

Contratenor, & Bassus.

Neufiesme liure, Contenant x x v i j. Chançons nouvelles, à quatre parties en deux volumes, cōposées de plusieurs auteurs :

Nouvellement imprimé à Paris, le 28. de Mars 1 5 5 1.

<i>Ace matin.</i>	<i>M. Guillaud.</i>	<i>vi.</i>	<i>Las si amour.</i>	<i>Bonnefond.</i>	<i>vij.</i>
<i>Amour & moy.</i>	<i>Crequillon.</i>	<i>xij.</i>	<i>Las si tu as.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xvi.</i>
<i>Amour du cœur.</i>	<i>De Marle.</i>	<i>xij.</i>	<i>Lau eug le Dieu.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xx.</i>
<i>Au ioli boquet.</i>	<i>Clemens.</i>	<i>xviij.</i>	<i>Mais dont vient.</i>	<i>P. Symon.</i>	<i>x.</i>
<i>Amour voyant le travail.</i>	<i>Bonard.</i>	<i>xviij.</i>	<i>Mon pouure cœur</i>	<i>Crequillon.</i>	<i>xxviij.</i>
<i>Ayant serui.</i>	<i>M. Raoult.</i>	<i>xxiiij.</i>	<i>Ne vous fachez;</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xxx.</i>
<i>Chasse rigneur.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xvi.</i>	<i>O cruaulté.</i>	<i>Le Rat.</i>	<i>xxiiij.</i>
<i>C'est à grand tort.</i>	<i>Crequillon.</i>	<i>xxviij.</i>	<i>Rien plus ne quiers.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>xxxij.</i>
<i>Damꝑexcellente.</i>	<i>De Boulland.</i>	<i>xxij.</i>	<i>Si ie cuidois.</i>	<i>Maillard.</i>	<i>iiij.</i>
<i>En ce verd moys.</i>	<i>Certon.</i>	<i>xxvi.</i>	<i>Si l'amitié.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>iiij.</i>
<i>Faisons le dire.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>ij.</i>	<i>Si Salamandre.</i>	<i>Crequillon.</i>	<i>x.</i>
<i>Ie ne cognois.</i>	<i>Geruaise.</i>	<i>ij.</i>	<i>Si i'estois marié.</i>	<i>Cyron.</i>	<i>xxij.</i>
<i>Ie ne suis pas.</i>	<i>Archadelt.</i>	<i>vi.</i>	<i>Tant plus sur toy.</i>	<i>De Boulland.</i>	<i>xiiij.</i>
<i>Ie suis honteux.</i>	<i>Marcadé.</i>	<i>viiij.</i>			

FIN.

Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon d'argent, ruë S. Jean de Latran.

Auec Priuilege du Roy, pour six ans.

II.

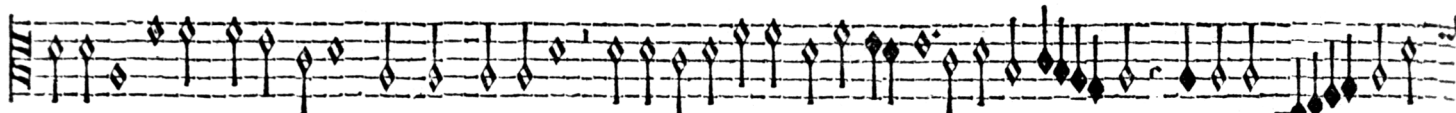
Geruaise.

Contraténor.

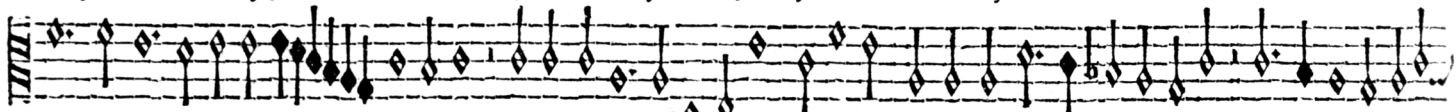
Goudimel.



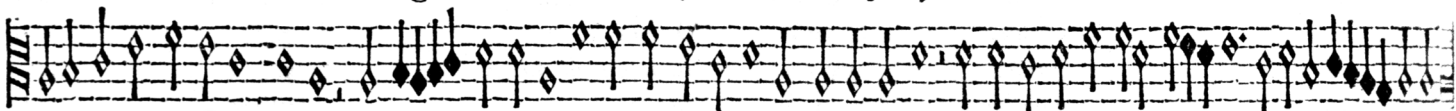
E ne cognois femē en ceste cōtrée, Que cōme moy, ij ayt tant de passion, ij Car ie



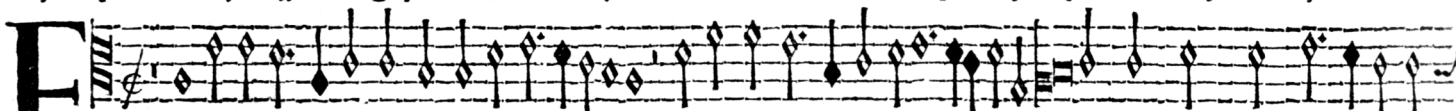
me sentz d'amour si fort oultrée, Que n'ay pouuoir ij d'en faire ficti on: ij Bien ie vouldrois a-



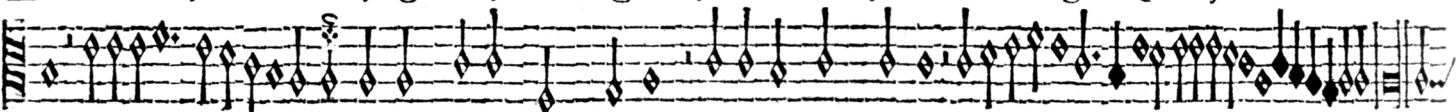
uoir l'inuention, Garder les gens de nostrē amour mesdire: Mais ie ne puis, sans vouloir cōtredi re Amō a my,



ij qui m'ayme si tressort, Que quād il est vn iour sans me voir rire, De huiēt apres, ij ne prēd nul recōfort. ij



Aifons le dire mensonger, menson ger, Faisons le dire menson ger, Que tout soubz le ciel doibt chā



ger, ij Mōstrāt par l'effect qu'on voirra, par l'effect qu'on voirra, Que poīt nrē amour chāgera. ij

Ene cognois femme en ceste cõrre e, Que cõme moy ayt tãt de passion, Car ie me sentz
 ij d'amour si fort oultré e, Que n'ay pouuoir d'en faire fiction: Bien ie voudrois auoir l'innuëtion, Garder les
 gens de nrë amour mesdire: Mais ie ne puis sans vouloir contredire. A mon amy, ij qui m'ayme si tressort, Que
 quãd il est ij Vn iour sans me voir rive, De huit apres ne prëd nul recõfort.

Aifons le dire men songer, ij Que tout soubz le ciel doibt chãger, Mõstrãt par l'effect qu'on voir-
 ra, par l'effect qu'on voirra, Que poit nrë amour chãgera, Que poit nrë amour, ij changera. Mon-
 AA ij

III.

