

Acte Second Scene Premiere
Neptune Seul.

Prelude,

neptune

Quelle douce langueur rend mon ame interdite; o =

Sous

Ciel; de quelle ardeur je me laisse enflamer, je
ne reconnois plus mon Coeur po. Amphitrite, un mo =

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The first staff contains the lyrics 'Ciel; de quelle ardeur je me laisse enflamer, je'. The seventh staff contains the lyrics 'ne reconnois plus mon Coeur po. Amphitrite, un mo ='. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

ment me suffit pour cesser de l'aimer; quoy ce

der, sans rien entreprendre, que sert la résistance, hélas.

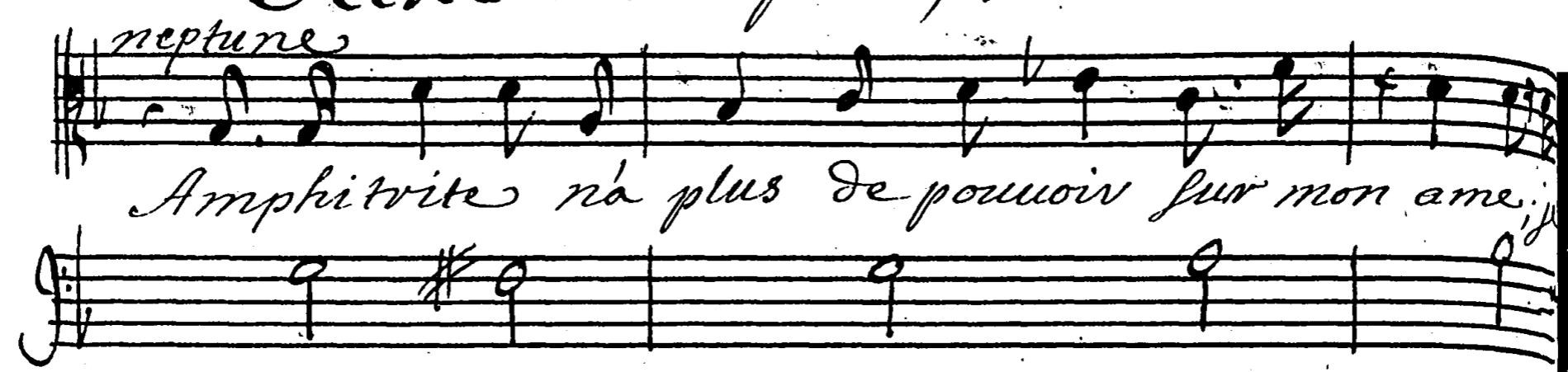
The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of 12 staves. The first staff contains the beginning of a vocal line with the lyrics "ment me suffit pour cesser de l'aimer; quoy ce". The second staff continues the vocal line. The third and fourth staves appear to be for a keyboard instrument, possibly the right and left hands. The fifth and sixth staves continue the vocal line with the lyrics "der, sans rien entreprendre, que sert la résistance, hélas.". The seventh and eighth staves are again for a keyboard instrument. The ninth and tenth staves continue the vocal line. The eleventh and twelfth staves are for a keyboard instrument. The notation includes various note values, rests, and accidentals, all written in black ink on aged paper.

Contre Venus quel coeur peut se deffen = dre, qui
peut eui = ter de se rendre a ses charm^s. appas;

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The first staff contains the vocal line with the lyrics "Contre Venus quel coeur peut se deffen = dre, qui". The second staff is the piano accompaniment. The third staff is a continuation of the piano accompaniment. The fourth staff is the vocal line with the lyrics "peut eui = ter de se rendre a ses charm^s. appas;". The fifth staff is the piano accompaniment. The sixth staff is a continuation of the piano accompaniment. The seventh staff is the vocal line. The eighth staff is the piano accompaniment. The ninth staff is a continuation of the piano accompaniment. The tenth staff is the vocal line. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

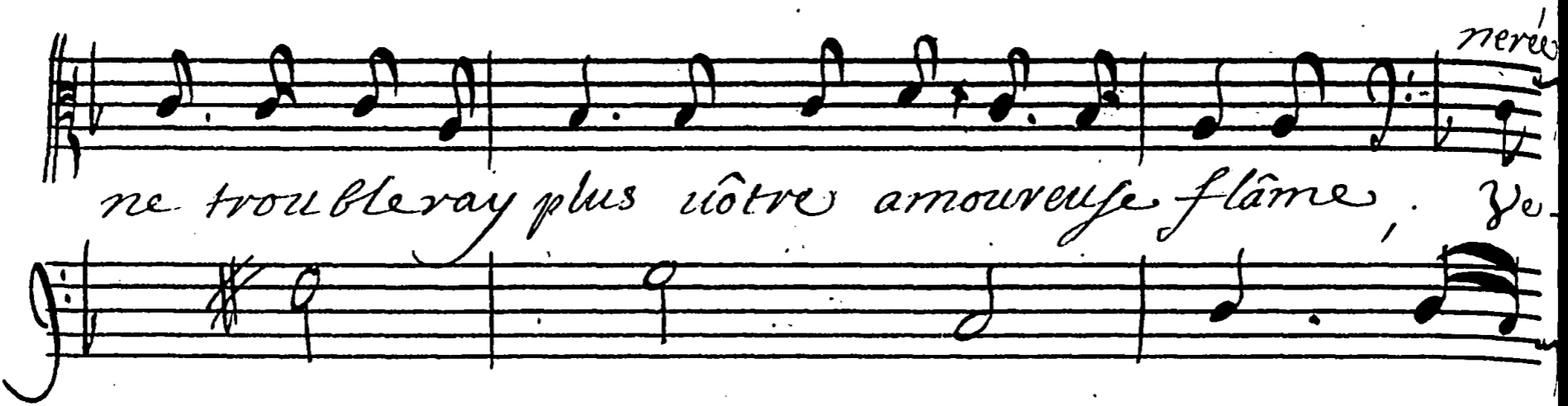
Scene 2^e: Neptune, Nérée

neptune

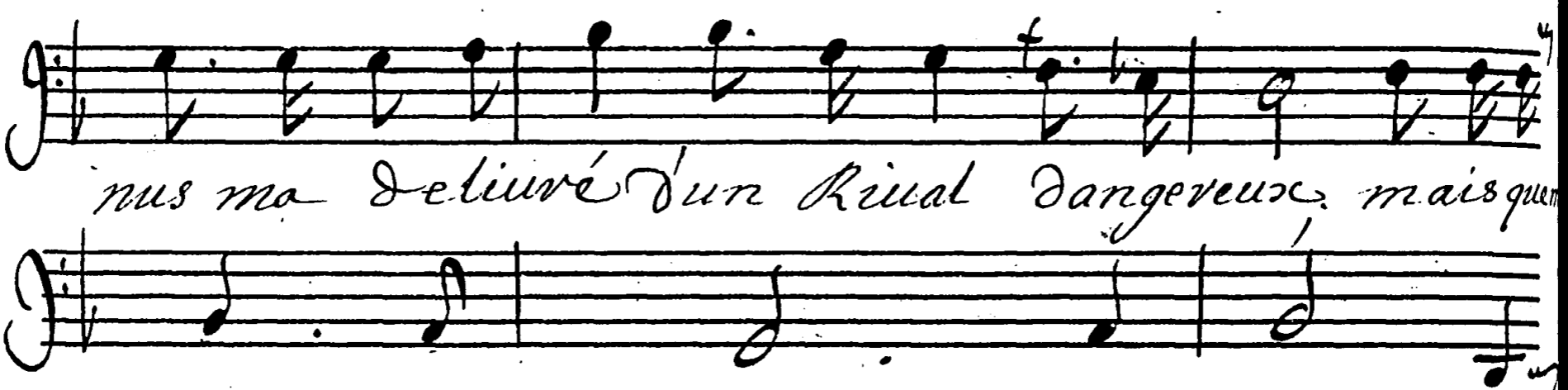


Amphitrite n'a plus de pouvoir sur mon ame;

