



Twelfth Series - Chant Masses

No		Price *
MANZETTI, L.		
2800	"Kyriale" ( <i>Vatican Version</i> ) Organ Accompaniment .....	2.50
	Vocal Part (Modern notation, No. 4001). (Gregorian, No. 4002) .....	.50
VRANKEN, P. J. JOS.		
<u>3305</u>	Missa de Angelis ( <i>Vatican</i> ).....	.80
3051	Missa de Angelis .....	Voice part .15
BENEDICTINE FATHERS		
5148	The Most Simple Mass in Gregorian Chant ( <i>Vatican</i> ).....	.80
		Voice part .15
DUMONT, H.		
5986	Royal Mass (on the First Tone) Organ acc. by Ign. Müller .....	.60
		Voice part .15
DUMONT - TOZER		
2488	On the First Tone (Royal) Unison .....	.60
2489	On the First Tone.....S. A. T. B. ....	.60
2491	On the Second Tone.....S. A. T. B. ....	.60
2492	Mass of the Angeis.....Unison .....	.60
		Voice part .15
2495	On the Fourth Tone.....S. A. T. B. ....	.60
2496	On the Sixth Tone..... Unison .....	.60
		Voice part .15
2497	On the Sixth Tone.....S. A. T. B. ....	.60

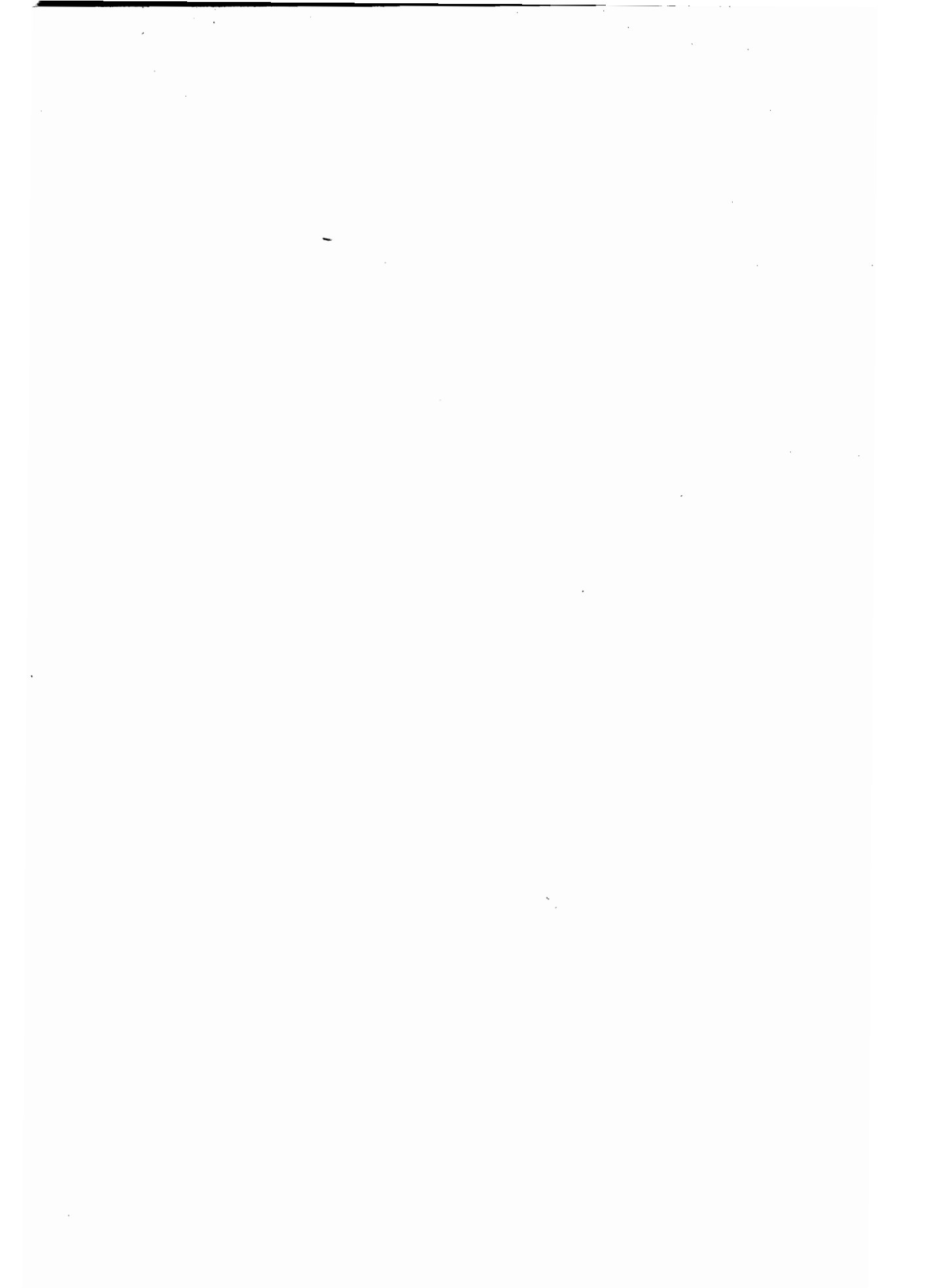
M  
2011  
V978

\*Except Canada and Foreign

**J. FISCHER & BRO., 119 WEST 40th STREET, NEW YORK**

3, NEW STREET, BIRMINGHAM, ENGLAND

PRINTED IN THE U.S.A.



# Asperges me

In Dominicis ad Asperionem  
Aquæ benedictæ  
*Extra tempus Paschale*

At the Sprinkling of Holy  
Water

*On Sundays throughout the year, except at  
Paschal-time*

Harm. by  
P. J. JOS. VRANKEN

## VII. (M.M. ♩ = 132)

A - spér - ges me, \* Dó - mi - ne, hys - só - po, et

mun - dá - bor: la - vá - bis me, et su - per ni - vem

de - al - bá - bor. *Ps. 50.* Mi - se - ré - re me - i De - us, \*

