DONIZETTI

FAUSTA

AT.1.2

R. Conservatorio
di Musica Napoli
BIBLIOTECA
(Lasc.)
9. 7. 28
R. Pianoforte

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Rari
Scaffale 3 Plateo 7
Volume 13 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

il lib° nel n° 20 J

Originale

Fausta

Melodramma in due atti

Poesia di Domenico Gilardoni

Musica di Gaetano Donizetti

Rappresentato al Real Teatro S. Carlo

il 12 Gen° 1832

Sala
Scaffa
Volu
N. d
N. d

Atto I. Allegro Faustu M. Donizetti

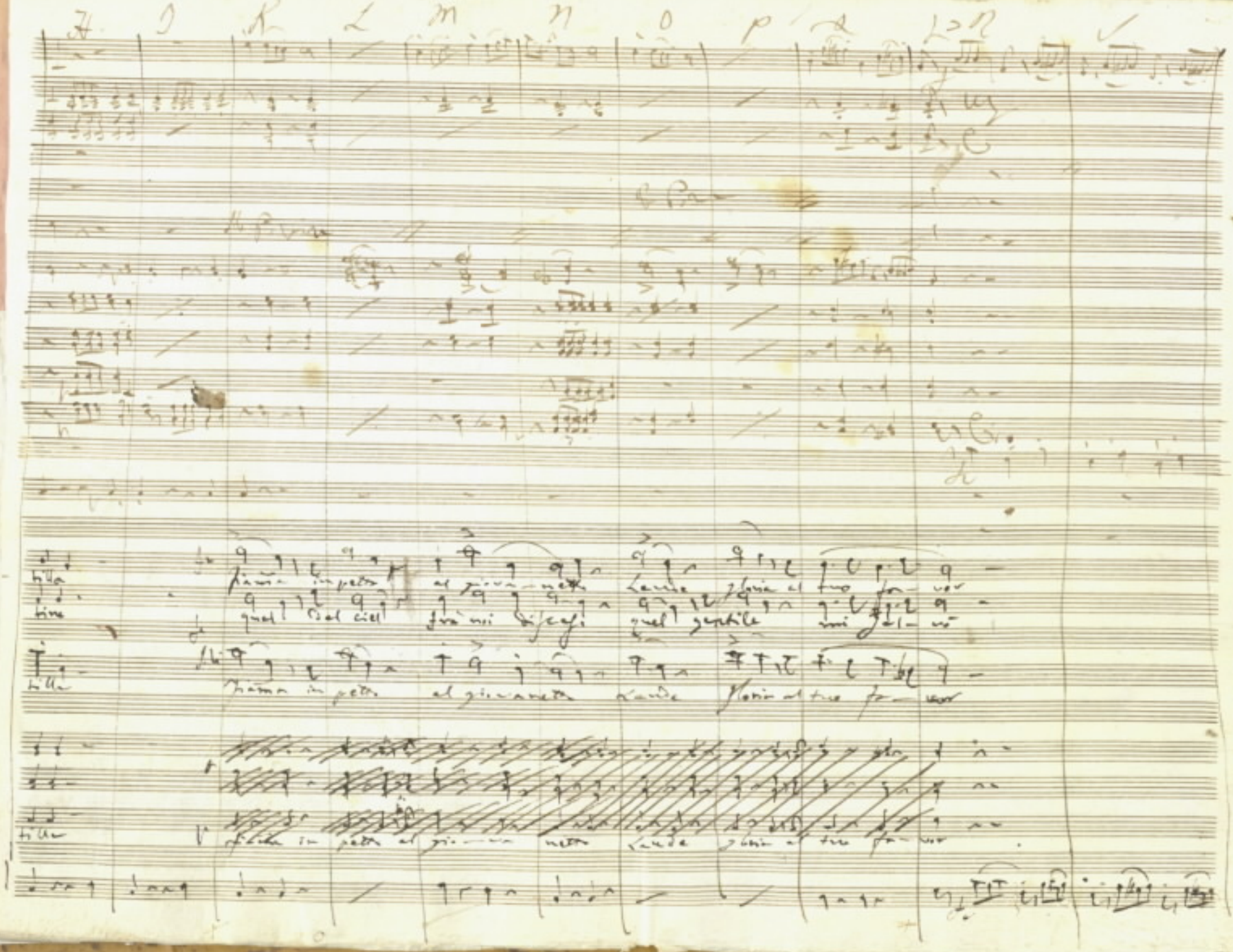
Flauto I
Flauto II
Oboe I
Oboe II
Clarini
Corni Ch.
Corni Ch.
Tromba Ch.
Fagotti
Bassi
Violoncelli
Violini Ch.
Violini
Viole
Contrabassi
Fausto
Bevoo
Cristoforo
Costantino
Massimiano
Coro
Coro
Coro
Violoncelli
Violini

Coi bassi del Coro

Allo

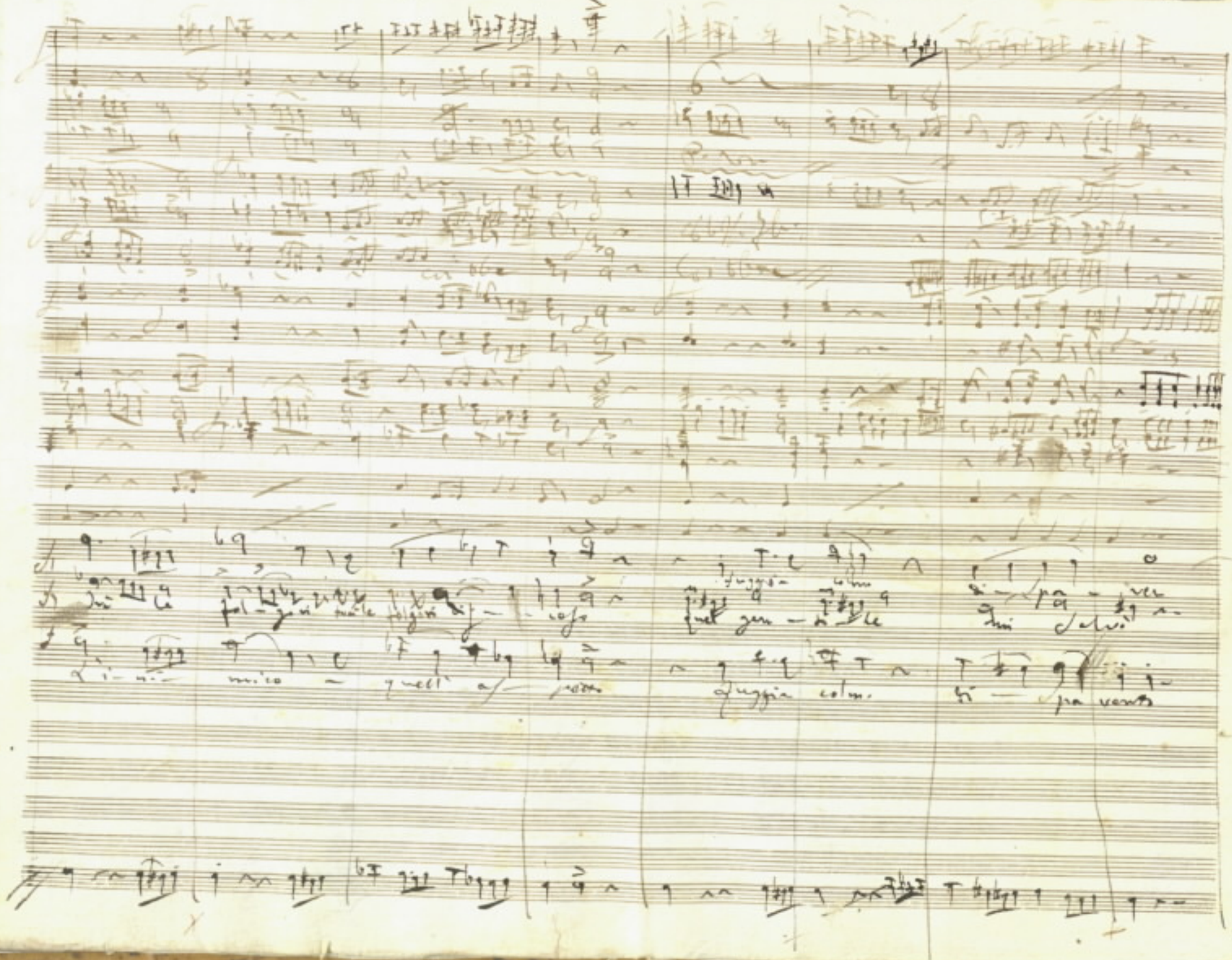
a B C D Eroica

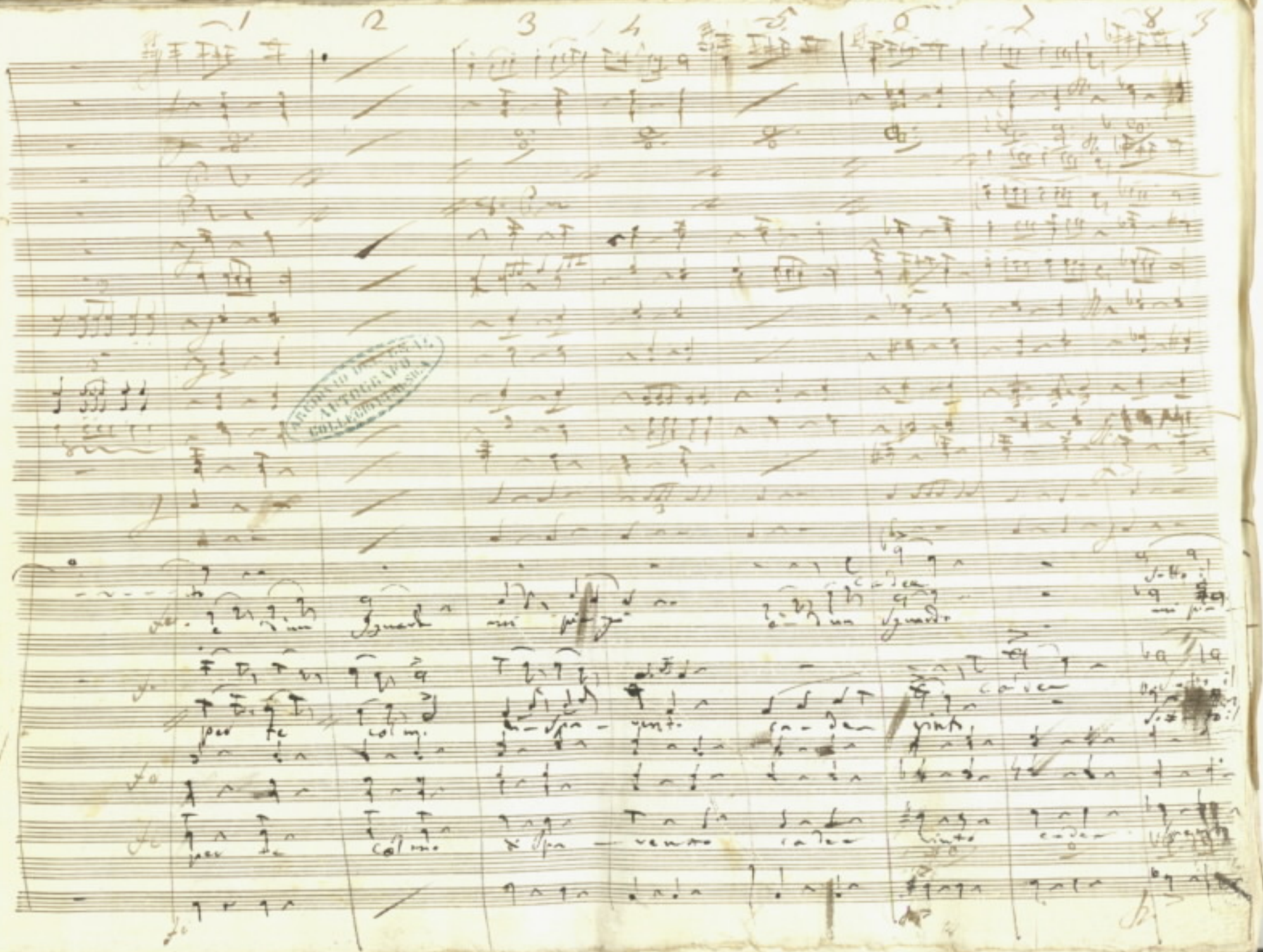
Sì dell'ardire che incendeva con la sacra fiamma
Sì dell'ardire che incendeva con la sacra fiamma
Sì dell'ardire che incendeva con la sacra fiamma


Tilla
fiamma in petto
al giovanetto
Tilla
fiamma in petto
al giovanetto
Tilla
fiamma in petto al giovanetto

ARCHIVO DEL ARTE
AUTÓGRAFO
COLOMBIANO

fiamma in petto al giova-netto santo glorioso tuo fa-vor


fuggia colm.
fuggia colm.
pa - ver
pa - ver
mio
quell'
fuggia colm.
pa vento


1
2
3
4
5
6
7
8
un grande
un grande
per te
col mio
per te
col mio

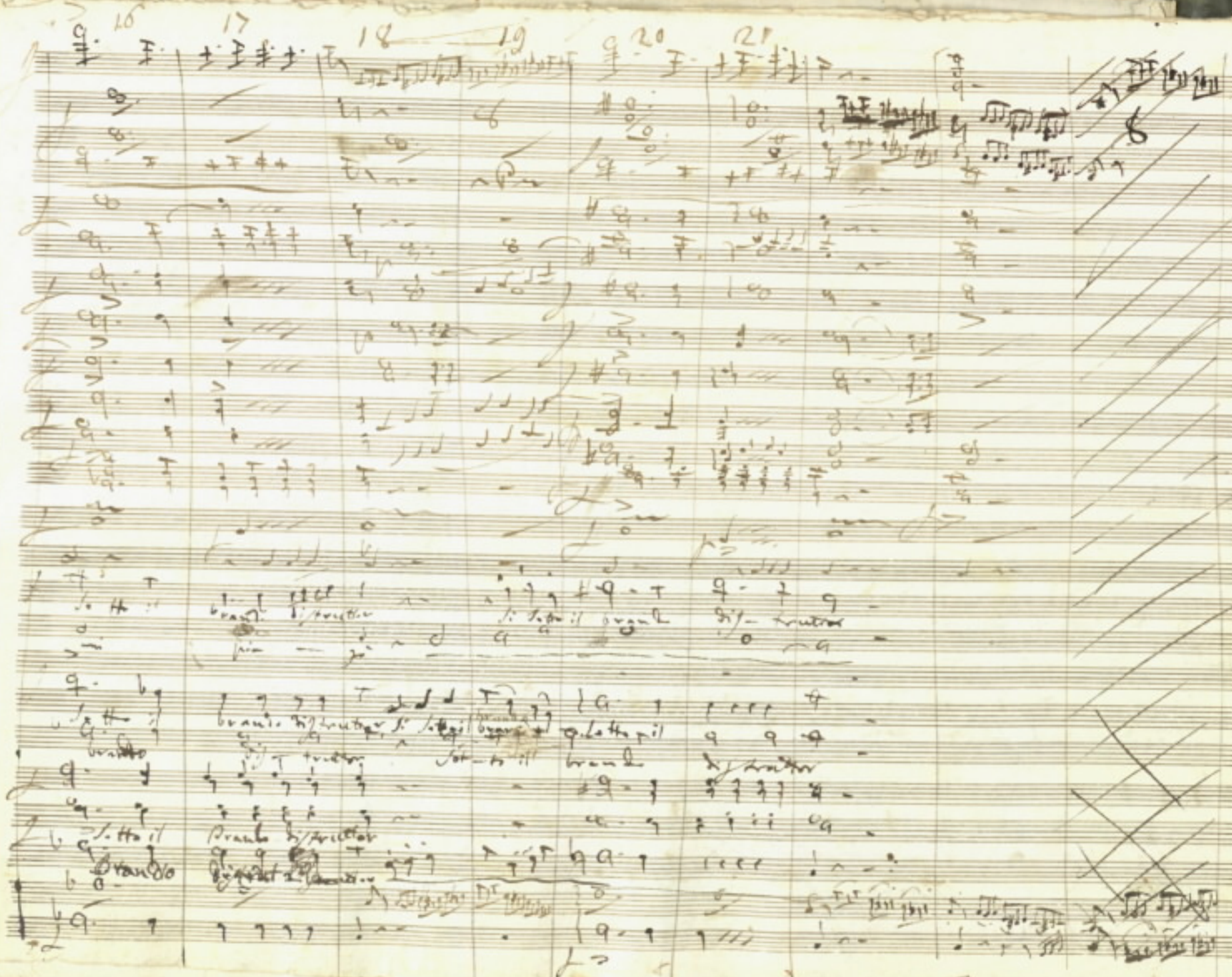
9 10 11 12 13

sotto il branco

sotto il branco

sotto il branco

ARCHIVO GEN. DE LA NACIÓN
AUTÓGRAFO
COLECCIÓN MÚSICA


16
17
18
19
20
21
8

Largetto

Viole

Corni F.

Corni Ch.

Legato assai

Son che si di in tu - ta

(Instante: Strepitoso movimento
La corsa dell'Elmo e cuffia.)

Largetto

ARCHIVIO DEL ISTITUTO NAZIONALE PER LA COLLEZIONE DI SCALA

Stringi poco

Stringi poco

cielo

Sul mio

ci - gli stendi ch'stendi nuvola

che m'invo - li

quel sembiante

ch'empi

ro

mi

Stringi poco

Tempo

Tempo

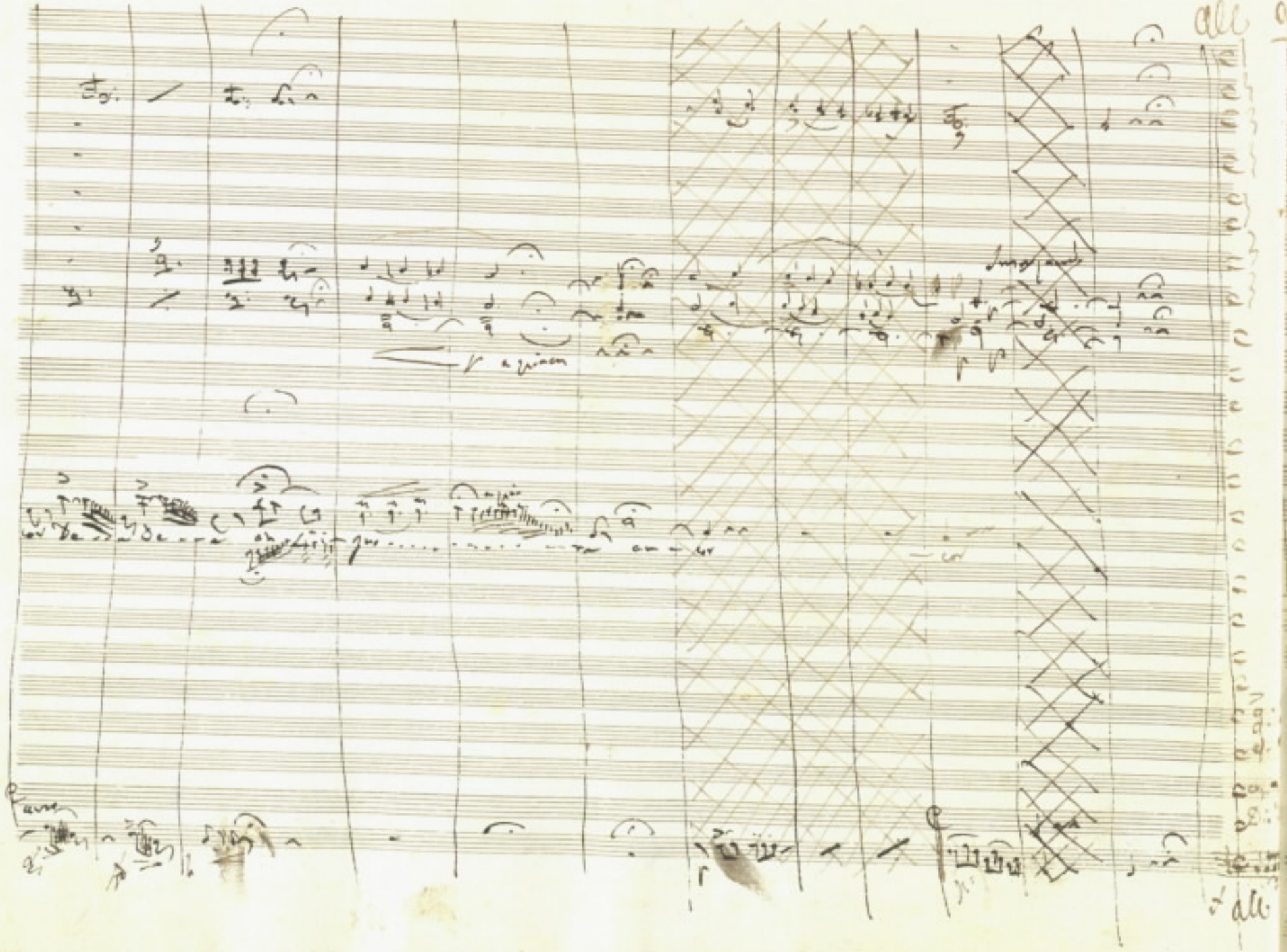
rall.

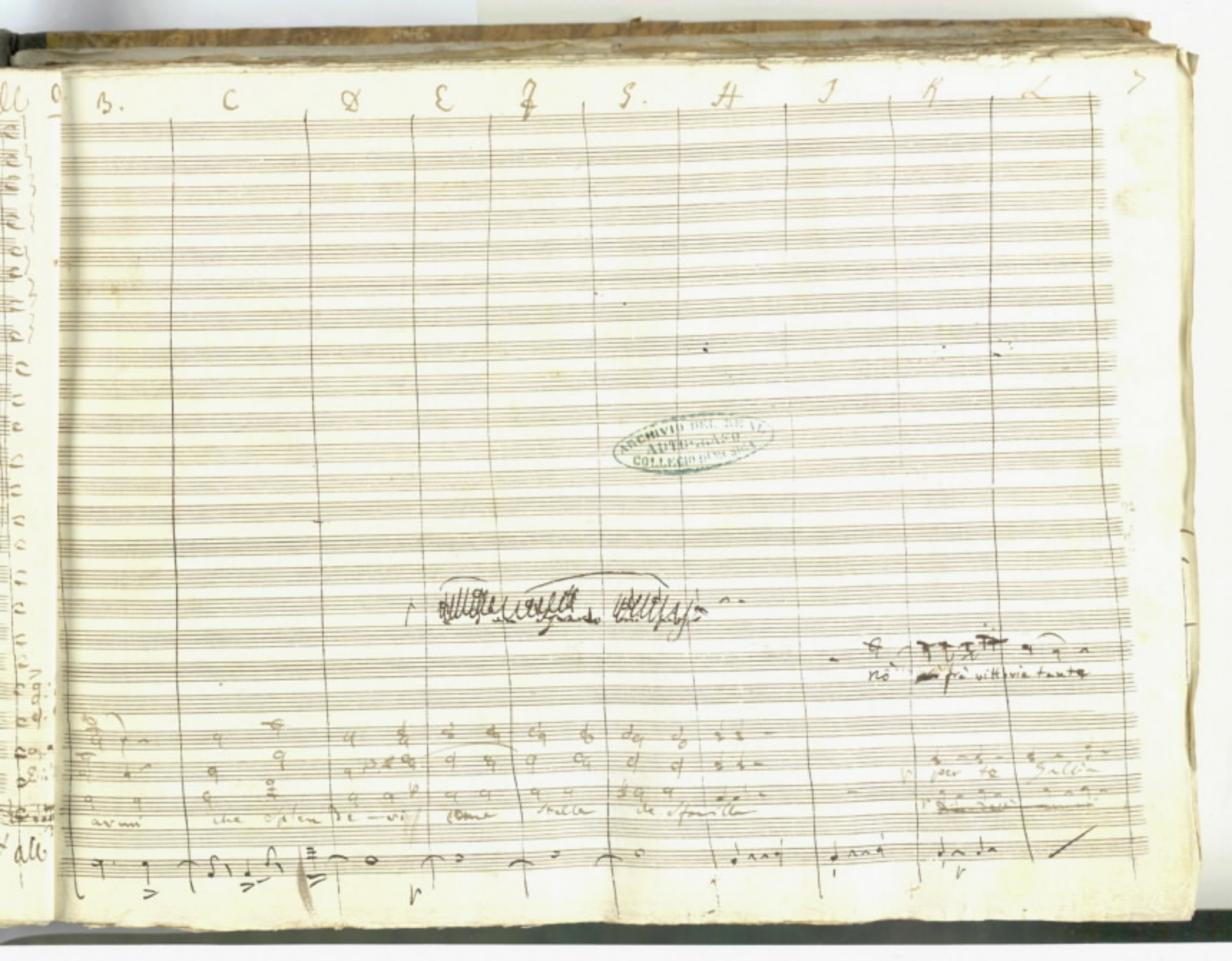
Tempo

vede il cor — mel va gri e l'ignora ancor mel vegni mel va gri e l'ignora ancor e l'ignora ancor

ARCHIVIO DEL REAL ALTHERSCH COLLEGIO

Tempo


a quinta
Fauve


B.
C
D
E
F
G.
H
I
K
L
ARCHIVIO DEL SEC. XIX
COLLEGIO DI MUSICA
nò fà vittoria tanta
per te
Sallì
l'Eterno
armi
che splen de vi
stella
de stanza

m. n. o. p. q. r. s.

che annovrai più o va giamai non vide altra distanza così no ma-

più più mira vi da l'aquila più alto

l'aquila

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO BISMANTOVA

11 12 13

Quasi recitativo

viene frà le mie braccia

ARCHIVIO DOC. DEL T.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MESSINA

Salve nume tutelar

Salve nume tutelar

Salve nume tutelar

Acc. vc

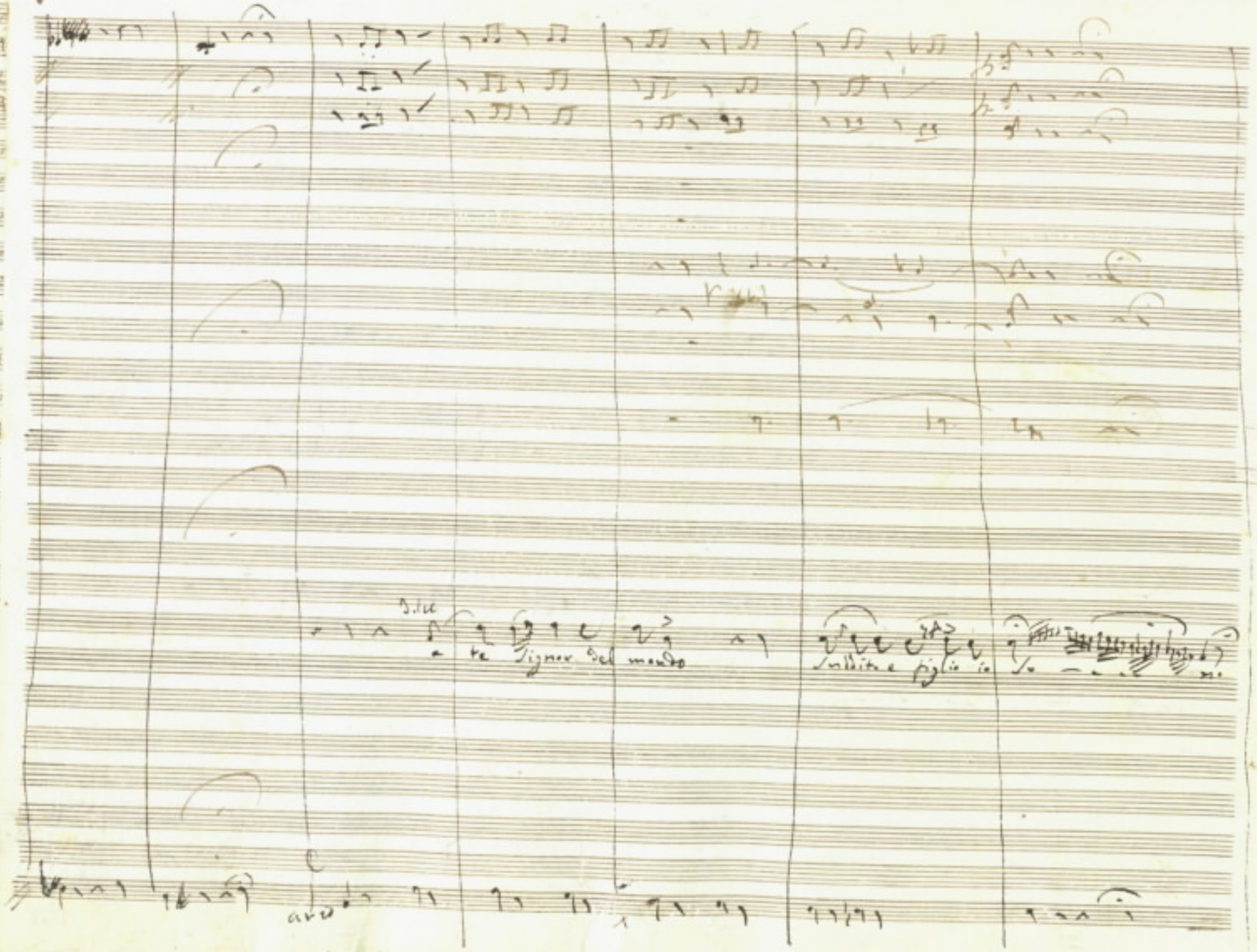
Acc. vc

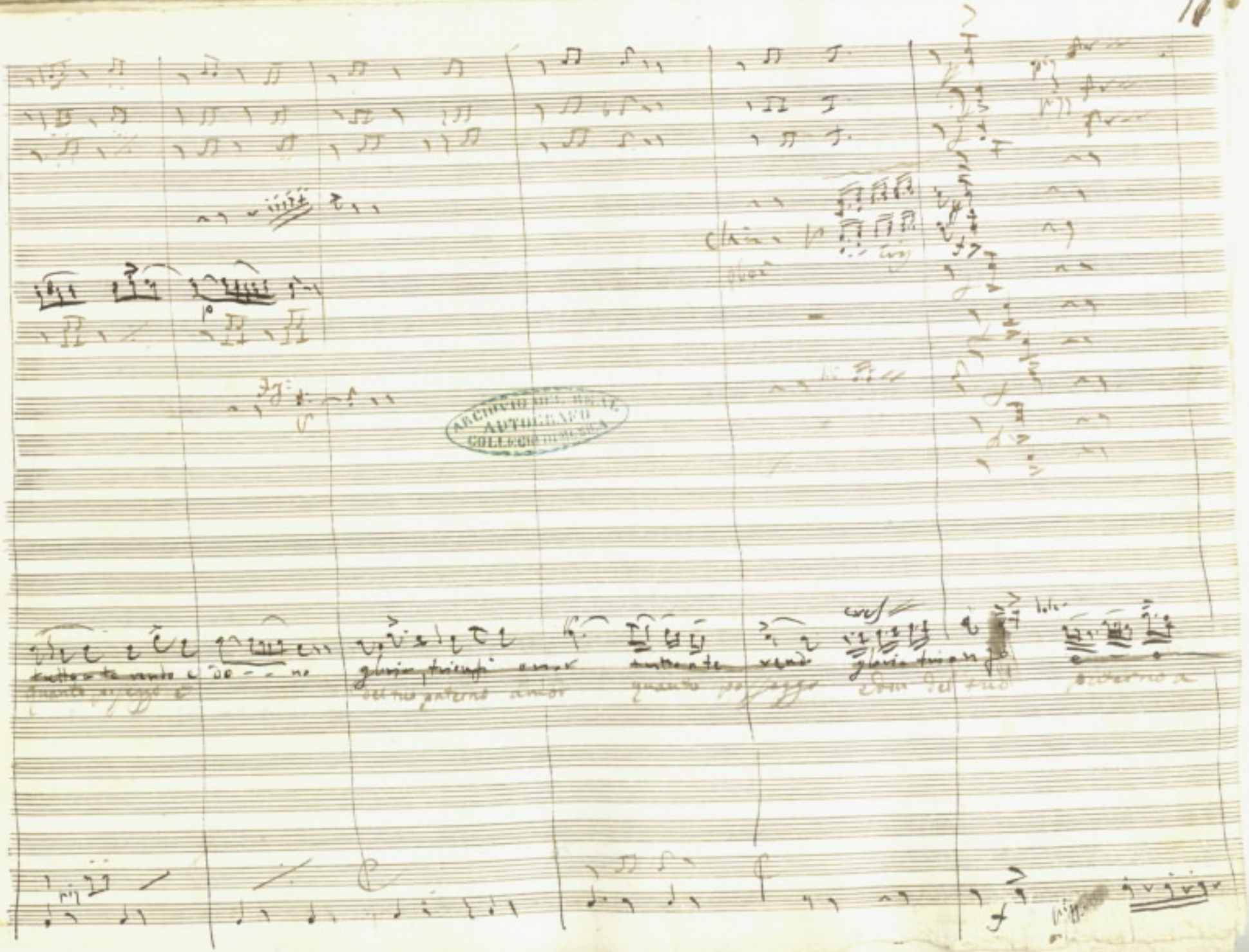
Acc. vc

ARCHIVO DEL REAL
A. TEATRO
COLÓN DE MUSICA

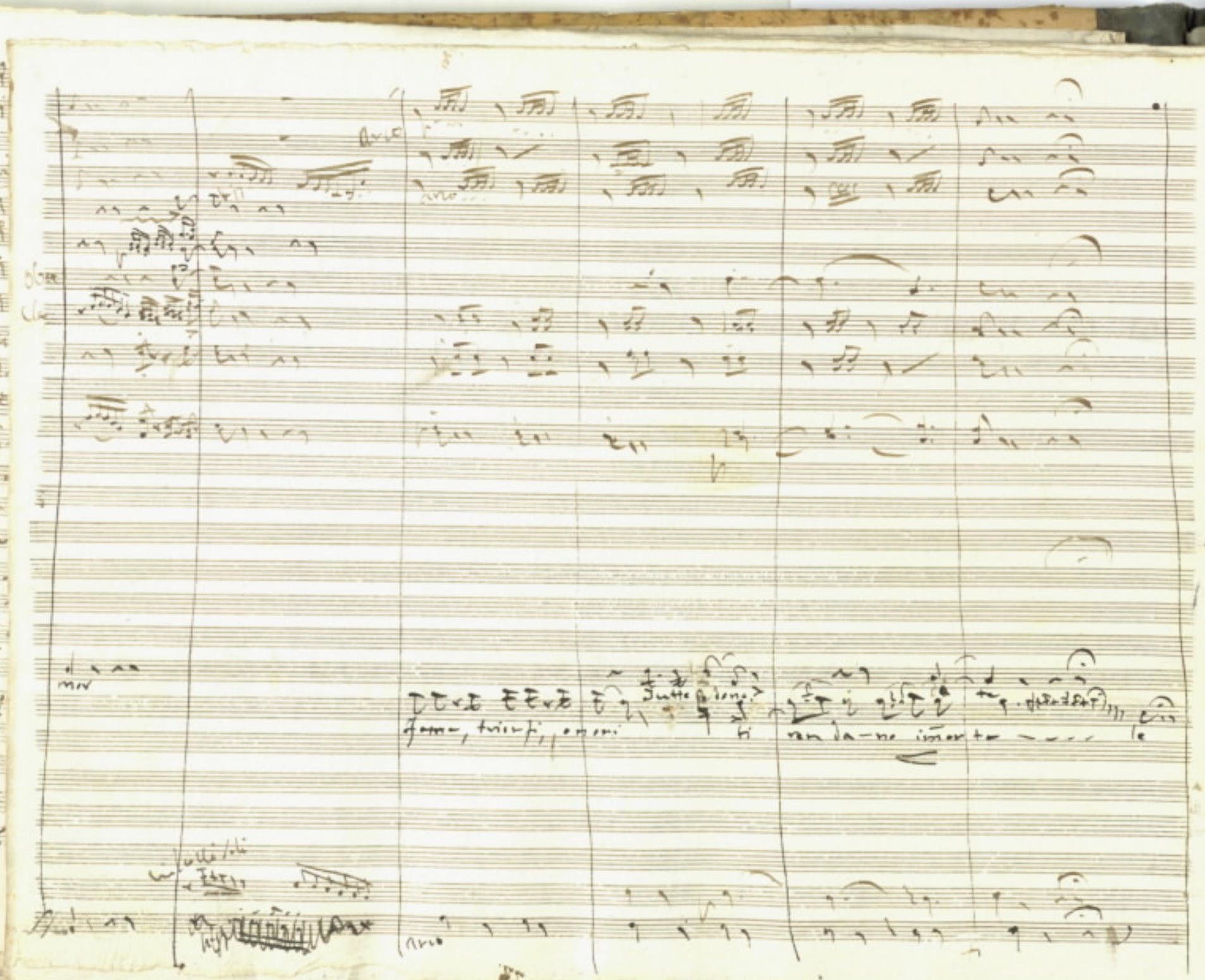
Se — ah si...