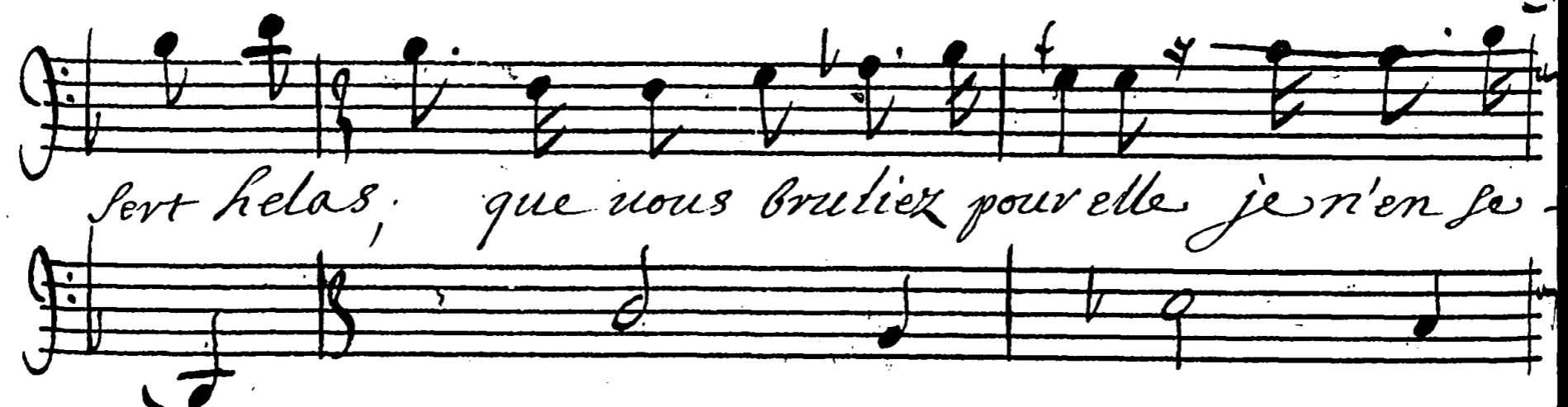
nerée



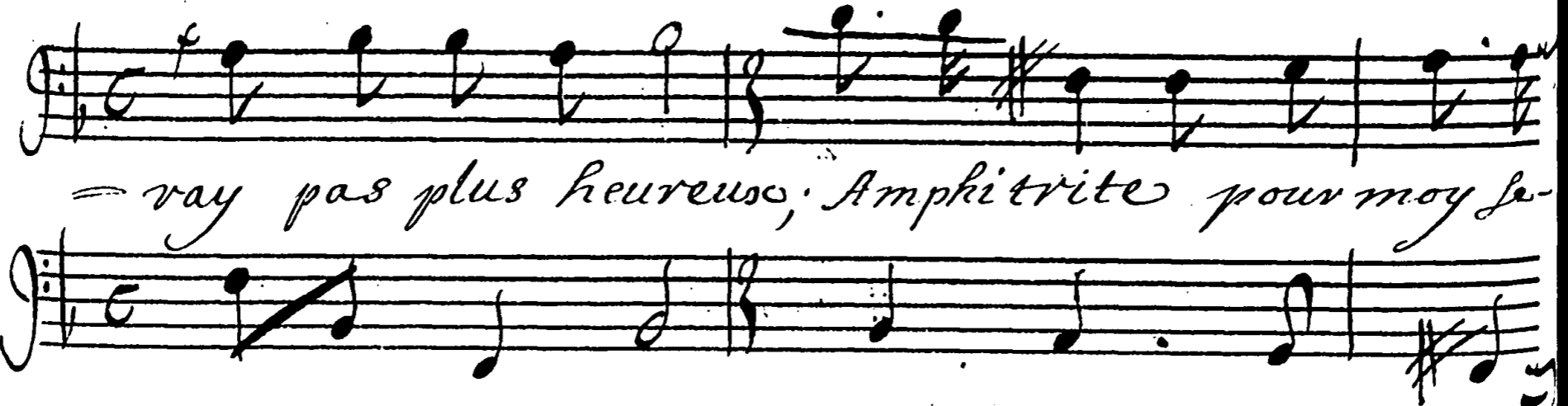
ne troubleray plus vôtre amoureuse flâme; Je



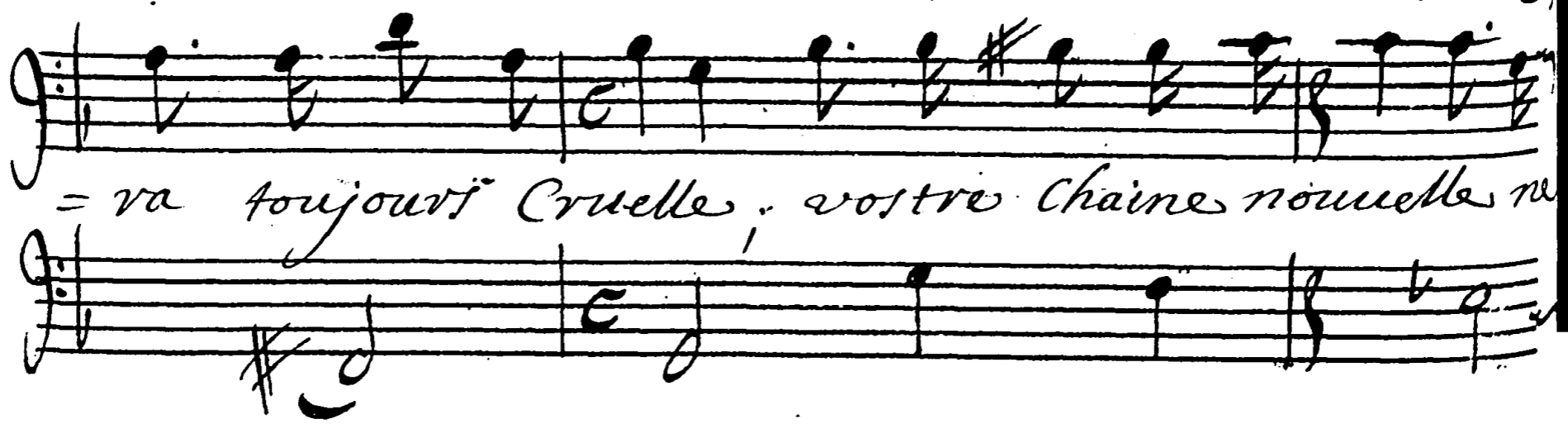
me ma delivré d'un Rival dangereux, mais que



seroit helas; que vous bruliez pour elle, je n'en se-



rayer pas plus heureux; Amphitrite pour moy se-



ra toujours Cruelle; votre chaîne nouvelle re-

Servira qu'a redoubler ses feux ; ne-

-vous rebutez point cherchez toujours a plaire, plaire,

La plus superbe beauté, contre un amant qui

perfeure ; l'arme enuain de fierté, té,

J'ay besoin de vostre assistance, dans l'em

pire des eaux venus apris naissance, Jupi-

ter paroît obstiné a me ravir ce bien que

soit ma donné; Mercure de sa part vient de me faire

tendre qu'envain je voudrois y prétendre,

neptune Ensemble
unissons nos efforts contre ce Dieu jaloux, ne souffrons

nerée
unissons

pas qu'il triomphe de nous, ne souffrons pas qu'il triomphe de nous

Amphitrite *a Neptune* Scene 3e

Quoy, Nere'e avec vous paroit d'intelligence;

a Nere'e
ciel; Neptune fuit ma presence; vostre oracle fa

tal auroit il reussy, Nere'e expliquez moy cet hor

rible mystere, parlez vostre secours m'est jey

recessaire; et mon coeur veut estre eclaircy -

Nere'e
grave
Dois je avoir part a vostre Confiance; dois je ecou

= ter vos jalouse fureurs; Si Neptune vous fait

cause vos frayeurs; C'est a Neptune a

rompre le silen- ce. *Scene 4^e*

Amph. *Amphitrite.*
neptune.

Vous ne jettez sur moy que des regards glaces

neptune *amph.*

Je vous aime toujours, Non vous me trahissez

vous cherchez en ces lieux vne beauté nouvelle

neptune
 grat, vous me quitter pour elle; je voudrais vaine

= ment cacher ma trahison; mon changement na-

= que trop, ceu paroître; Je suis un infi-delle un

= traître et je sens malgré vous et malgré marai-

= son que je ne puis cesser de l'estre; *amph.* qu'en

neptune
 tans je; Donnez moy tous les noms odieux,

que vous peut inspirer une juste co=leu-

Je suis indigne de vous plaire Je ne refuse

point d'en rougir a vos yeux; Quoy vous pouvez *amph.*

Sev une Chaine si belle, Pourquoi me jurez vous

de la rendre eternelle, Si vous deviez manquer de

foy, quel tourment pour mon coeur, ah, quelle

Inquie-tu de; faut il que je renonce a la

douce habitude; de vous voir sensible pour moy

neptune

Plaignez vous j'y consens puriffet un outra

ge qui contre moy doit vous faire eclatter; mon

Changement vous laisse un si triste avantage

amph. neptune.

Ingrat Mon coeur n'a point cede sans resis

= fer; pour garder mes liens j'ay mis tout en r-

= sage; mais l'amour sans me consulter a

= uec de nouveau traits a détruit son ouvrage

= Estoit ce appel de combattre un moment, Je par

= tage vostre tourment, Ya traitte va veuoir ton

mante nouvelle; fais briller a ses yeux la

gloire de ses fers; tu comtes les moments —

d'entement
= que tu passe loin d'elle; Ton coeur que j'avois —

crû si tendre et si fidel- le; me re —

proche en secret les douceurs que tu perds;

Scene 5^{es} Venus Neptune

Prelude

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of several systems of staves. The first system has three staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves with the lyrics: "Les soins d'une cour qui vous aime n'ont rien qui". The sixth system has two staves with the lyrics: "peut vous toucher; Devez vous me le repro-". The seventh system has two staves with the lyrics: "cher, de sort me laissez til di poser de moy". The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

neptune

Les soins d'une cour qui vous aime n'ont rien qui

Venus

= peut vous toucher; Devez vous me le repro-

cher, de sort me laissez til di poser de moy

même Il me soumet aux Loix du souverain des —
 cieux, *Neptune* J'arresteray ses projets odieux,
Venus Je scay que le sort me fait naître dans l'em-
 pire, qui suit vos loix; Je scay tout ce que je vous —
 dois et mon Coeur est sensible autant qu'il le peut
Neptune estre; Non vous ne sçavez pas mes sentimens pour

vous, j'ai mois j'estois aymé de la Belle Amphitrite

je croiois tous les Dieux de mon bonheur ja Loue

mon ame a vostre bord étonnée interdite,

oublia son amour et se trouva reduitte,

Venus
- a briser des liens si doux, Amphitrite et

= Belle et charmante on doit a ses appas, une

flame constante; Croyez moy reprenez vos-

tre premiere ardeur, Reconnoissez vostre bon

heur extreme; Amphitrite vous plait et

vous avez son coeur, on n'est pas toujours seur d'etre ai

me quand on aime, Tous vos conseils sont super
neptune

plus mon effort seroit inutile; croyez vous

qu'il me soit facile de reprendre des fers que vous a

vez rompu; ^{venus} Je ne veux point troubler une

flame si belle gardez vos premiers noeuds, ne

les brisez jamais dans une amour nouvelle

votre Coeur trouveroit peut-être moins d'attrait

^{neptune} Contre tous vos appas mon Coeur est sans deffense, la

Venus
 tout est en vostre puissance; De quoy vous plaignez

vous mon amour malgré moy vient assez de pa

-roître; Vous avez deu le connoître dans mes

neptune
 Sentimens jalouse; Quoy vous m'aimez belle Dé-

Venus
 =esse; Je ne scaurois vous cacher ma tendresse -

nept. *Venus*
 Quel bonheur; Jupiter est contraire a nos -

neptune

voeux; Je vaincrai son effort Barbare;

Venus

Notre amour ne peut estre heureuse S'il

faut que le sort nous separe; gardons nos li

ens aimons nous malgré Jupi

neptune

ter en courroux; Gardons nos liens' aimons'

= nous malgré jupiter en courroux;

venus ensemble

Gardons nos liens aimons nous malgré jupi =
neptune
 Gardons nos liens

B.c.

ter en courroux gardons nos liens aimons —

= nous malgré jupiter en courroux gar

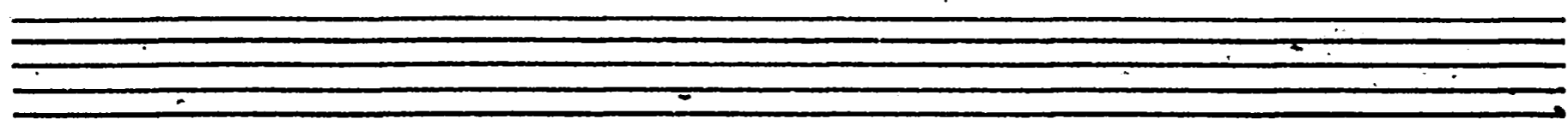
dons nos liens aimons nous aimons nous malgré —

Jupiter en courroux; aimons nous aimons nous

= gré Jupiter en courroux;

Marche

Five staves of musical notation for instruments, likely strings and woodwinds, in a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.



venus *neptune*
 Quel bruit se fait entendre. Vulcain paroît Il vous —

Musical notation for the first vocal line, starting with the lyrics "Quel bruit se fait entendre. Vulcain paroît Il vous —". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

cherche en ces lieux, Pour conserver ce que j'aime le

Musical notation for the second vocal line, starting with the lyrics "cherche en ces lieux, Pour conserver ce que j'aime le". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

SCÈNE 6^e
 mieux Je uay tout entreprendre, Vulcain et Venus.