se - cún - dum ma - gnam mi - se - ri - cór - di - am tu - am.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. \*

10 1/2 15 Terese M. Leary 150 cents

Sic - ut - e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, —

et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men. —

*Repet. Ant. Asperges me.*

*Asperges me is repeated as far as the Psalm.*

*In Dominica de Passione et in Domini-  
ca Palmarum non dicitur Glória Patri,  
sed post Psalmum Miserere repetitur im-  
mediate Antiphona Aspérges me.*

*On Passion and Palm Sundays Gloria Pa-  
tri is omitted, but the Antiphon Asperges  
me is repeated immediately after the Psalm.  
Miserere.*

†. Osténde nobis, Dómine, misericórdiam tu-am. *R.* Et salutáre tuum da nobis.  
[T.P.] Osténde nobis, Dómine, misericórdiam tuam. Allelú-ia. [T.P.] Et salutare tuum da nobis. Allelú-ia.

†. Dómine exáudi oratióem me-am. *R.* Et clamor meus ad te vé-ni-at.

†. Dóminus vobis-cum. *R.* Et cum spí-ri-tu tu-o. Oremus..... A-men.

# Vidi Aquam

Tempore Paschali: Scilicet a Dominica Paschae usque ad Pentecosten inclusive.

Paschal-time: From Easter Sunday to Pentecost inclusive.

## VIII. (M.M. ♩ = 144)

Vi - di a - quam \* e - gre - di - én - tem de -

tem - plo, a lá - te - re dex - tro,

al - le - lú - ia: et o - mnes, ad quos per - vé - nit a - qua

i - sta, sal - vi fa - cti sunt;

et di - cent, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

*Ps. 117.* Con - fi - té - mi - ni Dō - mi - no quó - ni - am bo - nus: \*

quó - ni - am in sæ - cu - lum mi - se - ri - cōr - di - a e - jus.