Goudimel.

Contratener.

Maillart.

S Il'a mytié n'est q'cōion Etion De deux moyriez, qui se suiuent ensem ble, Las y a il, Las
 Et l'a dieu n'est q'separa tion, Qui ce plaisant lacq d'amour desassem ble: Las y a il, Las
 y a il, qui plus estrãge sem ble A deux a mãtz, ij que ce facheux adieu? Ennuyeux mot, qui
 tout plaisir nous emble, Et sans lequel serios esgaulx à Dieu.

S Iie cuidois (pour gemir, & cōplain dre) Faire eschauffer sa froidge affe Etion, Tãt plus ie plaĩs, plus
 On me voirroit pleurer, crier, & plain dre, Pour alleger ma tristge aslĩcti on: Tãt plus ie plaĩs, plus
 croĩst ma paĩsson: Tãt plus la prig (à m'aymer) moins s'enflãme: O cas estrãge, & de cōpaĩsi on, Que tãt plus froidge elle est, plus
 croĩst ma flamme, O, O

Bassus. V.

S Il l'amytié n'est que conionction De deux moytiez, qui se suiuent ensem ble, Las
 Et l'adieu n'est que se paration. Qui ce plaisant lacq d'amour des'assem
 y a il, qui pl^o esträge semble, qui plus esträge sem ble A deux amätz, ij que ce fascheux adieu? Ennuyeux mot, qui
 tout plaisir nous emble, Et sans lequel serions esgaulx à Dieu.

S I ie cuidois (pour ge mir, & cõplâdre) Fair & eschauffer sa froide affection, Tât plus ie plaïs, plus croist ma pasi-
 On me voirroit pleurer, crier, & plaïdre, Pour allegier ma triste affliction:
 on: Tât plus la prig (à m'aymer) moïs s'enflâme: Ocus estrangé, & de cõpas si on, Que tât plus froid & el-
 l' est, plus croist ma flamme.

I E ne suis pas si fo- ber ger, ij Si vous tenois à mon coucher ij

Si vous tenois à mō coucher, Que ne vo^o fisses des pouiller Cottz, & chemise, Et puis mō flageolet auriez ij

Avrē qui se.

A Ce matin d'un beau bouquet de rose, Celle qui a mō cœur m'a fait p'sent, ij Que rosta-

Le me dōnant de sa bouche desclose, Si m'a fait part d'un baiser tāt plasant, ij

pres le departir pensant Prēdre l'odeur, de ce bouquet dōné, Biē ie le voy de belles fleurs orné: ij Mais ne sentoit

rose, ny marioulaine, Ia ne falloit, q'i'en fuisse estōné, Plus tost est soif l'odeur de son haleine. ij

I E ne suis pas si sot berger, si sot berger, ij Si vous tenois à mō coucher, à mon cou-
cher, ij Que ne vous fisses despouiller Cotte, & chemise, Et puis mō flageolet auriez ij
Arre qui se.

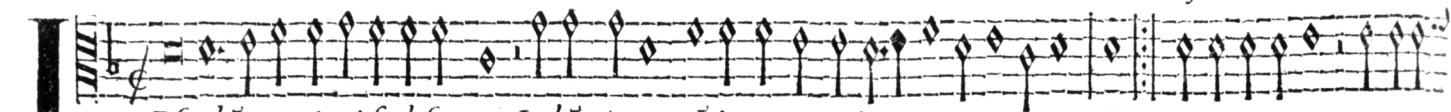
A Ce matin d'un beau bouquet de rose, ij Celle qui a ij mō cœur m'a faiçt p'sent, sant, Que tost a-
Le me donât de sa bouche desclose, ij Si m'a faiçt part ij d'un baiser tant plai
pres le departir pëjant Prëdre l'odeur, de ce bouquet donné, Biëie le voy de belles fleurs orné, Mais ne sentoit ij
rose, ny marioulaine, Ia ne failloit q' i'en fuffe estloné ij Plus tost est soif ij l'odeur de son haleine. Ia'

VIII.

Marcadé.

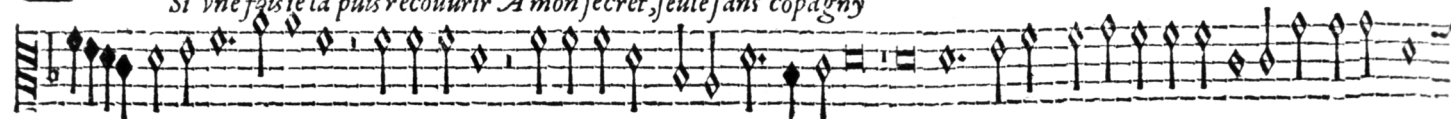
Contraténor.

Bonnefond.

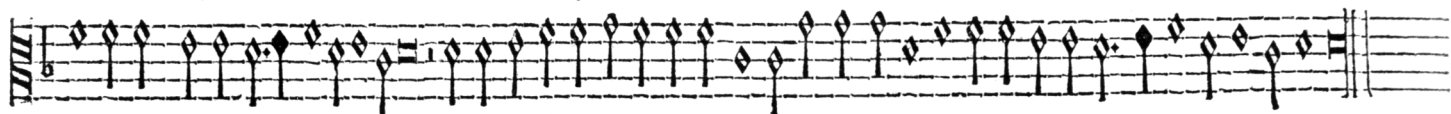


I E suis hôteux, & n'ose descouvrir La bõne amour, q' i'ay enuers m'amy
Si vne fois ie la puis recourir A mon secret, seule sans cõpagny

e, e, Je luy diray ij



dame trop il m'ennuye De vrè cœur, ij q' n'en scay la pensée, Accollez moy doulcemēt ie vo^o prie, Et diētes moy



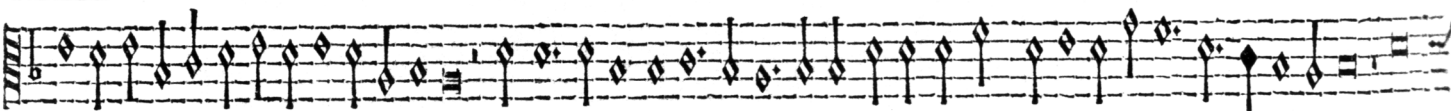
(s'il vous plaiſt) la iourné e, Accollez moy doulcemēt ie vous prie, Et diētes moy (s'il vous plaiſt) la iournée.



