

III^{me} LIVRE D'AIRES
SERIEUX ET A BOIRE
DE MONSIEUR DUBUISSON.

POUR LES MOIS DE JANVIER, FEVRIER ET MARS 1695.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour
la Musique, rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D. C. X C X V.

Avec Privilège de Sa Majesté.

Vm. 7.508^c

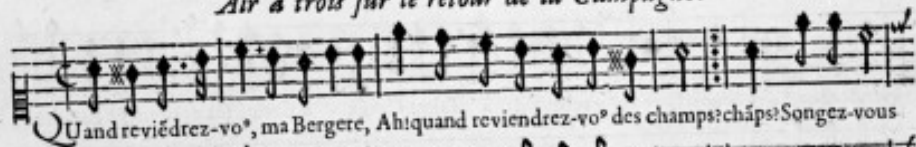


III^{me} LIVRE D'AIRES SERIEUX ET A BOIRE

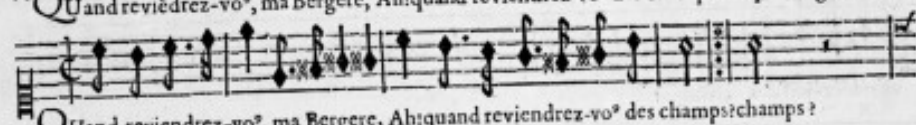
DE MONSIEUR DUBUISSON.

POUR LES MOIS DE JANVIER, FEVRIER ET MARS 1695.

Air à trois sur le retour de la Campagne.



QUand reviédrez-vo^s, ma Bergere, Ah! quand reviendrez-vo^s des champs: châps? Songez-vous



QUand reviendrez-vo^s, ma Bergere, Ah! quand reviendrez-vo^s des champs? champs?



QUand reviendrez-vo^s, ma Bergere, Ah! quand reviendrez-vo^s des champs: champs?

A ij

que je vous attens, Et qu'il faut quister la fougere? Quand reviédrez-vo^e, ma Bergere, Ah! quand re-

Quand reviédrez-vo^e, ma Bergere, Ah! quand re-

Quand reviédrez-vo^e, ma Bergere, Ah! quand re-

viédrez-vo^e des chāps! Que vo^e y reste-t'il à faire? Cérés a donné ses presens, Et Bacchus

viédrez-vo^e des champs?

viédrez-vo^e des champs?

SERIEUX ET A BOIRE.

3

a finy le temps A la vendange ne cessaire, Quand reviendrez-vo^s, ma Bergere, Ah! quand re-
 Quand reviendrez-vo^s, ma Bergere, Ah! quand re-
 Quand reviendrez-vo^s, ma Bergere, Ah! quand re-
 viendrez-vo^s des châps; Les frimats font déjà la guerre Aux fleurs, aux oyseaux, aux a-
 viendrez-vo^s des champs?
 viendrez-vo^s des champs?

A I R

mans, Des bocages les plus charmans Le feuillage est tombé par terre: Quand reviendrez-

Quand reviendrez-

Quand reviendrez-

vous, ma Bergere, Ah! quâd reviendrez-vo^o des champs: La Ville à present vo^o doit plaire,

vous, ma Bergere, Ah! quâd reviendrez-vo^o des champs?

vous, ma Bergere, Ah! quâd revieâdrez-vo^o des champs?

SERIEUX ET A BOIRE.

5

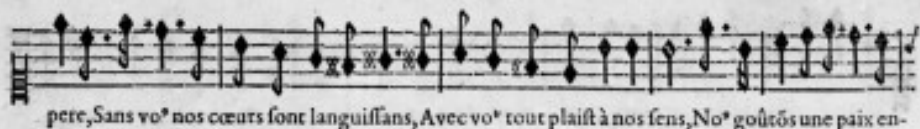
Les oyseaux ont cessé leurs chants, Et les doux cōcerts des amans Pourroïer icy vous satis-

faire: Quand reviendrez-vous, ma Bergere, Ah! quād reviendrez-vous des châps! Vostre absence nous defef-

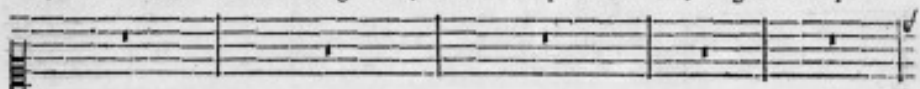
Quand reviendrez-vous, ma Bergere, Ah! quād reviendrez-vous des champs?