Gló - ri - a — Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto.\*

Sic - ut — e - rat in prin - cí - pi - o, et — nunc, et sem - per,

et — in — sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

*Repet. Ant. Vidi Aquam* | *Vidi Aquam is repeated as far as the Psalm*

# Alii Cantus | Other Asperges

VII. (M.M. ♩ = 132)

*Ad libitum*

A - spér-ges me,\* Dó - mi-ne, hys - só - po, et mun-dá - bor: la - vá - bis me,

et su - per ni - vem de - al - bá - bor. *Ass.* Mi - se - ré-re me - i De - us,\*

se - cún-dum magnam mi-se-ri-cór - di-am tu - am. — Gló - ri - a

Pa-tri, et Fi-li - o, et Spi-ri - tu-i San-cto.\* Sic - ut - e-rat in prin-ci-pi-o,

et nunc, et sem-per, — et in sæ-cu-la sæ-cu - ló-rum. A - men. —

*Repet.* Asperges me

## IV.

(M. M. ♩ = 132)

A - spér - gēs me, \* Do - mi - ne, hys - só - po, et mun - dá - bor:

la - vá - bis me, et su - per ni - vem de - al - bá - bor. *Ps. 50.* Mi - se - ré - re

me - i De - us, \* se - cún - dum ma - gnam mi - se - ri - cór - di - am tu - am.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. \* Sic - ut e - rat in prin -

cí - pi - o et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

*Repet.* Asperges me



# In Festis Duplicibus

(De Angelis)

Harm. by  
P. J. JOS. VRANKEN

V. (M.M. ♩ = 138) III.

Ký-ri - e \* e - lé-i-son.

III.

Chri - ste e - lé-i-son.

II.

Ký-ri - e e - lé-i-son.

Ký-ri-e \* \*\* e - lé-i-son.

Copyright, 1910, by J. Fischer & Bro.  
British Copyright Secured

## V.

(M.M. ♩ = 144)

Gló-ri - a in ex-cél-sis De - o. Et in ter-ra pax ho-mí-ni-bus

bo-næ vo-lun-tá - tis. Lau-dá - mus te. Be-ne-di-ci-mus te.

Ad-o - rá - mus te. Glo-ri - fi - cá-mus te. Grá-ti - as á - gi - mus

ti - bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu - am. Dó-mi - ne De-us,

Rex cœ - lé - stis, De - us Pa - ter o - mní - po - tens.

Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te - Je - su Chri - ste.



Dó-mi-ne De - us, A-gnus De - i, Fi - li - us — Pa - tris.



Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, — mi - se - ré - re no - bis.



Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem



no - stram. Qui se - des ad déx - te - ram Pa - tris, mi - se - ré - re



no - bis. Quó - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus.



Tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - su — Chri - ste.

Cum San - cto Spi - ri - tu, in gló - ri - a De - i

Pa - tris. A - men.

V.

(M.M. ♩ = 144)

(III.)

Cre - do in u - num De - um. Pa - trem o - mni - po - tén - tem,

fa - ctó - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bí - li - um ó - mni - um,

et in - vi - si - bí - li - um. Et in u - num

Dó - mi - num Je - sum Chri - stum, Fí - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum.

Et ex Pa-tre na - tum an-te ó - mni-a sæ - cu - la.

De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de

De - o ve - ro. Gé - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - á - lem Pa - tri:

per quem ó - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos hó - mi - nes, et pro - pter

no - stram sa - lú - tem de - scén - dit de - coe - lis, Et in - car - ná - tus est -

de Spí - ri - tu San - cto ex Ma - rí - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Cru-ci - fi - xus é - ti - am pro no - bis: sub Pón-ti - o Pi - lá - to

pas-sus et se - púl - tus est. Et re - sur - ré - xit tér - ti - a di - e,

se - cún - dum Scri - ptú - ras. Et a - scén - dit in coe - lum: se - det ad

dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a

ju - di - cá - re vi - vos, et mór - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Dó - mi - num, et vi - vi - fi - cán - tem:

qui ex Pa-tre, Fi-li-ó-que pro-cé-dit. Quicum Pa-tre, et Fí-li-o

si-mul ad-o-rá-tur et con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-

cú-tus est per Pro-phé-tas. Et u-nam san-ctam ca-thó-li-cam

et a-po-stó-li-cam Ec-clé-si-am. Con-fi-te-or u-num

ba-pti-sma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum.

Et ex-spé-cto re-sur-re-cti-ó-nem mor-tu-ó-rum.

Et vi - tam ven-tú-ri sæ-cu-li. A - - - - - men.