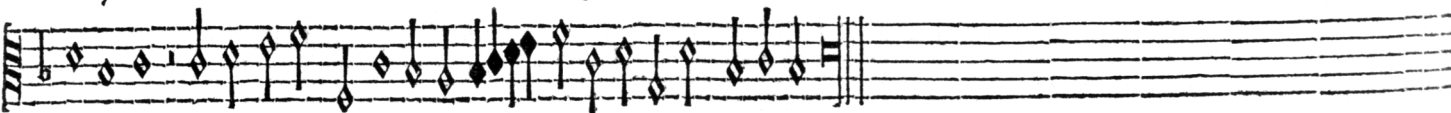
L As si amour nouveau conseil n'apport

te, ij

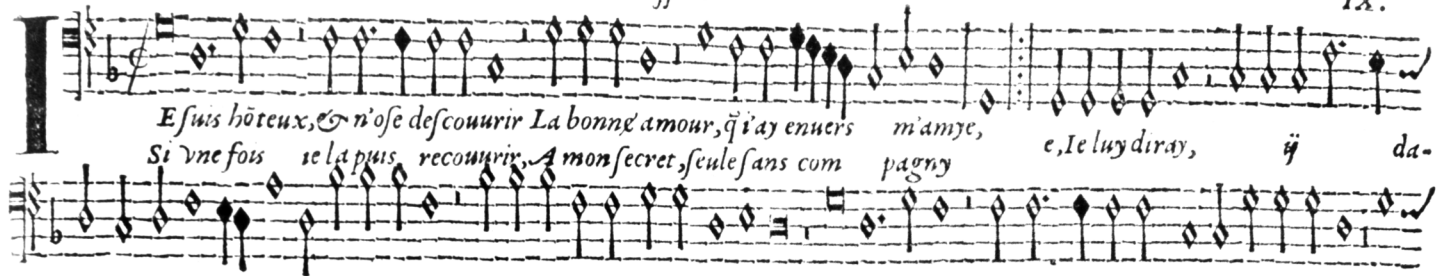
En brief feray contrainct chāger,



ij ma vie, Tant ay de peur, ij de peur, & sur moy peult enui e, Qu'en

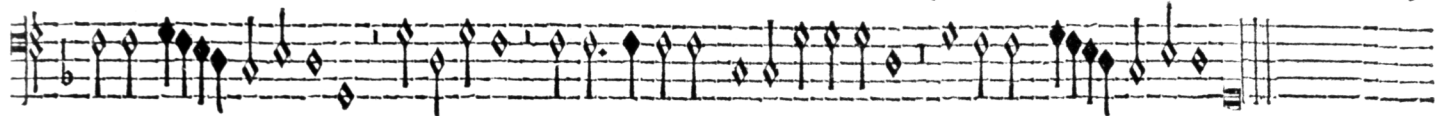


desir vis, & l'esperance est morte. ij



I E suis hôteux, & n'ose descourir La bonne amour, q'ï ay enuers m'amy, e, Je luy diray, ij da-
Si vne fois se la plus recourir, A mon secret, seule sans com pagny

me trop il m'en nuy, De vrè cœur, ij que n'en sçay la pensée, Accollez moy doucement ie vous prie, Et dictes moy si

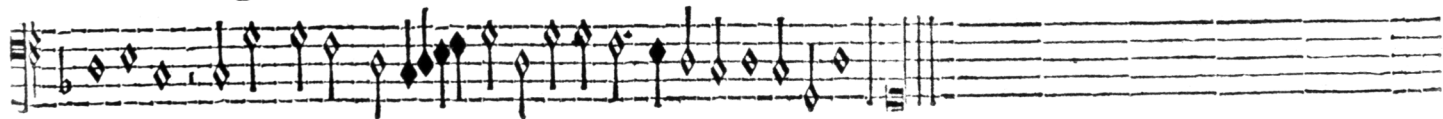


vous plaiſt la iournée, Accollez moy doucement ie vous prie, Et dictes moy si vous plaiſt la iourné e.



L As si Amour, nouveau cõſeil n'apporte, ij En brief feray ij cõtrainct

cõtraict chãger ma vie e, Tãt ay de peur, ij & ſur moy peult enui e, Qu'en



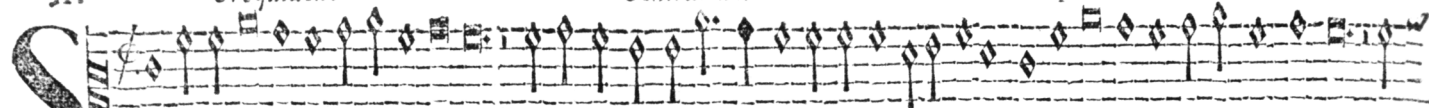
deſir vis, & l'eſperãçe eſt morte. ij

X.

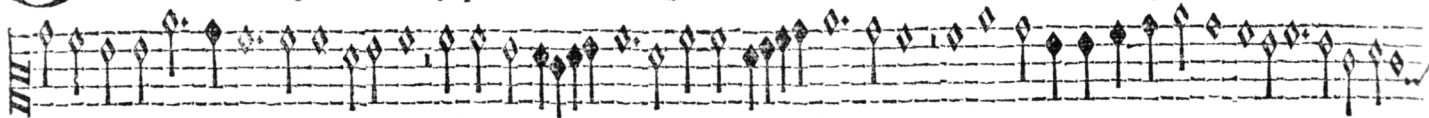
Crequillon.

Contraténor.

P. Simon.



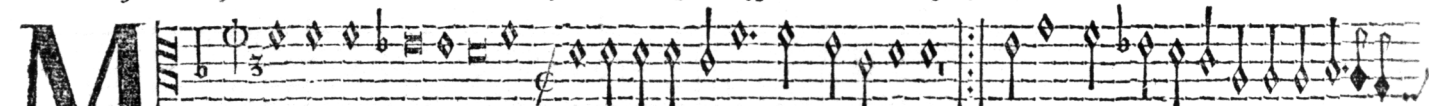
Salamädre en flâme vit, c'est peu, Merueilles n'ay des œuvres de natu re, Celle qui est de glacx, & moy de feu, Au



droict millieu de mon cœur vit, & dure, Qui la defend en vn si ar dant lieu? Fôdre deburoit, & si deniët plus du re:



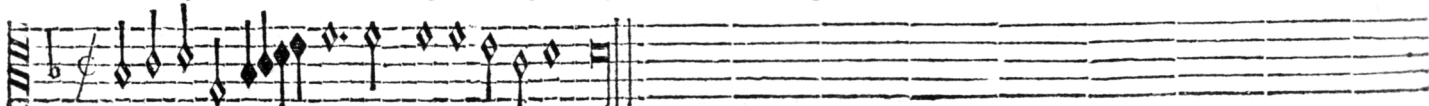
Amour le faict ij de natu re aduersai re, Qu'en despit d'elle vit, ce qu'est cõtraire. ij



Mais dont viët, q̄ vous damoyelles? Auez sitost tout morfondu, Voyez m'amy a defendu Le sien,
Et si l'esté vous estes belles? L'huyert est vrëtaïct perdu:



contre le froid, & dure Tout aussi beau, qu'une paincture, Et pourquoy, dire le vous fault, Son feu surmôte la froi-



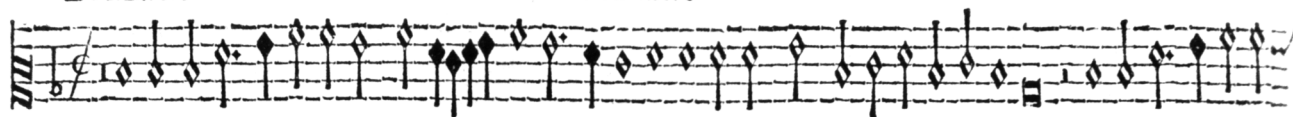
du re, Le vo stre n'est pas assez chault.