Musical notation for the third vocal line, starting with the lyrics "mieux Je uay tout entreprendre, Vulcain et Venus." and ending with a double bar line. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

vulcain

Pour rendre hommage a vos appas j'ay quitté les de-

- mats ou je tiens mon empire; L'astre qui m'

meine le jour en vous voyant briller se cache et

= se reti = re, L'amour donne des Loix a tout ce

= qui respire, et nous en donnez a l'amour. Si j'exu

un pouvoir supreme dans l'empire amoureux, veux, Je goûte un

Douceur extrême a rendre tout le monde heur^é. Je-reux,

Andante

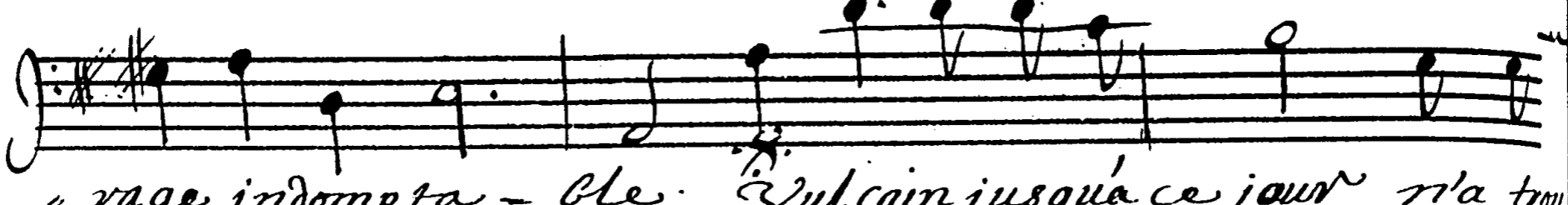
violons

violons

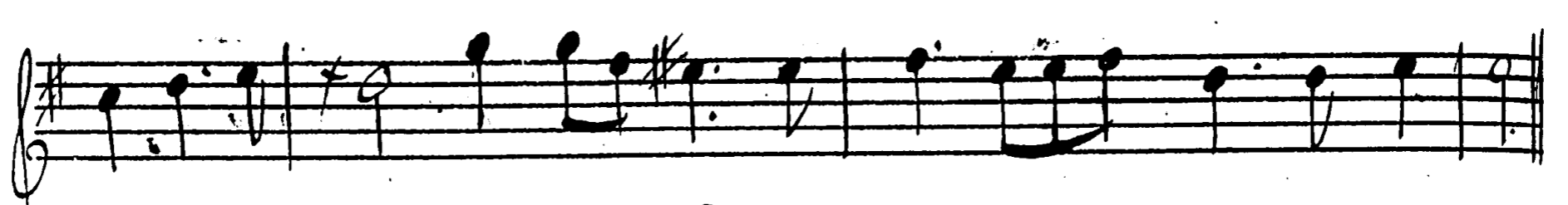
Vous me faites sentir ce pouvoir redoutable; ciel-

quelle puissance m'acable. Je cede a des transports qui m'ès-

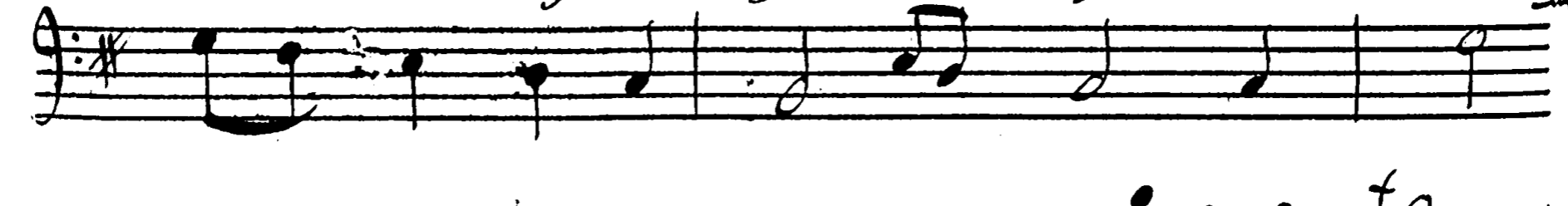
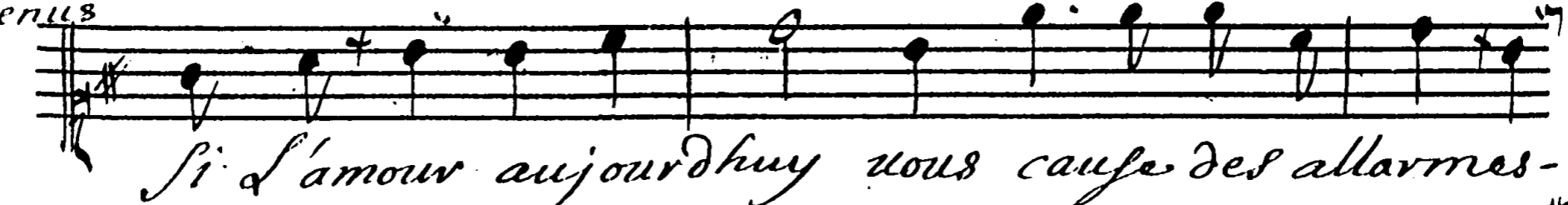
= soient Inconnus; quel Dieu vient surmonter mon cou



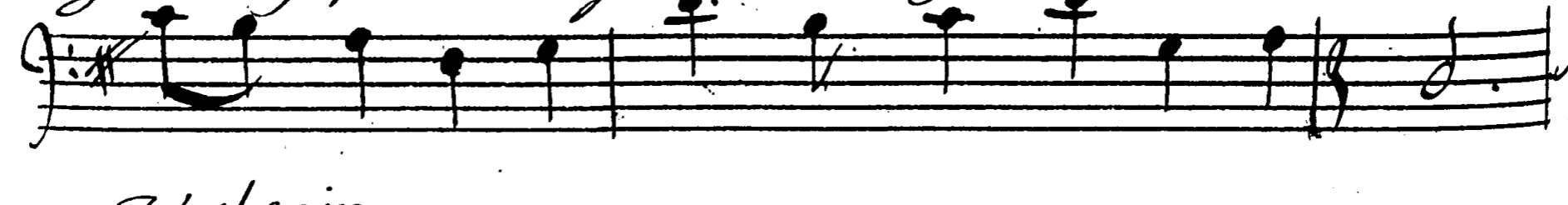
rage indomptable; Vulcain jusqu'à ce jour n'a trou-



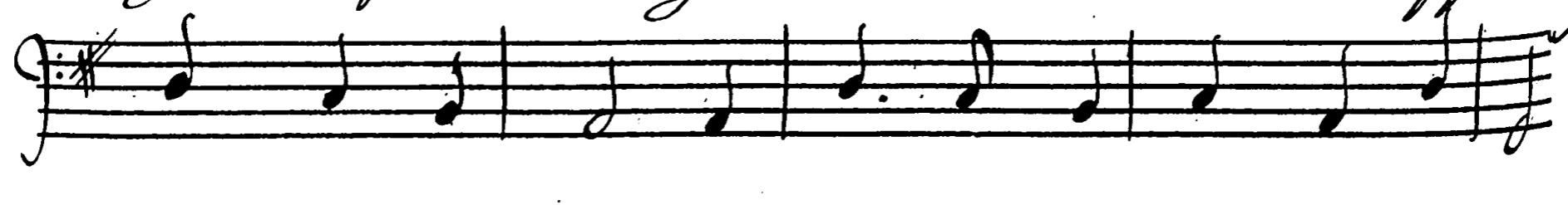
Venus = ué rien d'aimables mais il n'avoit point veu la charmante Venus,



Si l'amour aujourd'hui vous cause des allarmes;



Vulcain je n'ay point eu deffein de luy prêter des armes;



Et ce pendant je cede a vos diuins appas-

venus

L'amour peut vous blesser mais je n'y consens pas;

quelcain

Quoy vous desapprouvez le feu qui me surmonte, —

Dans mon superbe coeur vos yeux l'ont allumé; —

venus

Je veux vous épargner la honte d'aimer sans —

estre aimé; Suyez = une amoureuse chai-

ne; Si vostre coeur n'evite le danger de —

l'engager je prendray part a uostre peine

sans la pouuoir soulager, *Scene 7e*

Venus. *Mercurus uient quel dessein le rameine,* *mercurus*

gré les soins diuers que le maistre des Cieux doit a

= tout l'uniuers Il ne neglige point ceux que l'on

doit uous rendre; Il ne semble occupé que de uous enco

jour, Pour vous former une brillante Cour par son

= ordre en ces lieux vous me voyez descendre, Je ne ^{Venus}

= puis exprimer tout ce que je lui dois -

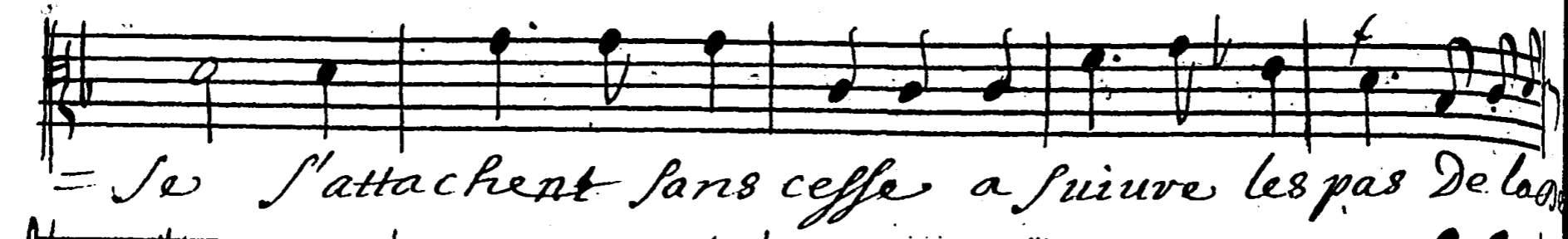
^{mercure}
vous pouvez de ce soin vous reposer sur moy =