VI. (M.M. ♩ = 138)

San - - ctus, \* San - ctus, San - ctus

Dó - - mi-nus De-us Sá - - ba - oth.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra gló - ri - a

tu - a. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

Be-ne - dí - ctus qui ve - nit in nó-mi-ne Dó - mi-ni.



Ho - san - na in ex - celsis.

VI. (M. M. ♩ = 138)

A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di:

mi - se - ré - re no - bis. A - gnus De - i, \* qui tol - lis pec - cá -

ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis. A - gnus De - i, \*

qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

V.

I - te, De - o mis - sa est. grá - ti - as.

## Modus respondendi in Missa

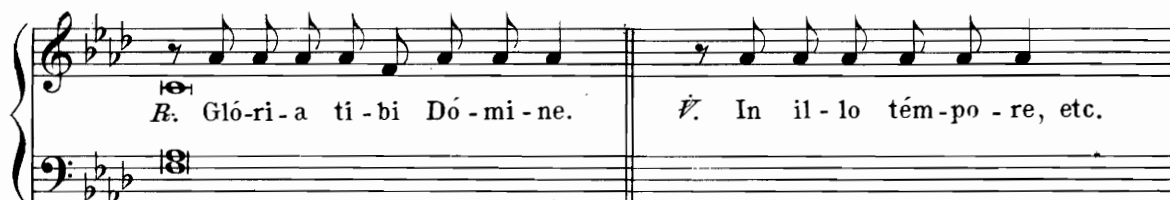
Ad Evangelium

## Responses at Mass

At the Gospel



V. Dóminus vobiscum. R. Et cum spíritu tu-o. V. Sequénti-a. . . . secúndum Mat-thæ-um.



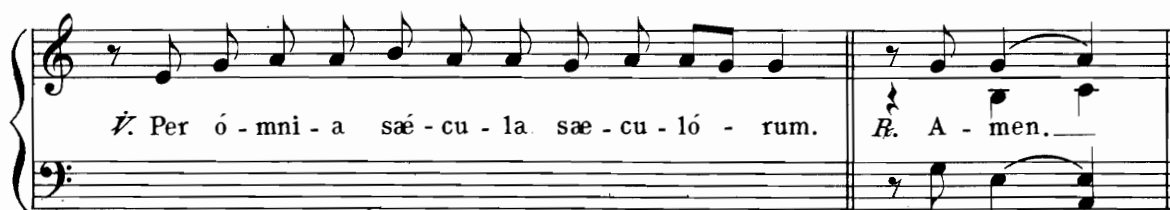
R. Gló-ri-a ti-bi Dó-mi-ne. V. In il-lo tém-po-re, etc.

## Ad Præfationem

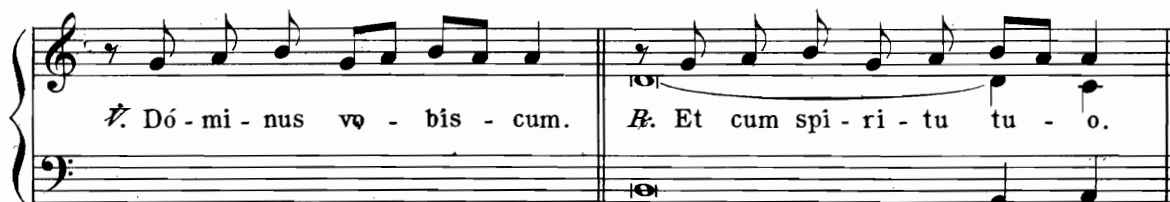
in tono solemn

## At the Preface

Solemn tone



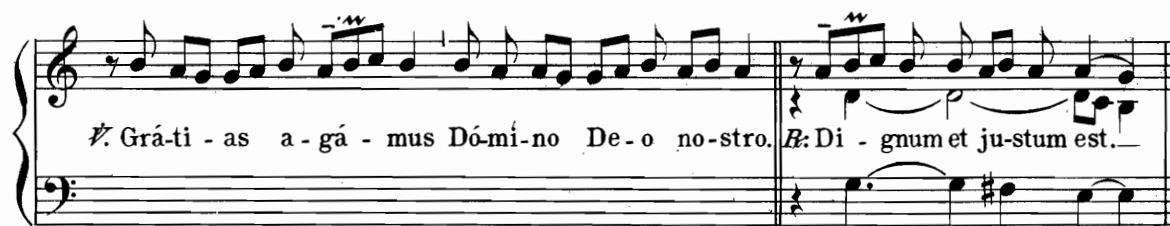
V. Per ó-mni-a sæ-cu-la sæ-cu-ló-rum. R. A-men.