S I Salaman dre en flâme vit, c'est peu, Merueilles n'ay des œuvres de natu re, Celle qui est de glace, & moy de feu, Au droict milieu de mō cœur vit, & du re, Qui la defend en vn si ar dant lieu? Et si deuiè plus du re, Amour le fai et de nature aduersai re, Qu'en despit d'elle vit, ce qu'est contrai re. Qu'en

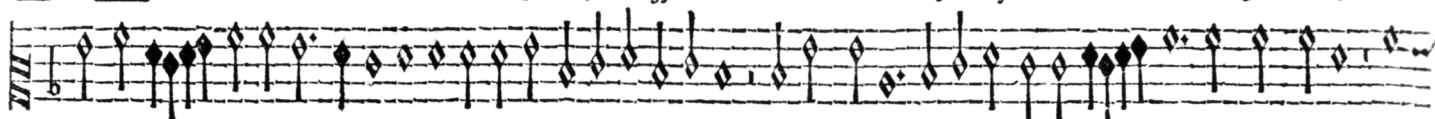
M Aus dont vièr, q̄ vo^o damoselles? Auez si tost tout morfondu, Voyez m'amy a defendu Le sien con-
Et si l'esté vous estes belles? L'hyuert est vo stre taict perdu:

tre le froid, & du re Tout aussi beau, qu'une paicture, Et pour quoy, dire le vous fault, Son feu sur-
monte la froidure, Le vo stre n'est pas assez chault.

A



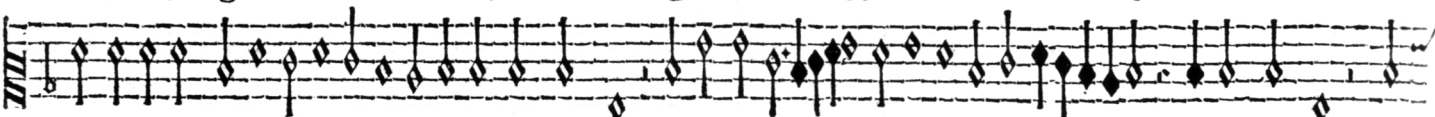
Mour du cœur vient, & prend sa naissance, Et au cœur fait son habitation, Aussi tel est en-



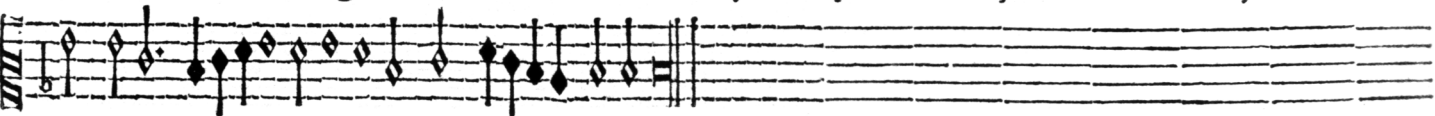
tre deux l'accointance, Que jamais n'ont de séparation, Amour avoir du cœur fruition Entier requiert, le



cœur aussi prend garde A un Amour, lequel cōtient, & garde, Que si le cœur, deux amours prendre veult, Ou il est

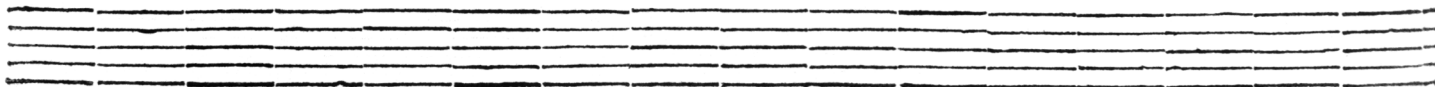


fainct, ou au droit ne regard, Car un seul cœur, à deux servir ne peut, ij Car un seul cœur, à



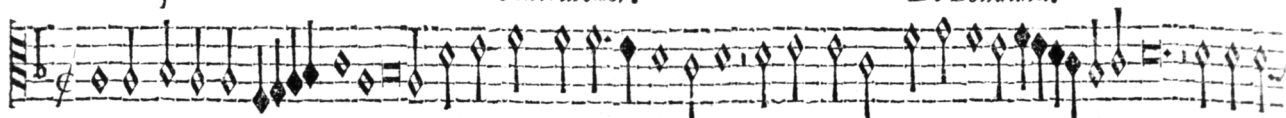
deux servir ne peut.

ij

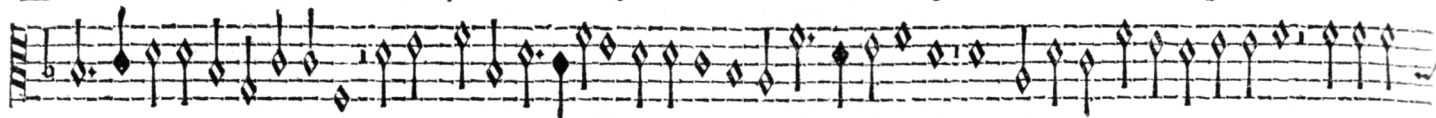


A Mour du cœur viét, & prèd sa naiffâce, Et au cœur fait son habitation, Aussi telle est entre deux l'accoictance,
 ce, Que i jamais n'ont de separation, Amour auoir du cœur fruition Entier requiert, le cœur aussi prèd garde A vn A-
 mour, lequel cõtente, & garde, Que si le cœur, deux amours prèdre veult, Ou il est faint, ou au droit ne regar-
 de, Car vn seul cœur, à deux seruir ne peult, ij Car vn seul cœur, à deux seruir ne peult.

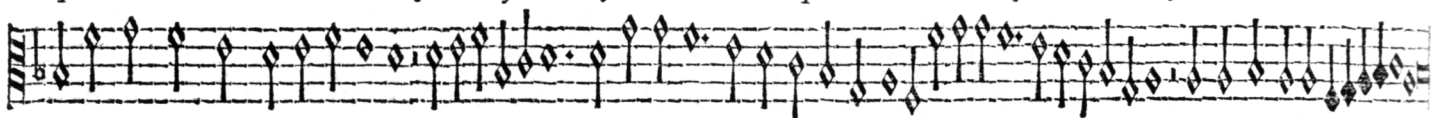
ij

A

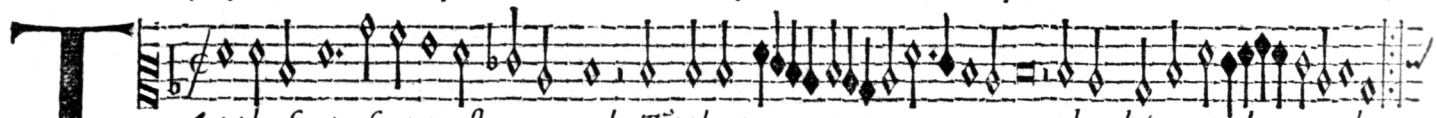
Mour, & moy ij auons fait accompli ce, En pourchassât la miennę affecti on, Et bõe-