Quand reviendrez-vous, ma Bergere, Ah! quād reviendrez-vo^s des champs?

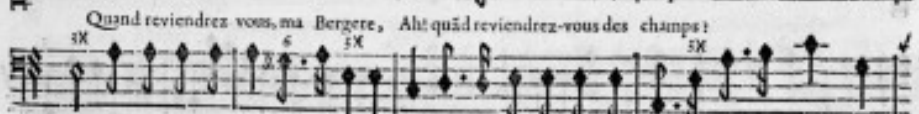
A I R



pere, Sans vo^s nos cœurs font languissans, Avec vo^s tout plaist à nos sens, No^s goûto^s une paix en-



tiere: Quand reviendrez-vous, ma Bergere, Ah! quand reviendrez-vous des champs? Haltez-vous donc, beauté fi-



Quand reviendrez vous, ma Bergere, Ah! quand reviendrez-vous des champs?

Quand reviendrez-vous, ma Bergere, Ah! quand reviendrez-vous des champs?

SERIEUX ET A BOIRE.

9

chere Qui fait nos plaisirs innocens, Rendez-vo^s aux desirs pressans D'un amour fidelle & fin-

cere: Quand reviendrez-vous, ma Bergere, Ah! quand reviendrez-vous des champs?

Quand reviendrez-vous, ma Bergere, Ah! quand reviendrez-vous des champs?

Quand reviendrez-vous, ma Bergere, Ah! quand reviendrez-vous des champs?

B

TROIS AIRS

A I R

L'Hyver defole nos costeaux, Il n'est plus dans nos champs de fleurs ny de ver-

BASSE-CONTINUE.

dre, Les fougueux Aquilons ont glacé nos ruisseaux, On n'entend plus le doux mur-

BASSE-CONTINUE.

re: Mes chers amis. évitons la rigueur

BASSE-CONTINUE.

A BOIRE.

11

Du froid cruel qui me tourmente, Buons, rechauffons-nous avec cette liqueur, La na-

BASSE-CONTINUE.

ture par tout est foible & languissan- te; C'est dans cette boisson char-

BASSE-CONTINUE.

mante Qu'elle confer- ve la vi-gueur. gueur.

BASSE-CONTINUE.

B ij





L'Assé des rigueurs de Lisette J'avois juré de n'aimer que mon chien, Et ma mu-



BASSE CONTINUE.



set- te; Laf- te; Mais l'autre jour sur la naissante herbe Lorfque je ne songeois à



Basse-Continuë.



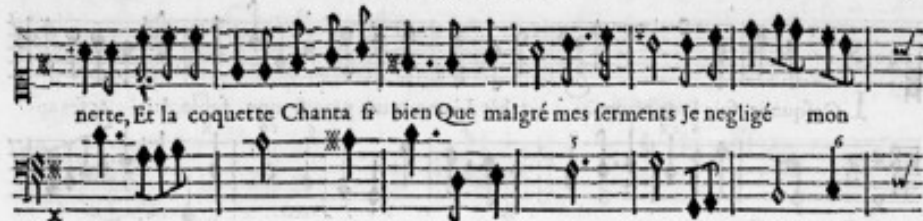
rien, Cette follette Vint troubler mon re- pos Par une chanfon-



Basse-Continuë.

SERIEUX.

13



nette, Et la coquette Chanta si bien Que malgré mes serments Je negligé mon

BASSE-CONTINUE.



chien, Et ma musette. te. te.

BASSE-CONTINUE.



AIR 2

Lorsque je suis long-temps à table L'amour me paroît une fable, Iris & ses ap-

BASSE-CONTINUE.


pas ne font plus de fai- son: son: C'est ainsi qu'en buvant plus je perds la rai-

BASSE-CONTINUE.

son, Et plus je deviens raisonna- ble. C'est ainsi qu'en buvant plus je perds la rai-

BASSE-CONTINUE.

LA BOIRE. I A



son, Et plus je deviens rai-sonna-ble. ble. C'est ain-

BASSE-CONTINUE.

The image shows two staves of musical notation. The top staff is for the voice, with lyrics underneath. The bottom staff is for the basso continuo. The music is in a historical style, likely 17th or 18th century. The lyrics are: "son, Et plus je deviens rai-sonna-ble. ble. C'est ain-". There is a small number '76' under the first 's' of 'son'.