V. Dó-mi-nus vobis-cum. R. Et cum spi-ri-tu tu-o.



V. Sur-sum cor-da. R. Ha-bé-mus ad Dó-mi-num.



V. Grá-ti-as a-gá-mus Dó-mi-no De-o no-stro. R. Di-gnum et ju-stum est.

## Transposed

♩ Per ó - mni - a sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. *R.* A - men.

♩ Dó - mi - nus vo - bis - cum. *R.* Et cum spí - ri - tu tu - o.

♩ Sur - sum cor - da. *R.* Ha - bé - mus ad Dó - mi - num.

♩ Grá - ti - as a - gá - mus Dó - mi - no De - o no - stro. *R.* Di - gnum et ju - stum est.

## Pater noster

♩ Per ó - mni - a sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. *R.* A - men.

♩ Pater noster. . . . . Et ne nos in - dú - cas in - ten - ta - ti - ó - nem. *R.* Sed lí - be - ra nos a ma - lo

*V.* Per ó - mni - a sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. *R.* A - men.

*V.* Pax † Dó - mi - ni sit † sem - per vo - bis † cum. *R.* Et cum spí - ri - tu tu - o.

### Transposed

*V.* Per ó - mni - a sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. *R.* A - men.

*V.* Pater noster..... Et ne nos in - dú - cas in ten - ta - ti - ó - nem. *R.* Sed lí - be - ra nos a ma - lo.

*V.* Per ó - mni - a sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. *R.* A - men.

*V.* Pax † Dó - mi - ni sit † sem - per vo - bis † cum. *R.* Et cum spí - ri - tu tu - o.

# Ite Missa Est –Benedicamus Domino

*A.*

A Missa Sabbati Sancti usque ad  
Sabbatum in Albis inclusive

From Holy Saturday to Low Sun-  
day (not incl.)

## VIII.

I - te, mis - sa est, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.  
De - o grá - ti - as, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Transp.

I - te, mis - sa est, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.  
De - o grá - ti - as, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

*B.*

Ab Octava Paschae usque ad Sab-  
batum IV. Temporum Pentecos-  
tes inclusive

From Low Sunday to Saturday  
after Whitsunday (incl.)

## VII.

I - te, mis - sa est.  
De - o grá - ti - as.

Transp.

I - te, mis - sa est.  
De - o grá - ti - as.

In Festis Solemnibus

For Solemn Feasts

III.

I - te, De - o mis - sa est. grá - ti - as.

Transp.

I - te, De - o mis - sa est. grá - ti - as.

Vel secundum communionem u-  
sum

Or according to the more com-  
mon use

V.

I - te, De - o mis - sa est. grá - ti - as.

Transp.

I - te, De - o mis - sa est. grá - ti - as.

Be-ne-di-cá-mus Dó - mi-no.

Transp.

Be-ne-di-cá-mus Dó - - - - - mi-no.

In Festis Duplicibus (1)

For Doubles (1)

I.

I - te, - - - - - mis - sa est.  
De - o - - - - - grá - ti - as.

Transp.

I - te, - - - - - mis - sa est.  
De - o - - - - - grá - ti - as.

Be-ne-di-cá - mus Dó - - - - - mi-no.

Transp.

Be-ne-di-cá - mus Dó - - - - - mi-no.

In Festis Duplicibus (2)

For Doubles (2)

VIII.

I - te, De-o mis - sa est. grá - ti - as.

Transp.

I - te, De-o mis - sa est. grá - ti - as.

In Festis Duplicibus (3)

For Doubles (3)

VIII.

I - te, De - o mis - sa est. grá - ti - as.

Transp.

I - te, De - o mis - sa est. grá - ti - as.

In Festis Duplicibus (4)

For Doubles (4)

VIII.

I - te, De-o mis - sa est. grá - ti - as.