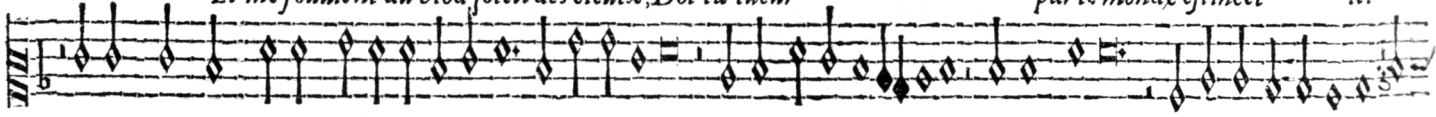
spoir me dõng intention De pourchaf ser, Et viurę en esperan ce, Pour paruenir à consolation, Si ie voy



cler, mes yeulx sõt sans doubance, ij Et demeurõs en paix, & vnion, ij Amour, & moy. ij



Ant plus sur toy sont arrestez mes yeulx, Tãt plus ta gra ce, en beaulté renouuel le,
Et me souuent du blõd soleil des cieulx, Dõt la lueur par le mondę estincel le:



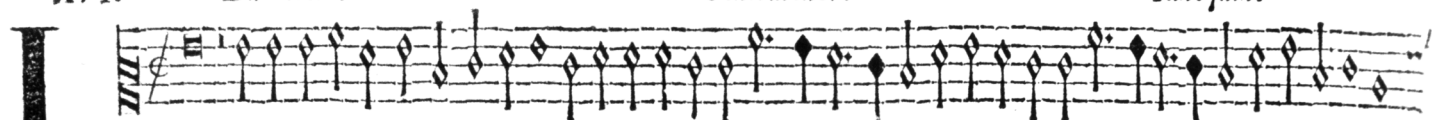
Ce loz haultain deffoubz ton nom se celle, Qui à ton estre vntel bien recou ura, Qu'en te voyãt par nature si belle, Tu

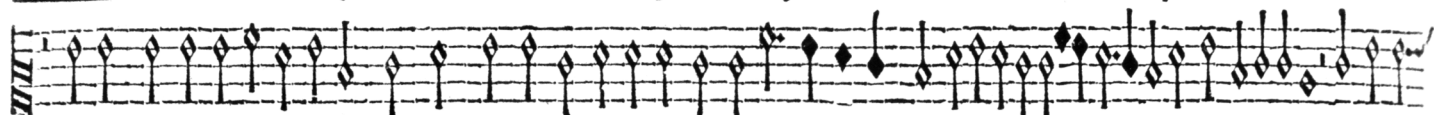


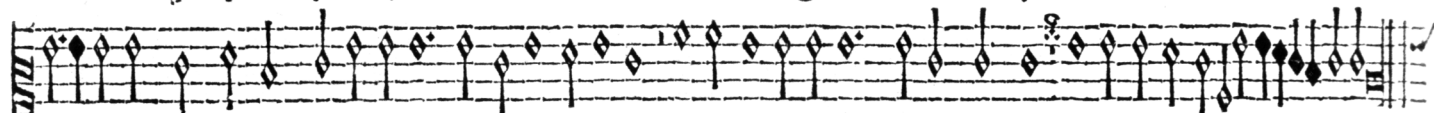
peulx bien di re, heur gratuy mour ra.

A Mour, & moy auons fait accoinctur ce, En pourchassant la mien ne affecti on, Et bone-
 spoir me donne intenti on De pourchasser, & viure en espe rance, Pour paruenir à consola ti on, Si
 ie voy cler, mes yeulx sont sans doubtãce, Et demeurez en paix, & vnion, ij Amour, & moy.

T Ant plus sur toy sont arrestez mes yeulx, Tãt plus ta grace, en beaulté renouuel le,
 Et me souuiet du blöd soleil des cieulx, Dõt la lueur par le mondẽ estincel le:
 Ce loz haultrain deffoubz ton nom se celle, Qui à ton estre vn tel bien recou ura, Qu'en te voyãt par nature si
 bel le, Tu peulx bien dire, heur gratuy mour ra.

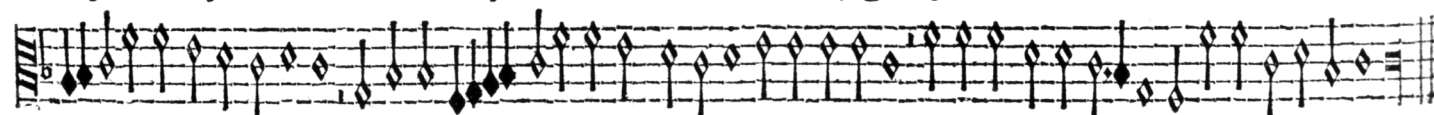
L  *As, las si tu as plaisir en mon en nuy, Et q̄ mō mal te soit cōtētemēt,* ij

 *N'attēdz poit plus, ij mais fais des auourdhu Ce, q̄ voirras allegger mō tourmēt: ij* *Si ie te*

 *voy deuenir tāt d'aymant, Que n'ayes plus souuēnce de moy (Qu'as tāt aymé) prēdray patienmēt, Mort me sera douce venāt de toy*

C  *Hasser i gueur loig de toy, qui es bel le, Bien n'est seant avec vne beaulté. Douceur promet, &*
Qui est en toy loger cōpaigne tel le, Beaulté n'a riēs cōmun à cru aulté,

 *non austerité, C'est œil tāt doulx, il te diēt pitoyable, A ton visagē est pitié conuena ble, Or fault il dōc*

 *(ou que faictē on te die) Chāger ce port est grace tant aymable, Ou q̄ rigeur par toy soit adoulci e. ij*

L *As las fitu as plaisir en mon ennuy, Et que mō mal te soit cōtente mēt, ij N'attendz poit plus, mais*
fais des auiourdhuy Ce, que vous as allegé mō tourmēt, ij Si se te voy deuenir tant d'aymāt Que n'ayes plus sou-
uenance de moy (Qu'as tāt aynt) prēdray patienment, Mort me sera douce venāt de toy.

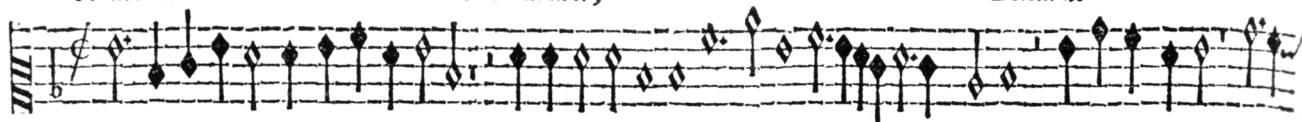
L *Oing de toy, qui es belle, Bien n'est feant avec vne beaulté, Douceur promēct, & nō austeri-*
Loger cōpai gne telle, Beaulté n'arien cōmun à cruaulté,
té, C'est œil tāt doux il te dict pitoya ble, A ton visage est pitié conue nable, Or fault il donc (ou que fain-
Et q'on te die) Chāger ce port est grace tāt aytable, Ou q'ri gueur par to y soit adoucie.