= Que les graces des ris des jeux et la jeunesse =

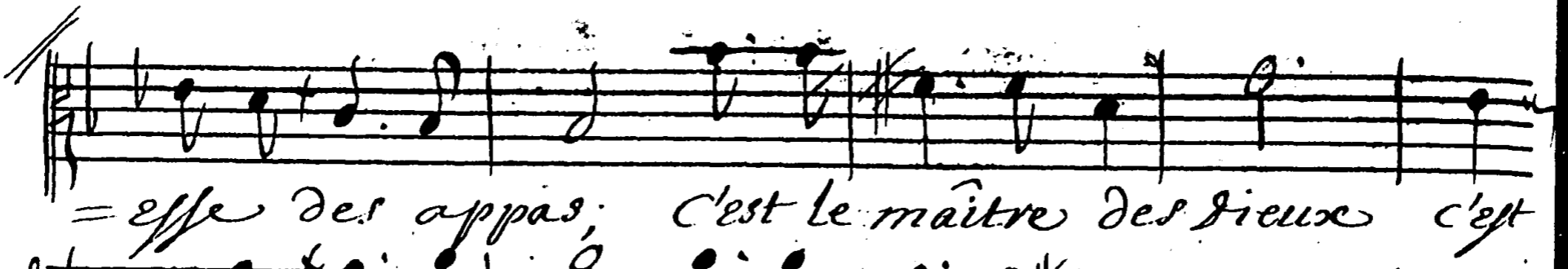
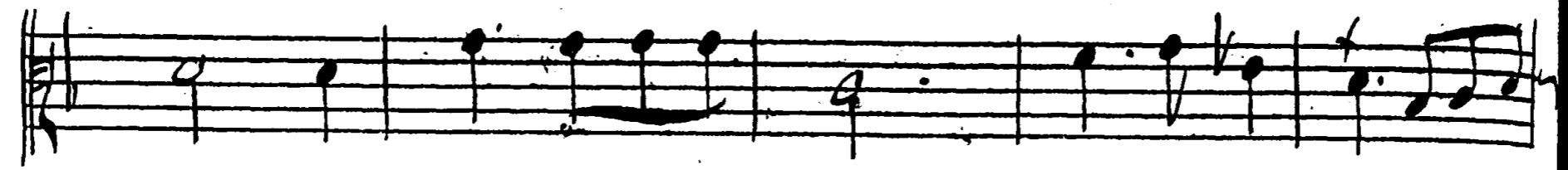
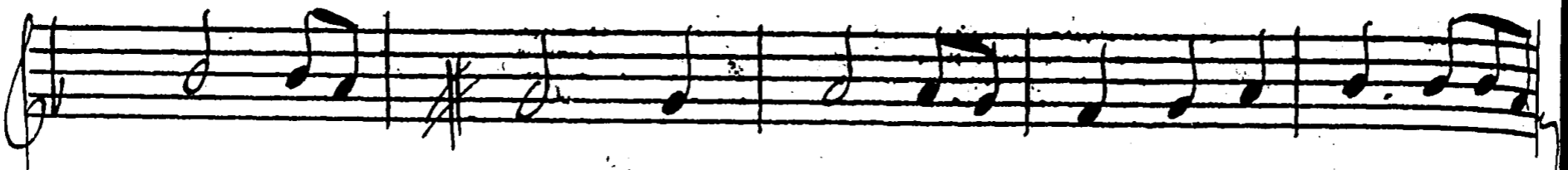
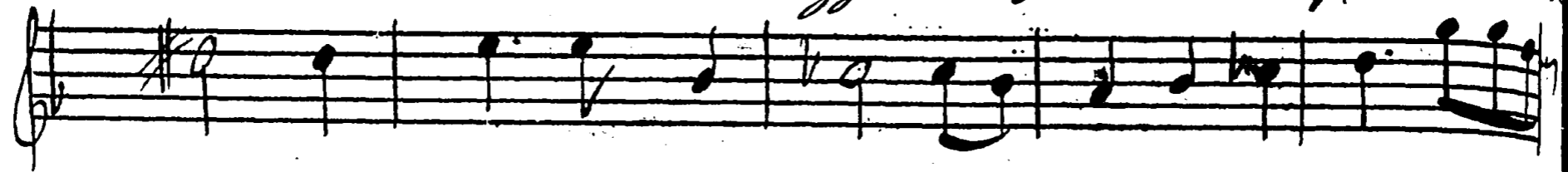
violons

violons

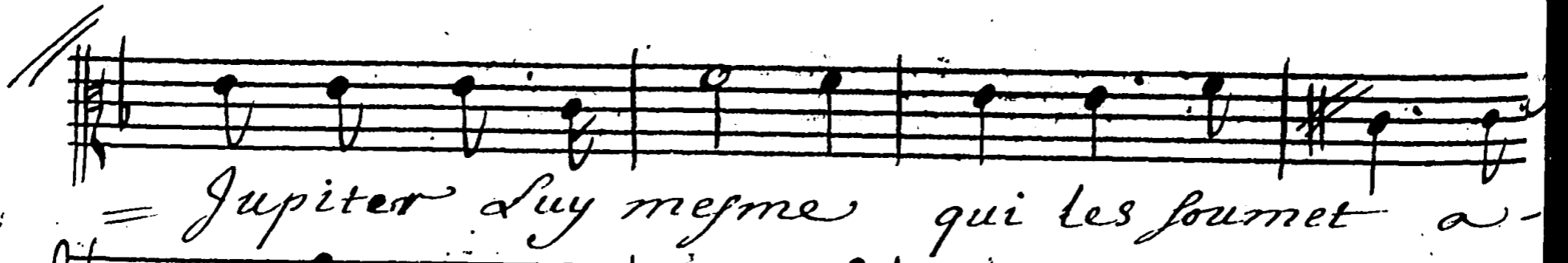
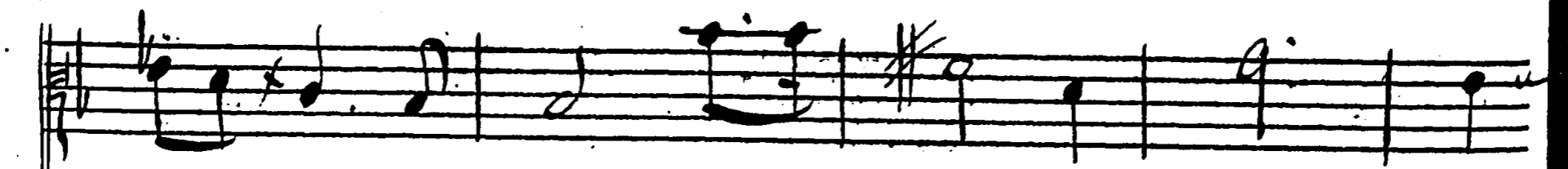
B.c.



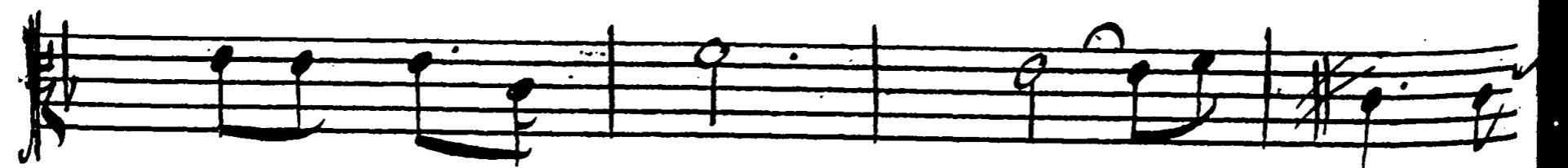
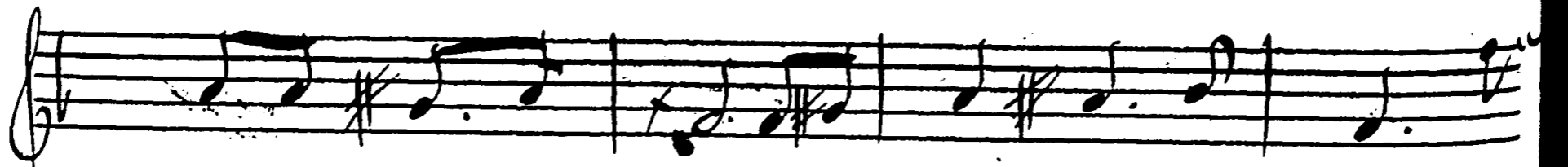
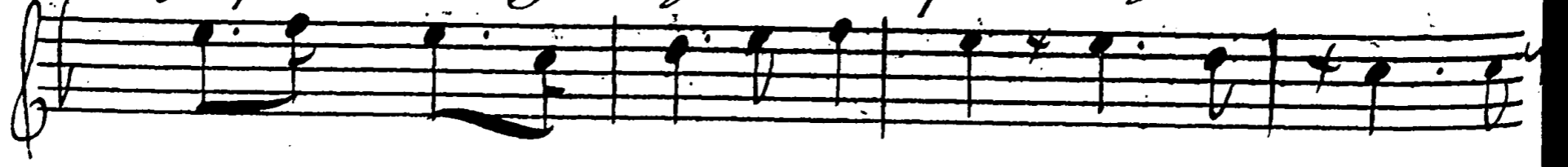
= se s'attachent sans cesse a suivre les pas de la