Fuy — te Strings...


Sire
te Signor del mondo
Sulla tua figlia

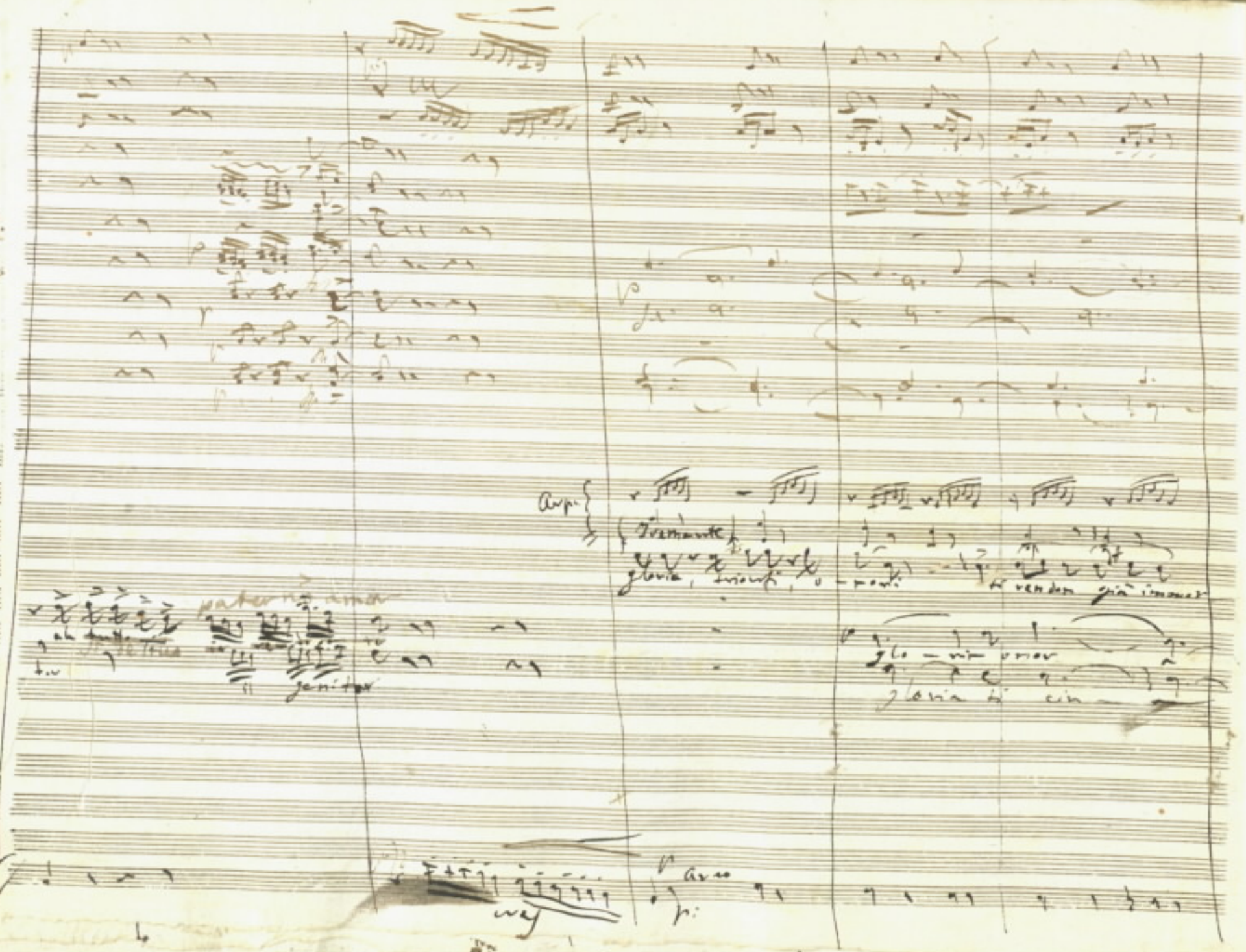


ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECIÓ DE MÚSICA


Tutte le lorze
fama, trionfi, onori
ti
ran da-ne immor-tar le

ARCHIVIO DEL ARTE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

gloria di singarta — le che oscuri il genio tor gloria di singa fal che oscuri il geni —


Arp.
tremante
gloria, trionfi, o
renden già immer
paternità eterna
genitor
gloria di
Arm.

ARCHIVIO DEL REGIO ALTO CONSERVATORIO COLLEGIO DI MUSICA

fondendo

Trompette

ta — — — ta

Ciel qual poter

fa ta — le

quel

volto ha sul mio cor

d'amo — re

ah — —

fatta accen — to

cre

fama trionfi ono — re

dai cuori il

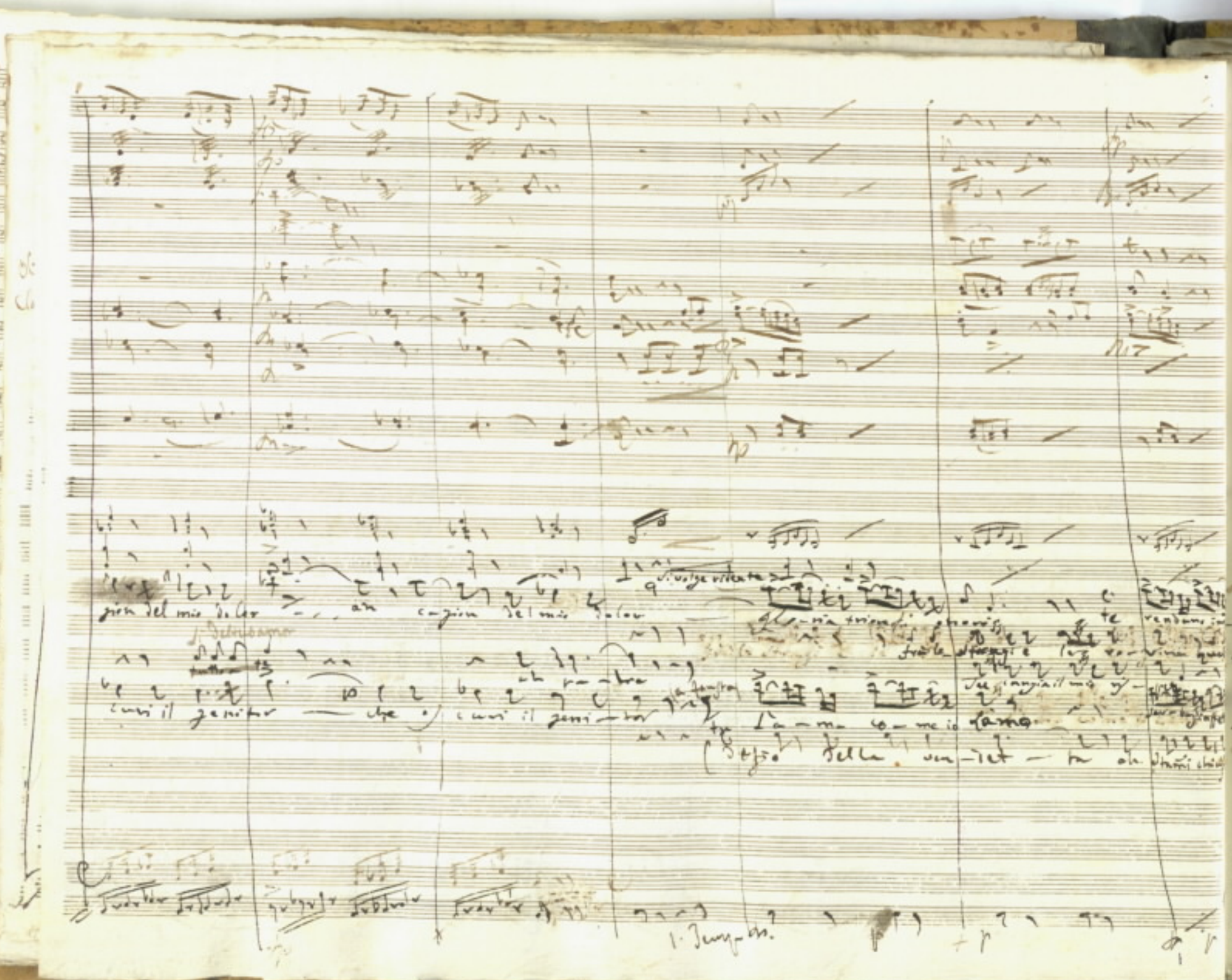
ge ni — tor

che

e incalzando

cresc

p


giva del mio dolor
cagion del mio dolor
cuori il genitor
che
cuori il genitor
1. Tempo

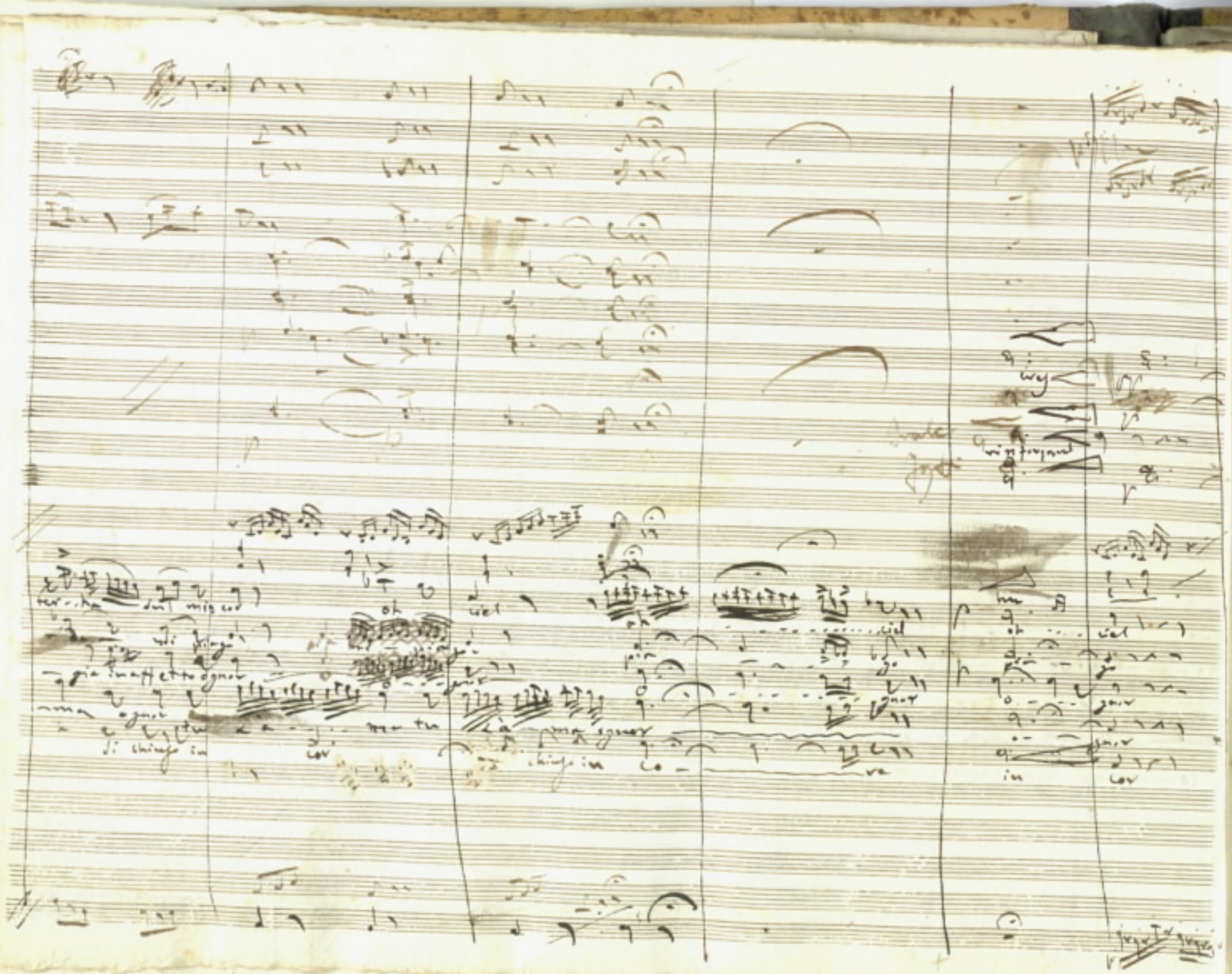
ARCHIVO DEL REINO
AUTOGRAFO
COLECCIÓN DE MÚSICA

Lo n. pieno

ah quest po- ter ah quest po-

ah quest po- ter ah quest po-

ah quest po- ter ah quest po-


ter-ha
sunt mig cud
oh
cid
cid
in
cor
in
cor

Alto

Clar. in Ut

Corni in Fa

Trombe

Timpani in Re

Violini

Viole

Bassi

ARCHIVIO DEL R. I. T.
AUTOGRAFI
COLLEZIONE MILA

mn quel fri vinti Galli

wbil vegg'io Roma gelb?

Allegro

figlia d'un pescatore

quella sua in Cam- pi

più pe-

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

Stesso io

vostri conforto io bra-mo

senza a me in tali

ah/da

perd.

(a Berne)

qui t'envoie

Berne

L'amitié

ARCHIVIO DELLA DITTA
RICORDI
COLLEZIONE STORICA

più che tel

L'amo.

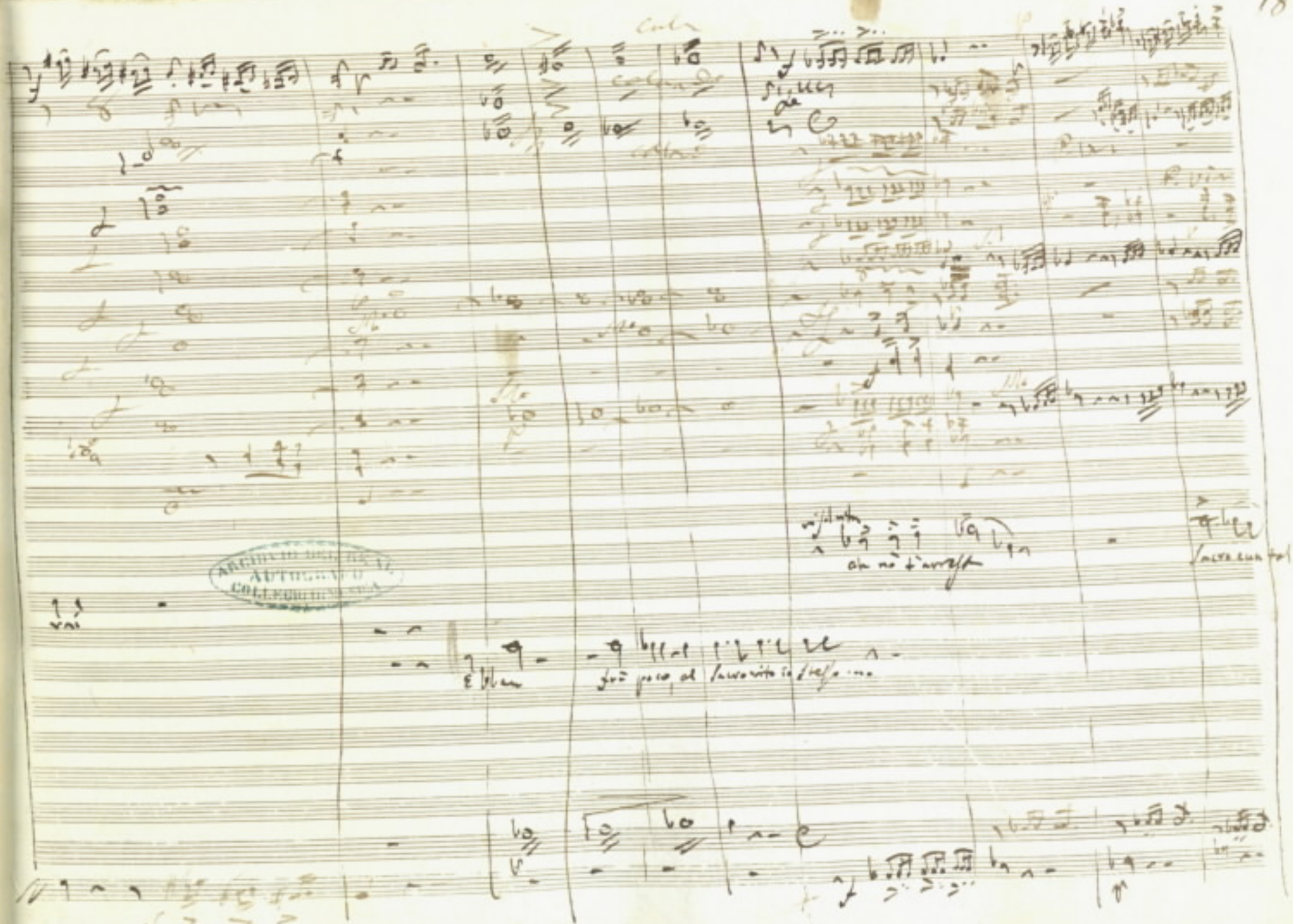
tu

L'amane

e l'amai

ah... thème.

più che tel



ARCHIVIO DI STATO DI ASTI
ASTI
COLLEZIONE CIVICA

giovo a Dyo

ne compiere

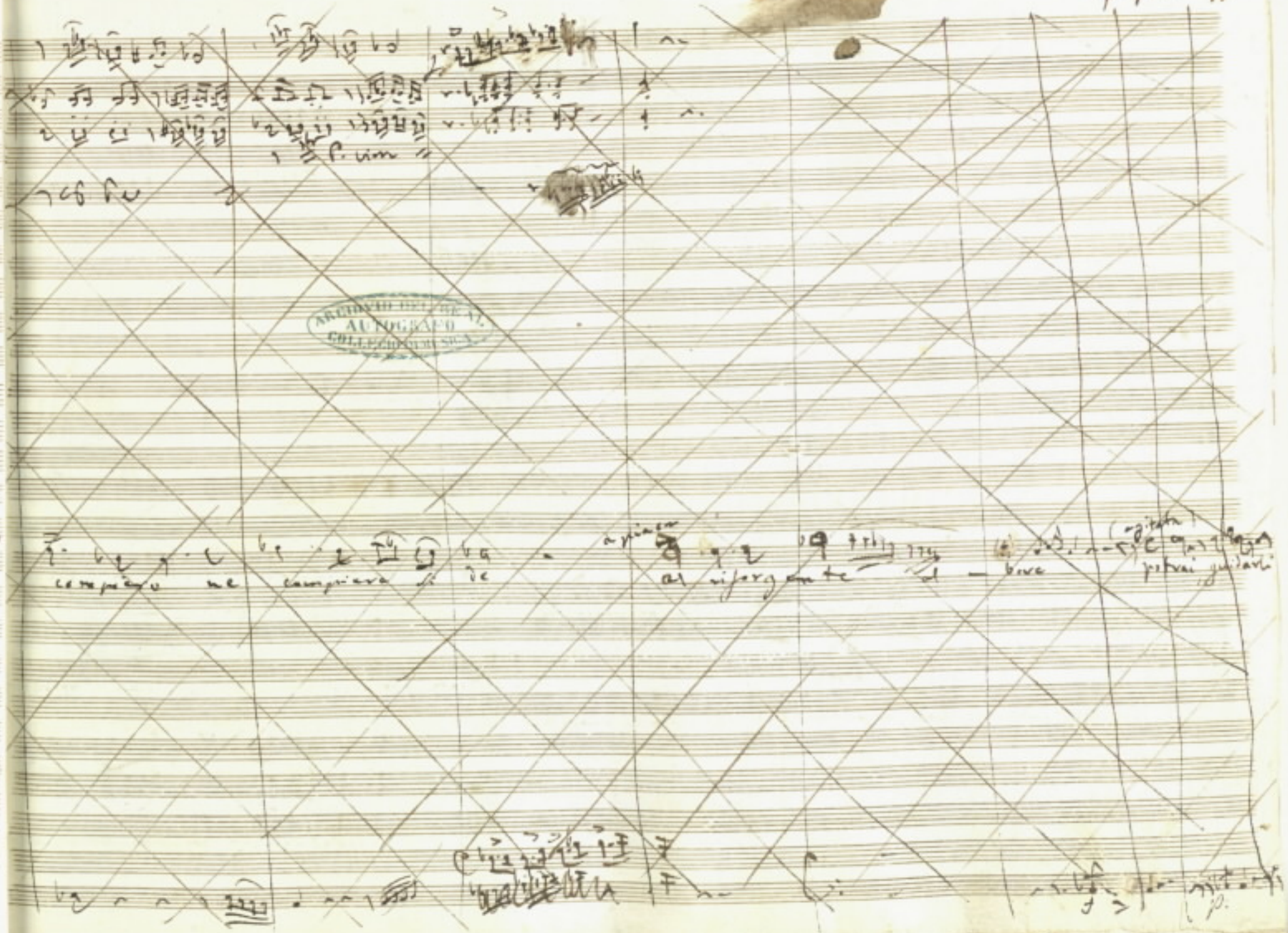
di Dio

ogni

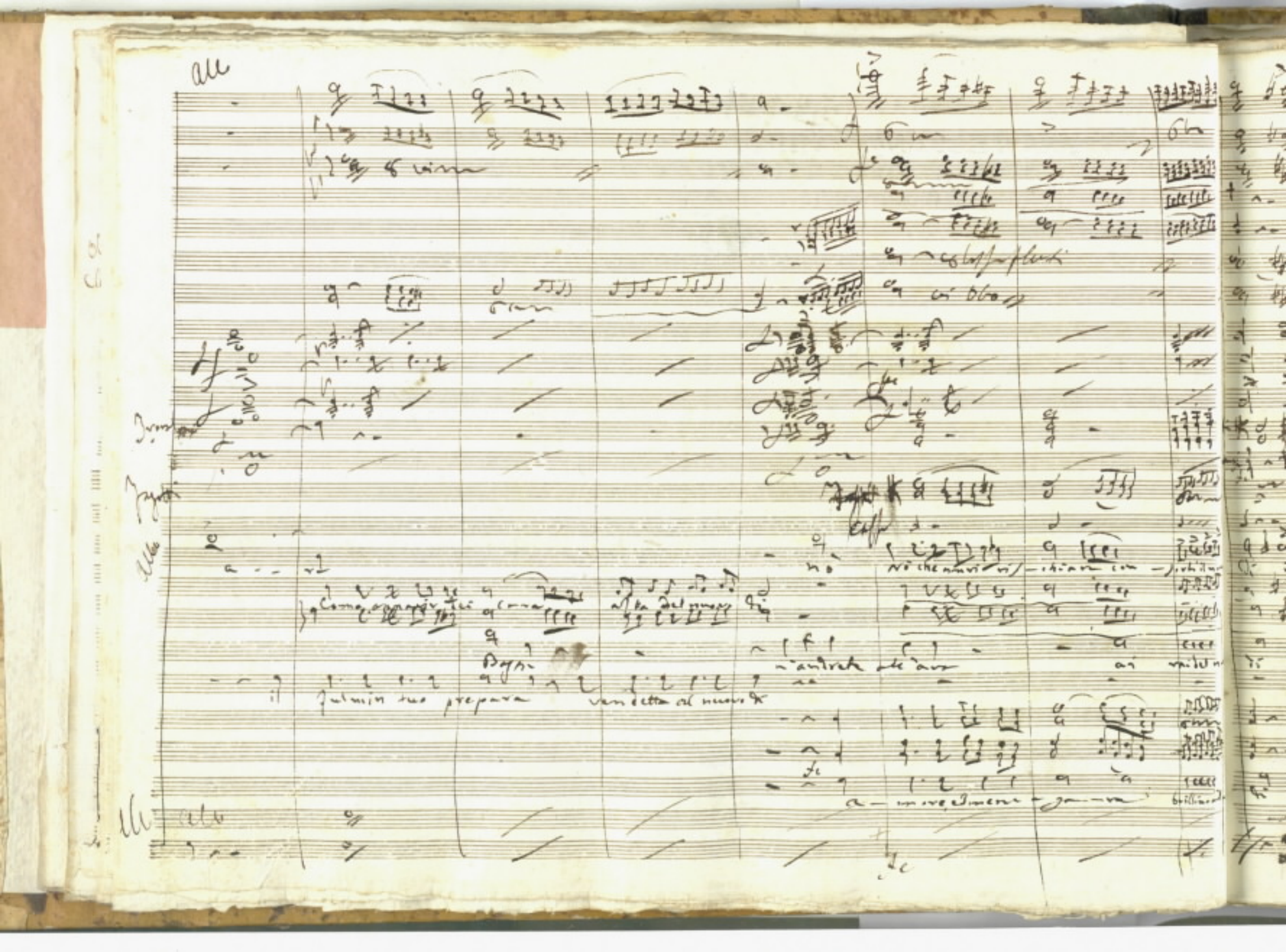
ad ubbi-

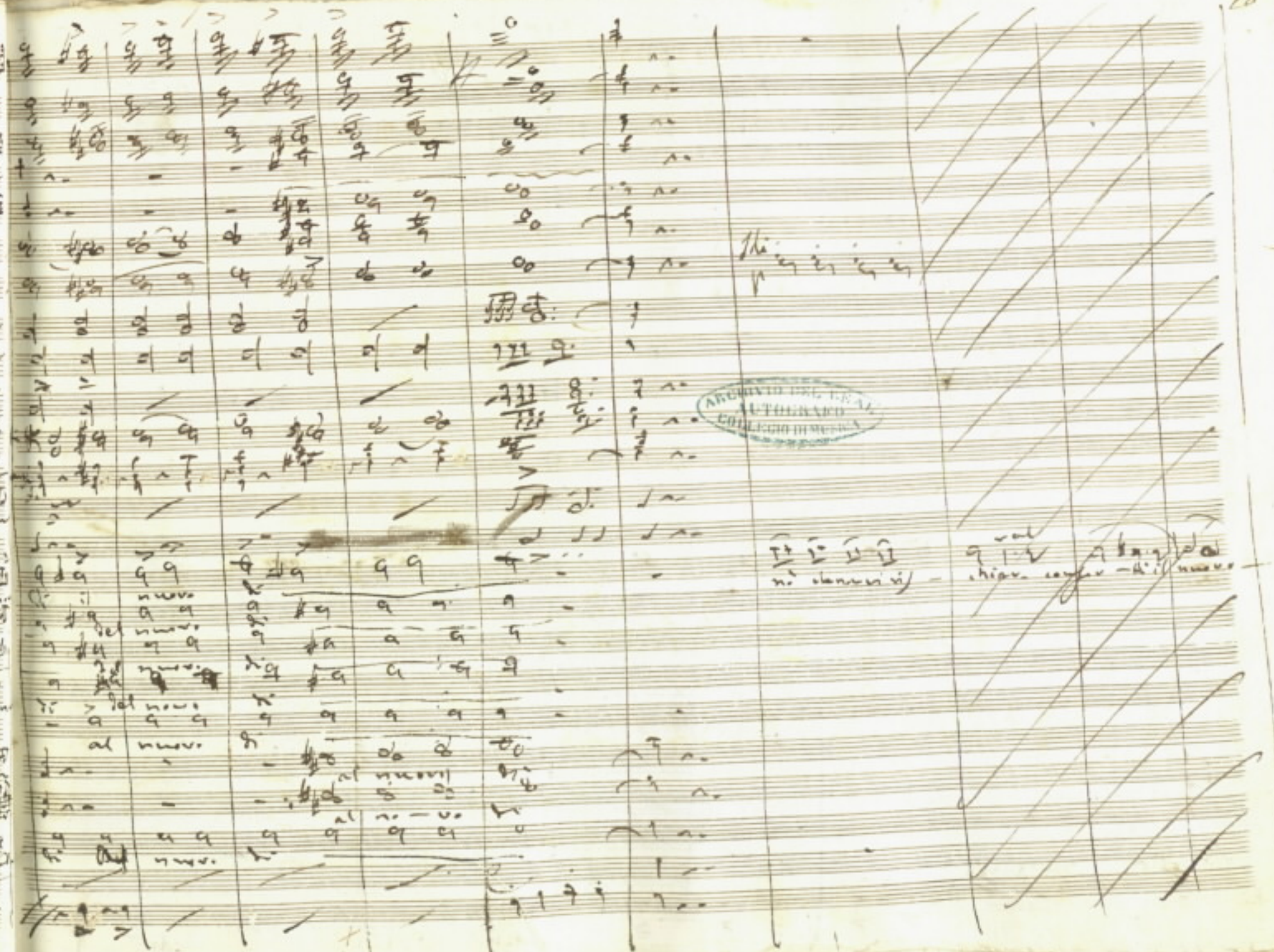
gente al be-ne

poterai guardarti ad



ARCHIVIO DIOCESANO
AUNOGLAPO
COLLEGIONAL SUA


Come
Bagni
fulmin tuo prepara
vendetta al nuovo
Ne che amici vi
chiama con
amicizia
ai
universi


ARCHIVO DEL T.N.A.
AUTORIZADO
COLEGIO DE MUSICA

Meno All.

(segnale)

fin quelli

Meno All.

plentati

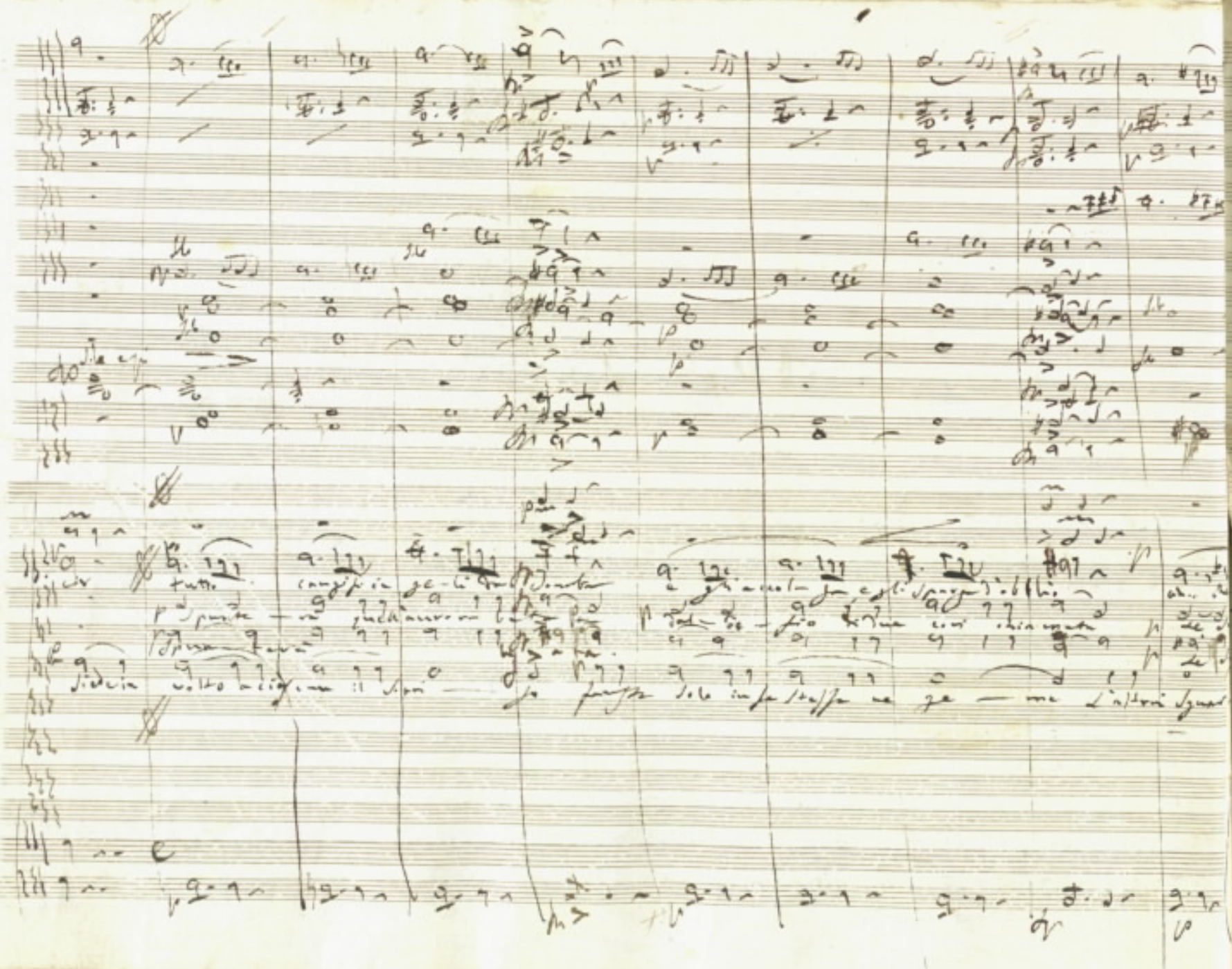
menè s'amenare di pace.