## Transp.

I - te, De-o

mis - sa est.  
grá - ti - as.

In Festis Duplicibus (5)  
(de Angelis)

## For Doubles (5)

V.

I - te, De - o

mis - sa est.  
grá - ti - as.

## Transp.

I - te, De - o

mis - sa est.  
grá - ti - as.

I - te, De - o

mis - sa est.  
grá - ti - as.

Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no.

In Festis B.M.V.  
(Cum júbilo)

For Feasts of the B.V.M.

I.

I - te, mis - sa est.  
Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no.  
De - o grá - ti - as.

Transp.

I - te, mis - sa est.  
Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no.  
De - o grá - ti - as.

In Dominicis infra annum

For ordinary Sundays

I.

I - te, mis sa est.  
De - o grá - ti - as.

Transp.

I - te, mis sa est.  
Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no.  
De - o grá - ti - as.

I - te, mis sa est.  
De - o grá - ti - as.

In Festis Semiduplicibus (1)

For Semidoubles (1)

VIII.

Musical score for In Festis Semiduplicibus (1). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: I - te, De - o, mis - sa est. grá - ti - as.

Transp.

Transposed musical score for In Festis Semiduplicibus (1). The score is in E major (three sharps) and 4/4 time. The melody and bass line are transposed up two whole steps from the original. The lyrics are: I - te, De - o, mis - sa est. grá - ti - as.

In Festis Semiduplicibus (2)

For Semidoubles (2)

I.

Musical score for In Festis Semiduplicibus (2). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: I - te, De - o, mis - sa est. grá - ti - as.

Transp.

Transposed musical score for In Festis Semiduplicibus (2). The score is in E major (three sharps) and 4/4 time. The melody and bass line are transposed up two whole steps from the original. The lyrics are: I - te, Be - ne - di - cá - mus, De - o, mis - sa est. grá - ti - as. Dó - mi - no.

Infra Octavas, quæ non sunt de

During Octaves except those of

VIII.

B. M. V.

B. V. M.

Musical score for Infra Octavas, quæ non sunt de. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: I - te, De - o, mis - sa est. grá - ti - as.

Transp.

I - te, mis - sa est.  
De - o grá - ti - as.

IV. In Festis Simplicibus | For Simple Feasts

De - o grá - ti - as.

Transp.

De - o grá - ti - as.

IV. In Feriis per annum | On Weekdays throughout the Year

Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no. De - o grá - ti - as.

Transp.

Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no. De - o grá - ti - as.

I. In Dominicis Adventus et Quadragesimæ (1) | For Sundays in Advent and Lent (1)

Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no.  
De - o grá - ti - as.

Transp.

Be-ne-di-cá-mus Dó-mi-no.  
De-o grá-ti-as.

In Dominicis Adventus et Qua-  
dragesimæ (2)

For Sundays in Advent and  
Lent (2)

VI.

Be-ne-di-cá-mus Dó-mi-no.  
De-o grá-ti-as.

Transp.

Be-ne-di-ca-mus Dó-mi-no.  
De-o grá-ti-as.

In Feriis Adventus et Quadrage-  
simæ (In Vigiliis, Feriis IV. Tem-  
porum et in Missa Rogationum)

On the Weekdays of Advent and  
Lent, Vigils, the Ember- and Ro-  
gation Days

IV.

Be-ne-di-cá-mus Do-mi-no. De-o grá-ti-as.

Transp.

Be-ne-di-cá-mus Dó-mi-no. De-o grá-ti-as.

# Pro Gratiarum actione

(Tonus simplex)

III.

Te De - um lau - dá - mus: \* te Dó-mi-num con-fi - té-mur.

Te ae-tér-num Pa - trem o-mnis ter - ra ve - ne - rá - tur.

Ti - bi o-mnes An - ge - li, ti - bi Cae - li et u - ni - vér - sae Po - te - stá - tes.

Ti - bi Ché - ru - bim et Sé - raphim in - ces - sá - bi - li vo - ce pro - clá - mant:

San - ctus: San - ctus: San - ctus Dómi - nus De - us Sá - ba - oth.

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra ma-je-stá-tis gló-ri-ae tu-ae.