XVIII.

Clemens.

Contraténor,

Bonard.

A

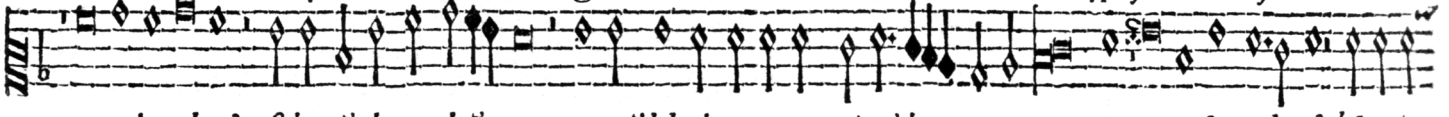
Violi bocquet Croist la violette, Croist la violette, ij Je vis hier Iaquet Dirg à



Michelet te, ij Faisons vn bāquet, Sur ce verd trōquet: Lors de sa malette, Belle, & ioliette



Tira vn paquet: Voire diēt la fillere, Au ioli bocquet Croist la violette. ij

Mour voyant le travail souci eux, Que ie souffrois par ta seule pre sen ce,
Meu de pitié m'a mis loig de tes yeulx, Cuidāt mon mal appaiser d'ung absen ce.

O quel abus? c'est lors q̄ plus s'aduāce Ma grād douleur, & empirē à la mort, Que feray donc? absent ie



meurs sans ce Qui pres de moy, me metz à descon fors.

A *V* ioli bocquet Croist la violette, ij Croist la violet te, le vis hier laquet
 Dirz à Michelette, ij Faisons vn bāquet, Sur ce verd trōquet: Lors de sa malette, Bellz, & ioliette
 Tira vn pacquet: Voire diēt la fillette, Au ioli bocquet ij Croist la violet te.

A Mour voyant le travail souci eux, Que ie souffrois par ta seule presen ce
 Meu de pitié m'a mis loing de tes yeux, Cuidāt mō mal appaiser d'ung absen ce,
 O quel abus? c'est lors que plus s'advance Ma grād douleur, & empirz à la mort, Que feray dōc
 absent ie meurs sans ce Qui pres de moy, me metz à descom fort.

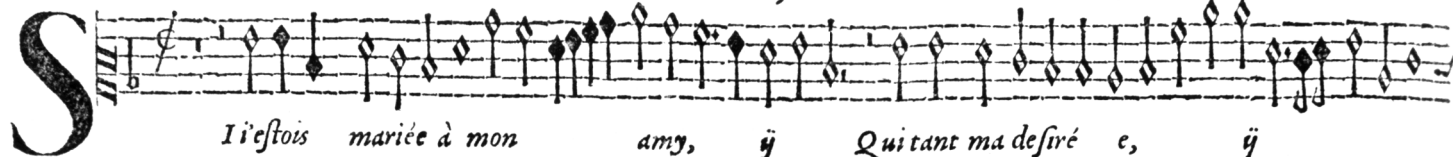
L *Aucu* glé Dieu, qui par tout vole nud, ij *A* laissè l'arc ij *les* fleches
 Voyant par la qu'il estoit trop cogneu, ij *Et* que chascū ij *le* fuy oit trop
 aus si, si, Et en a pris la cor de sans mercy, Et en a pris la corde sans mercy, Dõt il a fait, ij *et* tendu vnze
 ain
 laqs ij *Plus* dangereux, *et* pl^o mortelz (helas) *Que* n'estoit point ij *sa* fleche plus mortelle, V-
 ne le scayt, qui mon cœur foible, *et* las ij *Retient* lié, ij *de* sa main doctz, *et* bel
 le. Vne

L Aueuglé Dieu, qui par tout vole nud, A lausé l'arc, & les fleches aussi. ij
 Voyant par la qu'il estoit trop cogneu, Et q' chascū le fuyoit trop aysi, ij

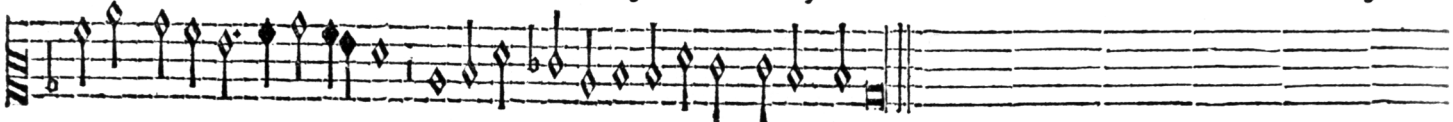
Et en a pris ij la corde sans mercy, Dōt il a faiçt, ij

tendu vnze laqs, Pl^o d'āgereux, & plus mortelz (helas) Que n'estoit poit sa fleche plus mortelle, Vne le

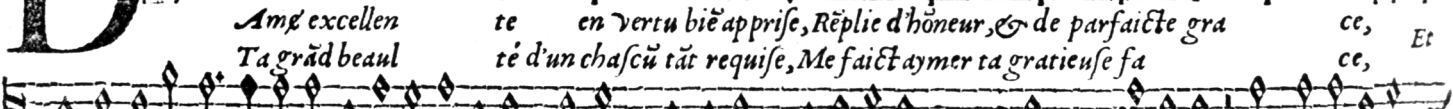
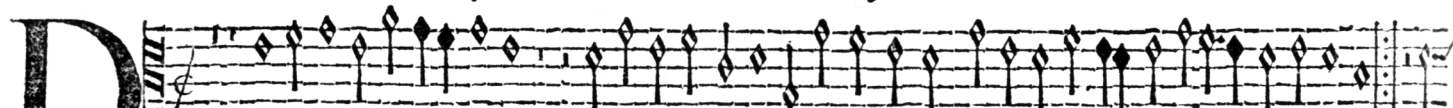
sçayt, qui mō cœur foible, & las Retiēt liē de sa main doctz, & belle. ij



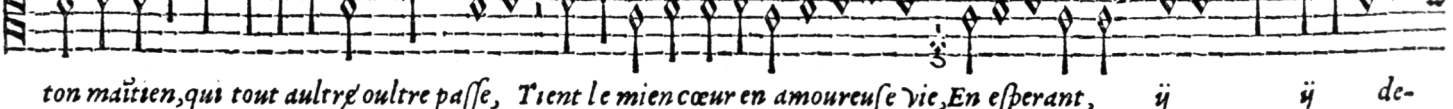
Aussi moy luy, Toute la nuit Me tiendroit embrassée, ij' Toute la nuit Me tiendroit embrassée, Me



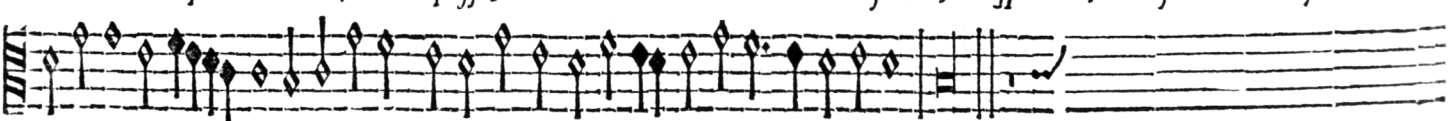
disant sa pensé e, ij' Et moy la mienne aussi.