= esse des appas; c'est le maître des dieux c'est



= Jupiter luy mesme qui les jurement a



= Son pouvoir su pre = me; c'est le maitre des -

= Dieu c'est Jupiter luy mesme qui les sou -

= met a son pouvoir su pre = me; -

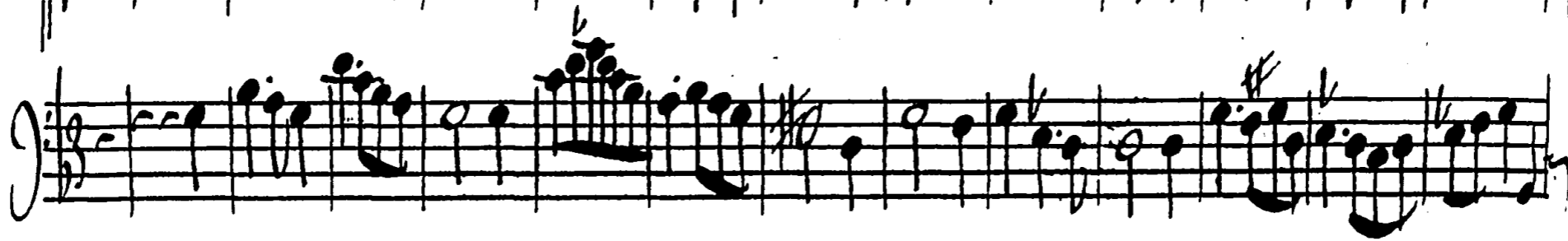
= met a son pouvoir su pre = me; -

= met a son pouvoir su pre = me; -

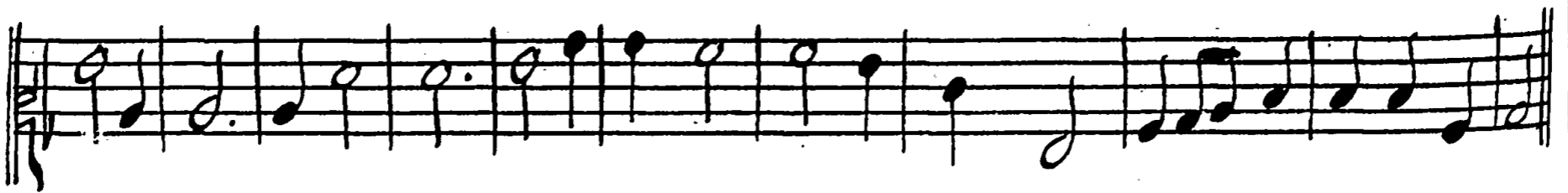
= met a son pouvoir su pre = me; -

Scène huitième

Prelude

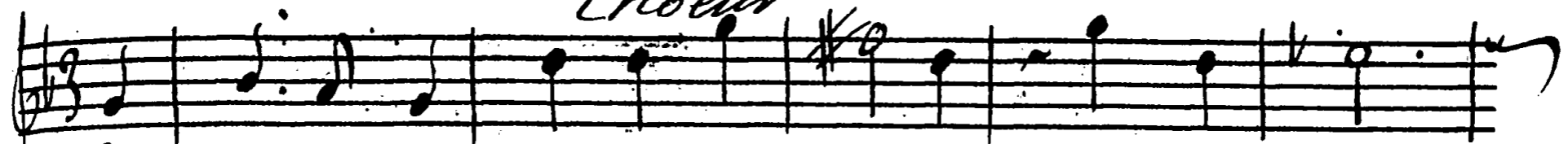


Empty musical staves



La Jeunesse chante ce qui suit alternativem^t avec le Choeur

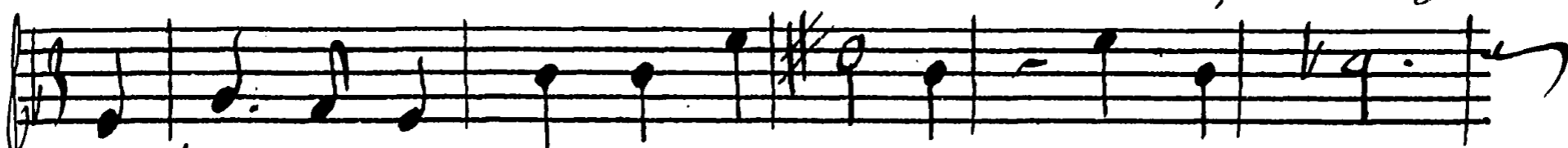
Choeur



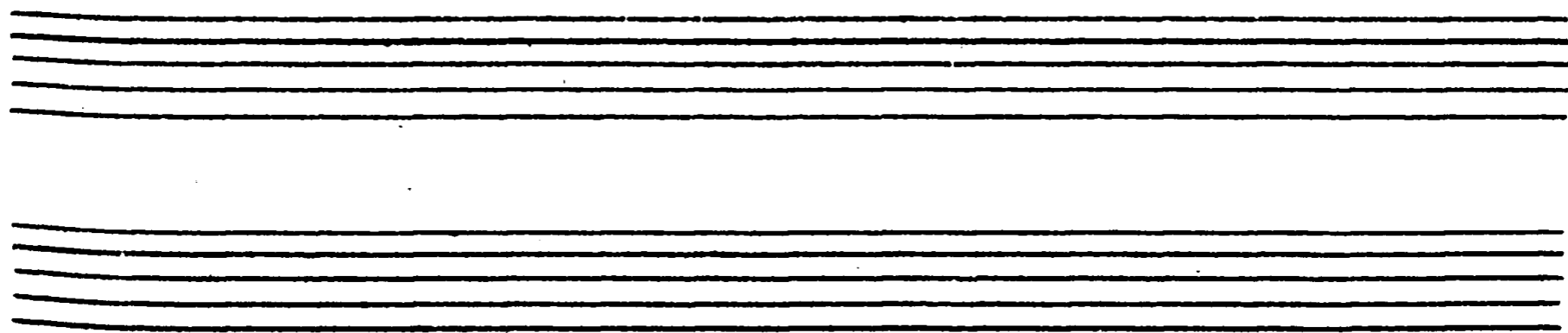
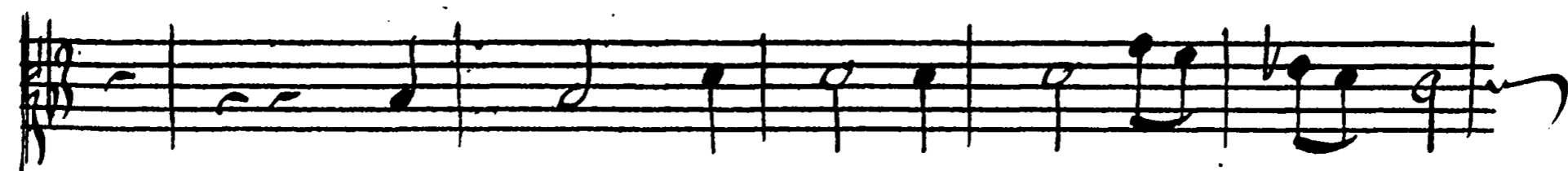
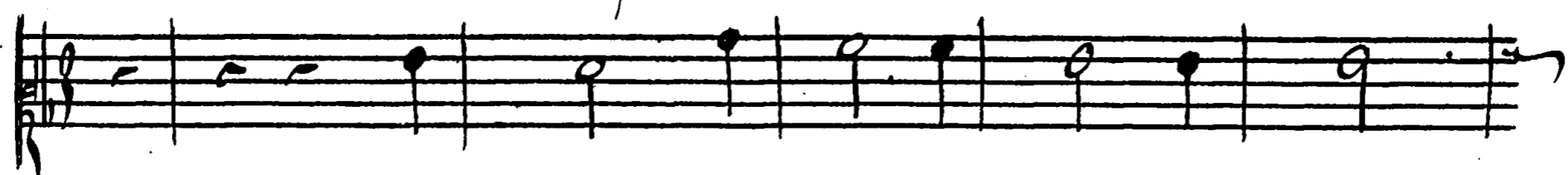
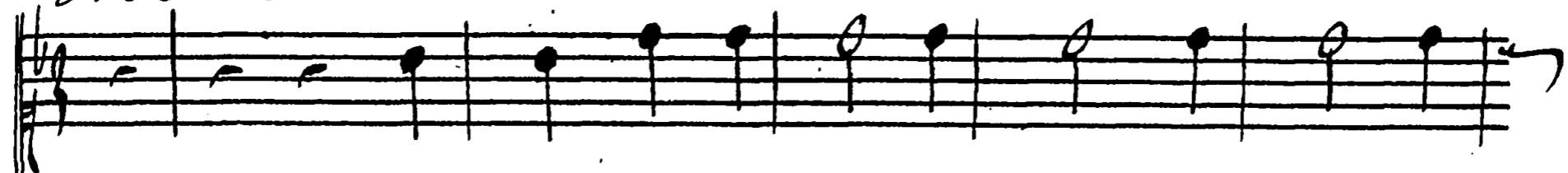
Tout cede a vos loix souveraines, Tout se plait



Tout cede a vos loix souveraines, tout se

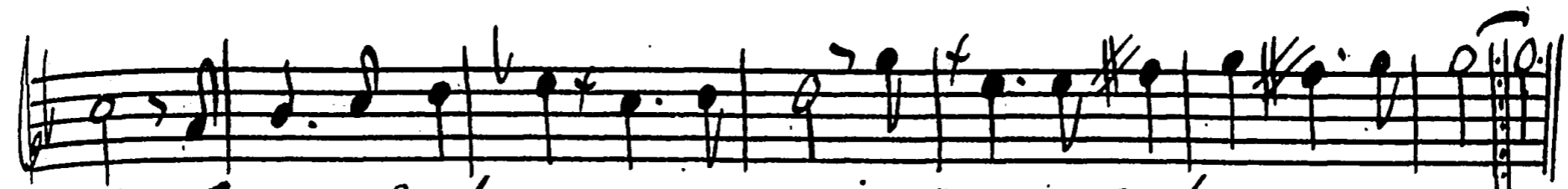


violons -

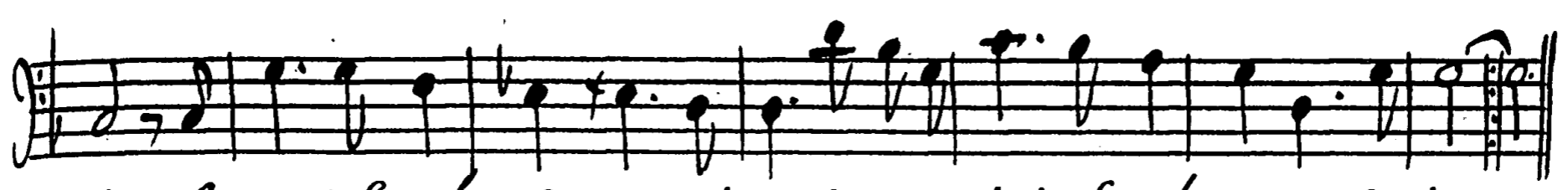
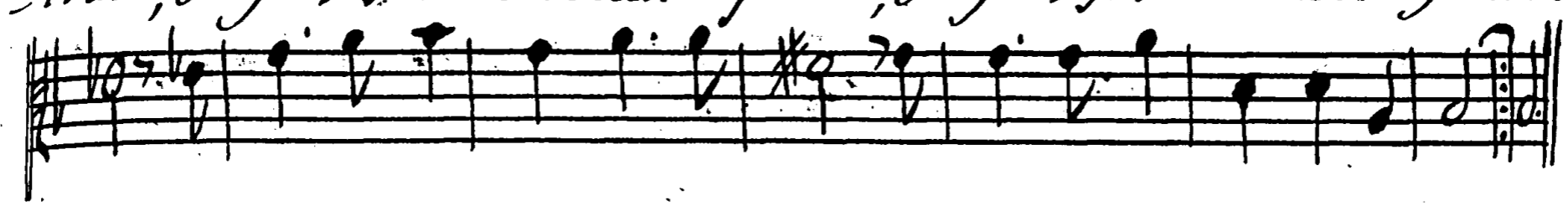