Tempio di primule

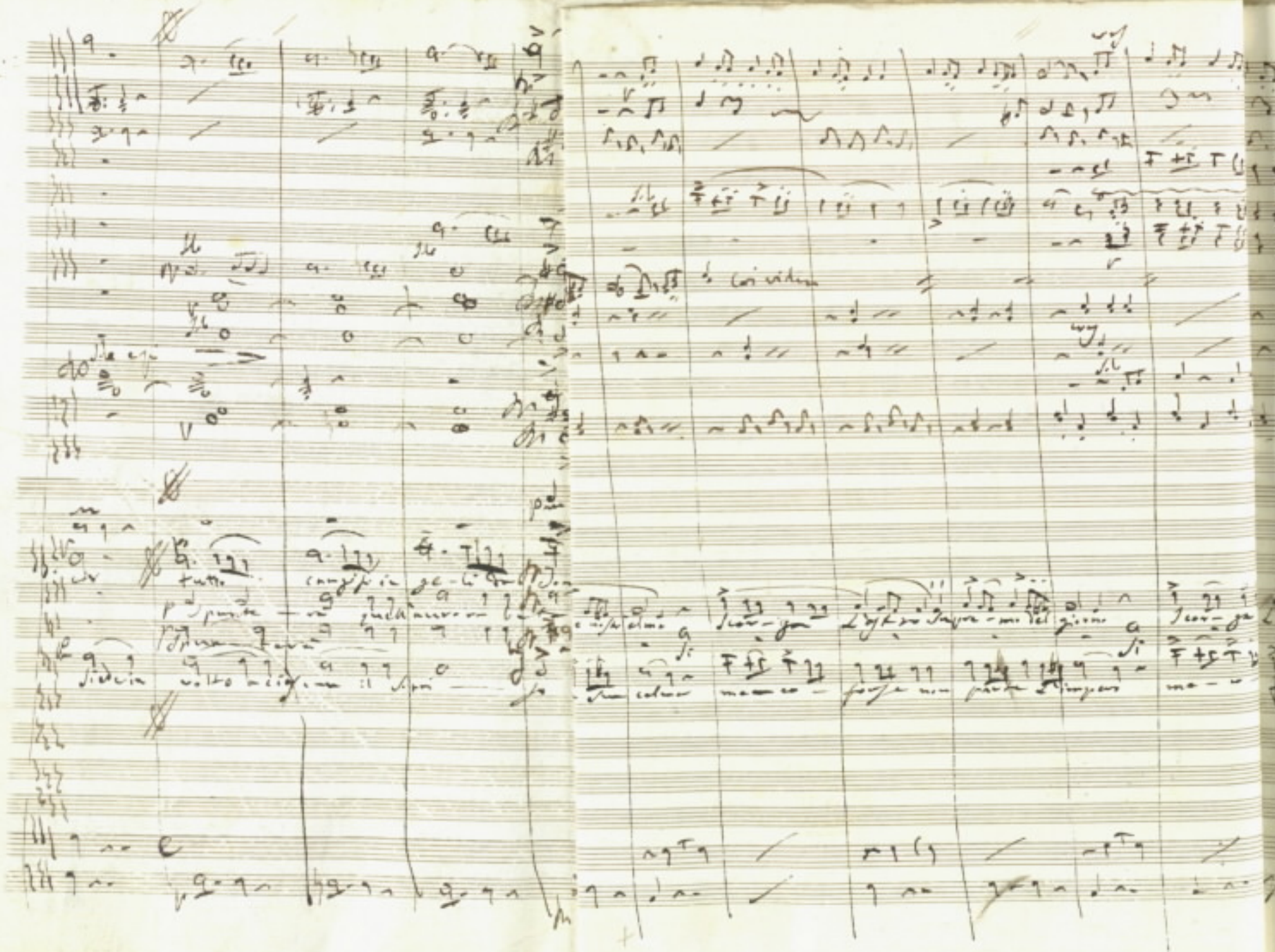
Tede

splendide — ... pulsa — ... lue

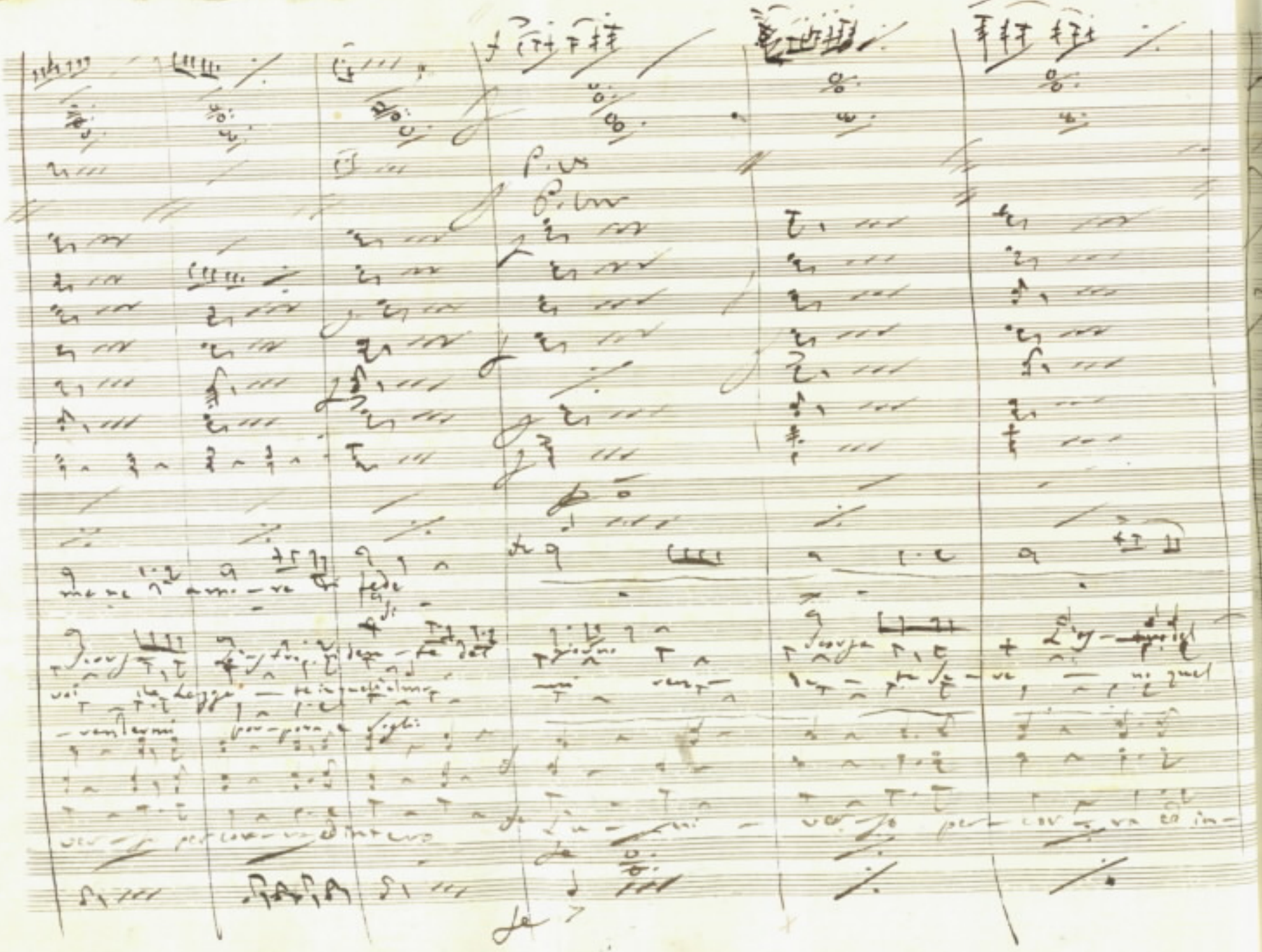
ARCHIVIO DEL GRIFO
AUTOGRAFI
COLLEZIONE DI ...

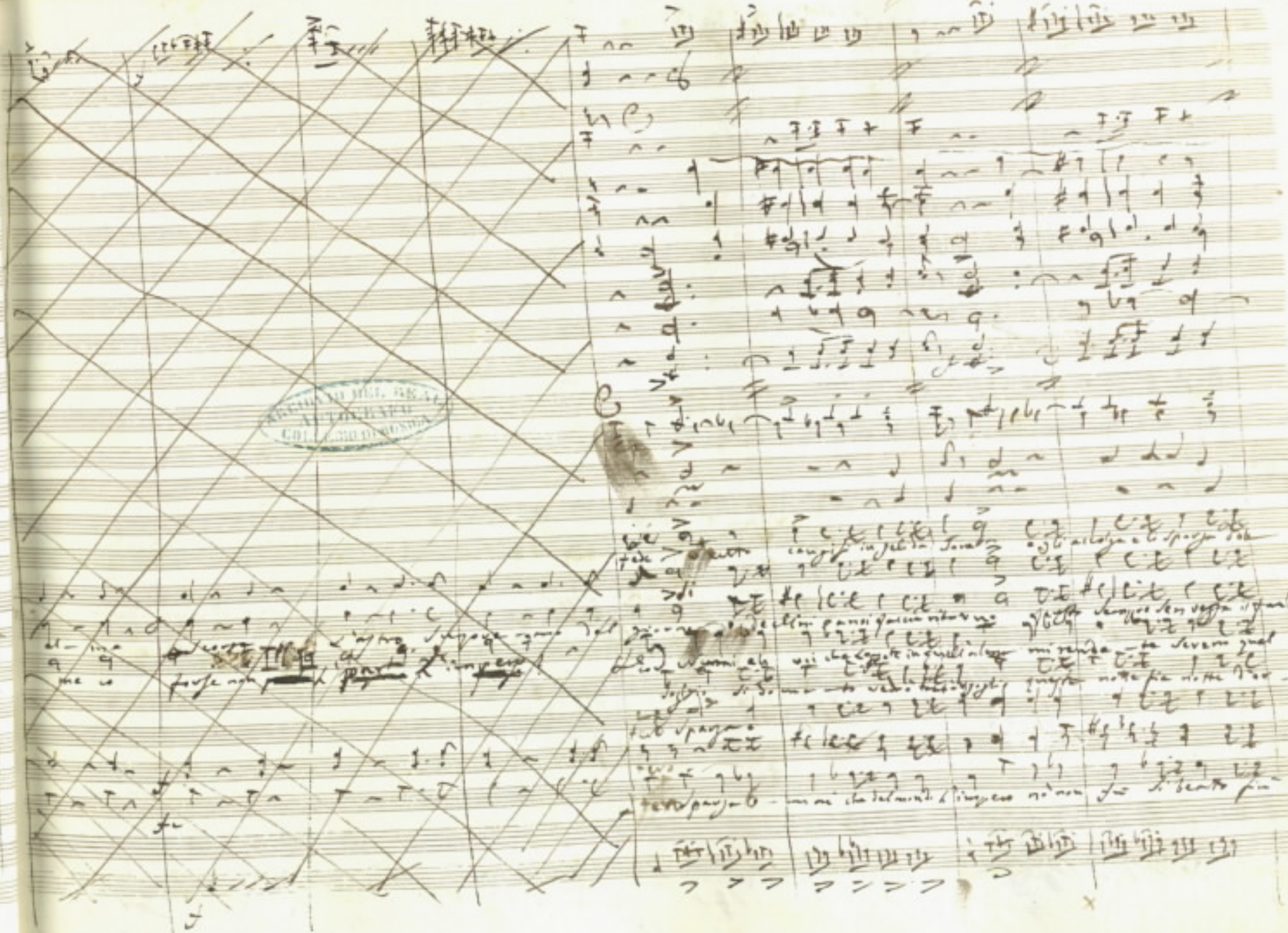


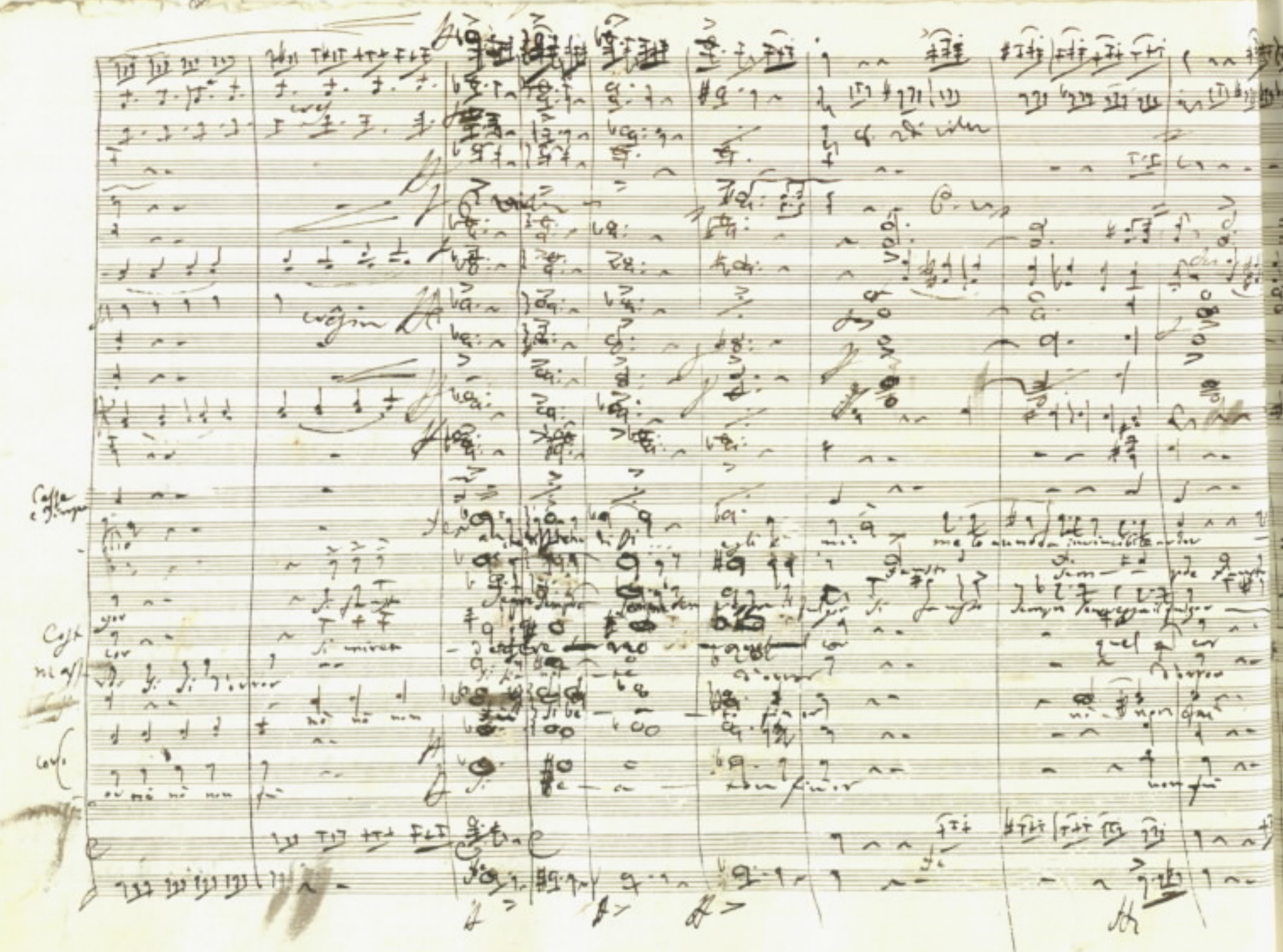
ARCHIVO DEL C.S.I.C.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MESSINA


tutti
con violini

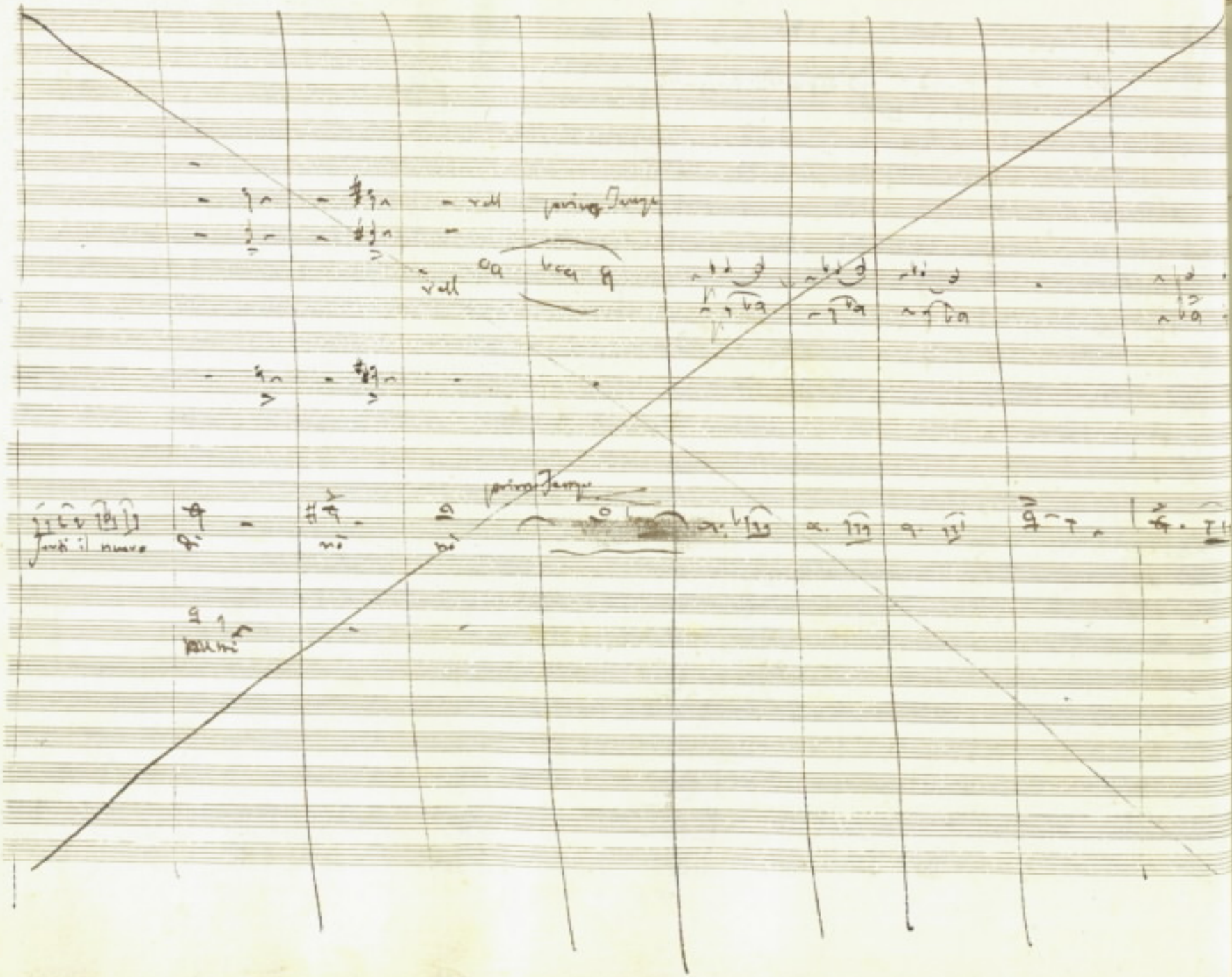
ARCHIVIO MUSICALE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



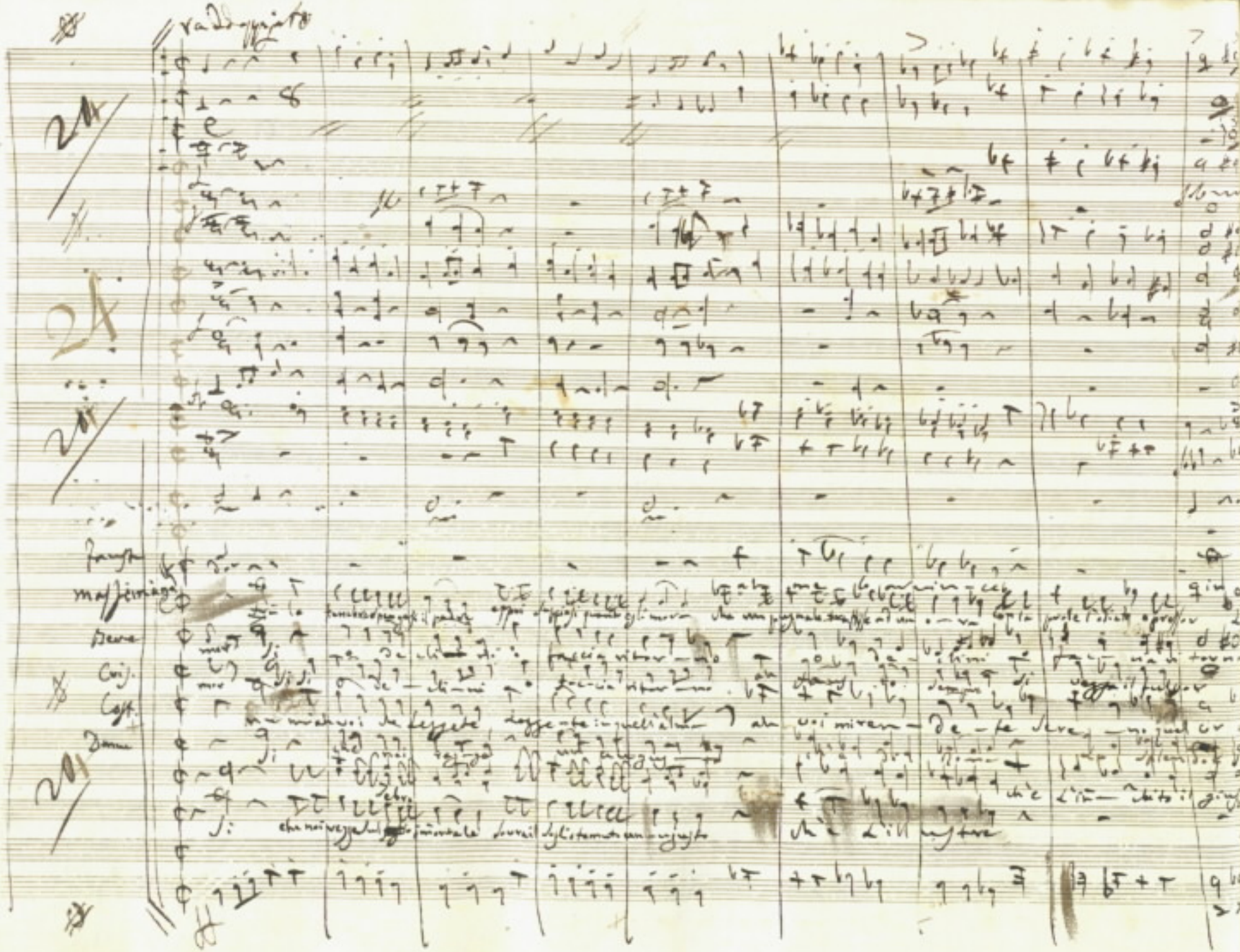




ARCHIVIO DEL ESTADO
AL FOTOGRAFIA
COLLEGIO DE MUSICA


rall
primo Tempo
rall
primo Tempo
fordi il numero
ultimi

ARCHIVES DEPT. OF AUTOGRAPH COLLECTION



ARCHIVIO DI STATO DI LUCCA
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA

Le Sr. Pouvin

Fang
Bar
Cojt
Cojt
Cojt
Mass.

splen

splendo

splendo

splendo

ARCHIVO DEL ORFEO
AUTOGRAFO
BIBLIOTECA DE MUSICA

Tempo del 1. coro cioè la metà lento.

Ordinato dal Sig. 1. Gelsi Volta

attacca il largetto in $\frac{3}{4}$

che sono battute 34.

compresa anche quelle di mezzo tempo

La marcia incomincia se parlano

Tempo la metà più lento

30

in quel poco nettare della vite

alto

Oh!

vero.

Bei tutta ionial

ma pure e felicissima

tra l'ombre della

parte.