Ta grād beaul té d'un chascū tāt requise, Me faicēt aymer ta gratieuse fa ce,



ton maïtien, qui tout aultre ouldre passe, Tient le mien cœur en amoureuse vie, En esperant, ij' ij' de-



uant q'ie trespasse, Avoir de toy ma pèsée as soumi e.

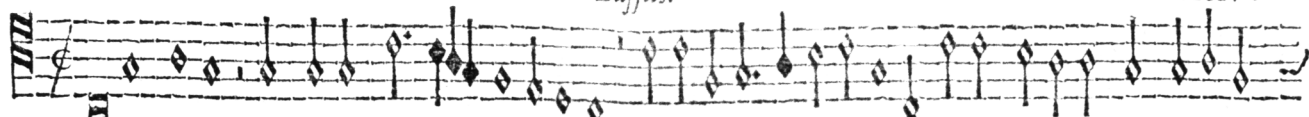
S I' estois marié e ij à mon amy, Qui tant m'a désirée, ij m'a désirée,
 e, Aussi moy luy, Toute la nuit ij Me tiendrait embrasé e, ij Me disant sa
 pensée ij Et moy la miēg aussi.

D Am^e excellente ij en vertu bien apprise, Réplie d'honneur ij & de parfaite grace,
 Ta grand beauté ij d'un chascū tāt requise, Me fait aymer ij ta gratuite fa ce,
 Et ton maītiē, qui tout aultre outre passe, Tiēt le mien cœur en amoureuse vi e, En esperant ij devant que
 ie tre^s pas se, Avoir de toy ij ma pē^sée assouvi e. En

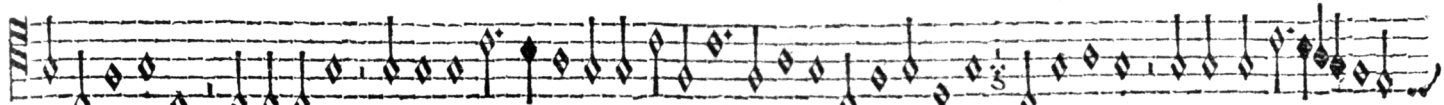
A Yant seruy soubz faueur de l'attente, ij Et poursuiuy mō heur selō le
 tēps, Rendue c'est ij ij celle, qui trescontente ij De mō labeur,
 m'a mis ou ie pretendz. ij

O Cruaulté logée en grād beaulté, O grād beaulté, qui logez cruaulté, Quand ma douleur ia mais ne
 senti ras, Au mois vn iour pēse en ma loyauté, Ingratq̄ alors peult estre ij te di ras Au mois vn iour
 pensé en ma loyauté Ingratq̄ a lors peult estre, ij te di ras.

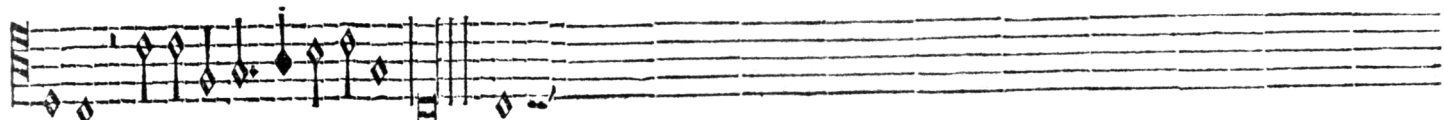
A



Yant seruy soubz faueur de l'attente, ij Et poursuiuy mō heur selon le

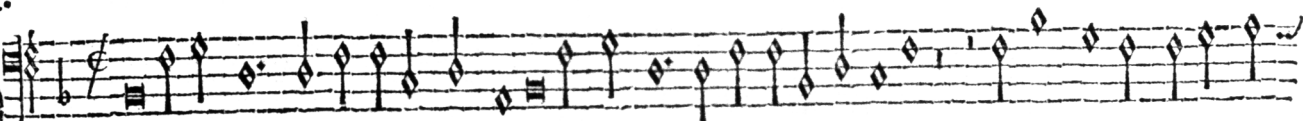


tēps, selō le tēps, Rēdue c'est ij celle, qui tresconten te De mon labeur, m'a mis ou ie

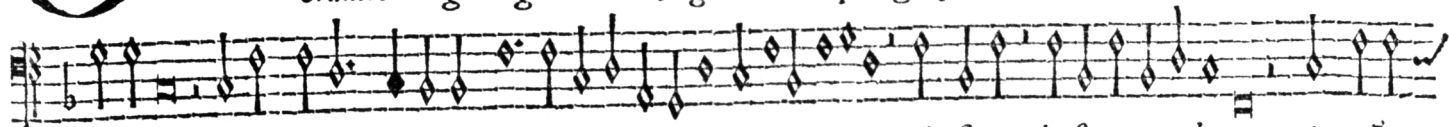


pretendz.

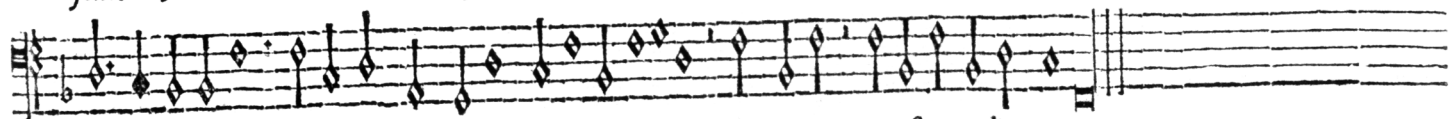
O



Cruauté logée en grād beaulté, O grād beaulté, qui logez cruauul té, Qu'ā ma douleur iamais ne



sentiras, Au mois vn iour pēs en ma loyaulté, Ingratz a lors peult estre peult estre te diras, Au mois vn



iour pēs en ma loyaulté, Ingratz a lors peult estre peult estre te di ras.

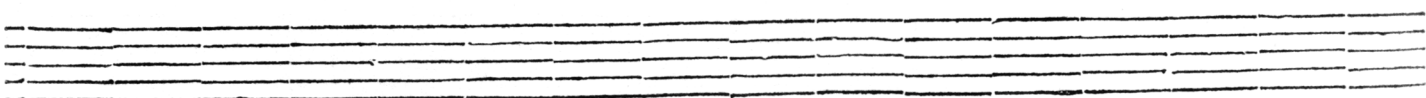
E N ce verd moys tēps opportun, Pour prēdre plaisir ieouldroye, ij ij

Tenir nuē à nud, vng à vn, M'amyē deffoubz la couldroy e, ij M'amyē deffoubz la coul-

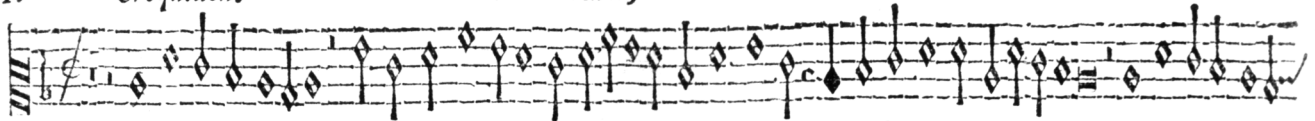
droye, La à gogo la seruiroye, De quel meētē mot, mot ny en quel nōbre: Mais beau luyē auoit le soleil, S'elle trouuoit bon

mō conseil, Si ie ne la mettois a l'umbre: Mais beau luyē auoit le soleil, S'elle trouuoit bon mon conseil, Si ie ne

la mettois a l'umbre.