Dans vos douces chaines; Regnez = déesse des at

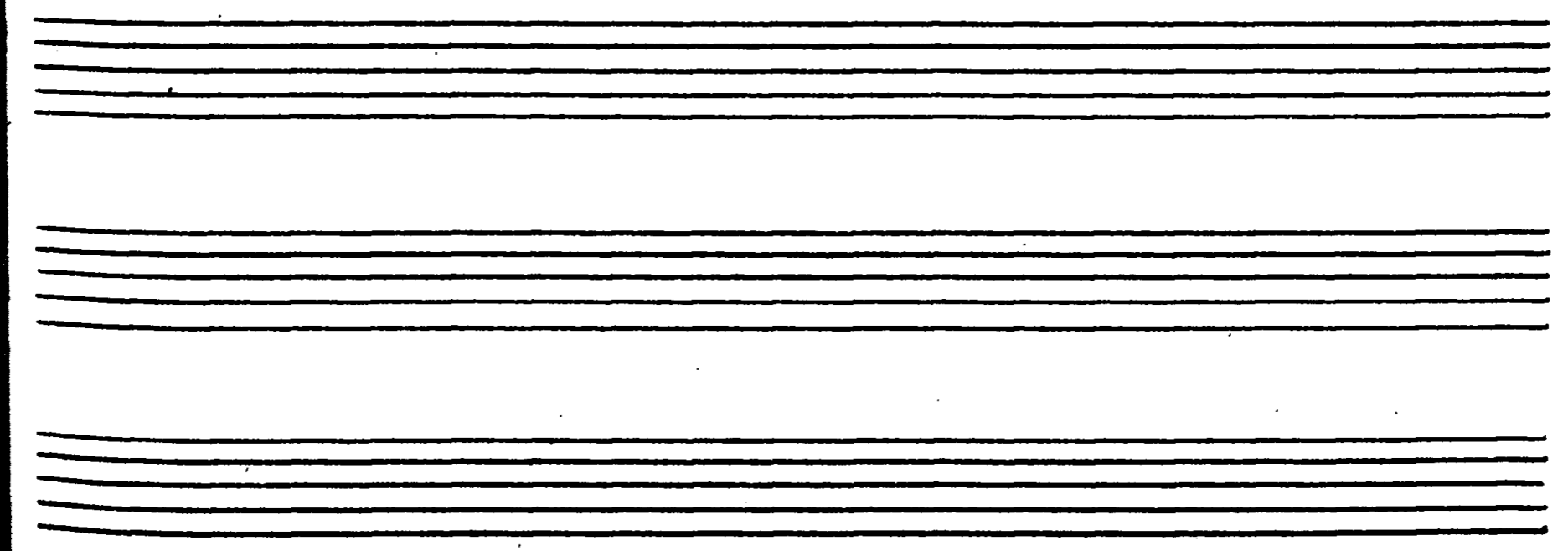
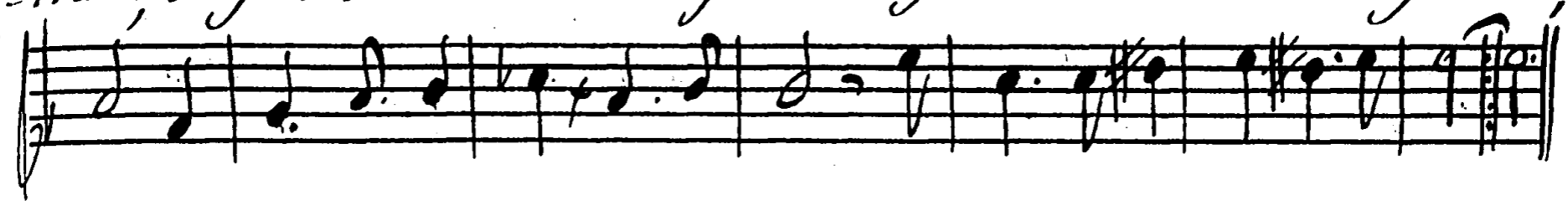
plait dans vos douces chaines; Regnez = déesse des at



-traits, Regnez sur les coeurs a jamais, Regnez sur les coeurs a jamais,



-traits, Regnez sur les coeurs a jamais regnez sur les coeurs a jamais.



Rondeau

The first system of the handwritten musical score for 'Rondeau' consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a fermata over the first measure and ends with a fermata and the word 'fin.' The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4, also ending with a fermata and 'fin.'. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4, ending with a fermata and 'fin.'. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4, ending with a fermata and 'fin.'. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4, ending with a fermata and 'fin.'. The system concludes with a double bar line.

The second system of the handwritten musical score for 'Rondeau' consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4. The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4. The system concludes with a double bar line.

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff is a bass clef with a common time signature, containing a bass line. The third and fourth staves are also in bass clef with a common time signature, likely representing a piano accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a common time signature, possibly a second bass line or a different instrument's part. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Air

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff is a bass clef with a common time signature, containing a bass line. The third and fourth staves are also in bass clef with a common time signature, likely representing a piano accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a common time signature, possibly a second bass line or a different instrument's part. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

At the bottom of the page, there are three empty musical staves, indicating the end of the written music on this page.

A handwritten musical score consisting of 13 staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first 11 staves are instrumental or vocal accompaniment. The 12th staff begins with the word *unplaisir* written above the notes. The 13th staff contains the lyrics: *L'Amour allarme, ceux qu'il defarme, mais ses*. The music is written in a cursive, historical style.

= veurs sont pour les tendres Coeurs; coeurs;

Il faut vous rendre que sert d'attendre, vos longs dé=

= tours ne sont d'aucuns secours; court;

Sarabande.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves have treble clefs and a key signature of one flat (Bb). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

Mercur.

Handwritten musical score for vocal and instrumental parts with lyrics. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff is for violins, the second for violas, and the third for bassoon (B.C.). The lyrics are written below the staves.

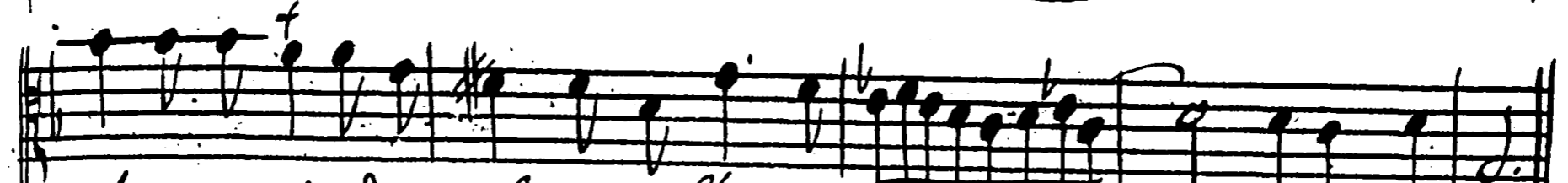
violons

violons

B.C.

Jenus prête des ar - mes au vainqueur des vainqueurs, Par le pro

- voir de ses charmes l'amour triom - phe des coeurs -



par le pouvoir de ses charmes, l'amour triom - - phe des Coeurs

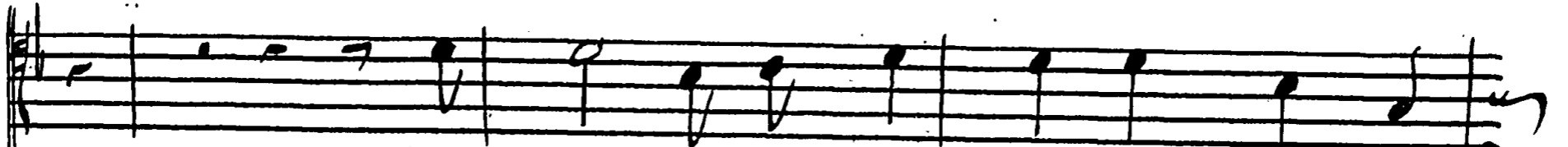
Choeur



Venus - preste des armes au vain



Venus



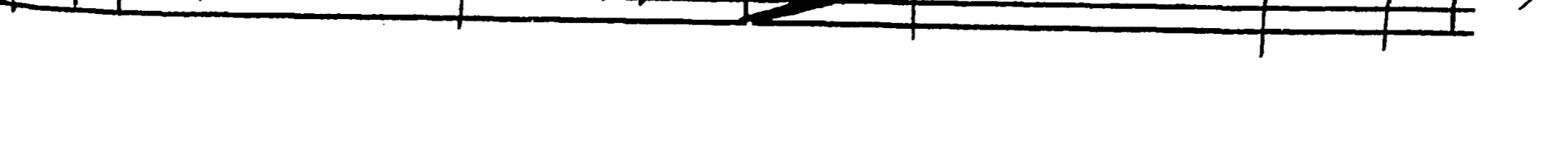
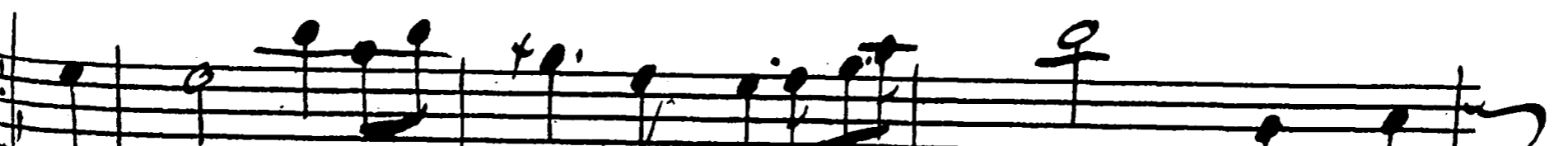
Venus