Cantiamo

ARCHIVIO DEGLI AUTOGRAFI COLLEZIONE DI MUSICA

29

C 8

2/1 a

Violini

Viola

Flauti

Flauto

Oboe

Clarini

Corni

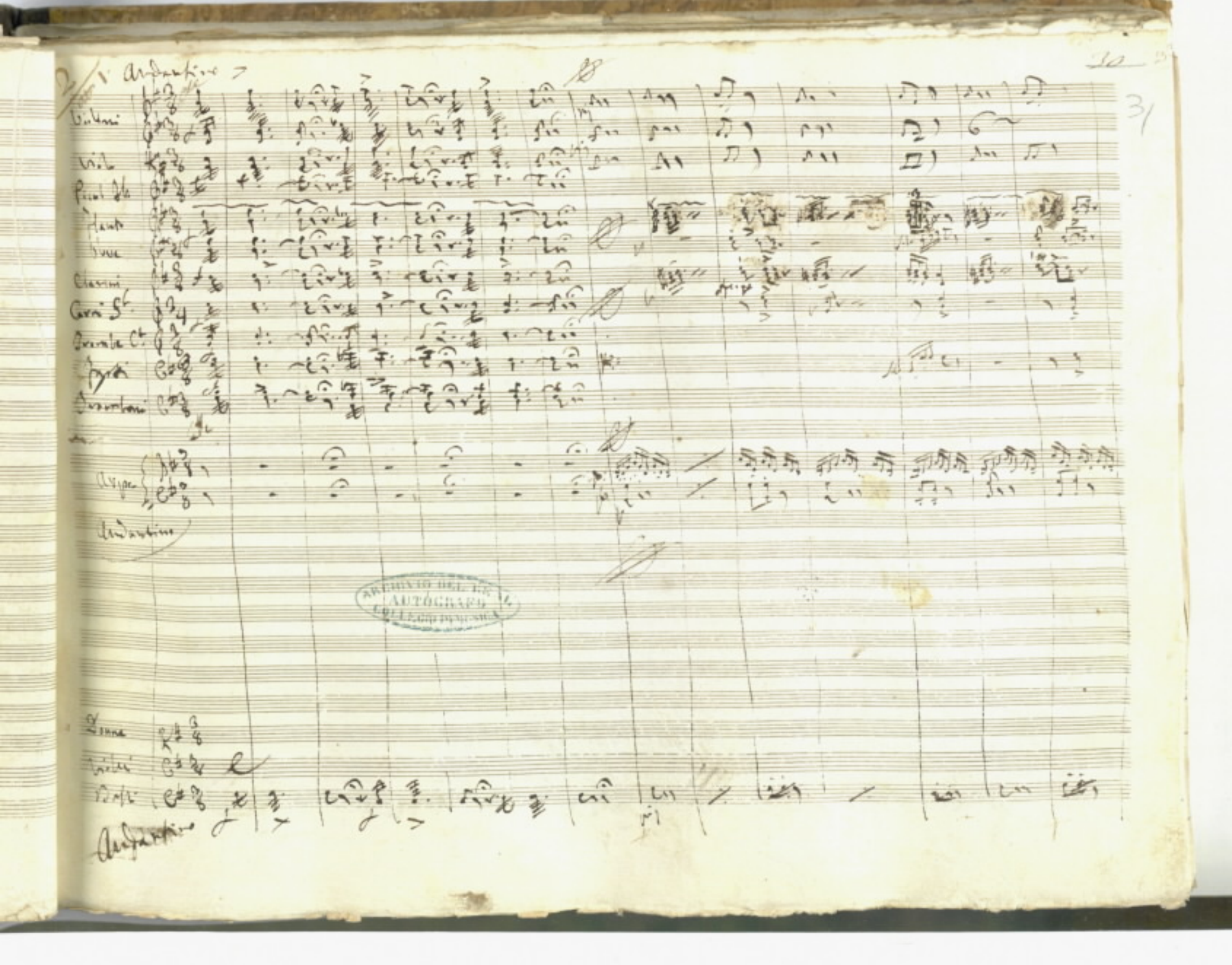
Fagotti

Contrabassi

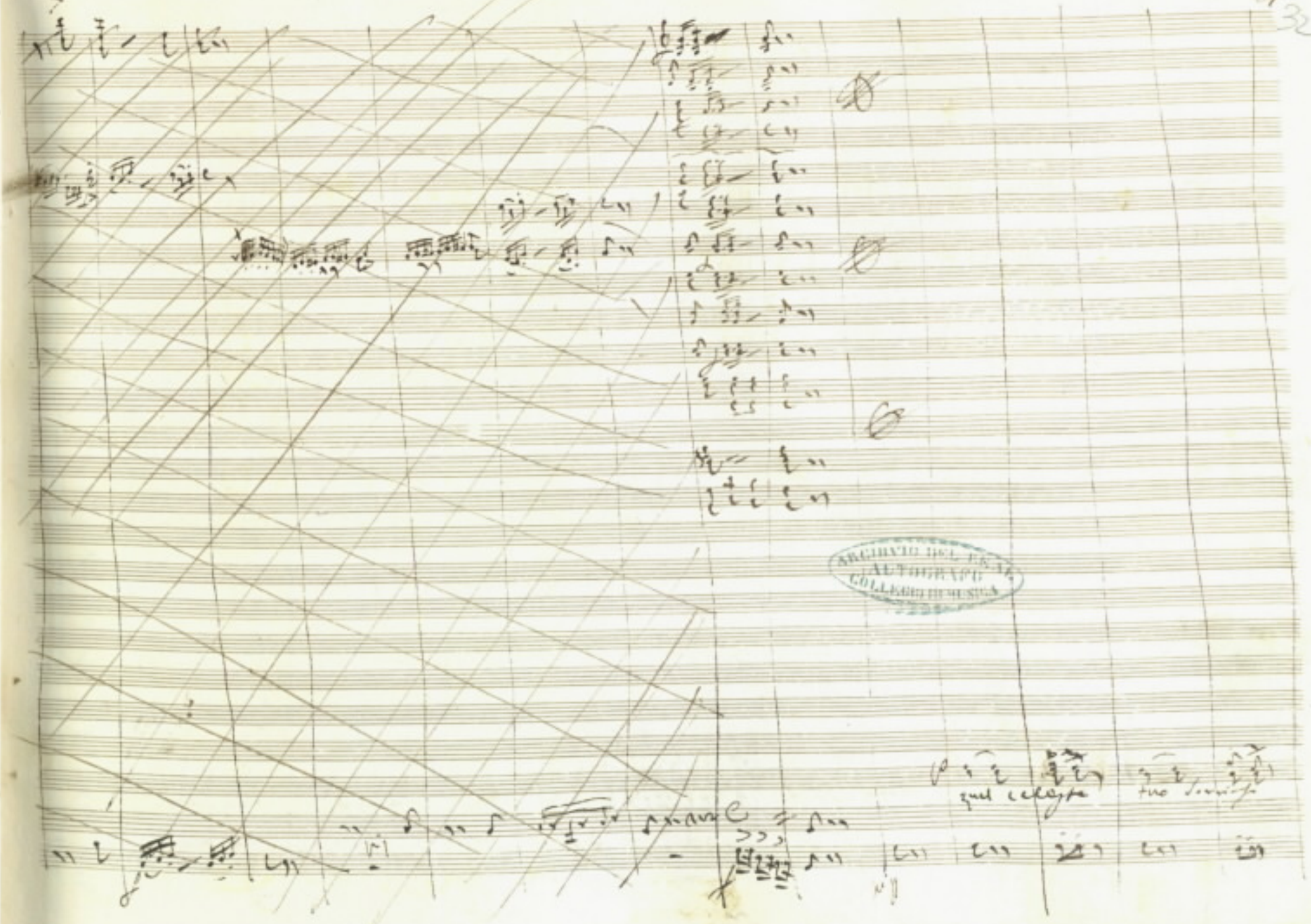
Timpani

Violini

Viola



ARCHIVIO DEL CONCERTO
AUTOGRAFO
COLLEGIUM MUSICUM



ARCHIVIO DEL ENTE AUTONOMO COLLEGIO DI MUSICA

Dove andò

perchè oggi

vedrò splendida

sul tuo viso

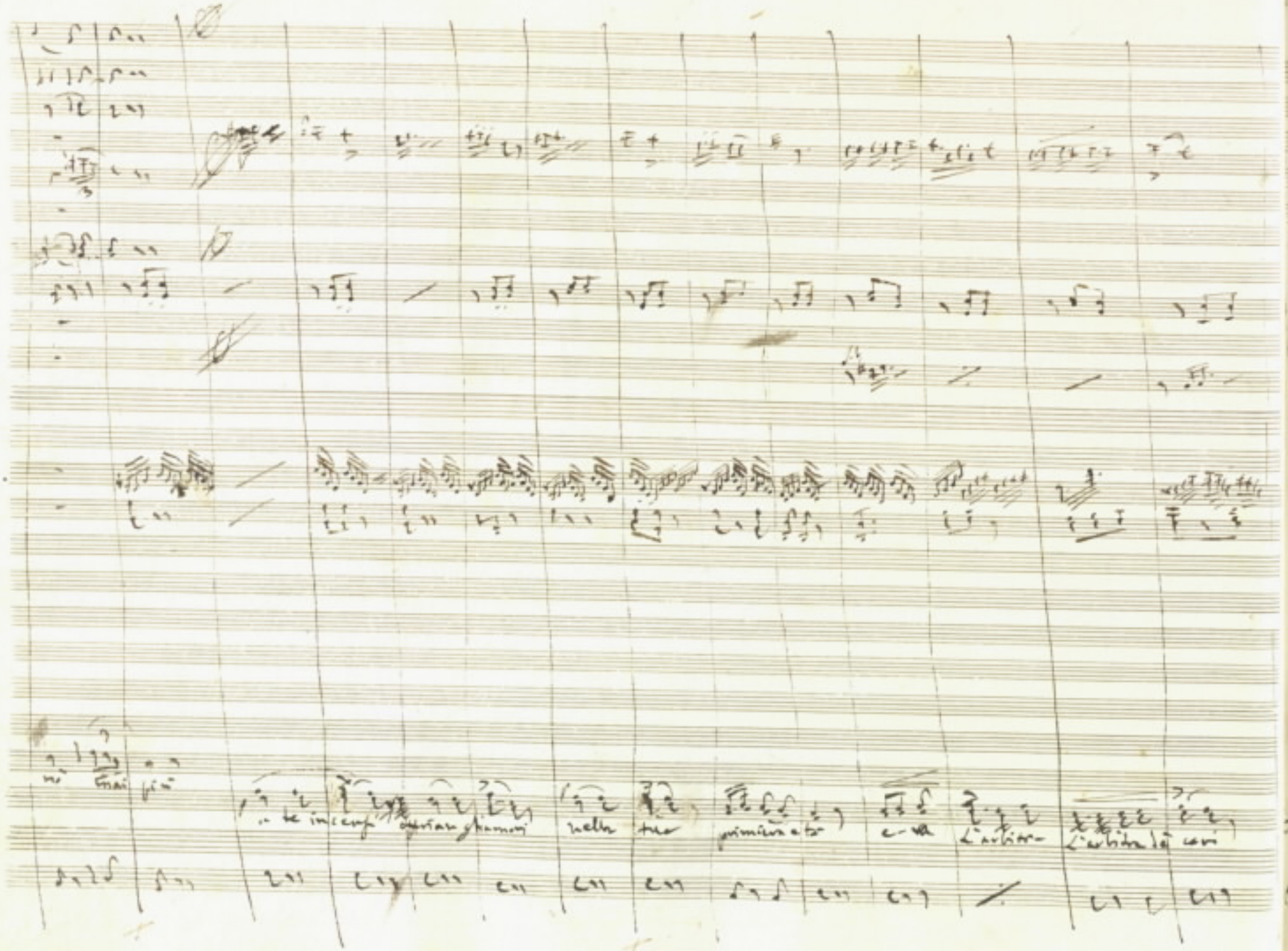
il bel raggio

che pare

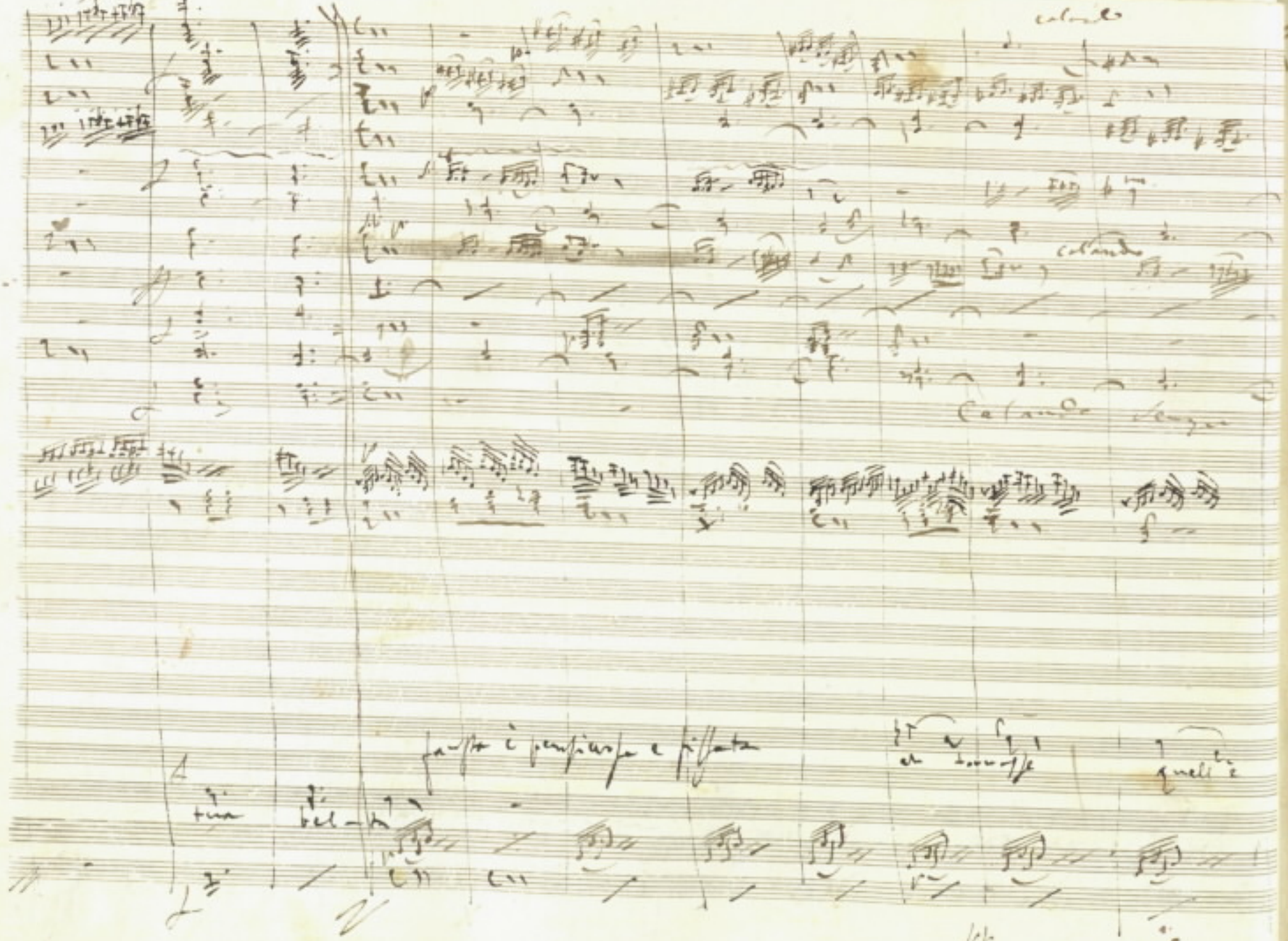
se chiari

Col Cl.

ARCHIVIO DEL ROSAZ
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA


mai più
le incerp
quella armonia
nella
tua
primiera
e-va
l'orlitte-
l'orlita la
vari

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


calando
calando
Calando
questa è pensierosa e fissata
quelli è
tua
bel-la

Recit

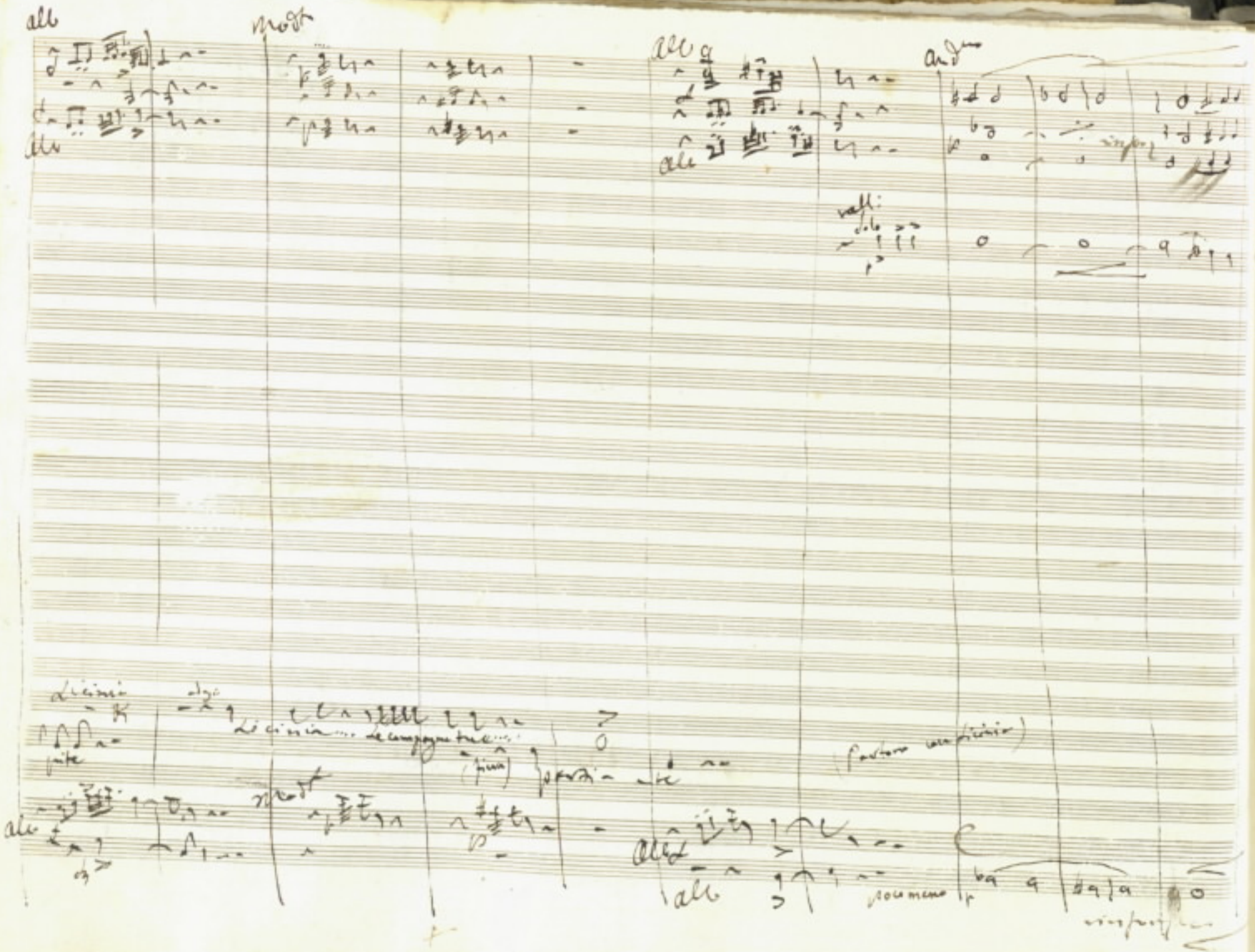
Alt

Recit

Alt

Recit

ARCHIVIO DEL LICEO
AUTOGRAFO
COLLECCIO DI MESSA


all
mosso
all
all
all
andante
all
all
vall:
simpre
Licinio
Licinio... decumpagna tua...
(piano)
pite
mosso
all
all
all
(Partono con furia)
sommesso
simpre

Recit

mezzo voce

ai ci - mie

nidi

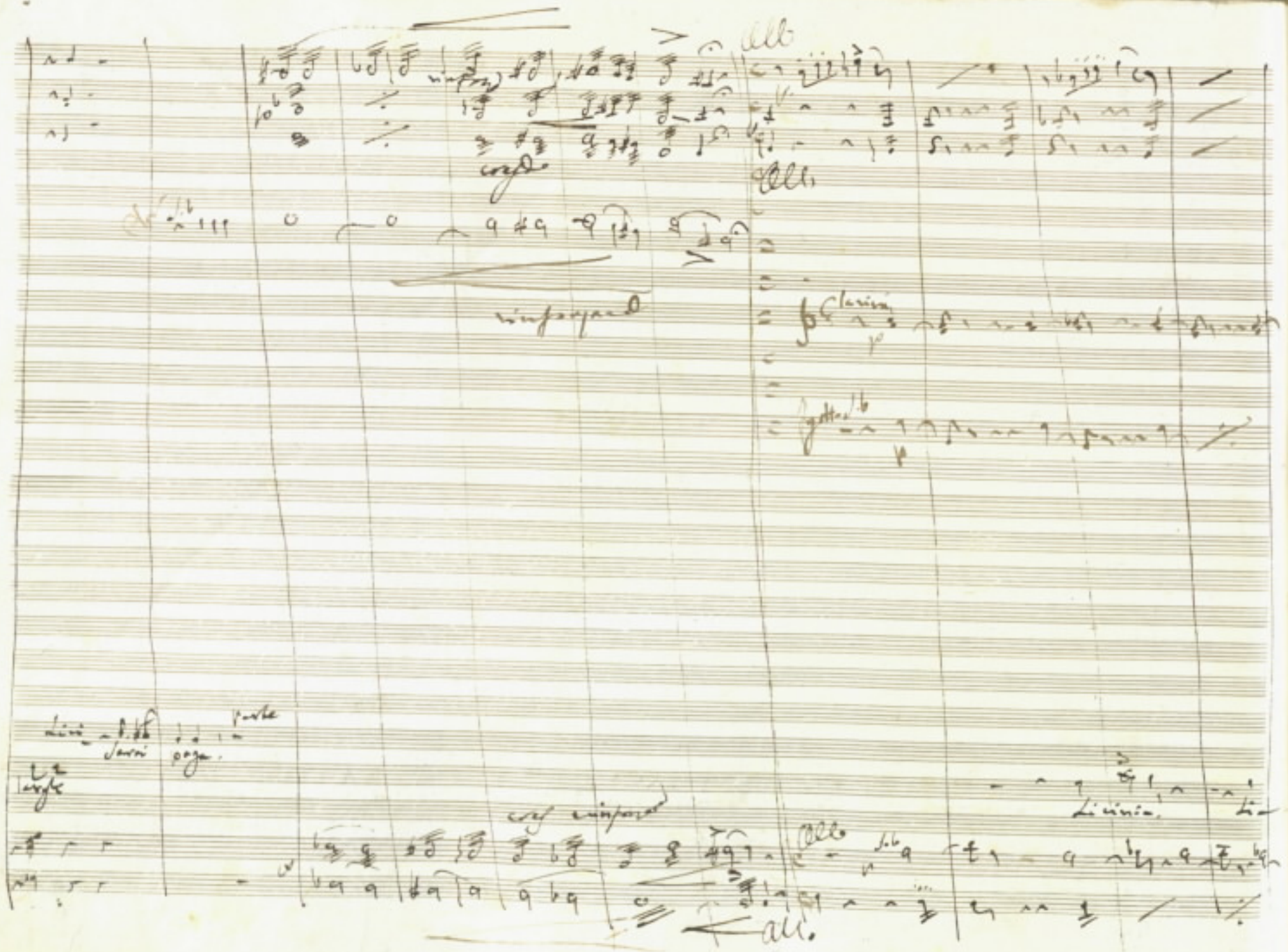
in traccia vana di

Cristo

Dagli ... ch'io

qui vedete

Rei


Clarini
Timpani
Legni
Legni
Clarini
all.

Cl.

Corni

Trombe

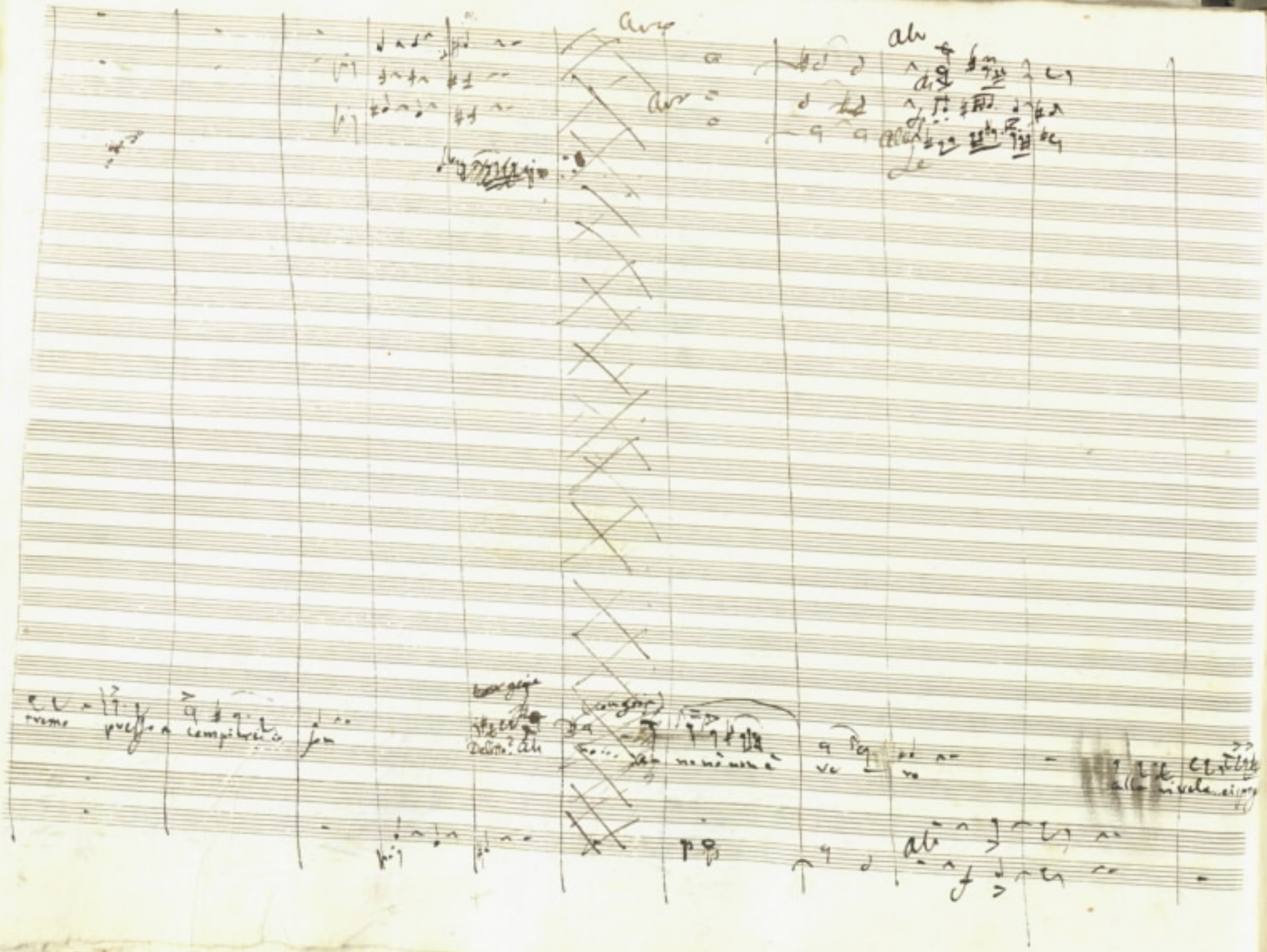
Timpani

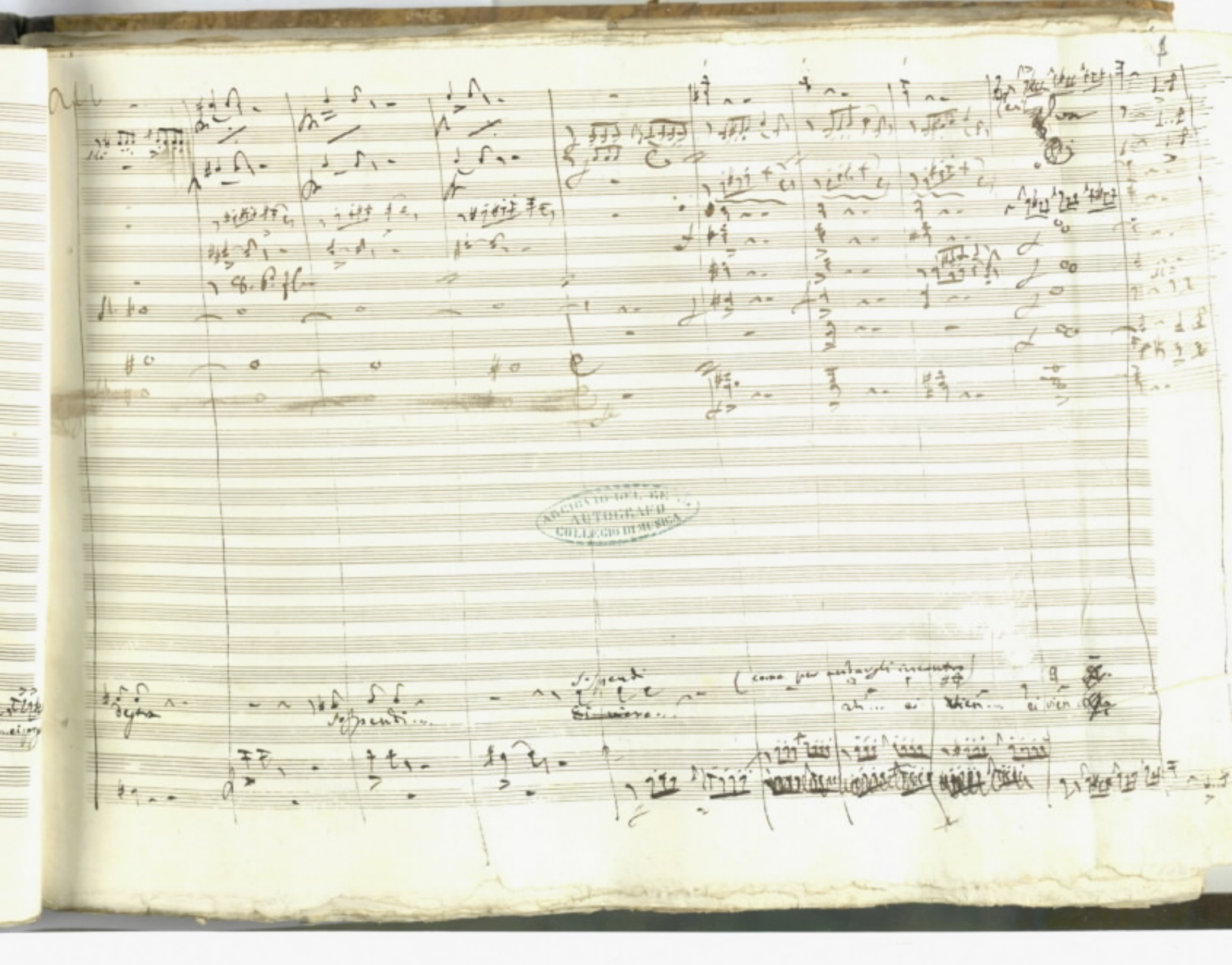
Bassoni

(Triangolo Cerqua) Cimarosa

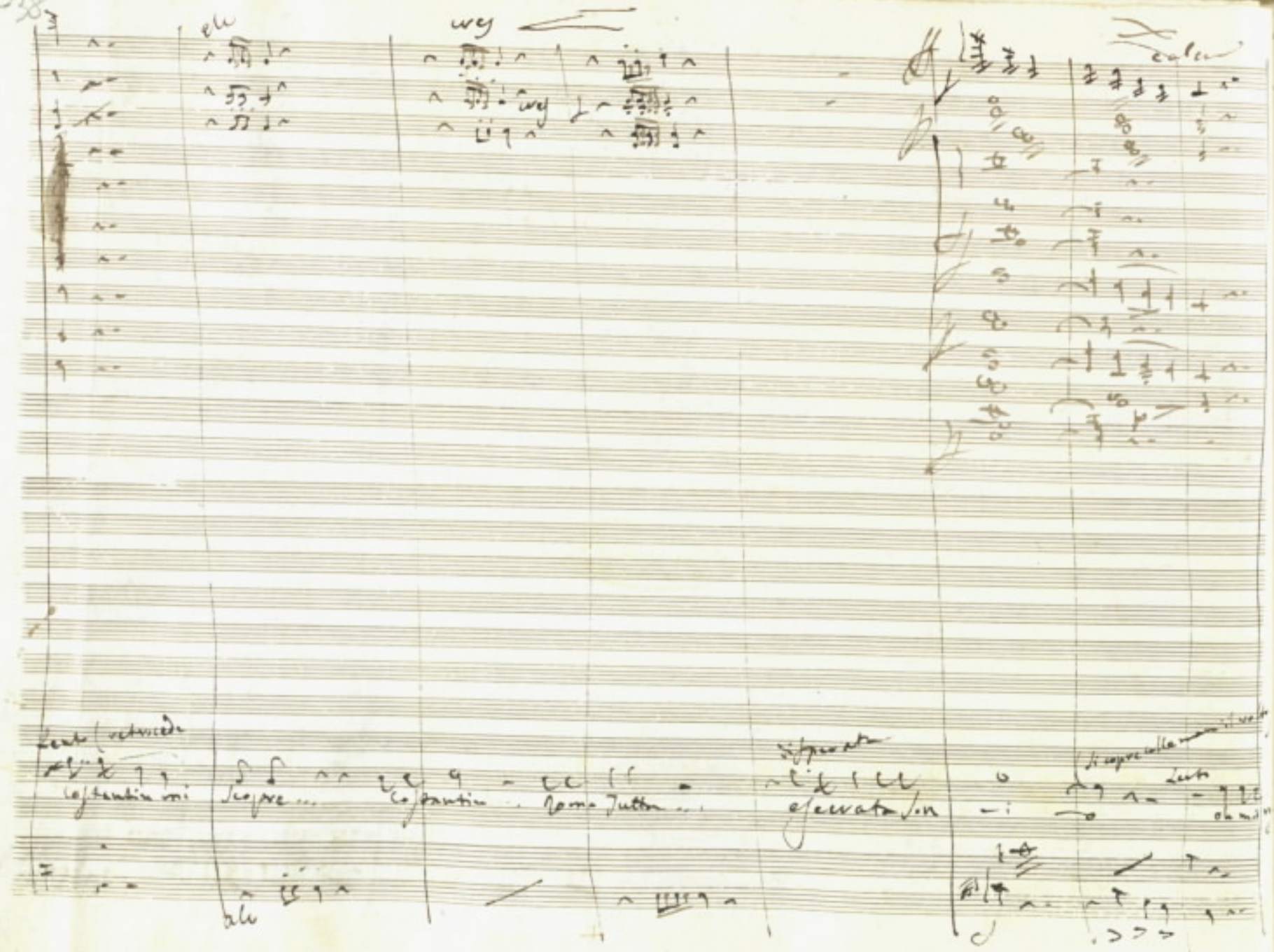
Tutti

ARCHIVIO DEL REALE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Arco
Arco
Arco



ARCHIVIO DEL RR. ARTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


lento (ritenuto)
lo stantin mi
sopra ...
lo stantin
sopra Tutto ...
sforzato
elevato sin
lento
oh mi

Col Ct.

Andante

Andantino

ARCHIVO DEL F.E.N. AUTOGRAFO COLLEGIO HISPANICO

a piacere

Cantante

(Baritono)

(piange)

Capitano

Col Ct.

Andante

Allo

fausta

di Dulpar-

lasci

dove?

Jaci

mia Dogia

allo

Violini

Viola

Flauto

Flauto

Oboe

Clarinetto

Corni

Fagotti

Trombe

Timpani

Soprano

Soprano

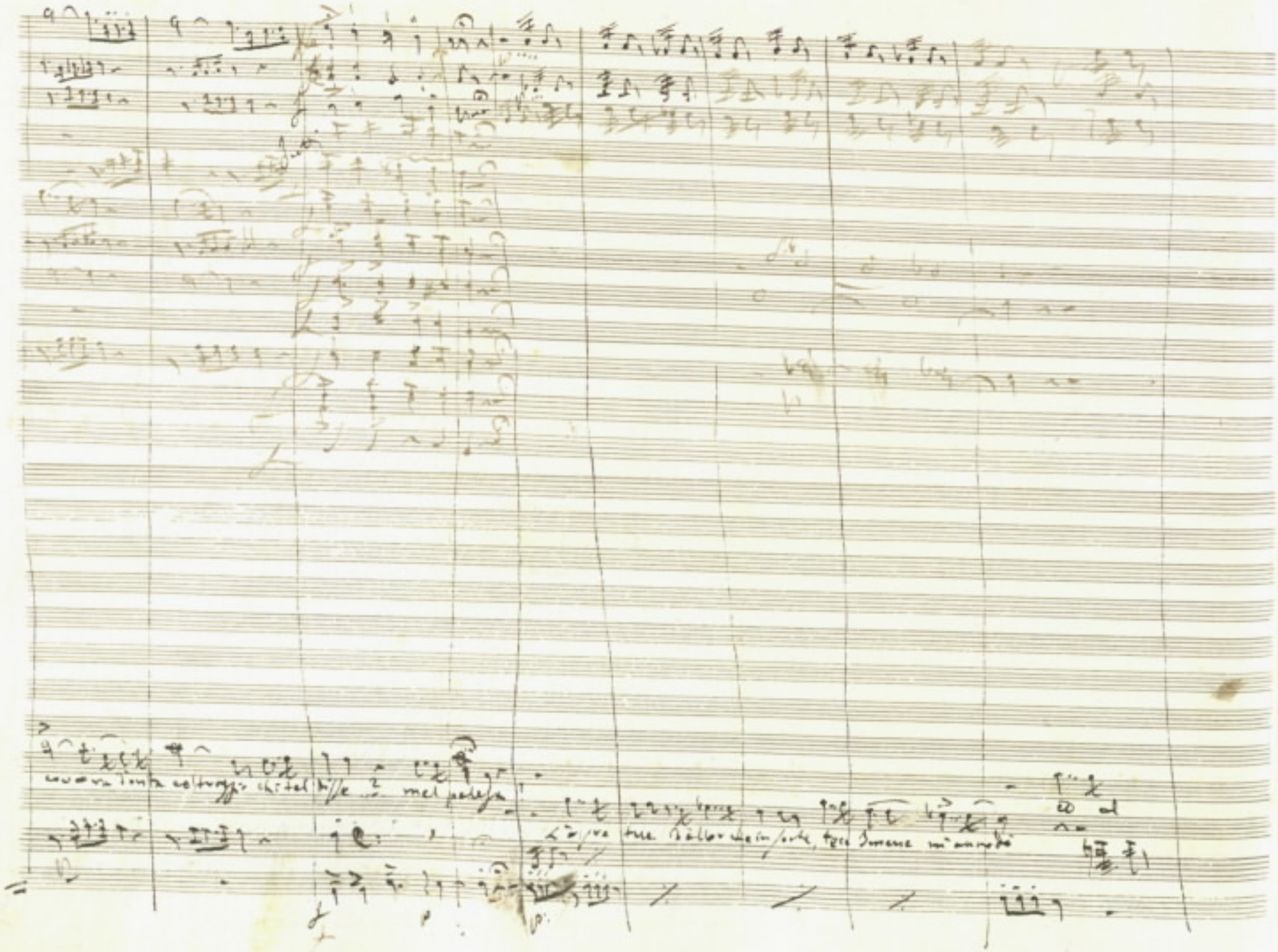
Tenore

Basso

Moderato

ARCHIVIO DEL BELLINI
AUTOGRAFO
COLLEZIONE BONICA

quel duo piante schiude un raggio che a me sempre sharmeggia


ancora l'onta coltruggio chi tel tolse ... mel pelesse
Ah pura tua Bellezza che in forte, tera Bonanza mi ancrebbe