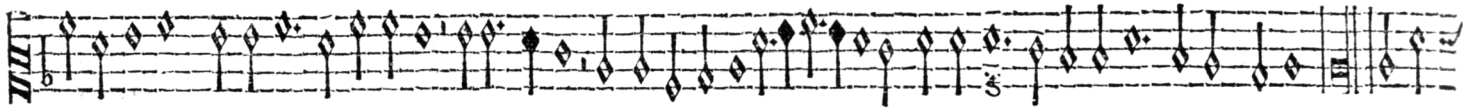
E N ce verd moys tēps opportun, Pour prēdre plaisir ie voudroye, ij Tenir nu-
 x à nud, vng à vn, M'amy deffoubz la couldroye, ij La à gogo la seruiroye ij
 De quel mettz mor, ny en quel nōbre: Mais beau luyx auroit le soleil, S'elle trouuoit bon con-
 feil Si ie ne la mettois à l'umbre, Mais beau luyx auroit le soleil, S'elle trouuoit bon mon conseil, Si ie ne la met-
 tois à l'umbre.

M

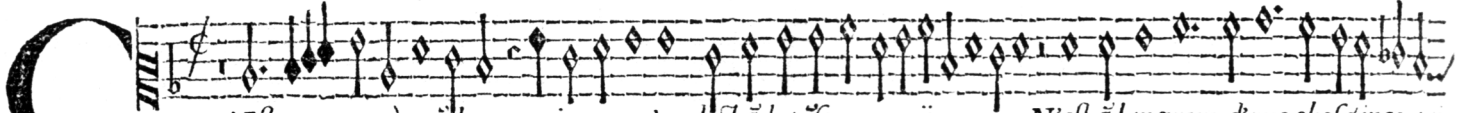
On pour e cœur, qui sans aulcū re pos, Pour vn pēser incessammēt souspi re, Ne veult chan-



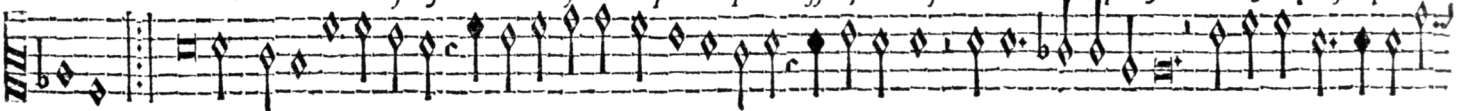
ger touteffois de pro pos Du souvenir, ou tousiours il a spi re, O doux amour, y qui cause mō marty-



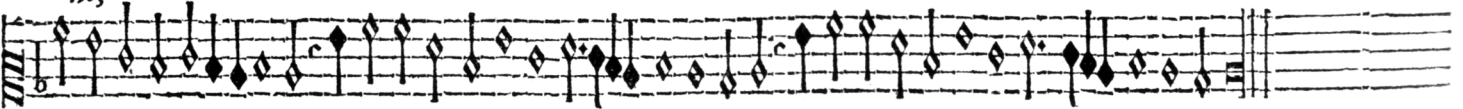
re, Ne me veulx tu aultremēt dis pēser, Cōsiderāt, que mō cœur le desi re, Car plus y pense, & plus y veulx pēser. Car



'Est à grād tort y qu'on diēt q le pēser, y N'est q langueur d'une chose incertai-
Car ie soustiens y qu'il ne peult offenscr y Celle, qui est de loyal penser plei-



ne,
ne, O doux pēser, y qui cause à aultruy pei ne, Et à mon cœur parfaict cōtētement, Oētroyez moy quel q ioy



e certai ne, De ce penser, q i'ay incef samment. y

M On pource cœur, qui s'as aucũ re pos, Pour vn pēser incessammēt souspi re, Ne veulx chāger tou
 tefois de propos Du souuenir, ou tousiours il aspi re, O doux amour, qui cause mon martyre, Ne me veulx
 tu autremēt dispen ser, Considerant, ij que mōcœur le desire, Car plus y pēse, & plus y veult pen ser.

C Est à grād tort, qu'ō dict q̄ le penser, ij N'est que lāgueur d'une chose incertai ne.
 Car iesoustiēs, qu'il ne peult offēser ij Celle, qui est de loyal penser plei ne,
 O doux penser, ij Et à mon cœur parfaict cōtētemēt, Octroyez moy quelq̄ ioye certai ne, De ce pen-
 ser, que i'ay incessamment. ij

N E vous faschez, ij si me voyez ialoux, C'est d'amitié ij ij que viét la
 ialouzie, Assez scauez, ij que ie suis tout à vous, Et de ma part, ij ij en vous mois ne me
 fie: Mais par ma foy hors de ma fantasi e Ne peult sortir ce, que ie vous vois dire, Qu'on puisse aymer, & des ialoux ser-
 re, Et veulx mourir, ij en soustenant ce point, Vn tel n'est poit ij subiect à ce martyre, Ie conclud
 d'oc ij ij par la qu'il n'ayme point.

N E vous fâchez, si me voyez ialoux, ij C'est d'amitié, ij que viēt la ialou-
 zie, Affez sçauēz que ie suis tout à vous, ij Et de ma part, ij en vous moīs ne me fi-
 e: Mais par ma foy hors de ma fantasi e Ne peult sortir ce, que ie vous vois dire Qu'ō puisse aymer, & des
 ialoux feri re, Et veulx mourir, ij en soustenant ce poiēt, Vn tel n'est point subieēt à ce marty-
 re, Ie cōclud dōc, ij par la qu'il n'ayme point.

Rien plus ne quiers, madame me contē
 Au môde n'a rien tât beau, qui me ten
 te, Contēt ie suis du bien qu'ay ren contray
 te, Rien ne m'est beau aupres du beau que i'ay

Et si y a vn bien que vous diray, Car ie n'ay peur ij (quelque chose qu'on face) Qu'aultre q̄ moy, vers elle trouue gra

ce, Qu'aultre q̄ moy vers elle trouue grace.

Rien plus ne quiers, madame me cōtē
 Au monde n'a rien tât beau, qui me ten
 te, Content ie suis du bien qu'ay rencōtray, Et si y a
 te, Riēne m'est beau aupres du beau q̄ i'ay,

vn bien, que vous diray, Car ie n'ay peur ij (quelque chose qu'on face) Qu'aultre que moy, vers elle trouue

race, Qu'aultre que moy, vers elle trouue grace.

FIN.