Venus preste des ar - - - mes au vain



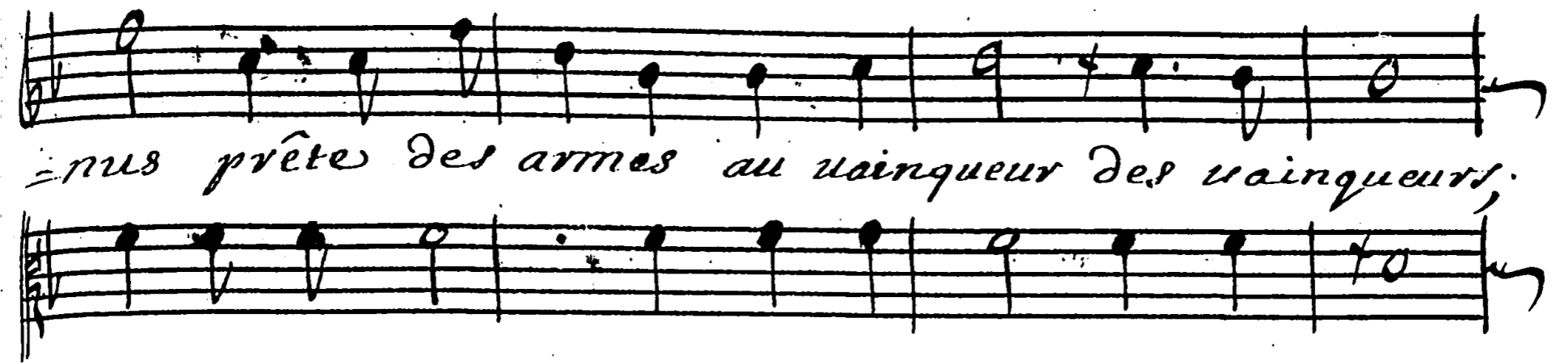
violons



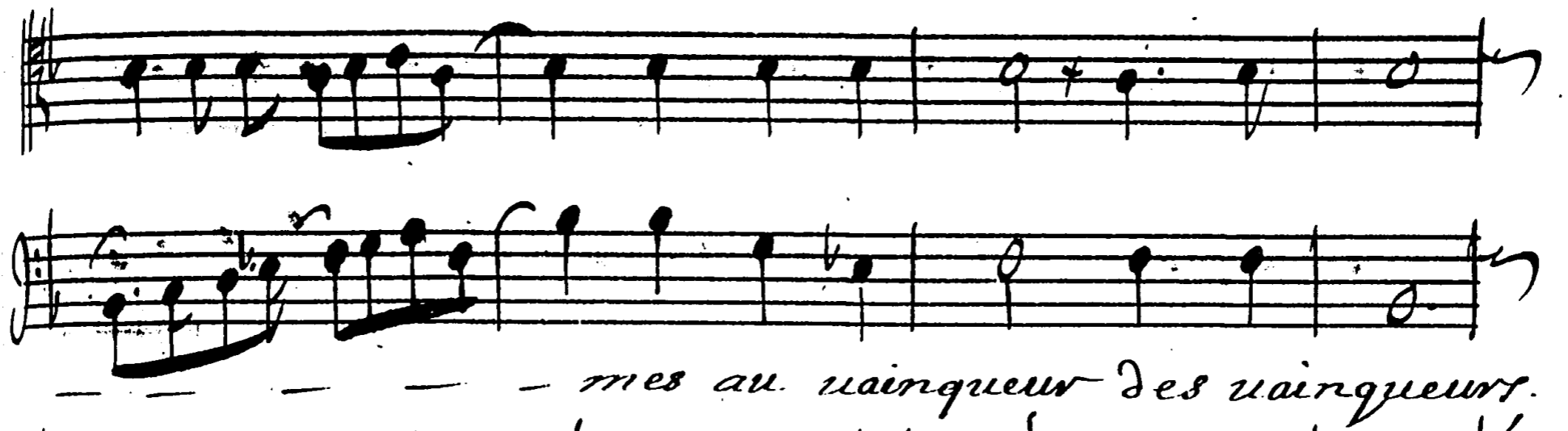
Reprise

queur des vainqueurs, Venus prête des ar = mes, ve

queur des vainqueurs, Venus prête des ar = =



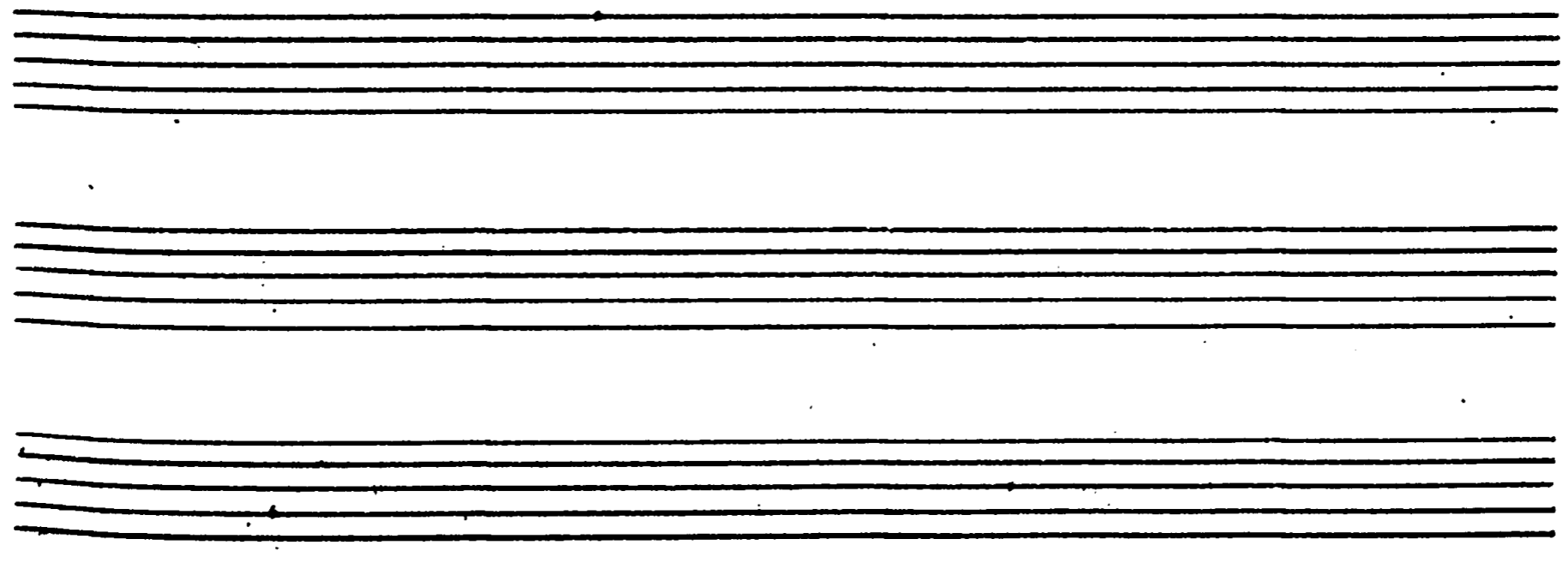
nus prêts des armes au vainqueur des vainqueurs;



mes au vainqueur des vainqueurs.

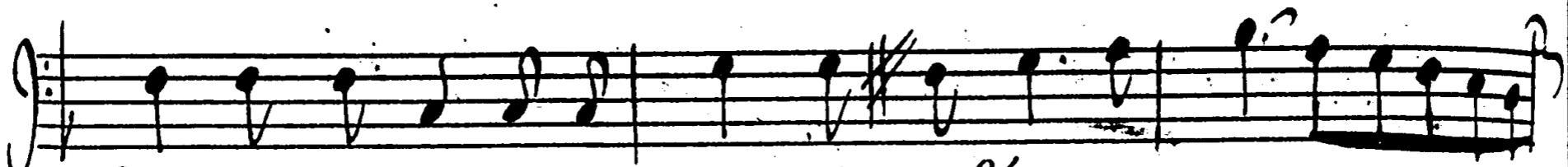
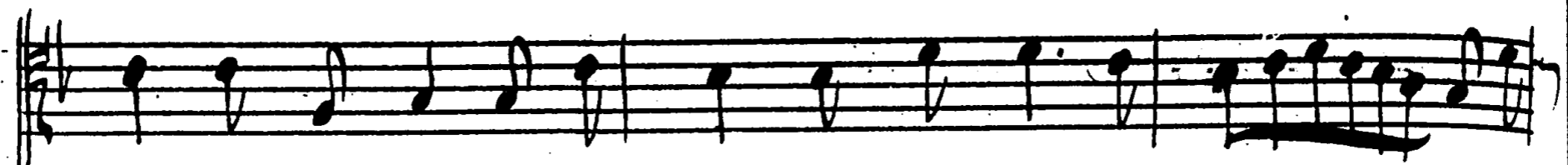
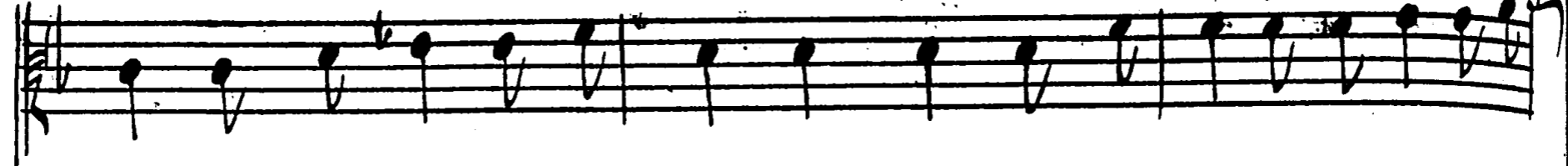


mes au vainqueur des vainqueurs.