Te glo-ri-ó-sus A-po-sto-ló-rum cho-rus: Te pro-phe-tá-rum

lau-dá-bi-lis nú-me-rus: Te Már-ty-rum can-di-dá-tus

láu-dat e-xér-ci-tus. Te per-or-bem-ter-rá-rum san-cta con-fi-té-tur Ec-

clé-si-a: Pa-trem-immén-sae ma-je-stá-tis:

Ve - ne - rán - dum tu - um ve - rum et ú - ni - cum Fí - li - um:

Sanctum quoque Pa - rá - cli - tum Spí - ri - tum. Tu Rex gló - ri - ae, Christe.

Tu Pa - tris sem - pi - tér - nus es Fí - li - us. Tu ad li - be - rán - dum

su - sce - ptú - rus hó - mi - nem non hor - ru - í - sti Ví - ri - gi - nis

ú - te - rum. Tu de - ví - cto mor - tis a - cú - le - o,



a - pe - ru - í - sti cre - dén - ti - bus re - gna coe - ló - rum.

Tu ad dé - xteram De - i se - des, in gló - ri - a Pa - tris.

Ju - dex cré - de - ris es - se ven - tú - rus. Te er - go quaé - sumus, tu - is fá -

mu - lis súb - ve - ni, quos pre - ti - ó - so sán - gui - ne re - de - mí - sti.

Ae - tér - na fac cum Sanctis tu - is in gló - ri - a nu - me - rá - ri.

Sal- vum fac pó- pu- lum tu- um Dó- mi- ne, et bé- ne- dic hae-

re - di - tá - ti tu - ae. Et re - ge e - os,

et ex - tól - le il - los us - que in ae - tér - num.

Per sín- gu- los di - es, be- ne- dí- ci- mus te. Et lau- dá- mus

no- men tu- um in sae - cu- lum, et in sae - cu- lum sae - cu - li.

Di-gná-re Dó-mi-ne di-e i - sto, si-ne pec-cá-to nos cu-sto-dí-re.

Mi-se-ré-re no-stri Dó - mi - ne, mi-se-ré-re no - stri.

Fi - at mi - se - ri - cór - di - a tu - a Dó - mi - ne su - per nos,

quem - ád - mo - dum spe - rá - vi - mus in te. In te — Dó - mi - ne

spe - rá - vi: — Non con - fún - dar in ae - tér - num.



Seventeenth Series

TAPPERT, HENRY, Rt. Rev. Msgr.

5906 Mass in honor of the Holy Mother of God.....T.T.B.B. ....80

Voice parts 1.20

DUMLER, MARTIN G.

5879 Missa Gaudens. Opus 22.....S. T. B.....80

5880 Missa Petens. Opus 15.....T. T. B. B.....80

5881 Missa Devota. Opus 17.....S. S. A. A.....80

5924 Missa Laudis. Op. 19.....T. T. B. B.....80

DOWNEY, MARY

5975 Missa in hon. Nat. B. M. V.....S. A. T. B.....80

Voice parts 1.20

CARNEVALI, VITO

5974 Missa "Maria, Mater Gratiae".....S. A. T. B.....80

Voice parts 1.20

ARGENT, A. J.

5370 Mass St. Anne de Beaupre.....S. A. T. B.....80

Voice parts 1.20

DESCHERMEIER, JOS.

5139 Missa "Jesus, Rex pacis".....S. A. T. B.....80

Voice parts 1.20

6136 Missa "Domine, Amorem Tuum Laudabo".....T. T. B. B.....80

ROSSINI, REV. CARLO

6219 Missa "Orbis Factor".....T. T. B.....80

Voice parts, each, .40

6260 Missa "Orbis Factor".....S. T. B.....80

Voice parts, each, .40

6261 Missa "Orbis Factor".....S. A. or T. B. or S. A. A.....80

Voice parts, each, .40

6373 Missa "Orbis Factor".....Unison.....80

Voice part .15

SCHEHL, J. ALFRED

6362 Mass in honor of St. Lawrence .....S. A. T. B.....80

Voice parts 1.20

6363 Mass in honor of St. Lawrence .....T. T. B. B.....(T. II. ad. lib.) 80

Voice parts 1.20

\*Except Canada and Foreign