Poco più

Poco più

Poco più

Poco più

Poco più

ARCHIVIO DEL REGIA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Poco più

lira mi e lon fosse tutto il verm ni quale o p- lafa ni de ma

wi

Poco più

a piacer a piacer

a piacer

espressivo

da te da

a me il tuo

tor non si

nè

Langhetto

2. St.

Tenor

Contralto

no. sul'albor verzuno

che sugli uccelli

pe-de

tramaggi è ilpiano mente

sul

fiore

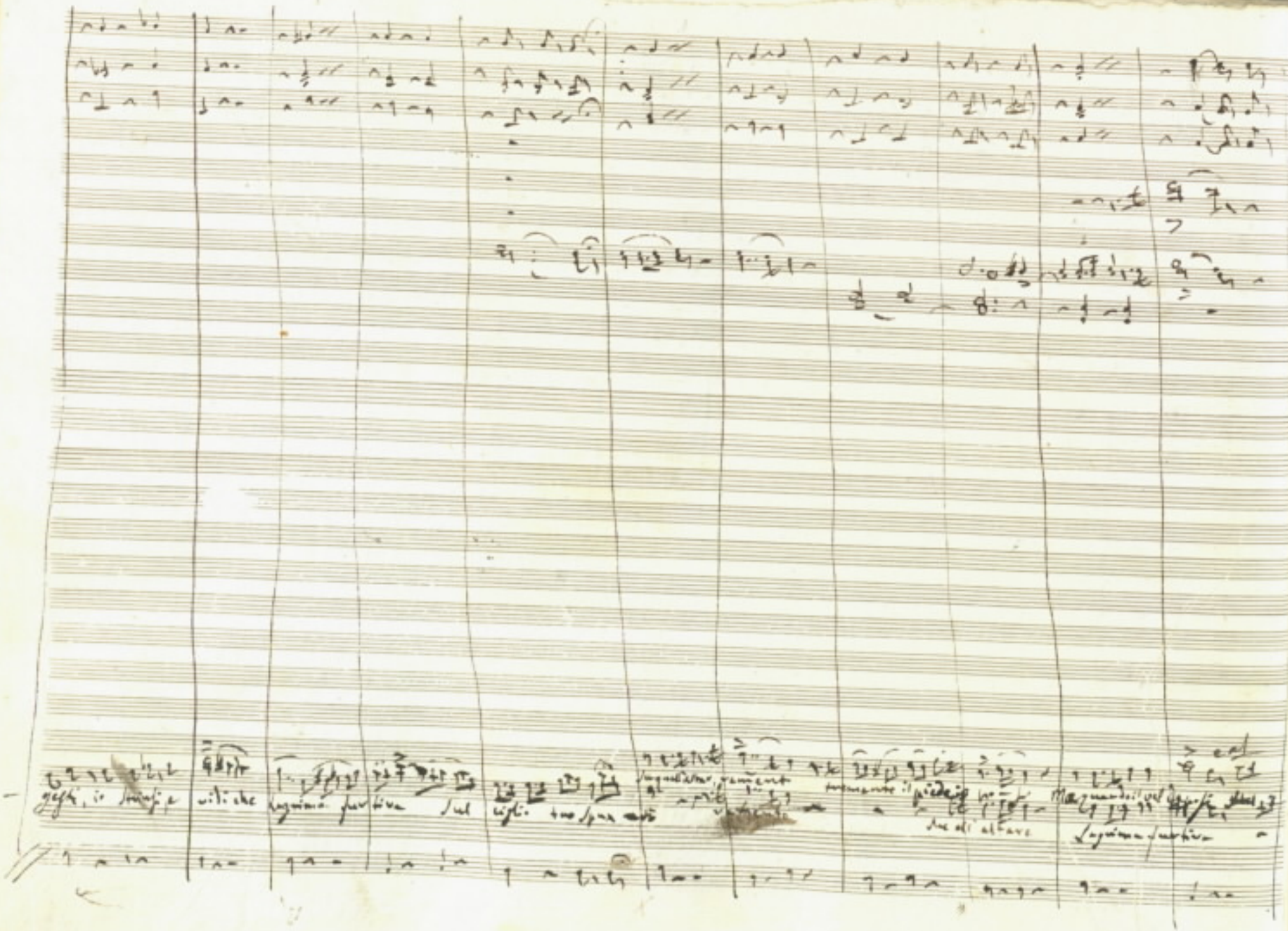
tra morto

da mon tra lumi

in

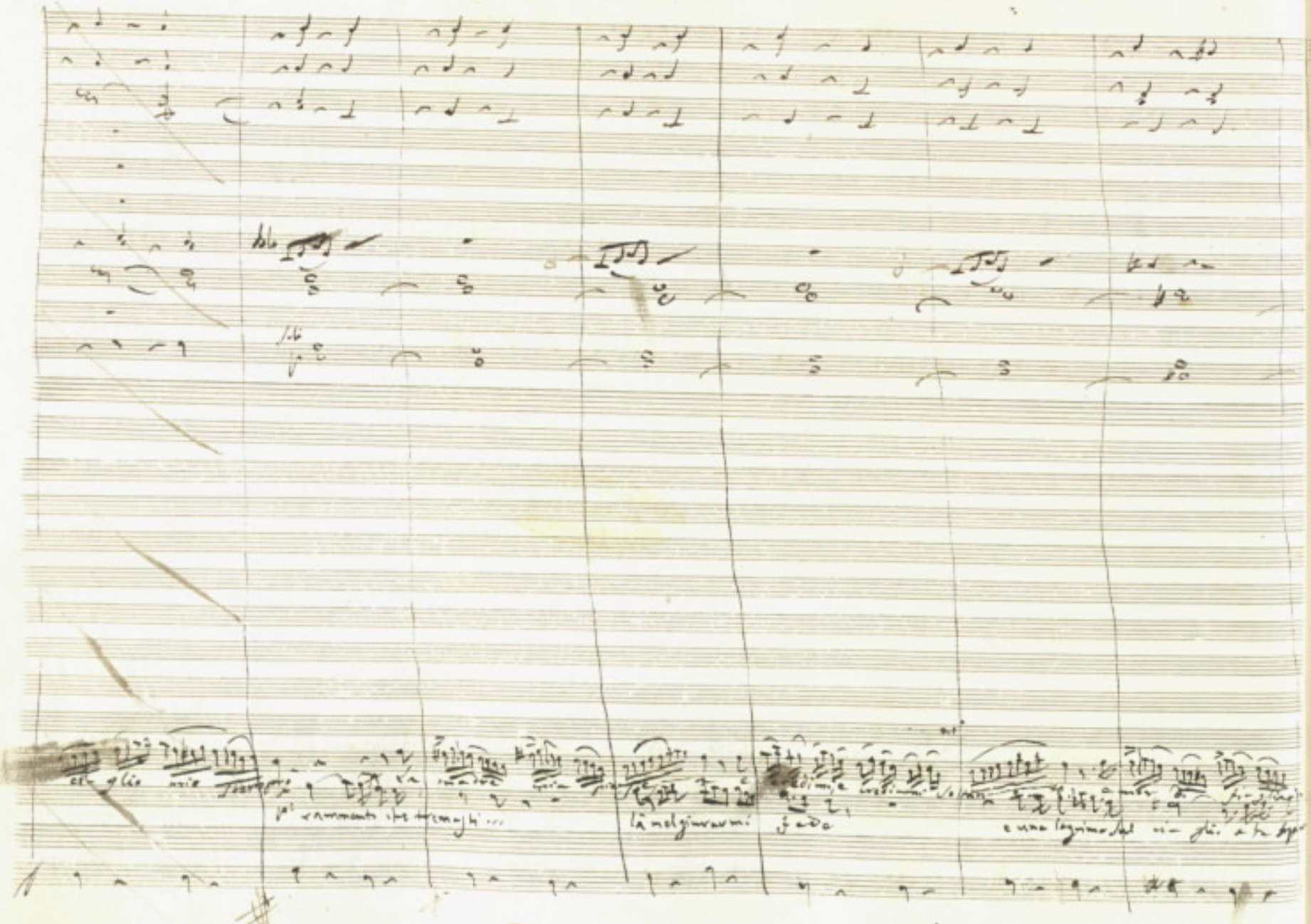
Langhetto

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Mancando il piede
due di altare
Legatura punteggiata
Sul
tre spazi

ARCHIVIO DEL GENIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

adab-bri il giu mento da maestri miei pitagorici e credemi fa-tanto a-mico di pigliarsi ardi-re il
ta man-cato

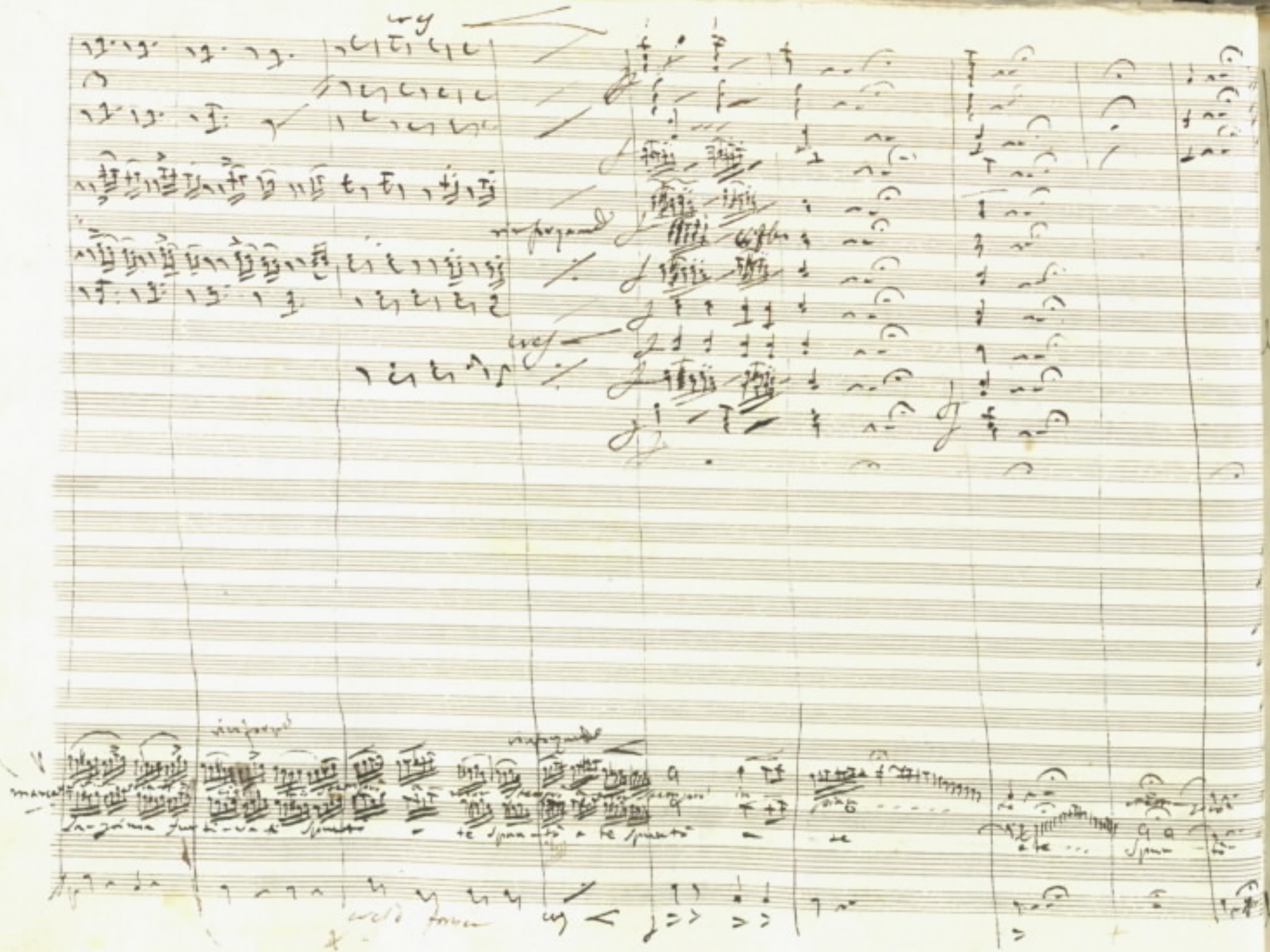

lamelgimarmi
e una lagrima

Pourquoi

Pourquoi

Pourquoi

ARCHIVIO DEL BELTZ
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


marcato
te spiranto
te spiranto
te spiranto

All

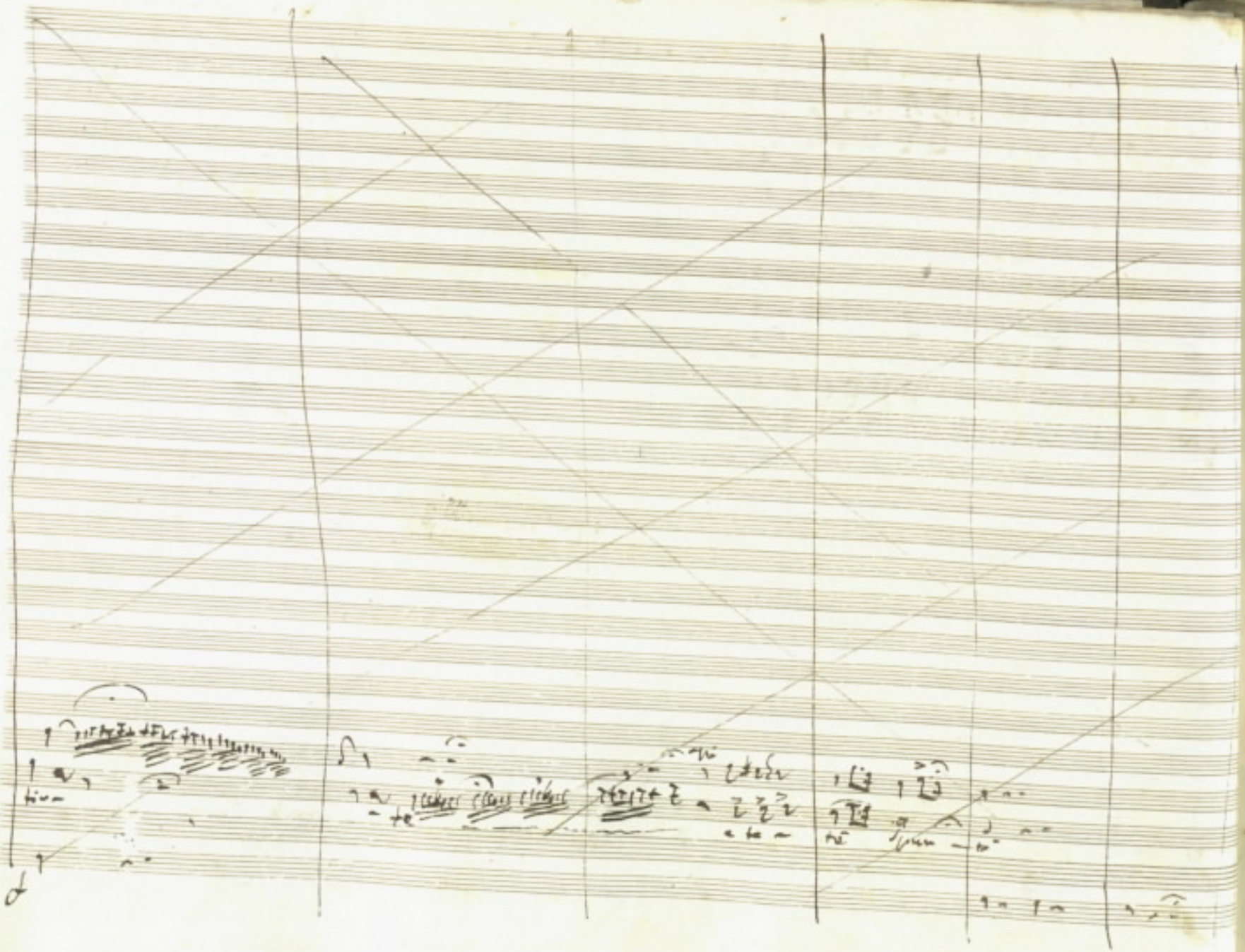
Cf. P. 2.

In Eb

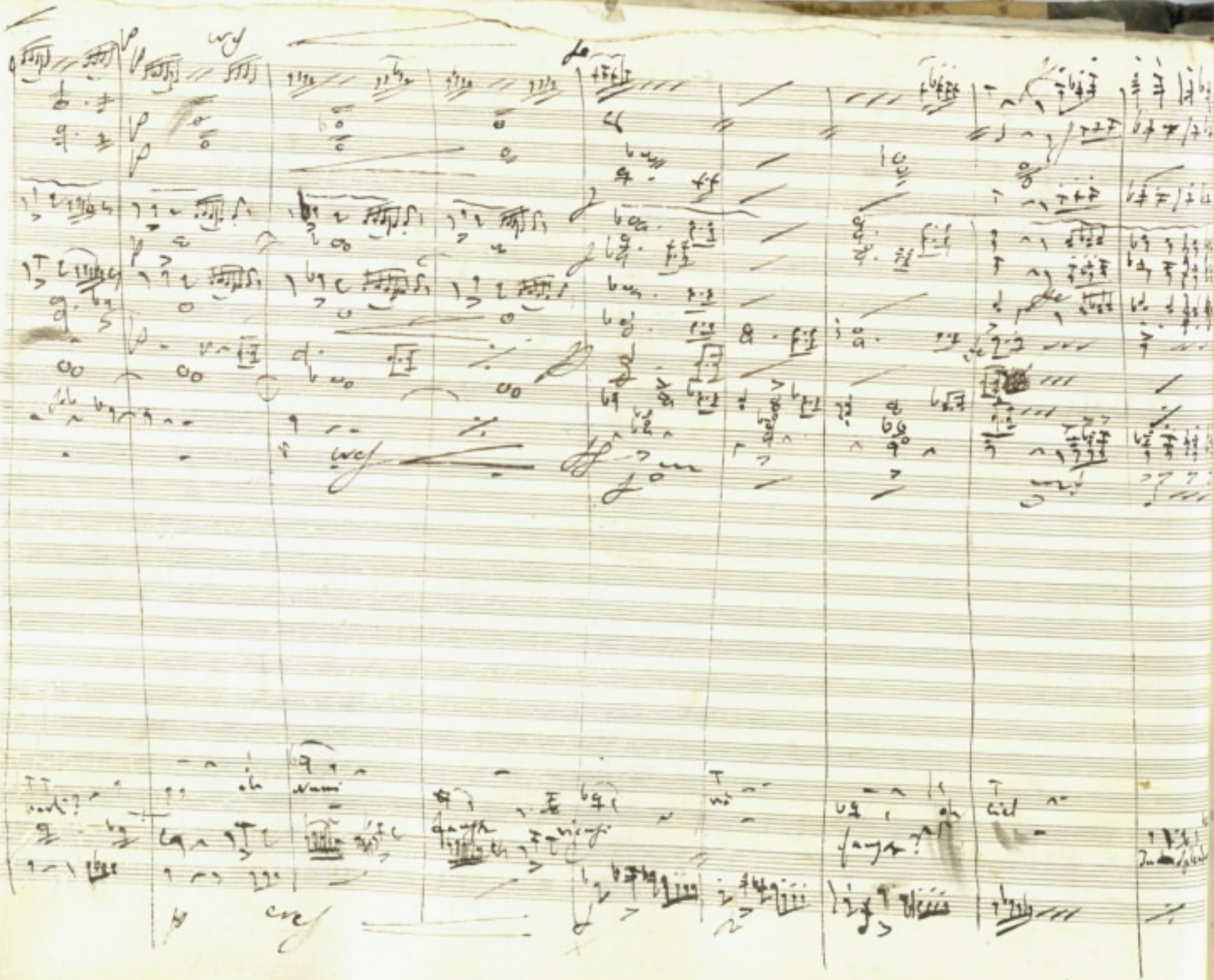
Te Pungue a guerra i vigili

Dell'esultanza Roma

ARCHIVIO DEL R. CONS. AUTOGRAFO COLLEGIO DI LUCCA



ARCHIVIO DEL CEBAL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA



Le Re

Le Re

Tagliò

Re

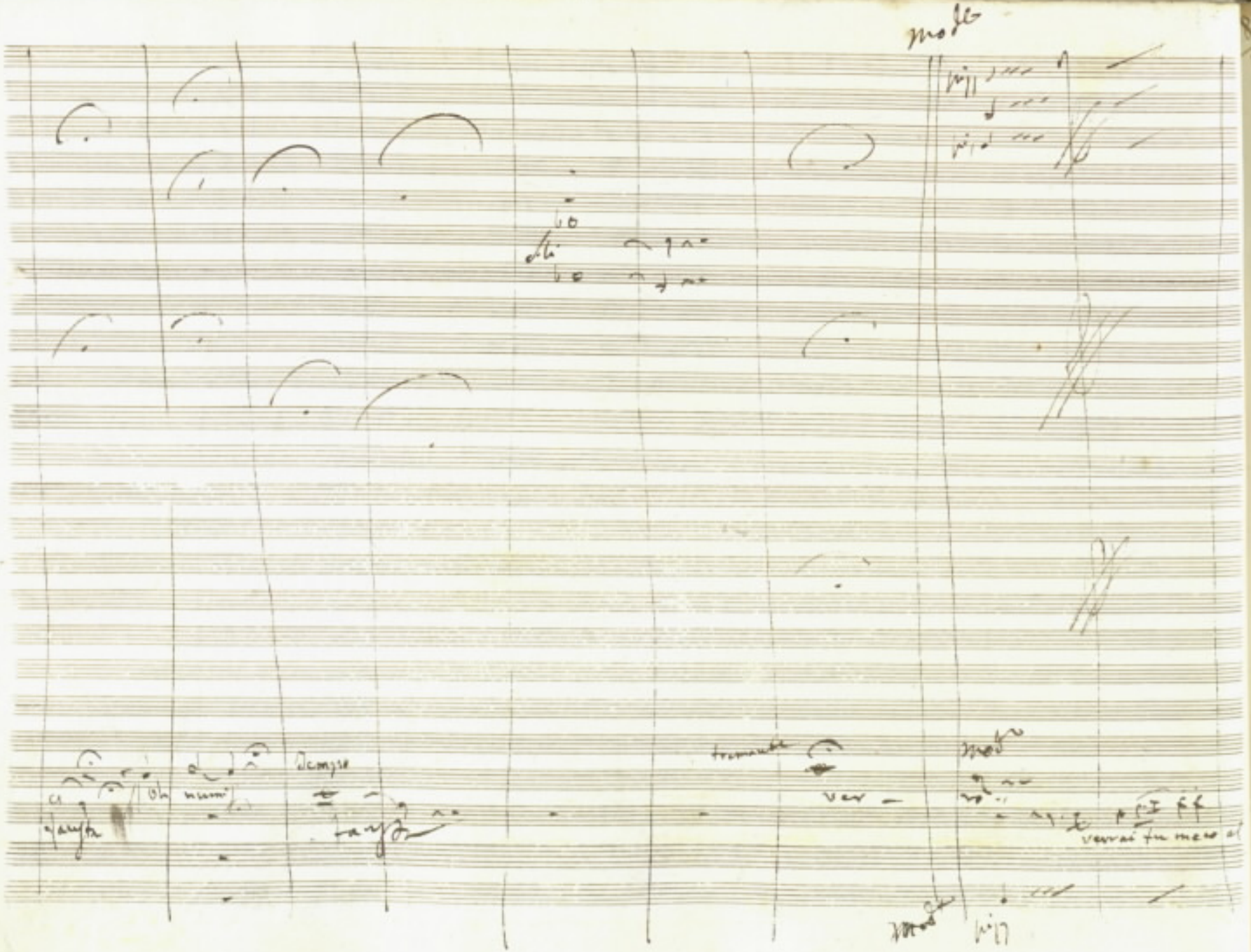
con — pi a Roma

No!

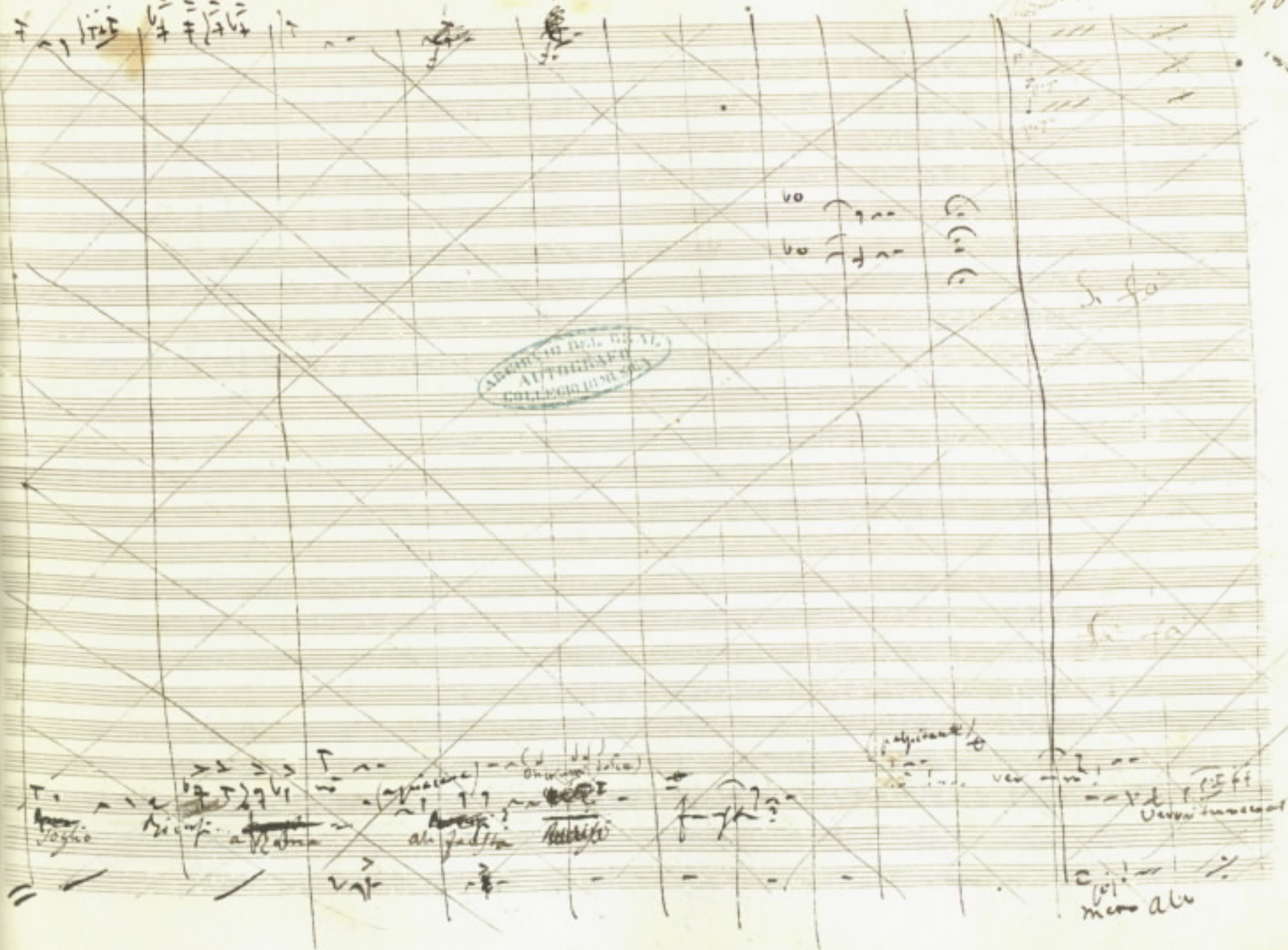
graziosa e dolce

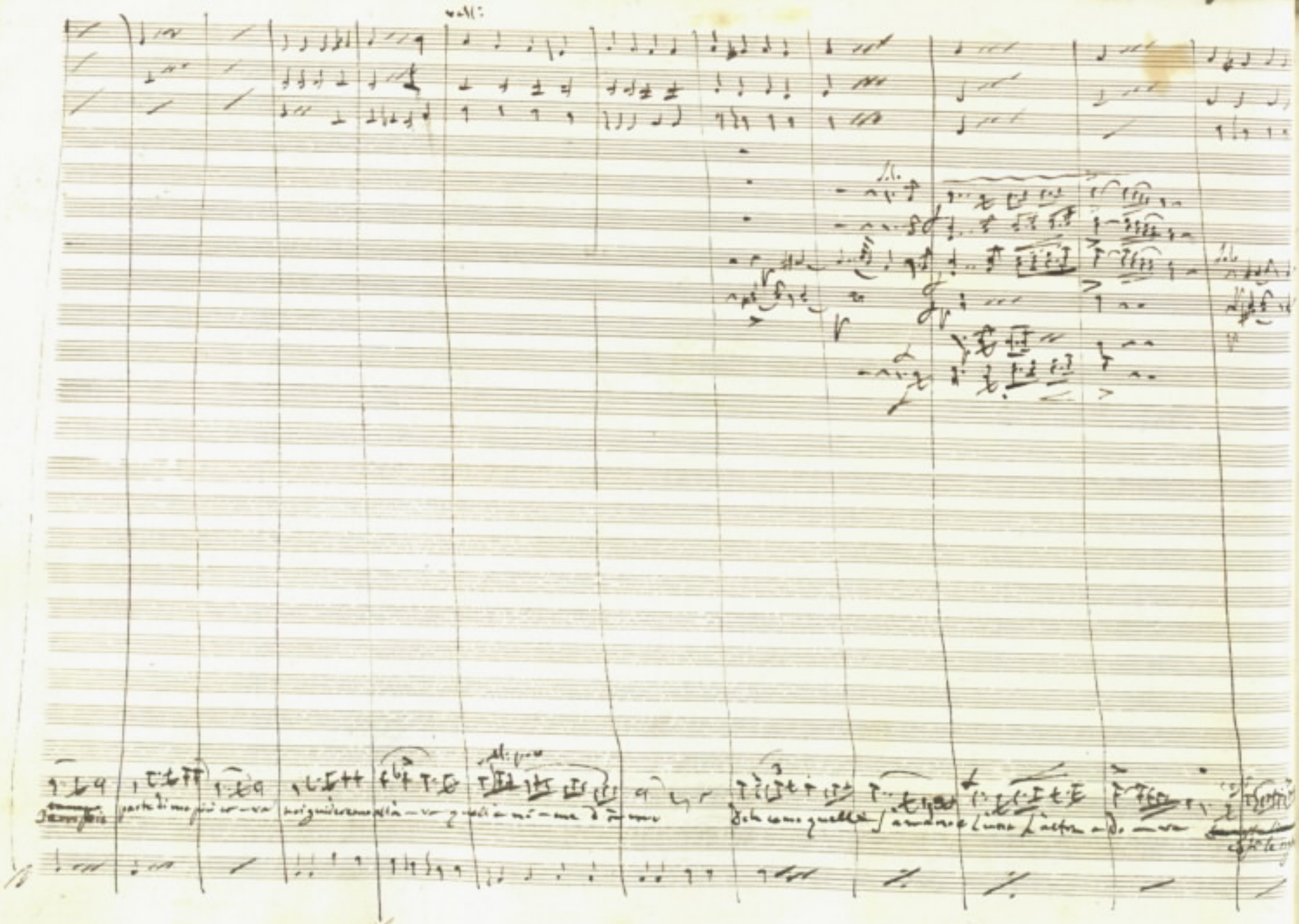
ah

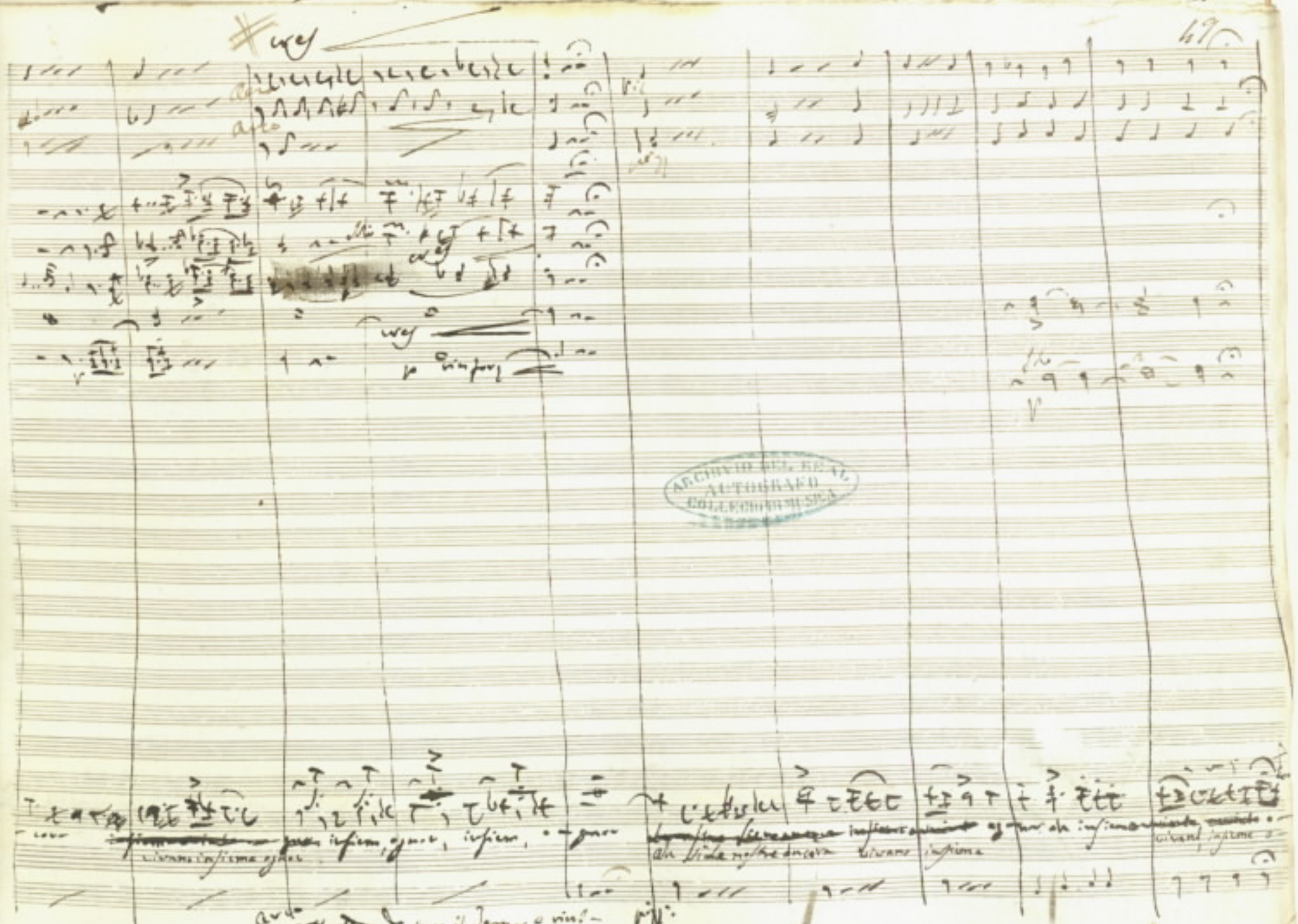
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE LOSCA