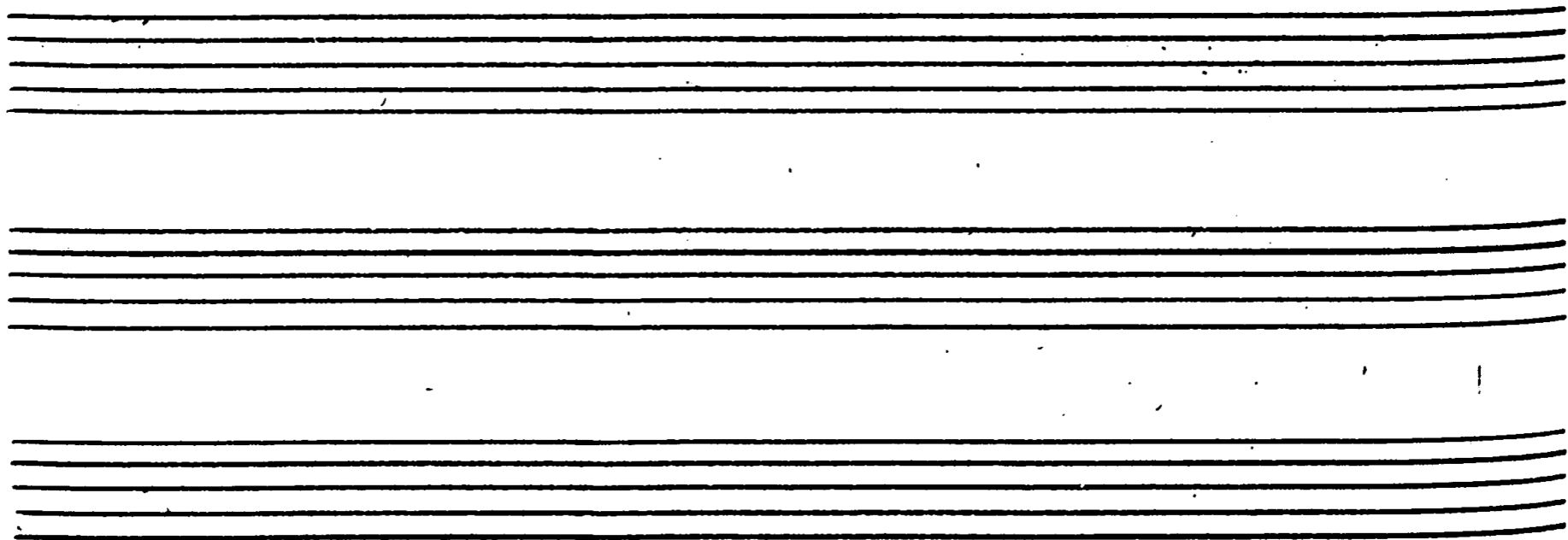
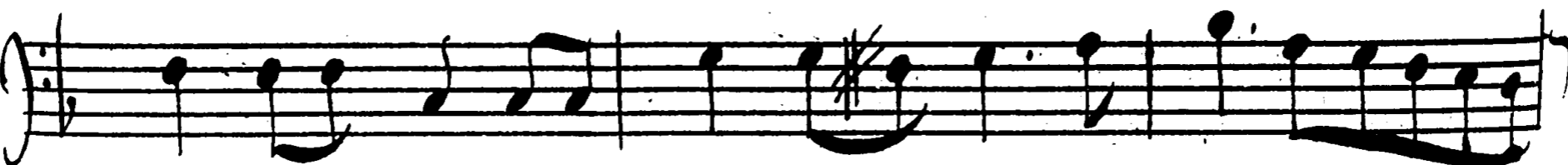




Par le pouvoir de ses charmes L'amour triom - phe de



Par le pouvoir de ses charmes L'amour triom -



coeurs d'amour triom - phe des coeurs, Par le pou

— phe des coeurs, Par le pouvoir des —

= voir de ses charmes l'amour triom - phe des coeurs, la

= charmes l'amour triom - - - phe des coeurs

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a series of staves with notes and rests. The lyrics are written in cursive below the staves. The first system of lyrics is "*= voir de ses charmes l'amour triom - phe des coeurs, la*". The second system is "*= charmes l'amour triom - - - phe des coeurs*". Below the main musical notation, there are three sets of empty staves, each consisting of five lines.

mour triom — — — — — *phe d'amour tri* =

Par le pouuoir de ses charmes l'amour triom — — —

omphe des coeurs par le pouvoir de ses charmes l'amour

phe des coeurs, l'amour triom

fin.
= om = pbe des coeurs;
fin.

fin.

fin.
— — pbe des coeurs;
fin.

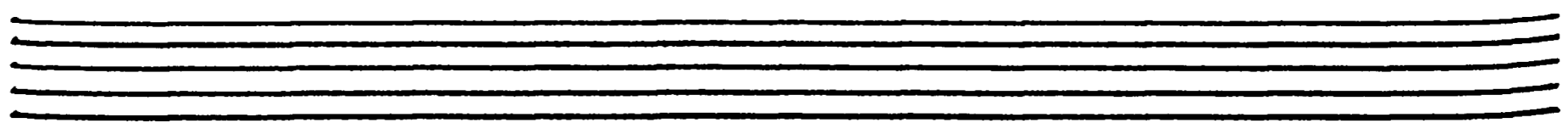
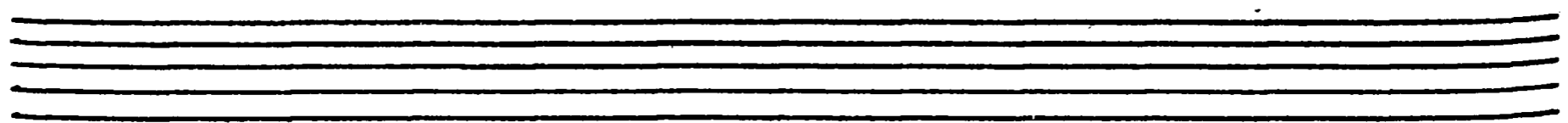
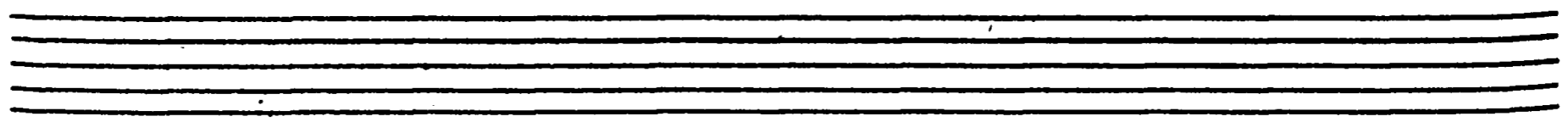
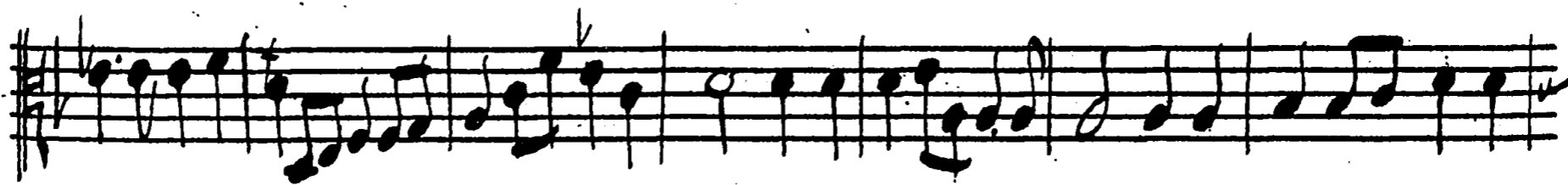
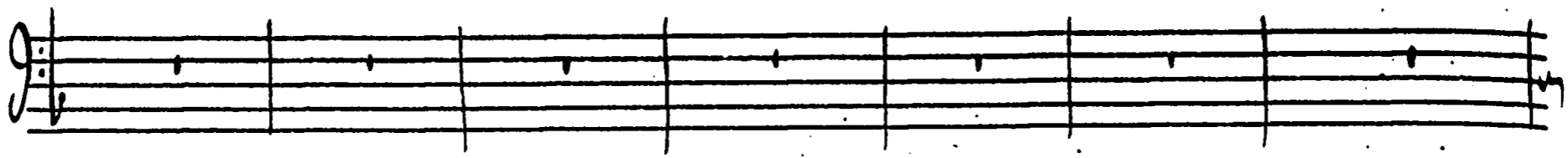
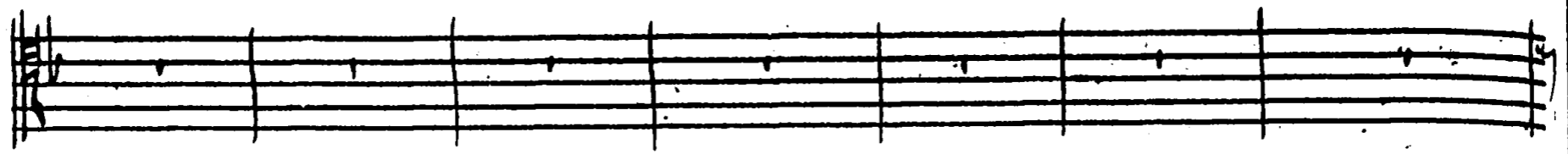
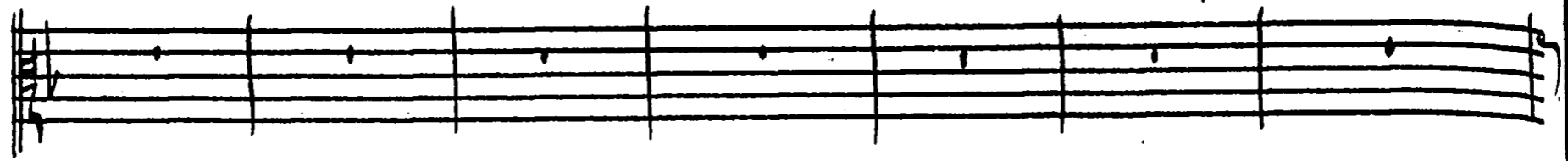
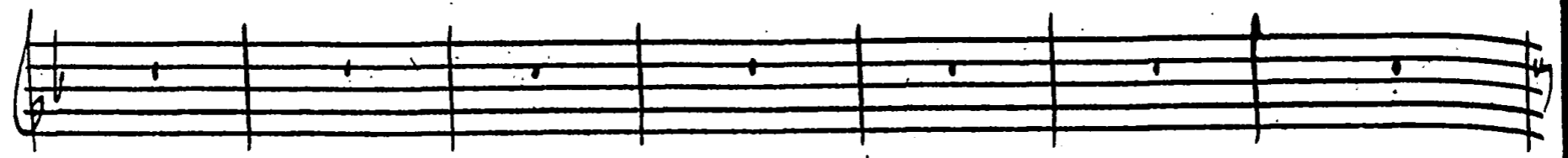
fin.

fin.

fin.

Fin.

Fin.



A handwritten musical score for a piece titled "Venus - presto des armes &c.". The score consists of ten staves of music. The first staff has the title written below it. The second, third, and fourth staves each have the word "Venus" written below them. The fifth staff has the title "Venus presto des armes &c." written below it. The sixth, seventh, eighth, and ninth staves contain musical notation with various notes, rests, and ornaments. The tenth staff is empty.

on reprend le Choeur Jusqu'à fin.

Four empty musical staves at the bottom of the page, intended for the continuation of the piece.