AIR SERIEUX.

AH: qu'il fait icy de beaux jours! Tout y réveille mes a- mours , Et tout y charme-

BASSE-CONTINUE.

roit une ame in- dif- feren- te, te, Mais qu'ad parmy ces bois, ces ruisseaux & ces

BASSE-CONTINUE.

fleurs y'appelle en vain mō Amarante, Tout y réveil- le mes dou- leurs. leurs. Mais

BASSE-CONTINUE.



AIR A BOIRE

17



J'Ay du bon vin dieu marcy, J'en bois à tout moment Pour bannir ma tristef-



BASSE-CONTINUE.



se; se; Si je fais une maistresse, Je veux qu'elle en boive aussi. fi.



BASSE-CONTINUE.

C



UN Rapporteur inexorable M'a ce matin fait perdre mô procès; Un creancier impitoy-
 UN Rapporteur inexorable M'a ce matin fait perdre mô procès; Un creancier impitoy-
 able A le payer me force une heure a-prés, Et l'infidélité d'une ingratte maistresse,
 able A le payer me force une heure après. Et l'infidélité d'une ingratte maistresse,
 Vient de me dépouïller de toute ma tendresse: se; Quels plaisirs dans un mesme
 Vient de me dépouïller de toute ma tendresse; se; Quels plaisirs dans un mesme

S E R I E U X .



jour De se voir sans procès, sans det- te, & sans a- mour:mour: Quel plai-



jour De se voir sans procès, sans dette, & sans a- mour:mour: Quel plai-



C ij



UN jour le pauvre Piarrot Confus, confus d'estre toujours auprès de sa Mar-

UN jour le pauvre Piarrot Confus, confus d'estre toujours auprès de sa Mar-

got Sans jamais luy dire un mot, mot; Animé du jus du pot Voulut en-

got Sans jamais Sans jamais luy dire un mot, mot; Animé du jus du pot Voulut en-

fin se faire entendre Par un soupir doux & tendre, Mais par malheur il fit un

fin se faire entendre Par un soupir doux & tendre, Mais par malheur il fit un

A B O I R E .

21

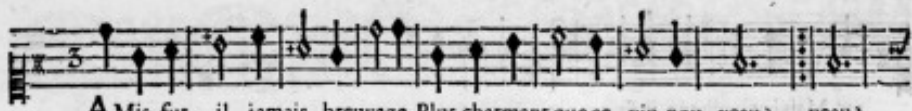
rot. Mais par malheur il fit un rot. rot. Ani-

rot. Mais par malheur il fit un rot. rot. Ani-

Soudain la pauvre Margot
 S'enfuit, s'enfuit toute éperdue & laissa-là Piarrot,
 Sans vouloir luy dire mot,
 Piarrot ne fut pas trop sot,
 Car sans s'amuser à la plainte
 Il fut achever sa pinte,
 Puis il dormir comme un fabot.



AIR A BOIRE.



A Mis, fut- il jamais breuvage Plus charmant que ce vin nou- veau? veau?



BASSE CONTINUE.



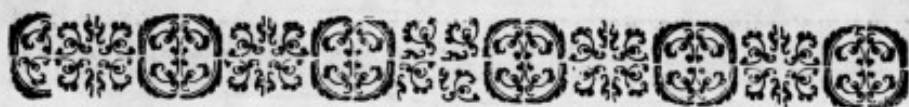
S'il nous donne dans le cerveau, Quitte pour dormir davan- ta- ge. ge.



BASSE CONTINUE.

F I N.





T A B L E.

A I R S S E R I E U X.




H! qu'il fait icy de beaux jours!	page	16
Lassé des rigueurs de Lizette.		12
Un Rapporteur inexorable.		18

A I R S A B O I R E.

Amis, fut-il jamais breuvage.	22
J'ay du bon vin, dieu marcy.	17
L'hyver désolé nos costeaux.	10
Lorsque je suis long-temps à table.	14
Quand reviendrez-vous, ma Bergere?	3
Un jour le pauvre Piarrot.	20

F I N.





EXTRAIT DV PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrest contradictoire du Conseil Privé du Roy du 30. Septembre 1694. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire Imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Auteurs: Faisant desfences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique; ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires: ny mesme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