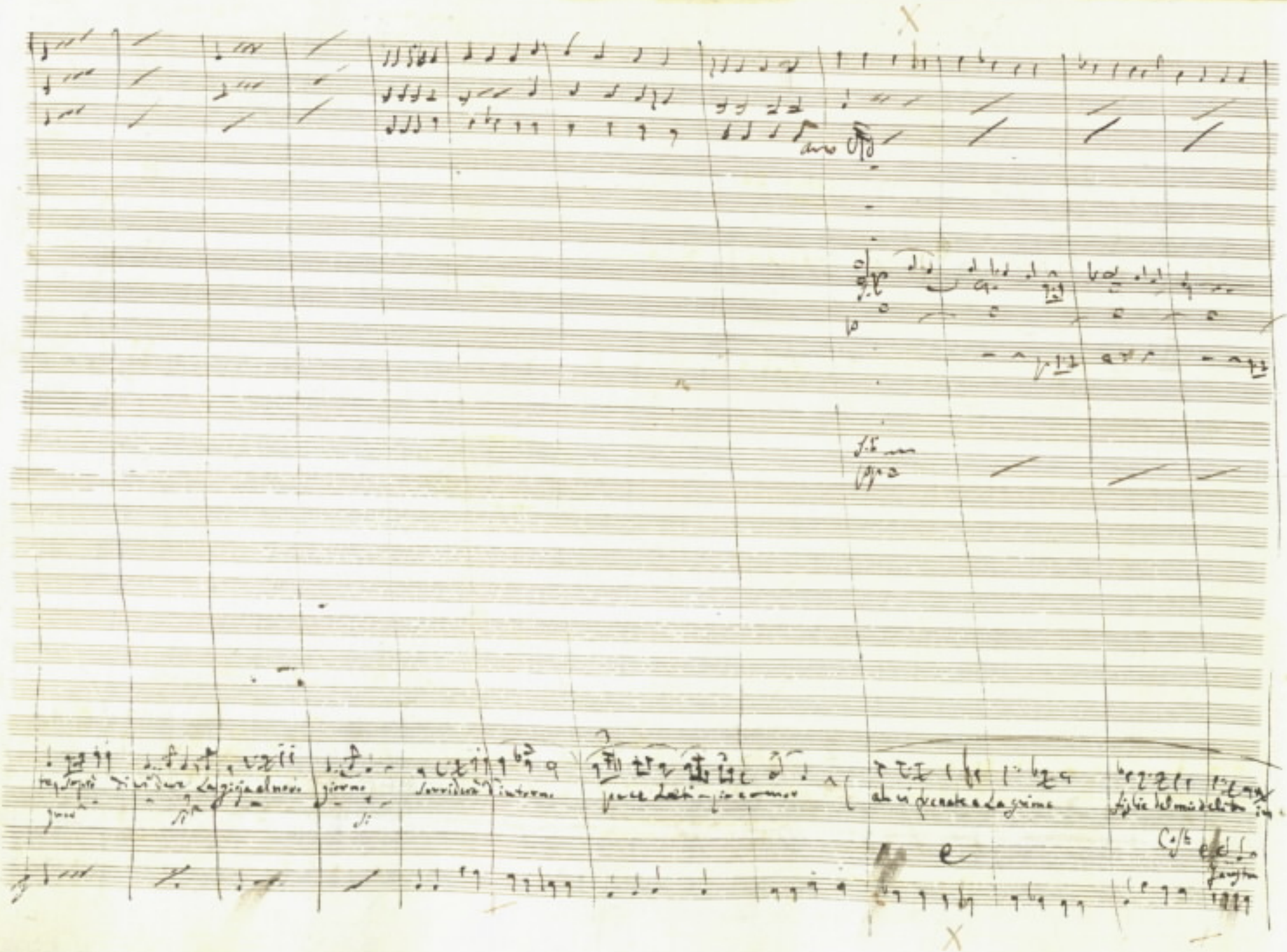

molto
tremando
ver
verrai tu meco al

ARCHIVIO DEL CIRC. FILOL. MATEMATICO COLLEGIO MESSINESE

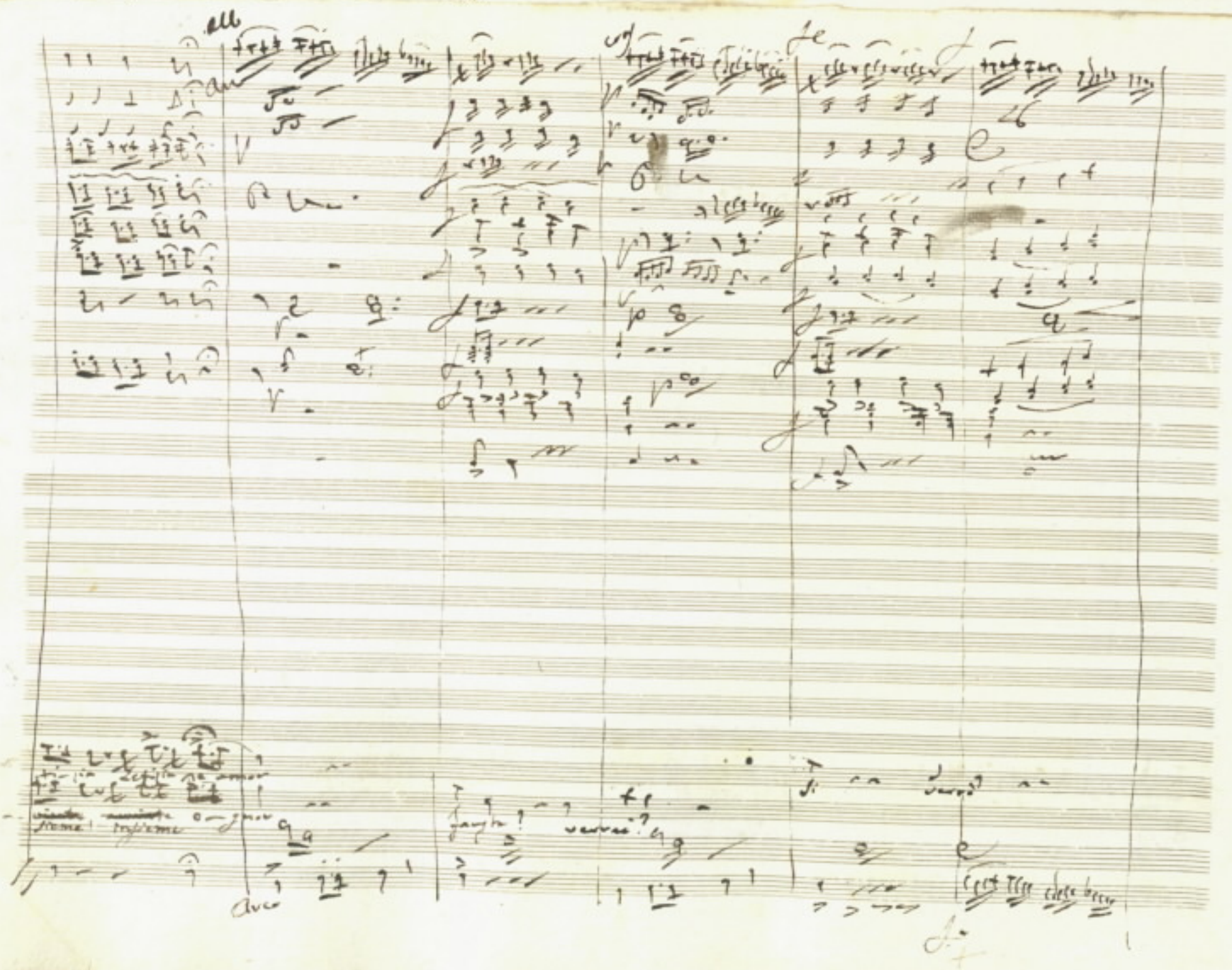



Sempre
parte di me più or – va
sei guidi e mia – va
quella mi – ma è in mo
Ah come quella
amando e l'una l'altra

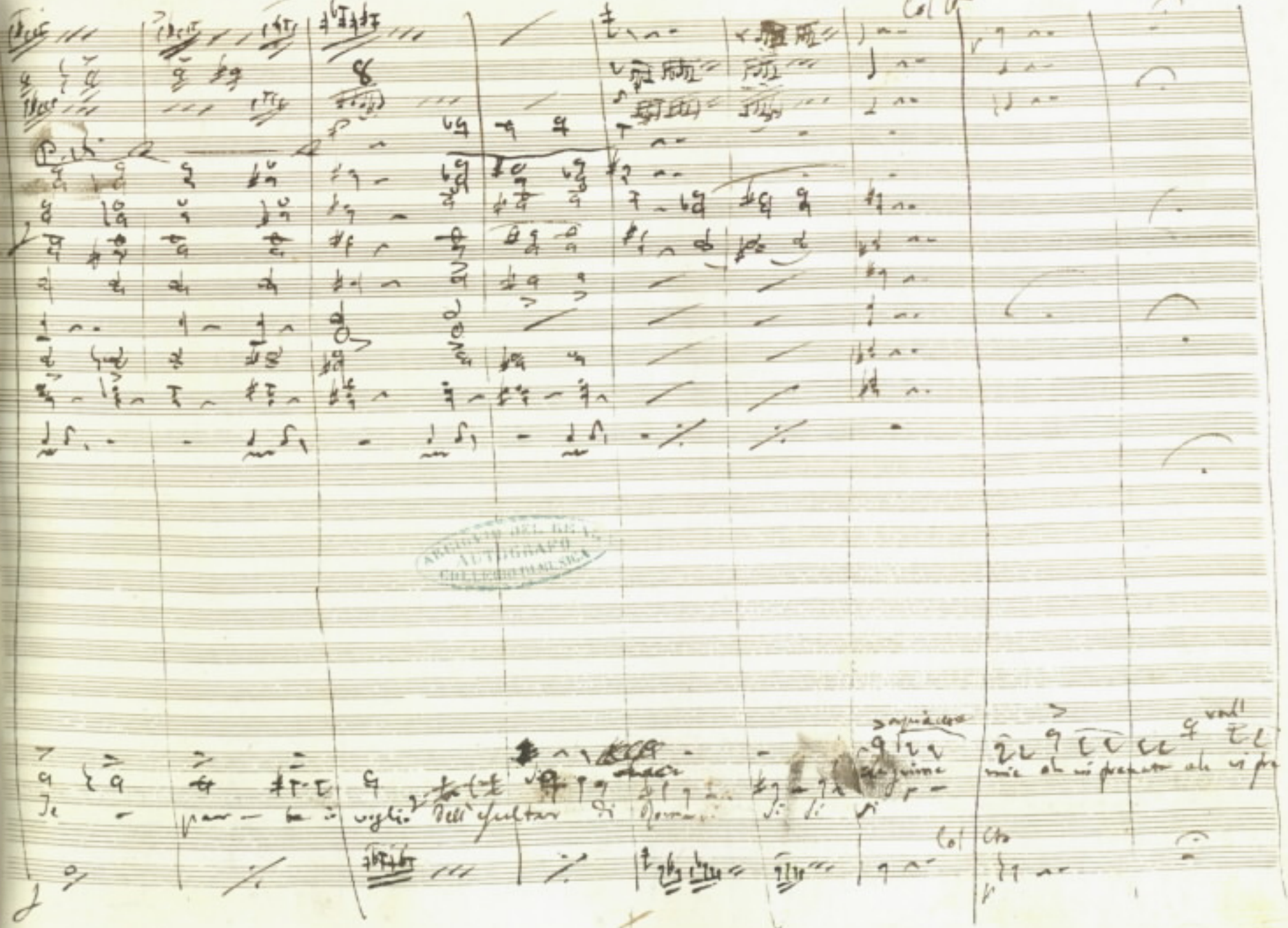

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA
in fine
in fine
in fine


sovrida d'intorno
ah si pecorete a la grime

ARCHIVO DEL ORFEO
AUTOGRAFO
COLLEGIUM MUSICUM

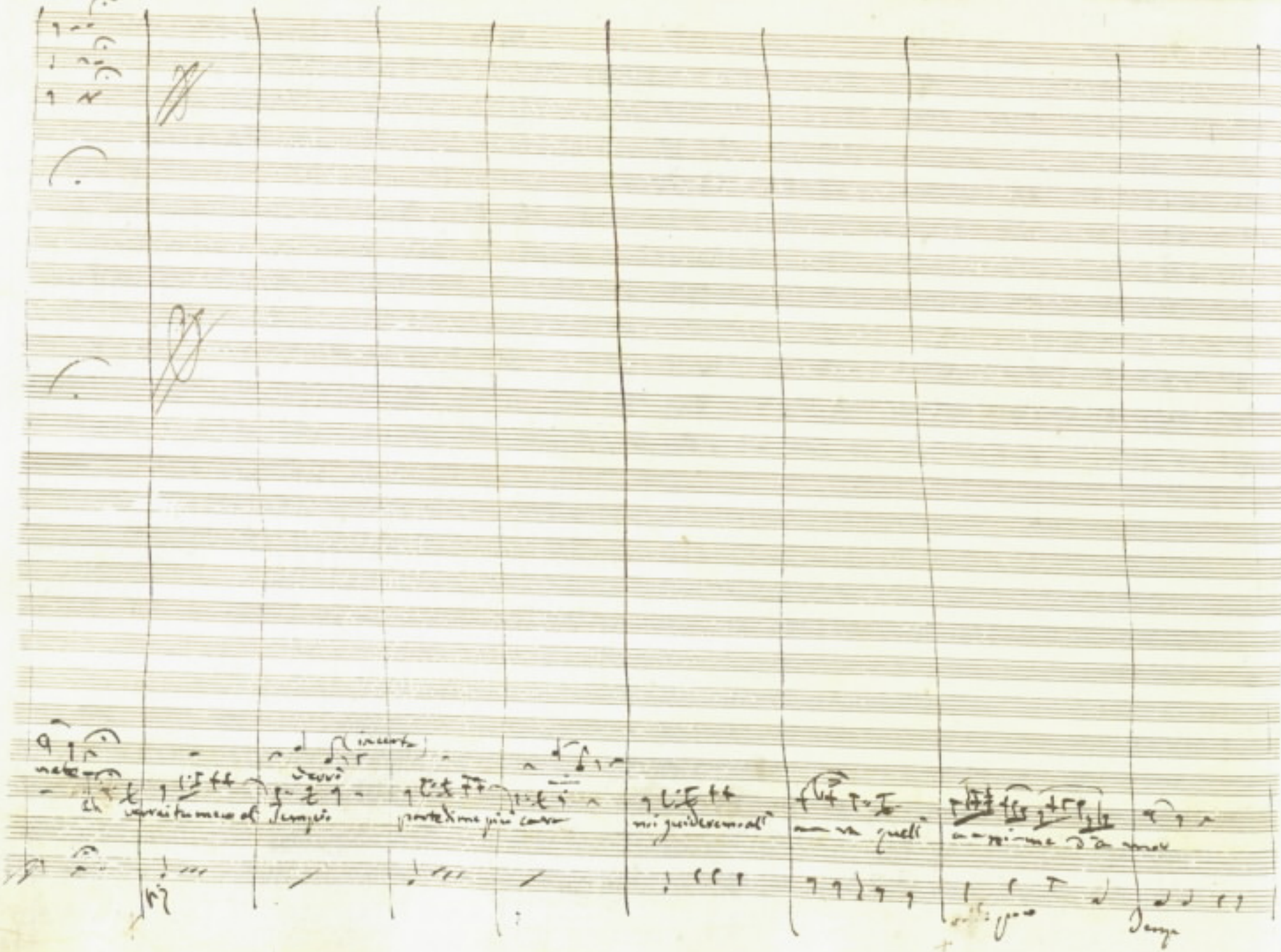

avec

Col Ob



ARCHIVIO DEL DOC. TIPOGRAFICO
COLLEGIO GALLICA

Col Ob


(incerto)
devo
verità
mancò al
lungo
portatime più
mi guidereno
non va
quelli
anima
da
amore
Dunque

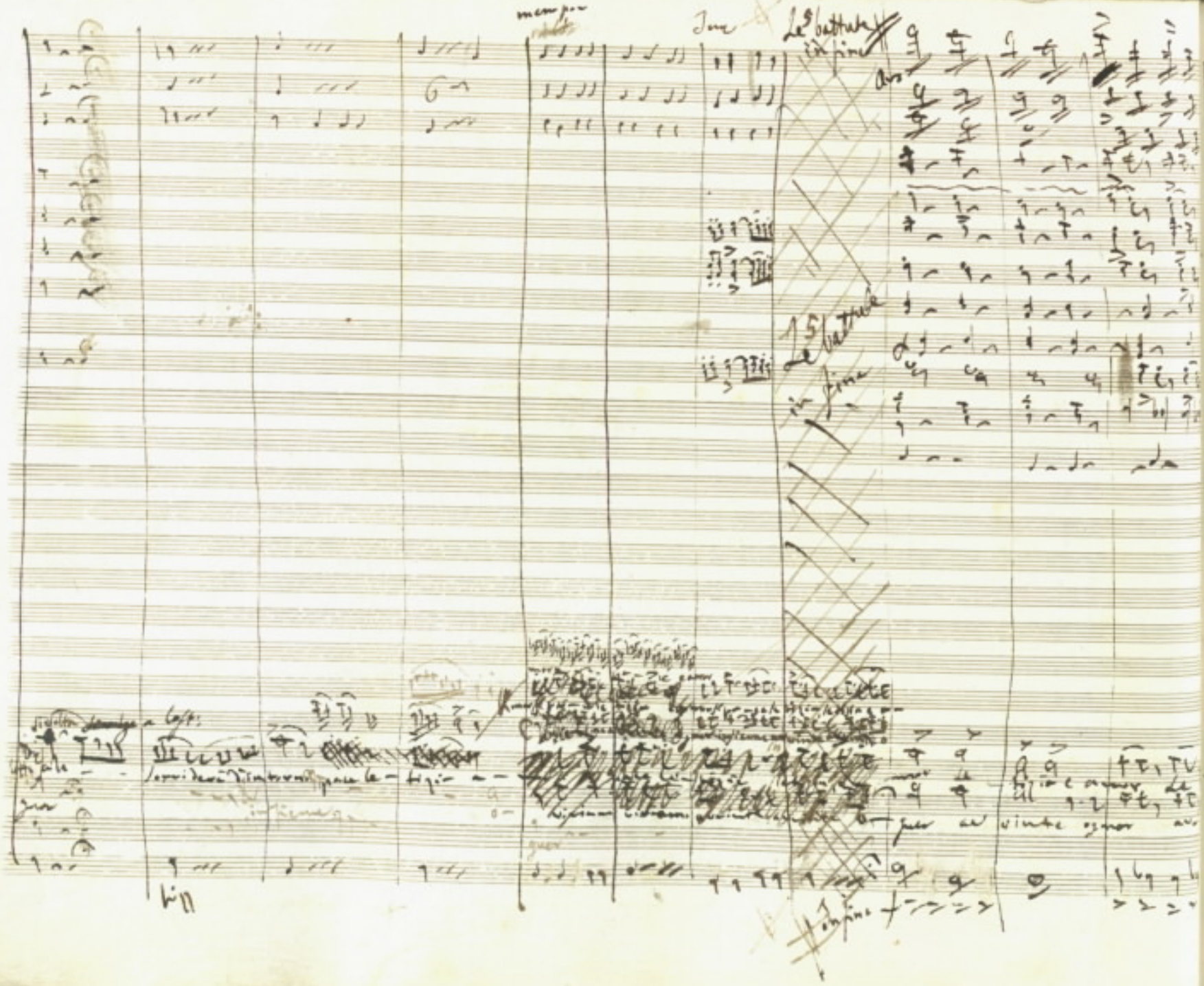
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLECCIÓN MESKA

Ah....

Ah vous ne sentez pas

Ah vous ne sentez pas

Ah vous ne sentez pas


mem pio
Jour
Le 8 battuta
in fine
Le 15 battute
in fine
vinte ognor
in fine

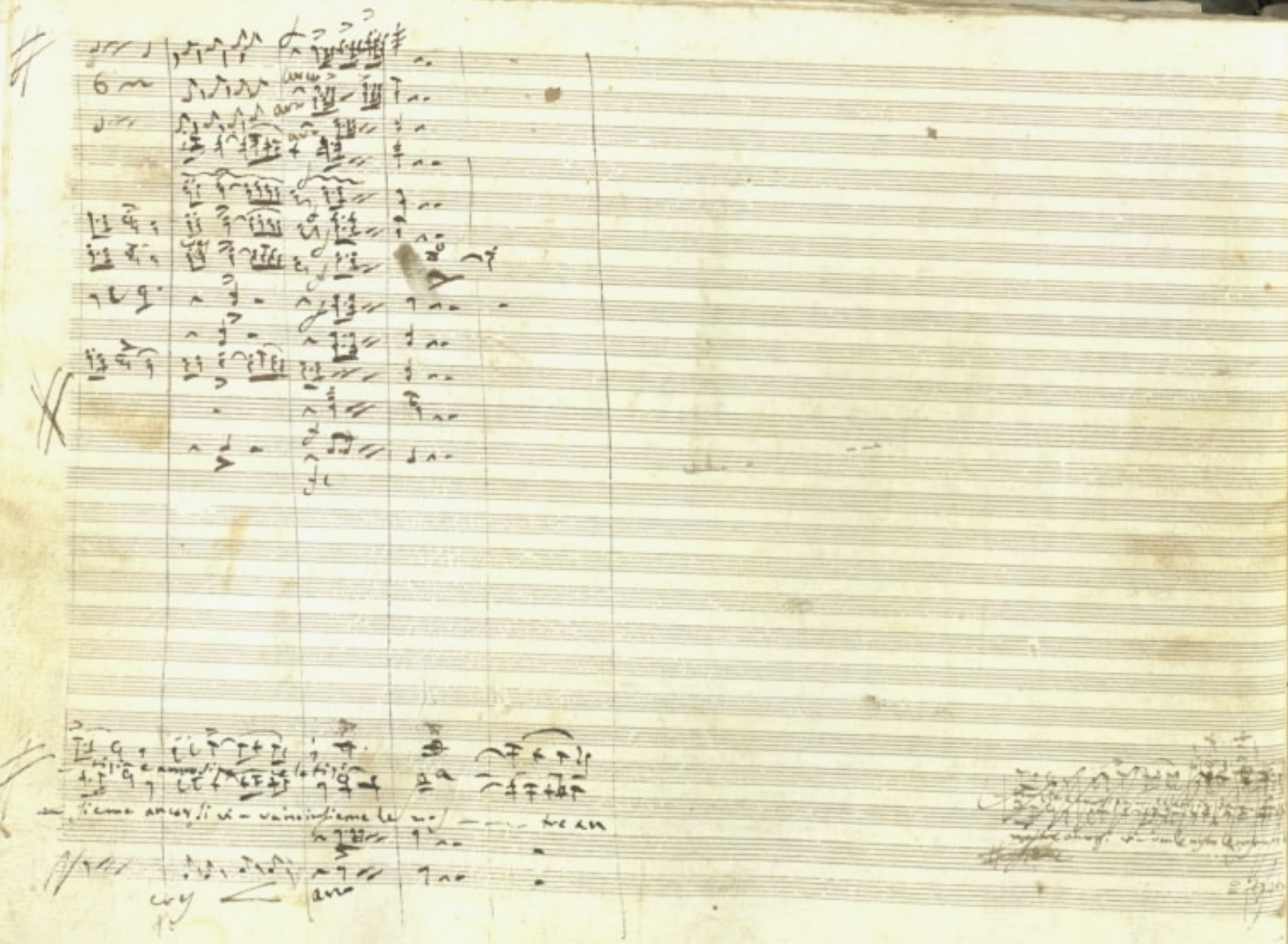
Le Prince

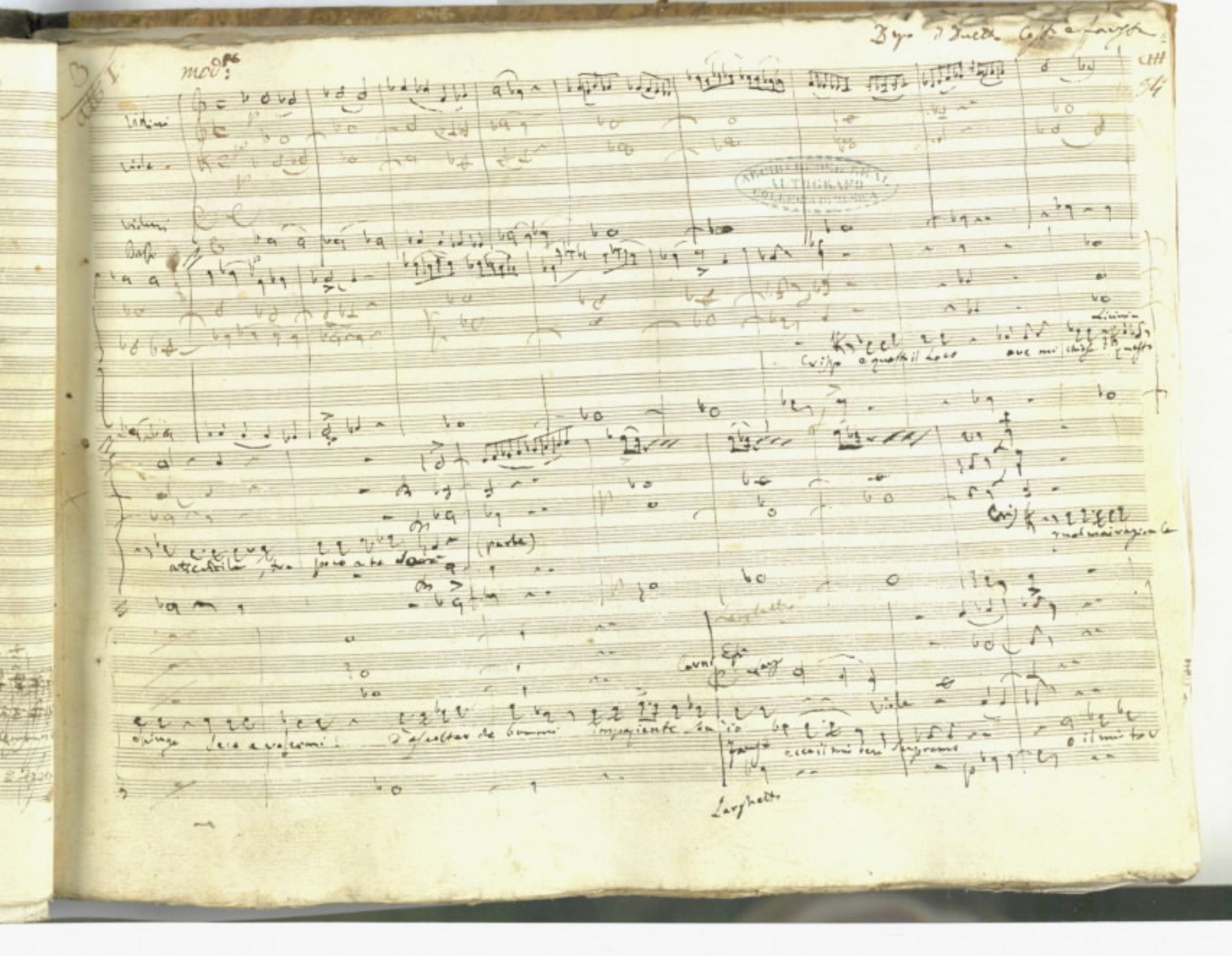
Hautbois

Clarinette en Ut

pour accompagner

en prin de agnes




mod.
Violini
Viole
Violini
Basso
Corni
Viole
Larghetto

All

All

mento il mio supplizio

All

(sovrano)

Coro

che mi chiedi

solo mi

Coro

siam. siam soli

ma che segreto regno

mistero

a te fidar oggi

solo noto al

Coro

2a

cosa nasconde

occultare un arcano

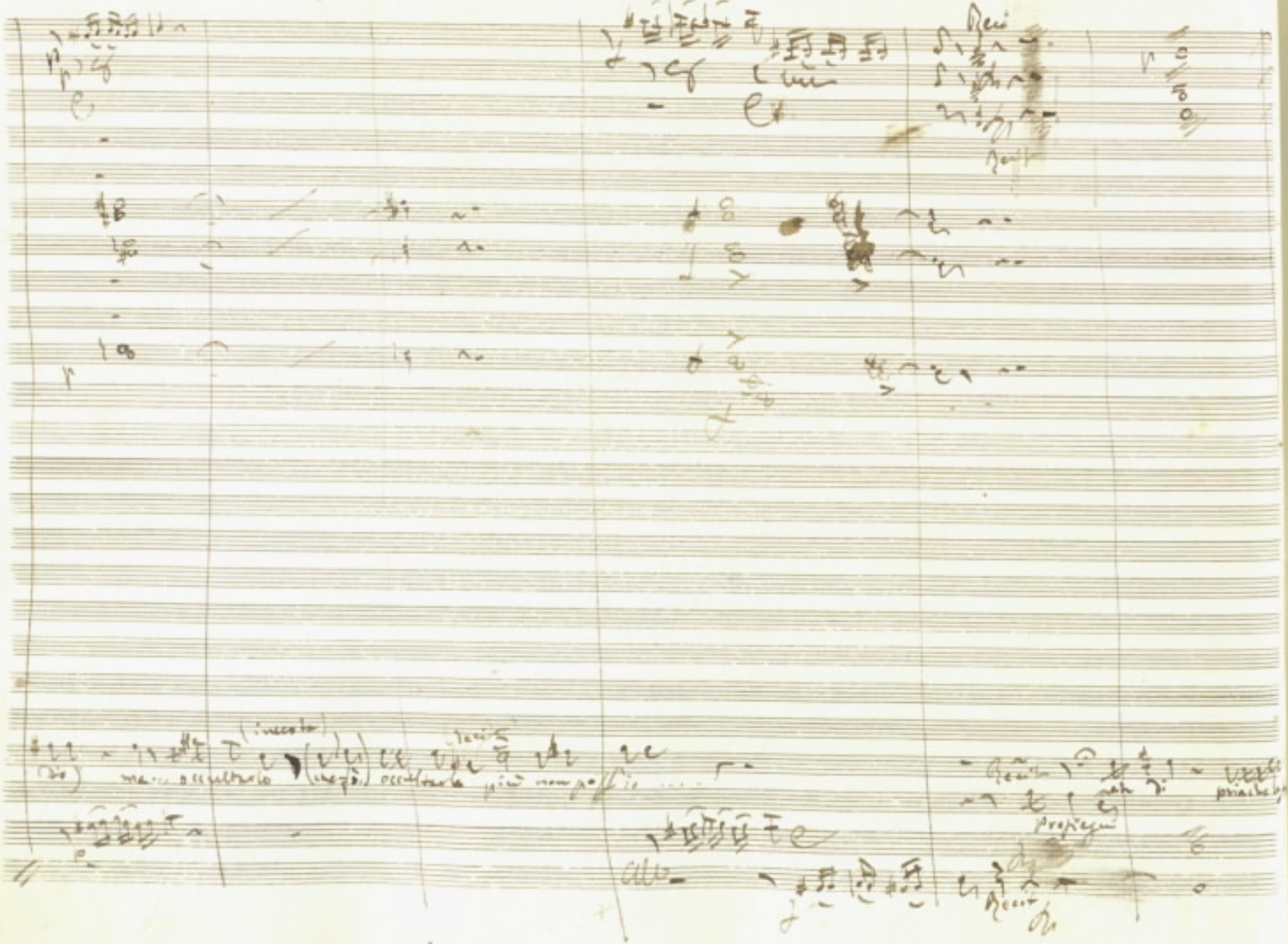
non chi

Cielo

Tempo

Tempo

Tempo


(incerto)
ma... occultarlo
(incerto)
occultarla
più non posso
Recit
Proseguir
Recit

Solit

mare per Dessa ti perisse

il cor... non mi [illegible]

per altro oggetto

(Ah, [illegible])

per pietà

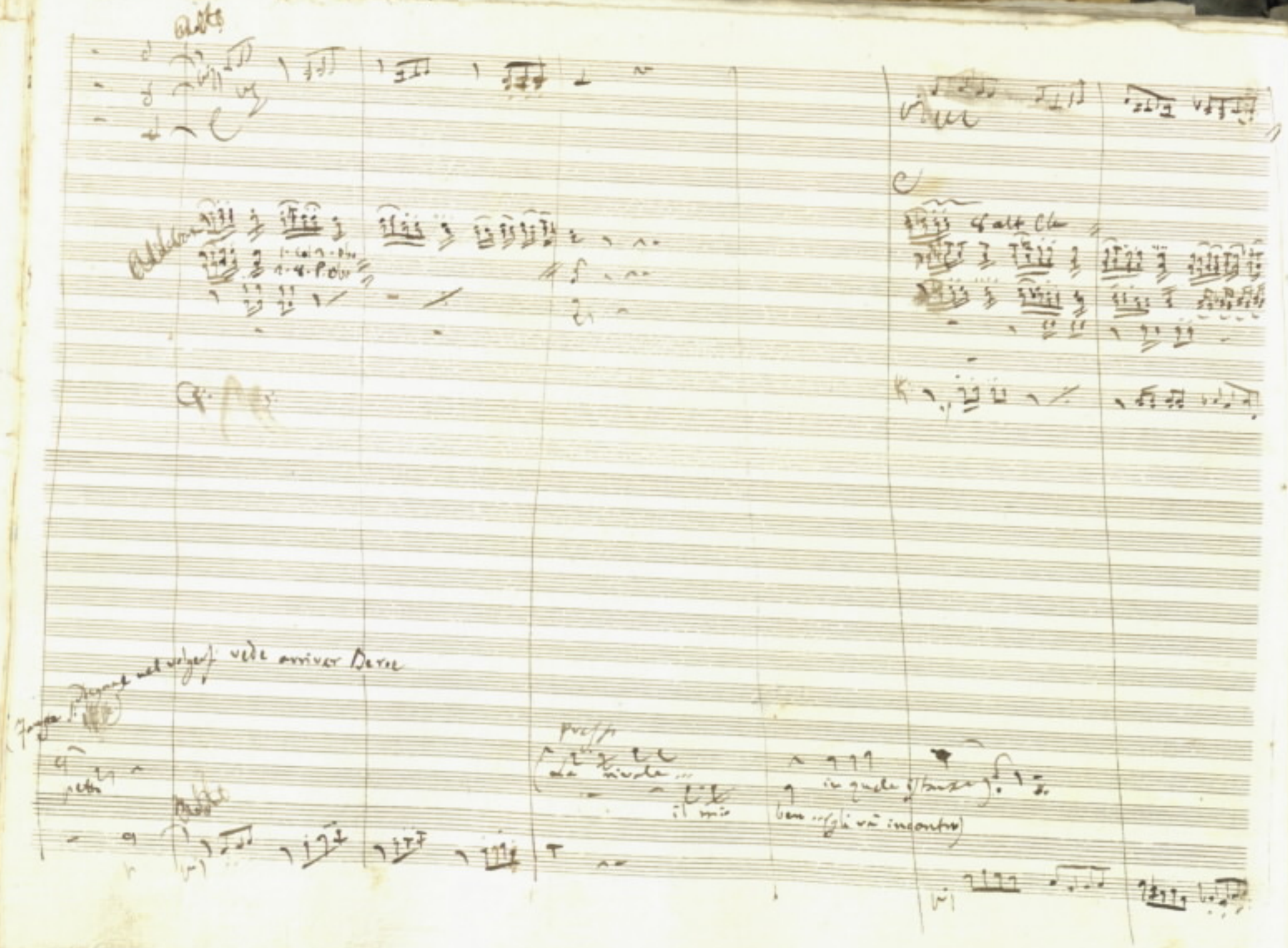
amigo

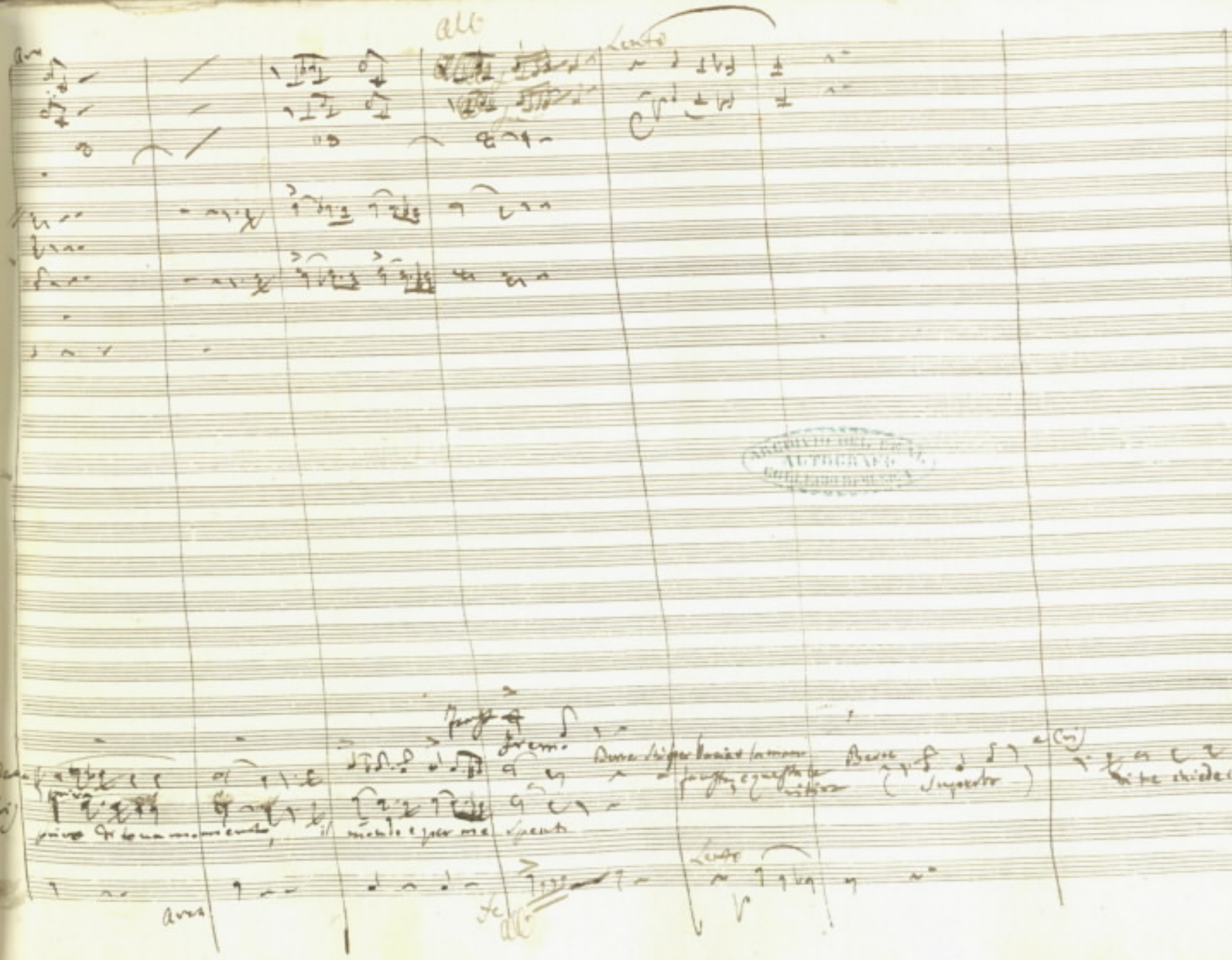
mio ? ...

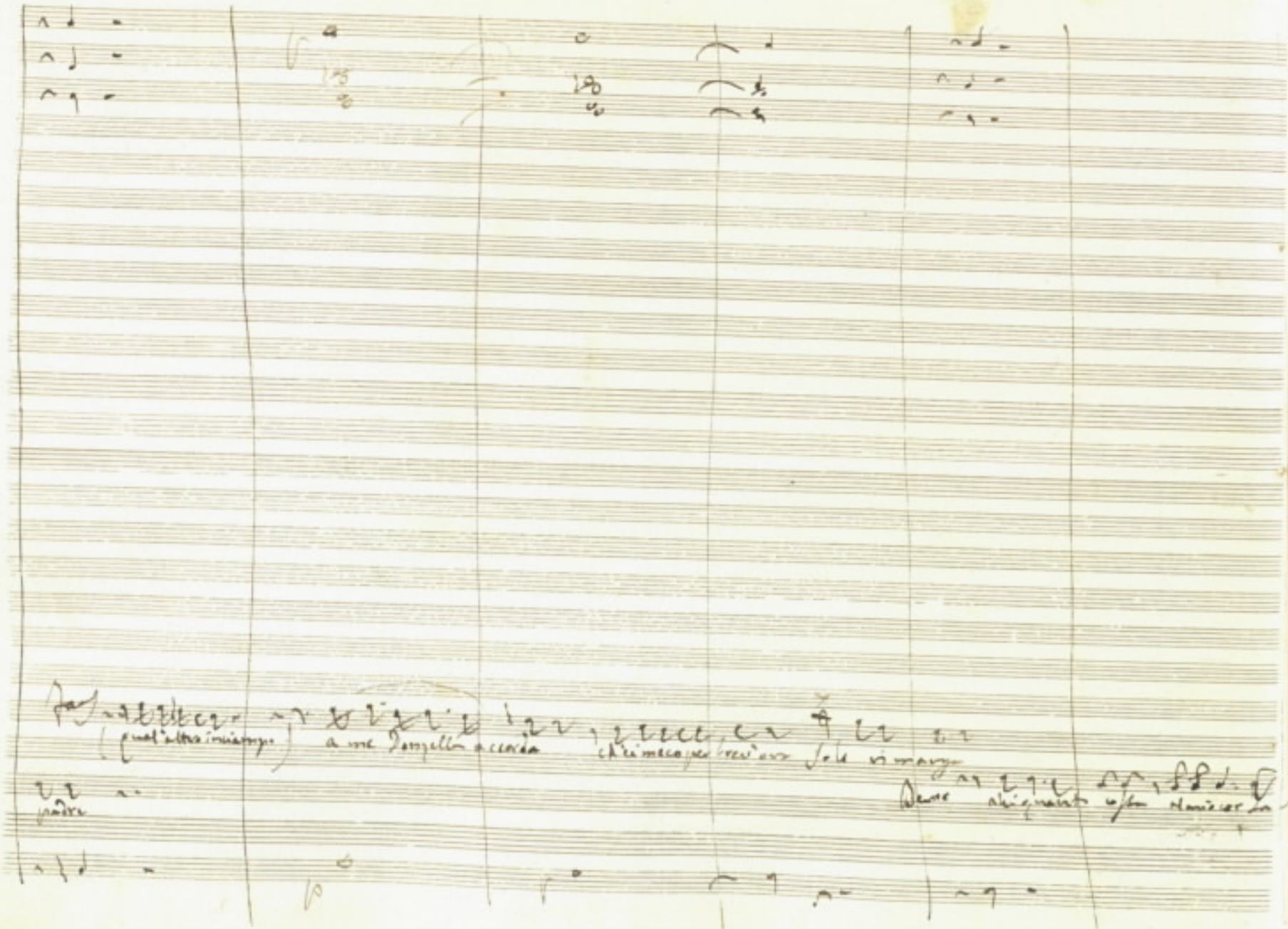
(tenerezza filial)

Solit

ARCHIVIO DEL BRASIL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA


vede arrivar Dorie
pretti
da ridere
il mio
in quale si burla
bene ... gli vai incontro


Lento
Lento
Dura sciger hoc iniet tamen
Bene
(Imperator)
(Cor)
Bene
Cor
Ten
Ten

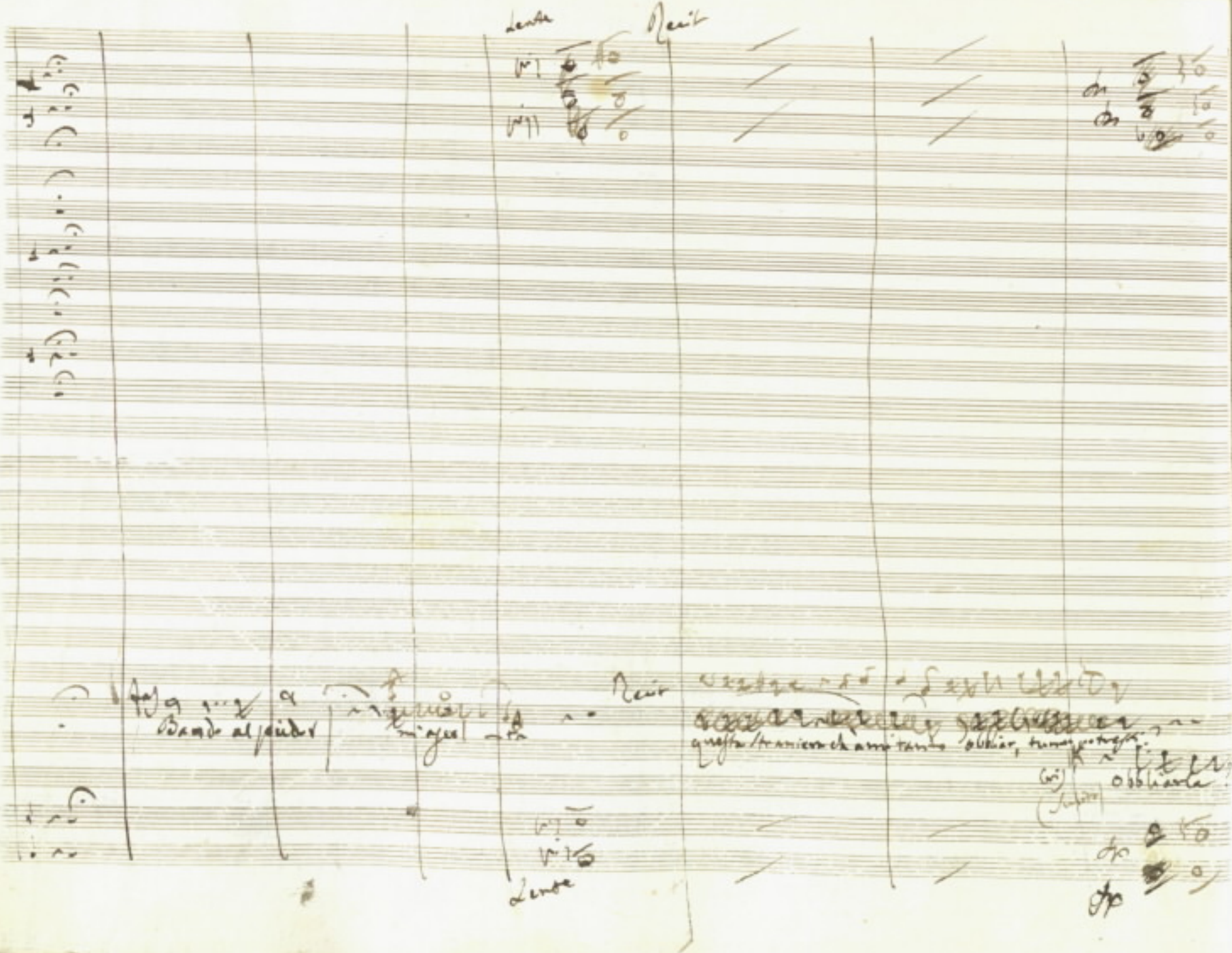

(qual'altra in mia sorte)
a me Donzella accorda
ch'i mecco per trovar sola rimanga
Deme
padre

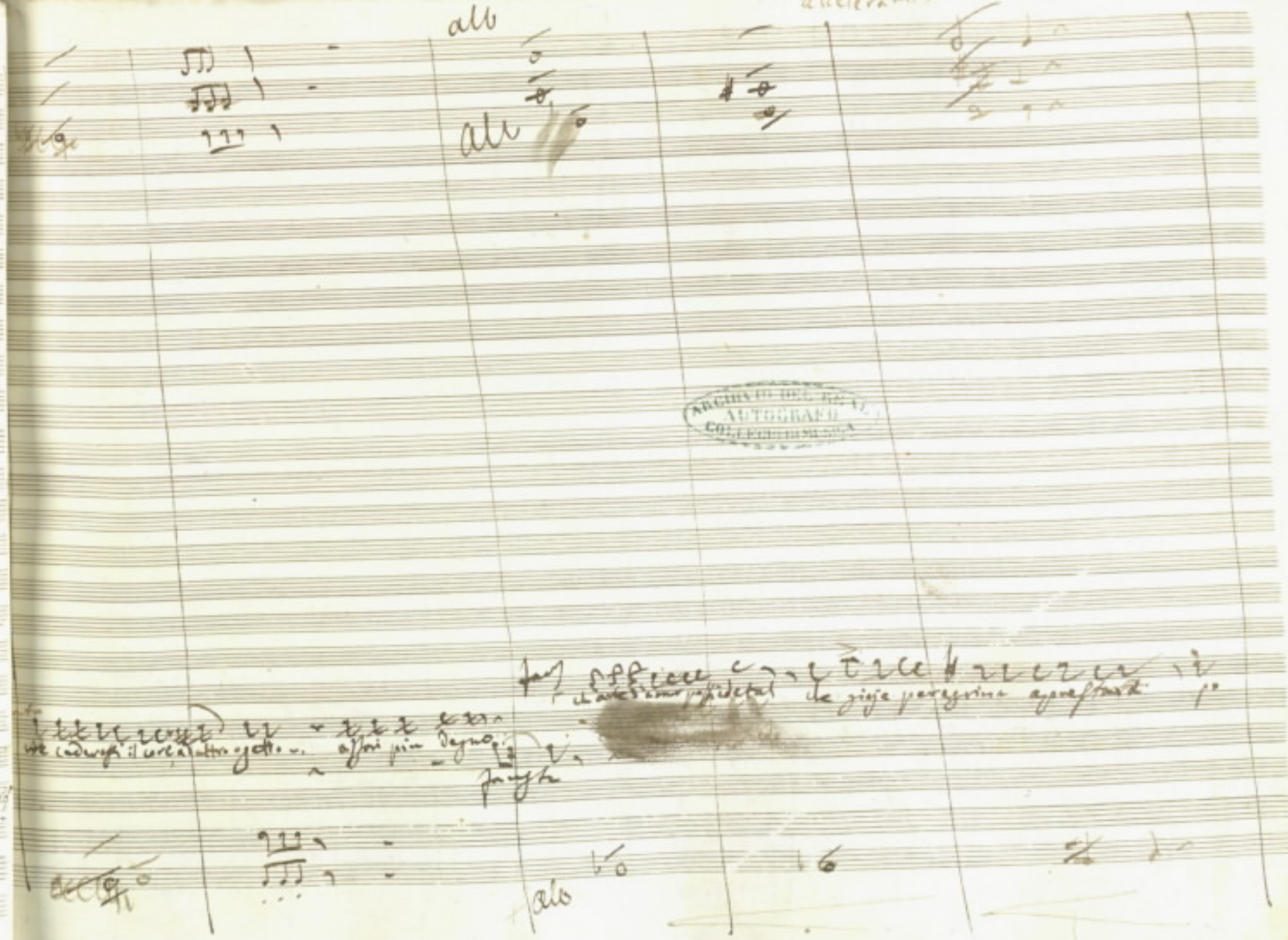
Jensangh

Jempre stringe

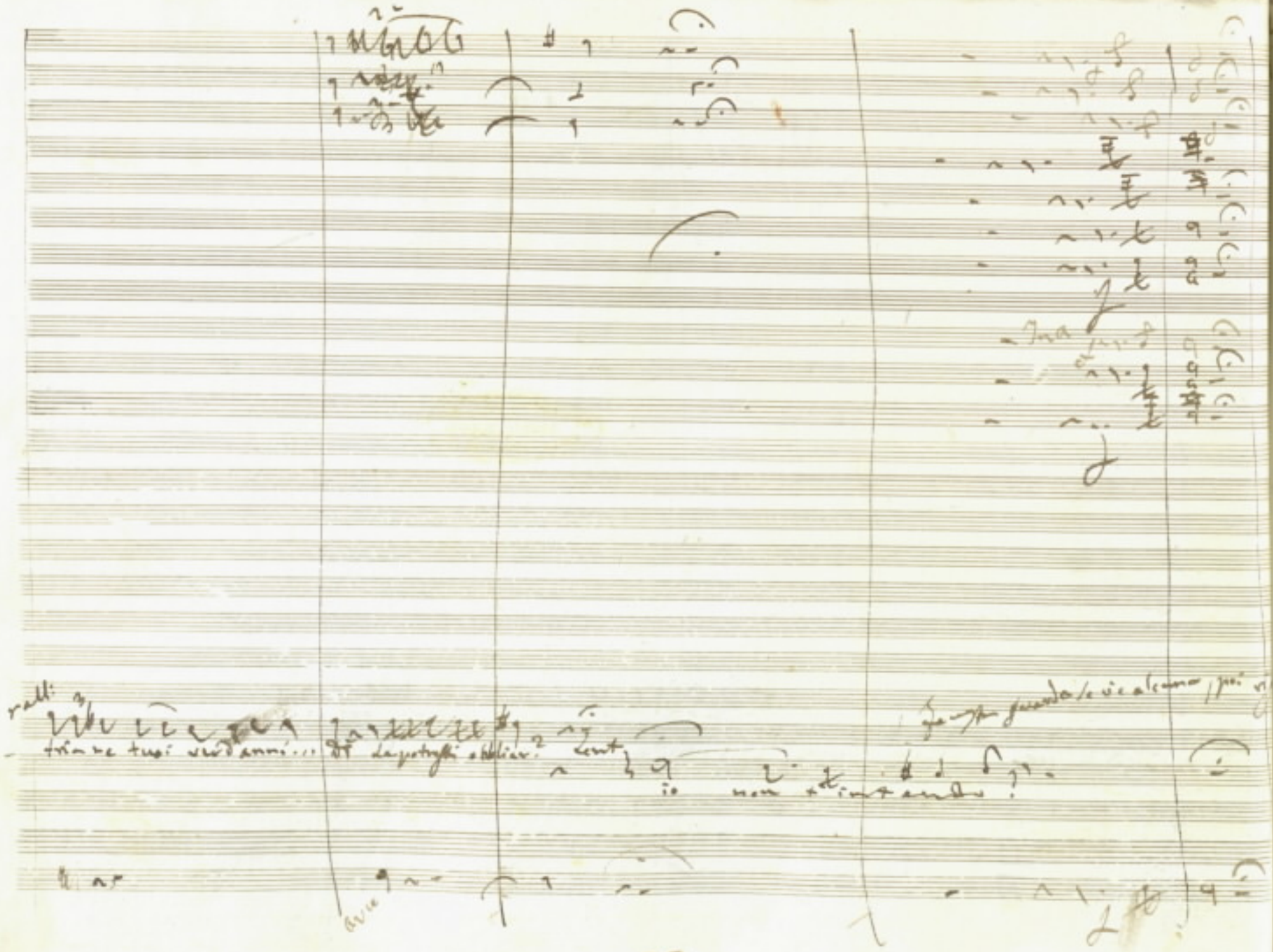
(Dura parte)

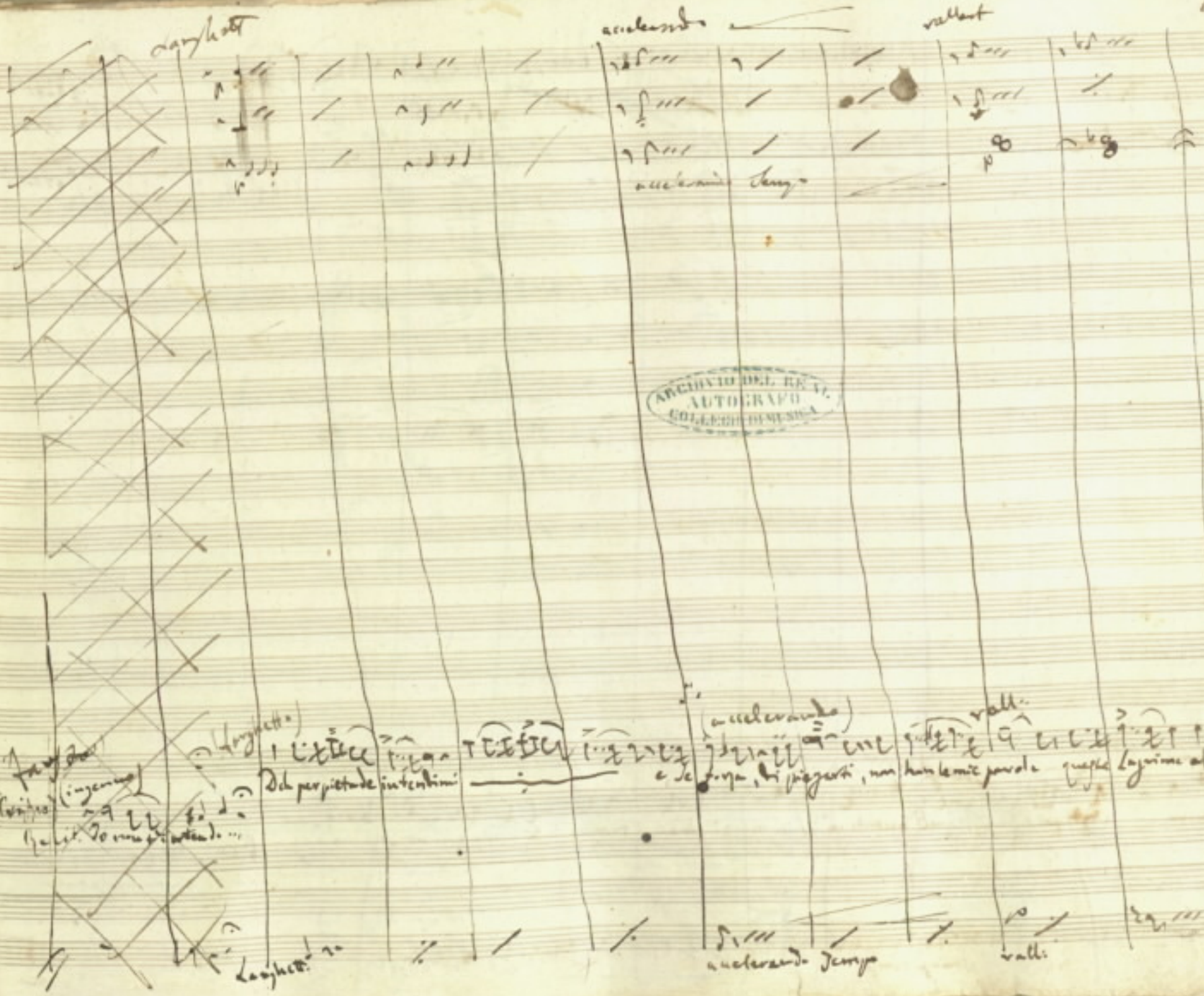
ARCHIVIO DEL ARTE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

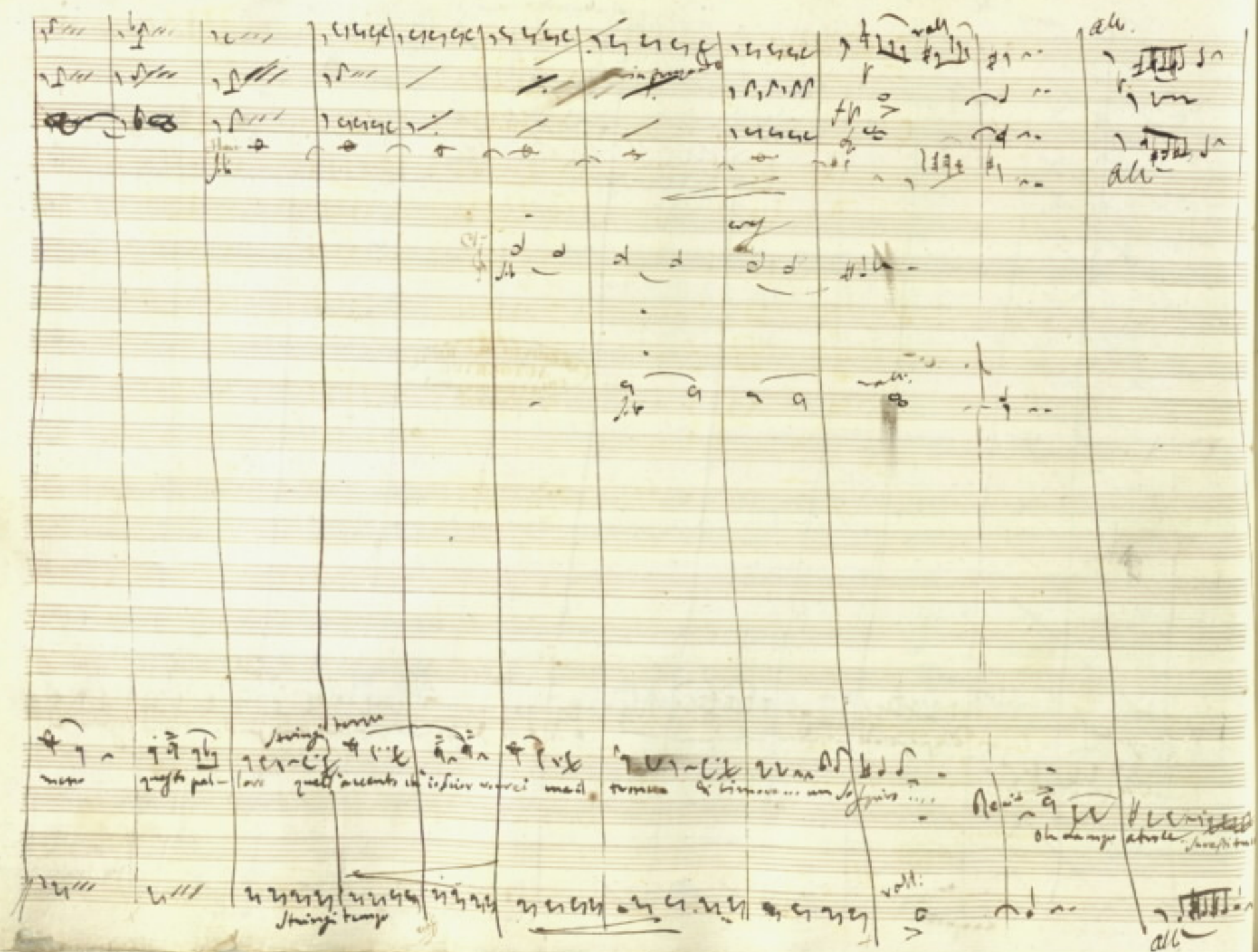

lento
Meno
Meno
Lento
Dando al piedar
miguel
questa traviera che ami tanto obliar, tuttavia
obliarla



ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA


ralli
trionfe tuoi verd'anni... di Lagrotteglie stellier.
cent
io non t'intendo!
guardando se vi alcuno, poi
avia


Dolcissimo
Dolcissimo
Dolcissimo


rall.
all.
stringi tempo
stringi tempo
rall.
all

In a

In a

ARCHIVIO DEL GENIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSEO

Lubino

Ji....

pace....

d'amarmi!

a piacer

Contut-t-l'anima

immersa — man

alle

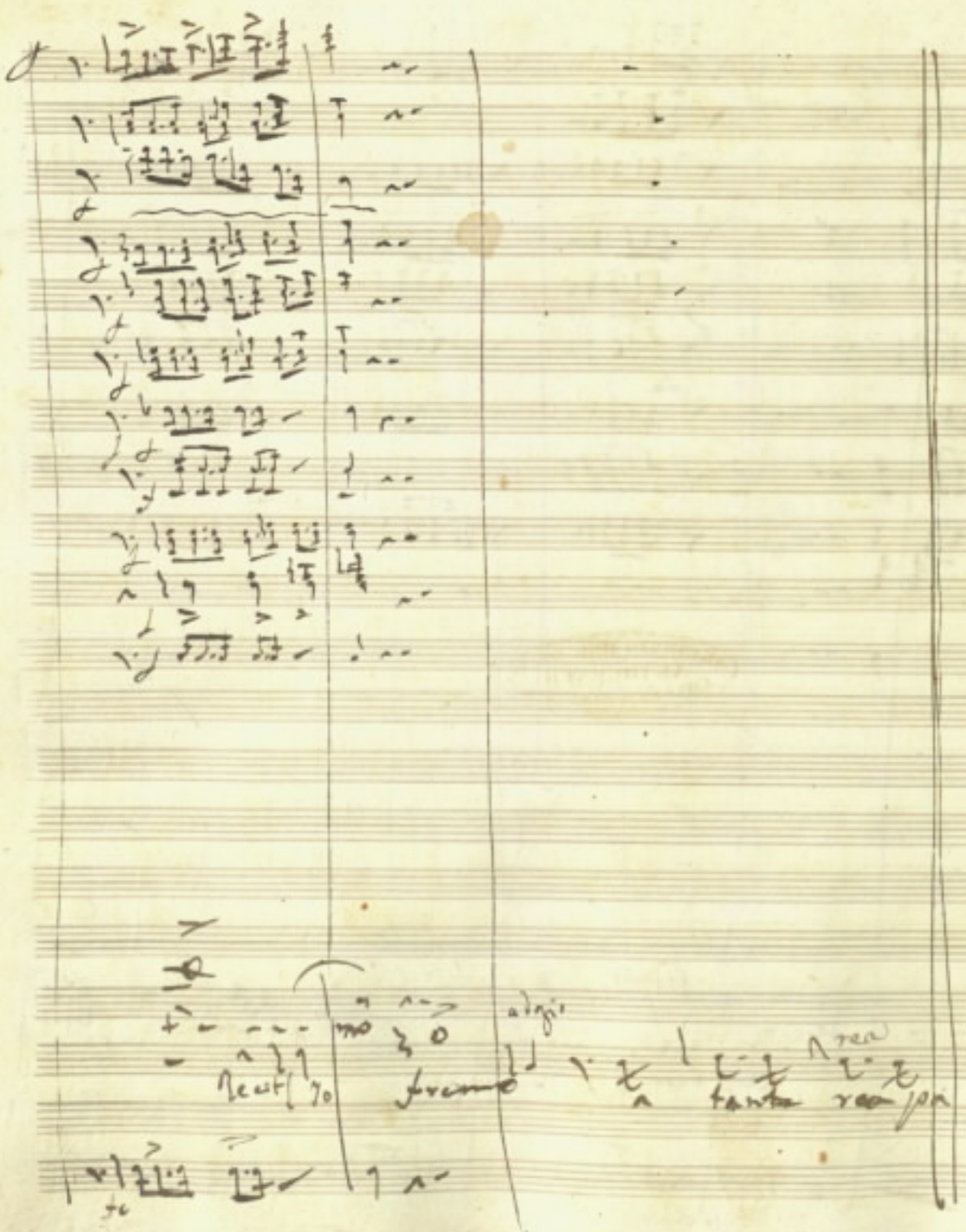
Presto

alle tacci ... Da me t'invola

io t'amo..

alle

alle:


Lento
Grave
adagio
tanta
rea
pa
Subito finale
atto I.

Allo vivace

moderato

Violini

Viole

Piccolo Flauto

Flauti

Oboe

Clarini Sol

Corni Fa

Trombe Do

Timpani

Cimbalon

Timpani Sol

Fagotti

Corfoni

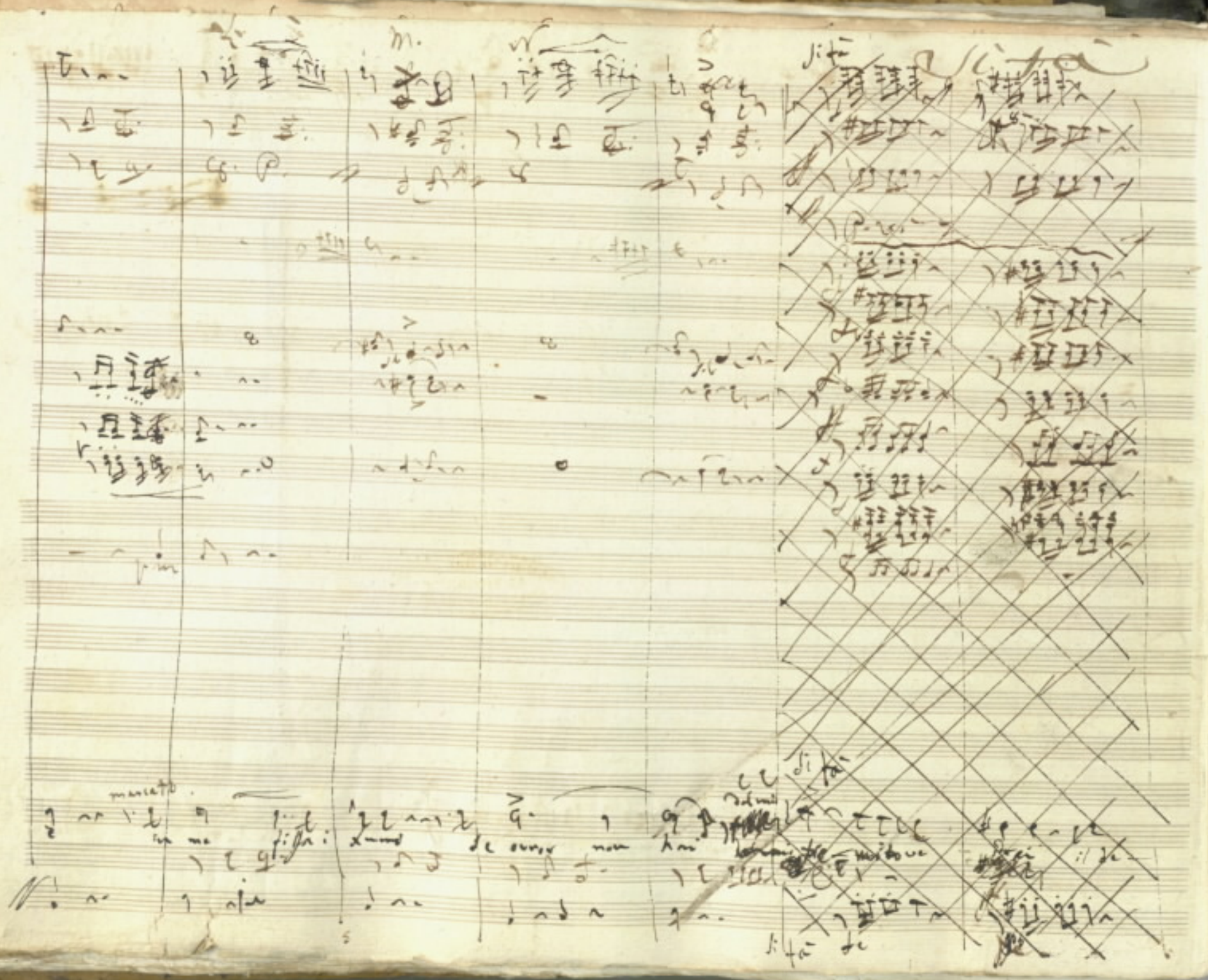
Violoncelli

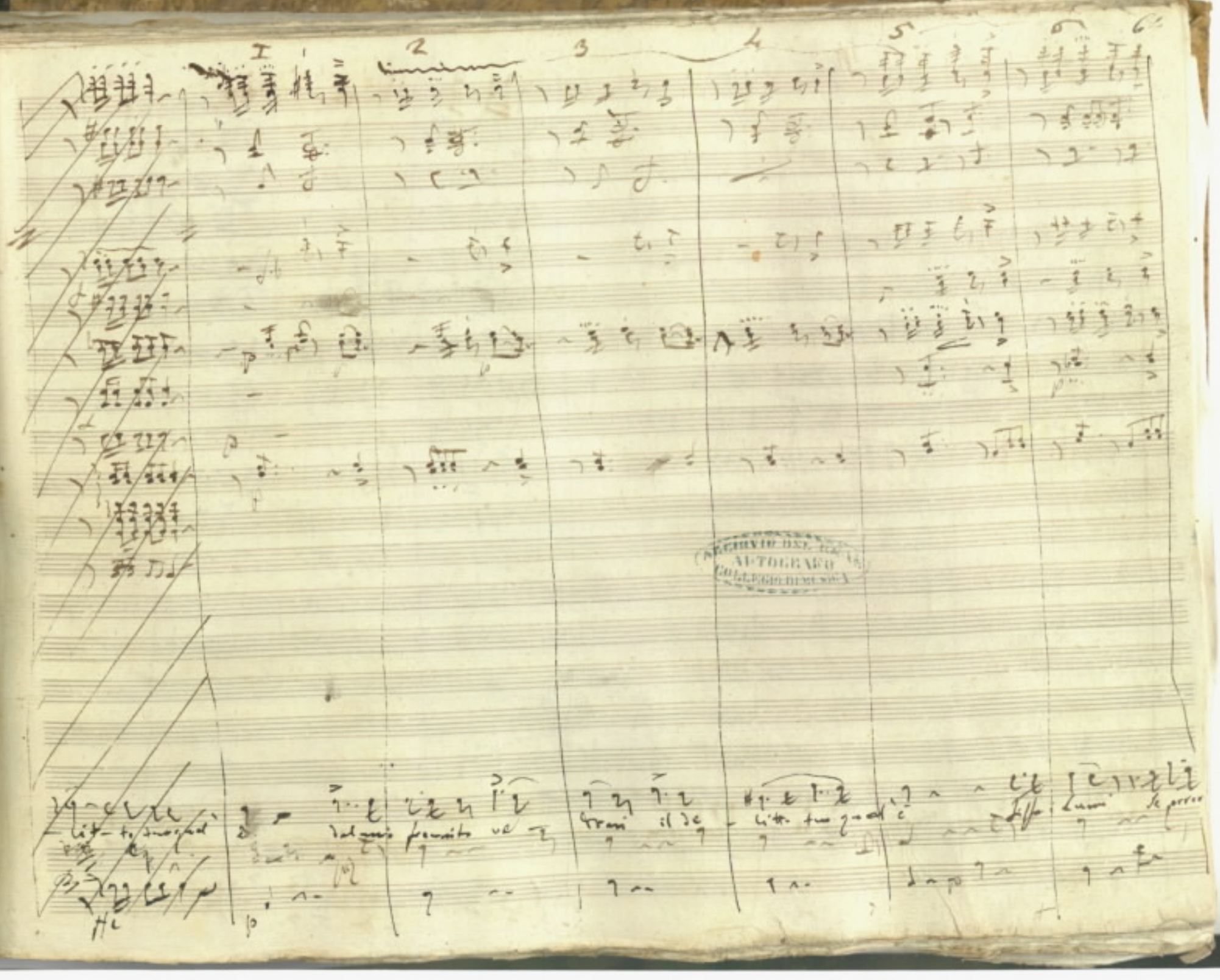
Bassi

Allo. vivace

moderato

ARCHIVIO DEL CAPITOLO
AUTOGRAFO
COLLEGIATA


marcato
di fa
di fa
di fa


1
2
3
4
5
6
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA

7
8
left. two grand
trai il le
trai e ge

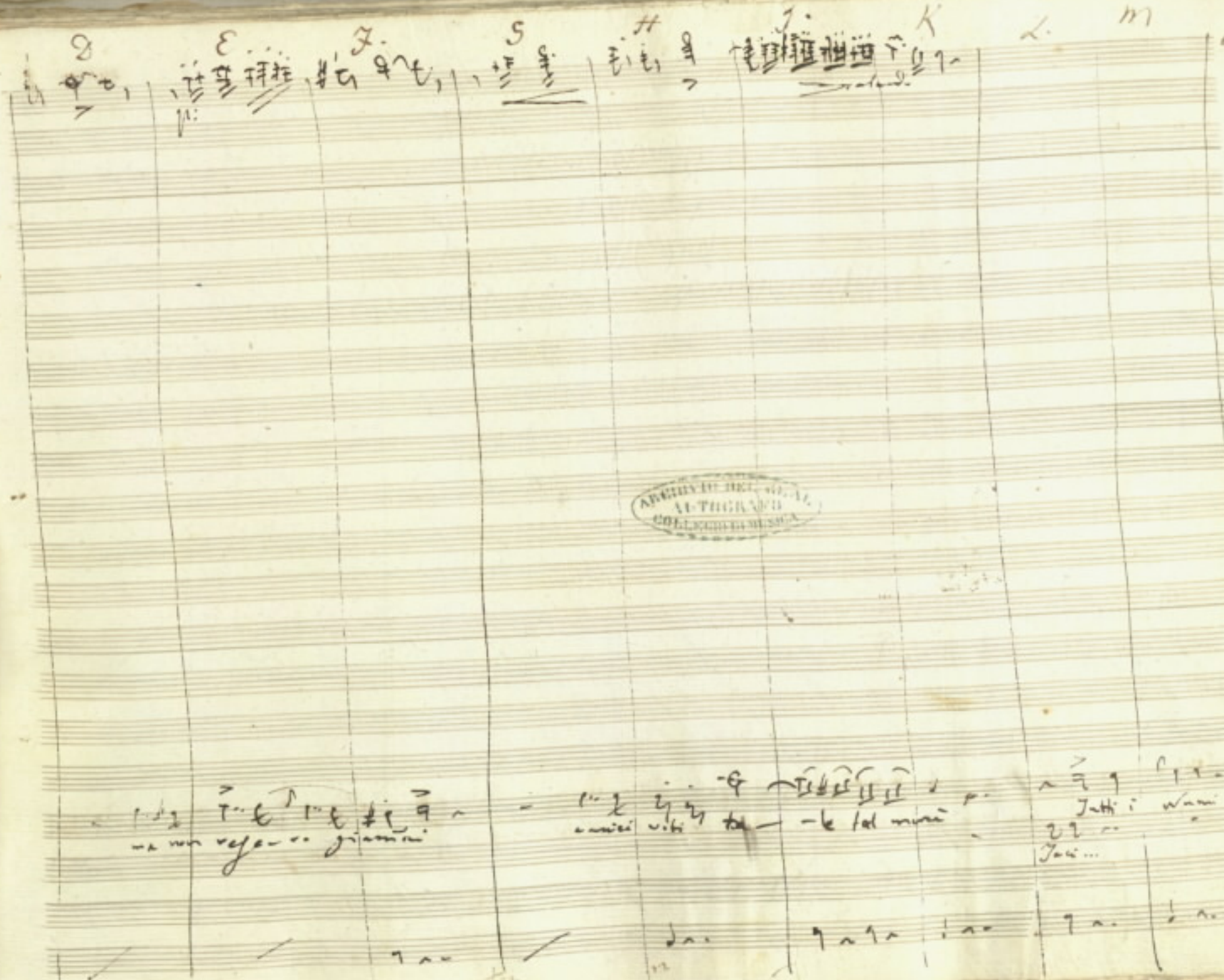
ARCHIVIO DEL R. E. T.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Tutt..

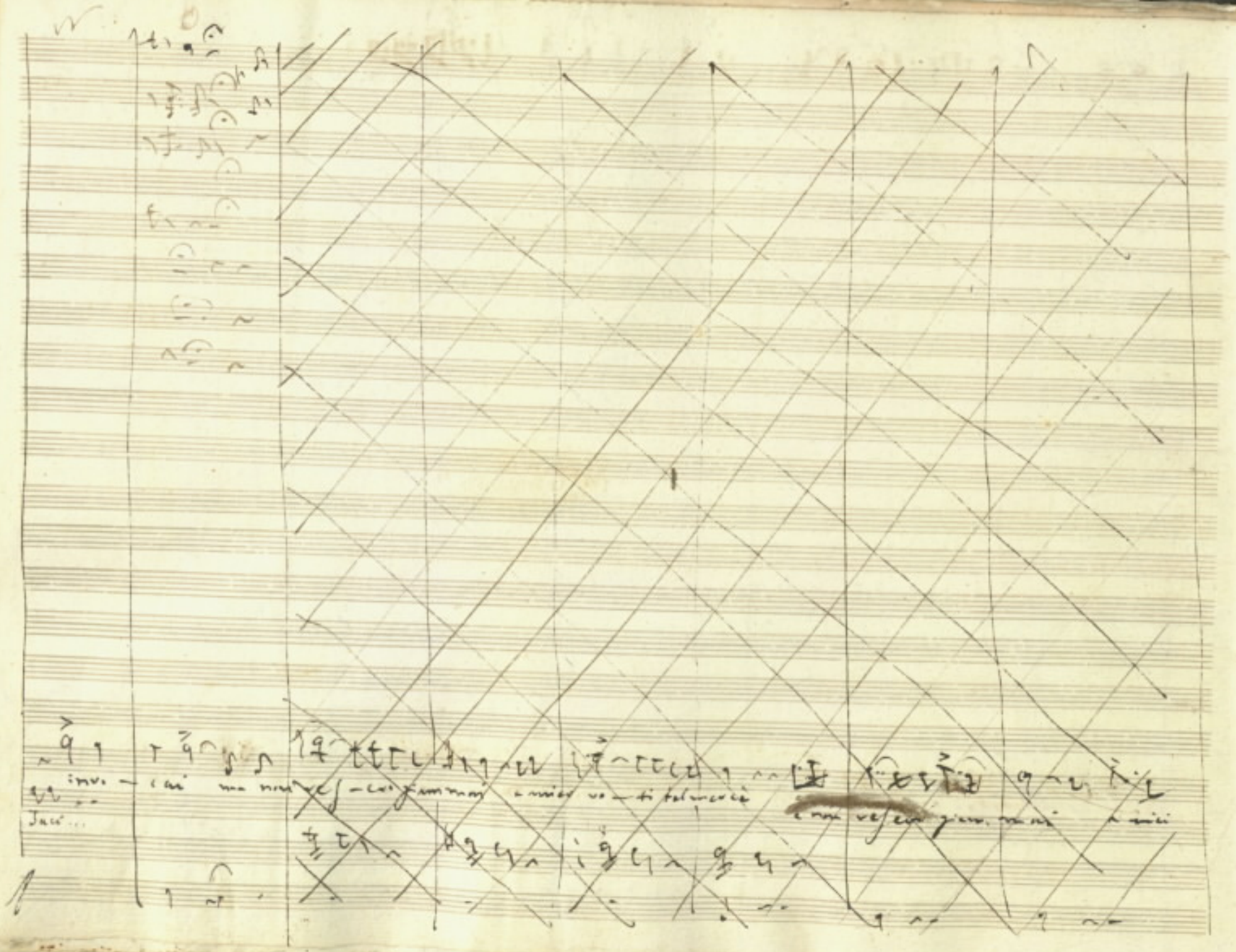
litto suo quel

per ordinarli

A
B
C
Cavo
Nuni
tutti
gl'inferna
ma



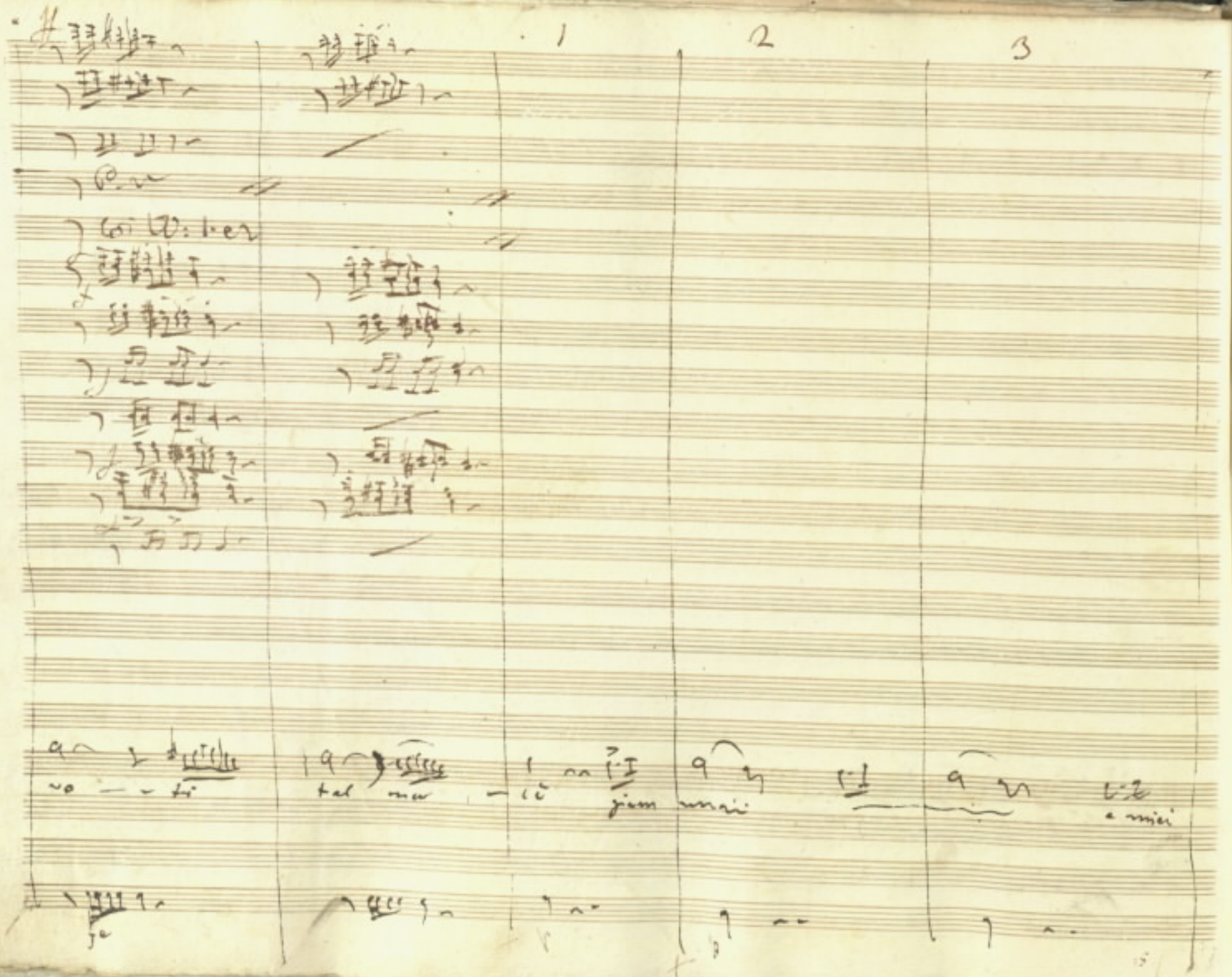
ARCHIVE OF ERIC SMITH
COLLECTION OF MUSIC



ARCHIVUM MUSICUM
AUTOGRAFO
COLLEGII HUNGARICI

vegeni giammai a miei voti tal mai

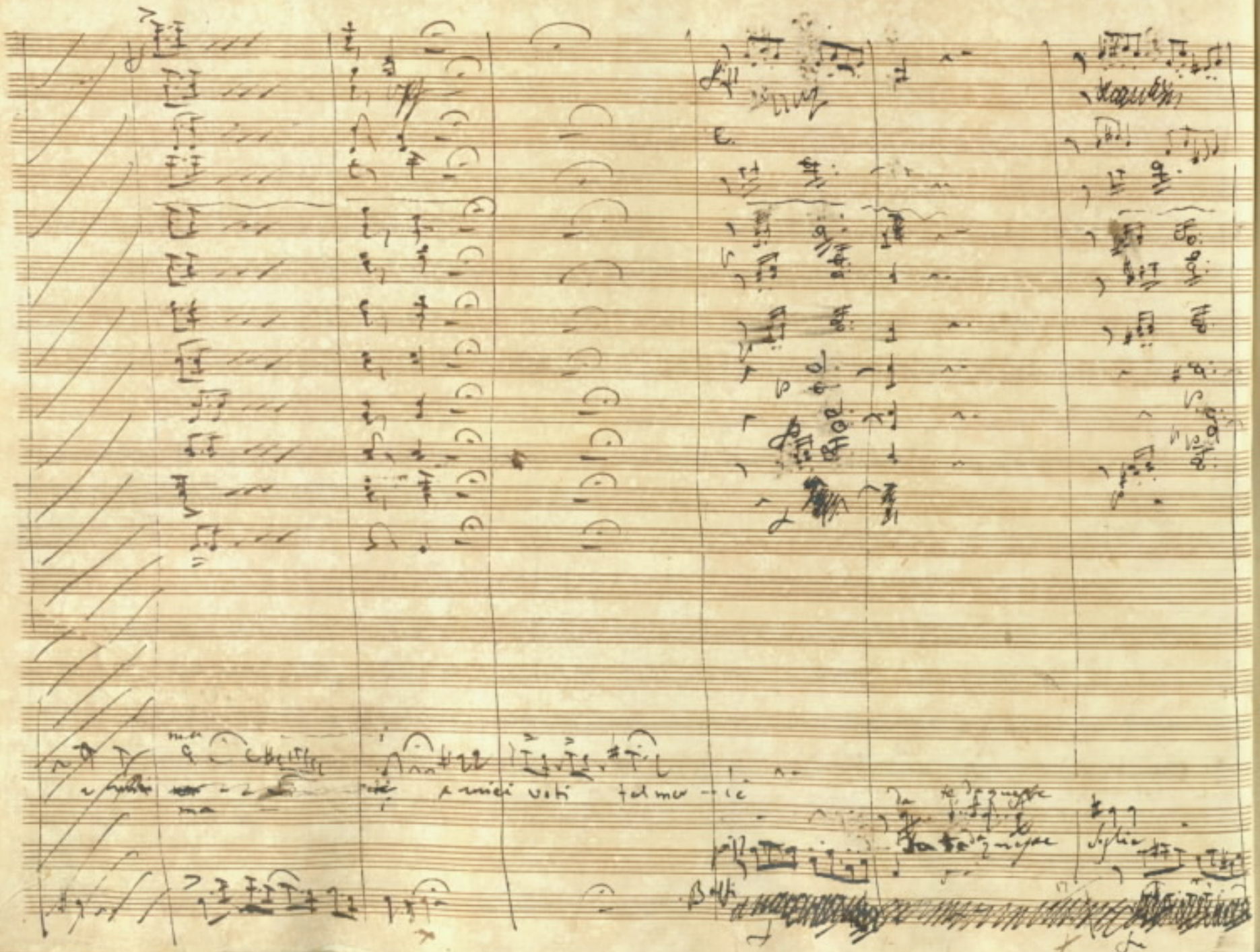
a miei

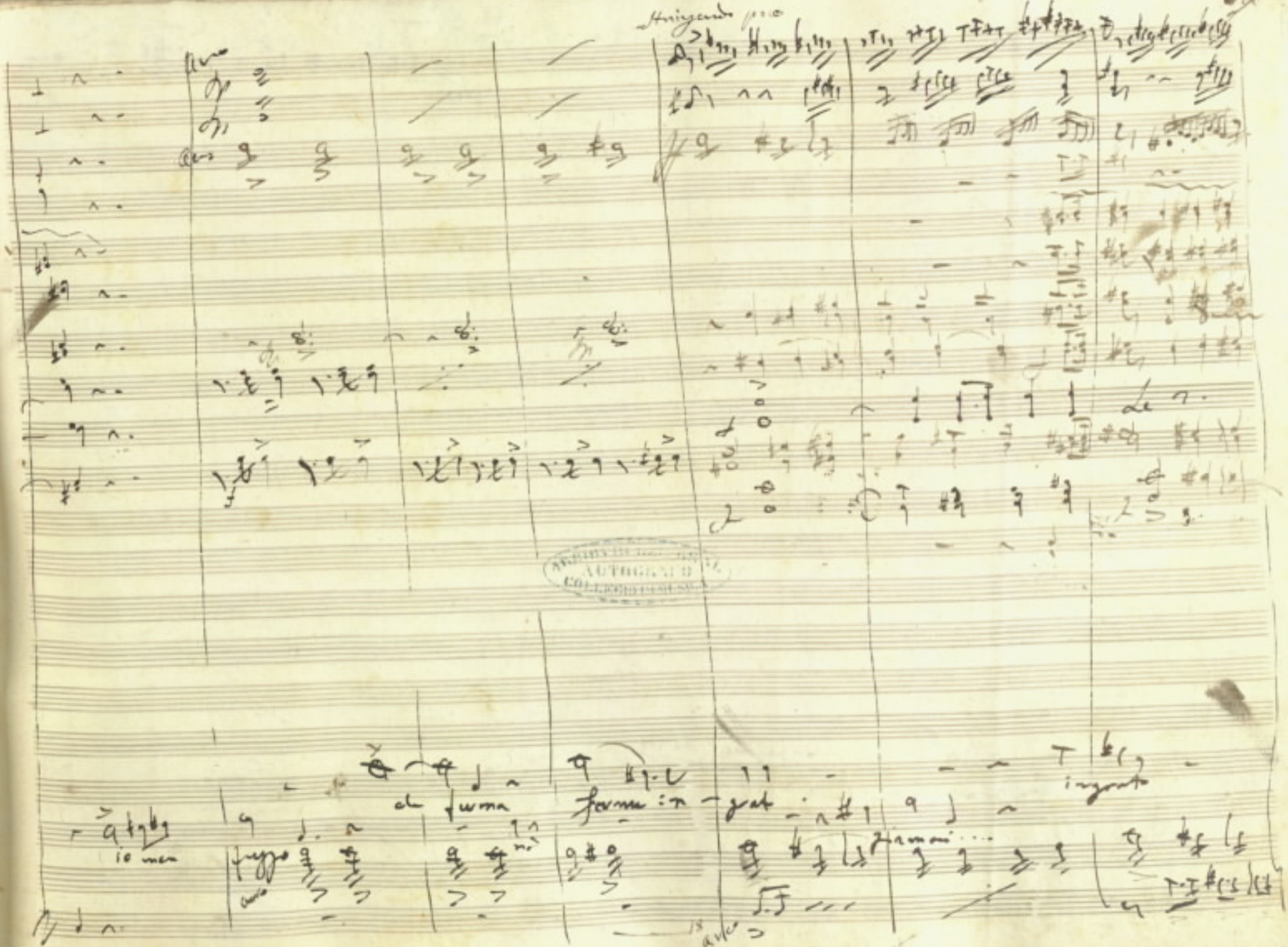

1
2
3
4
vo — ti
tal mor — ti
jum mai
e mai
je

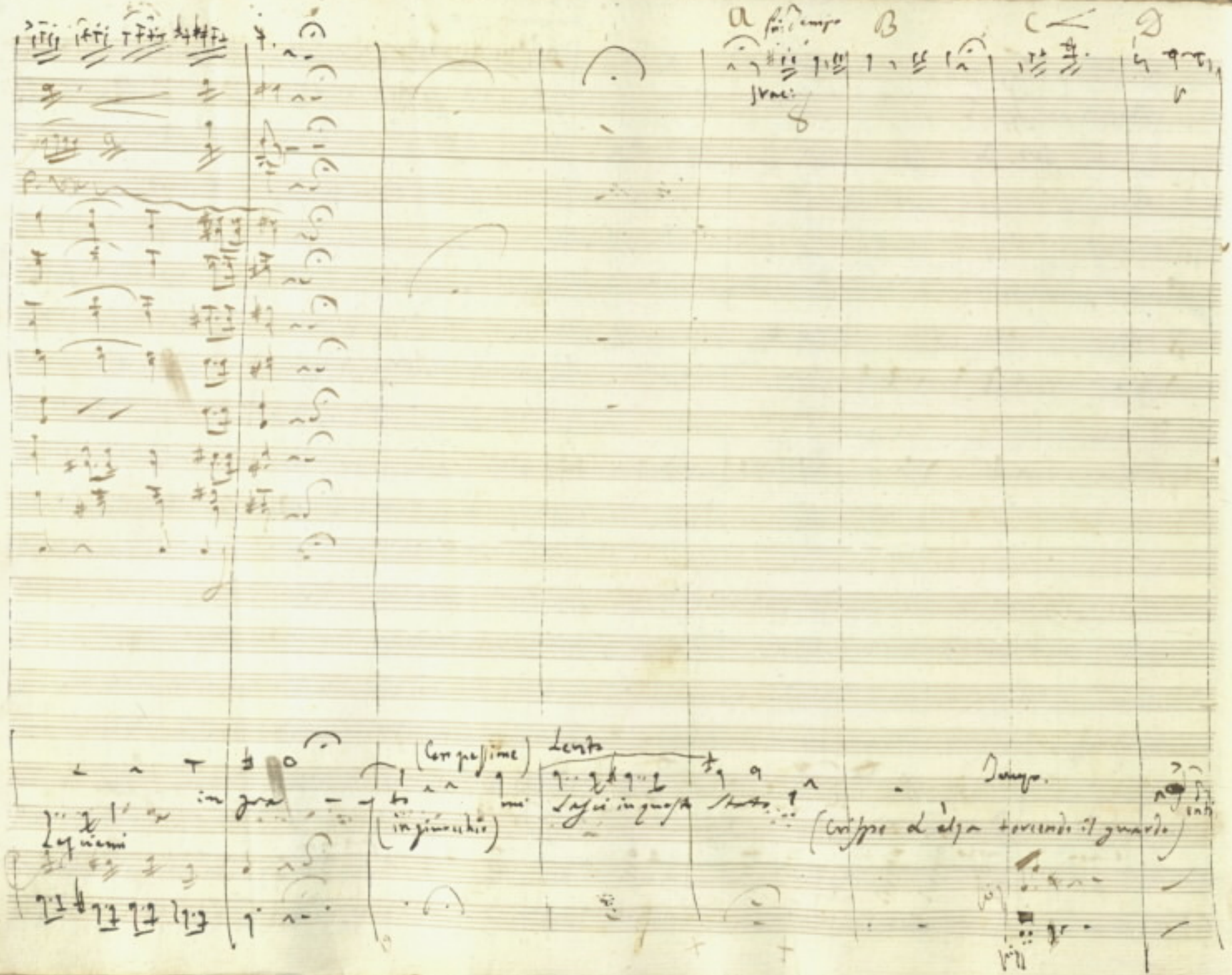
4 5 6 7 8

ARCHIVO DEL ORFEÓN
AUTOGRAFO
COLLEGIUM MUSICUM

viti tal vie lì giam mai amori viti tal vie lì


mia
a mia
ma
mia
mia
mia


Stringendo poco
io men
fugge
da forma
forma in
grat
ingrato
armoni
arco


A
B
C
D
E
Lento
Dolcissimo
(Corrispondente)
(in ginocchio)
(Corrispondente al dolce tornando il guardo)

prende la mano di Cristina

Sentinel ne che palpita

Lo Sytra da dep- tro come

trema

mira il Salvator pingelida,

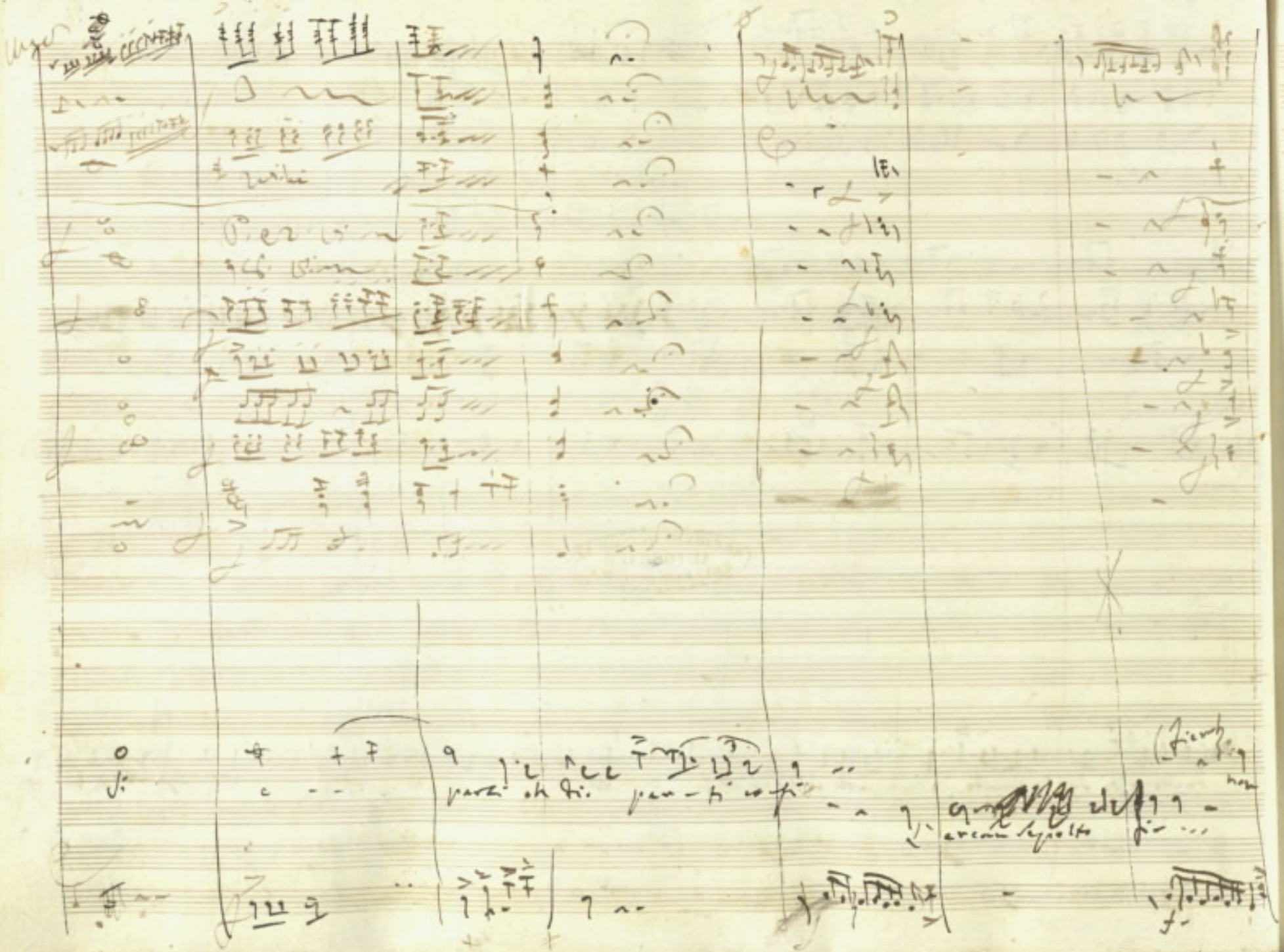
ARCHIVIO DEL RE IL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

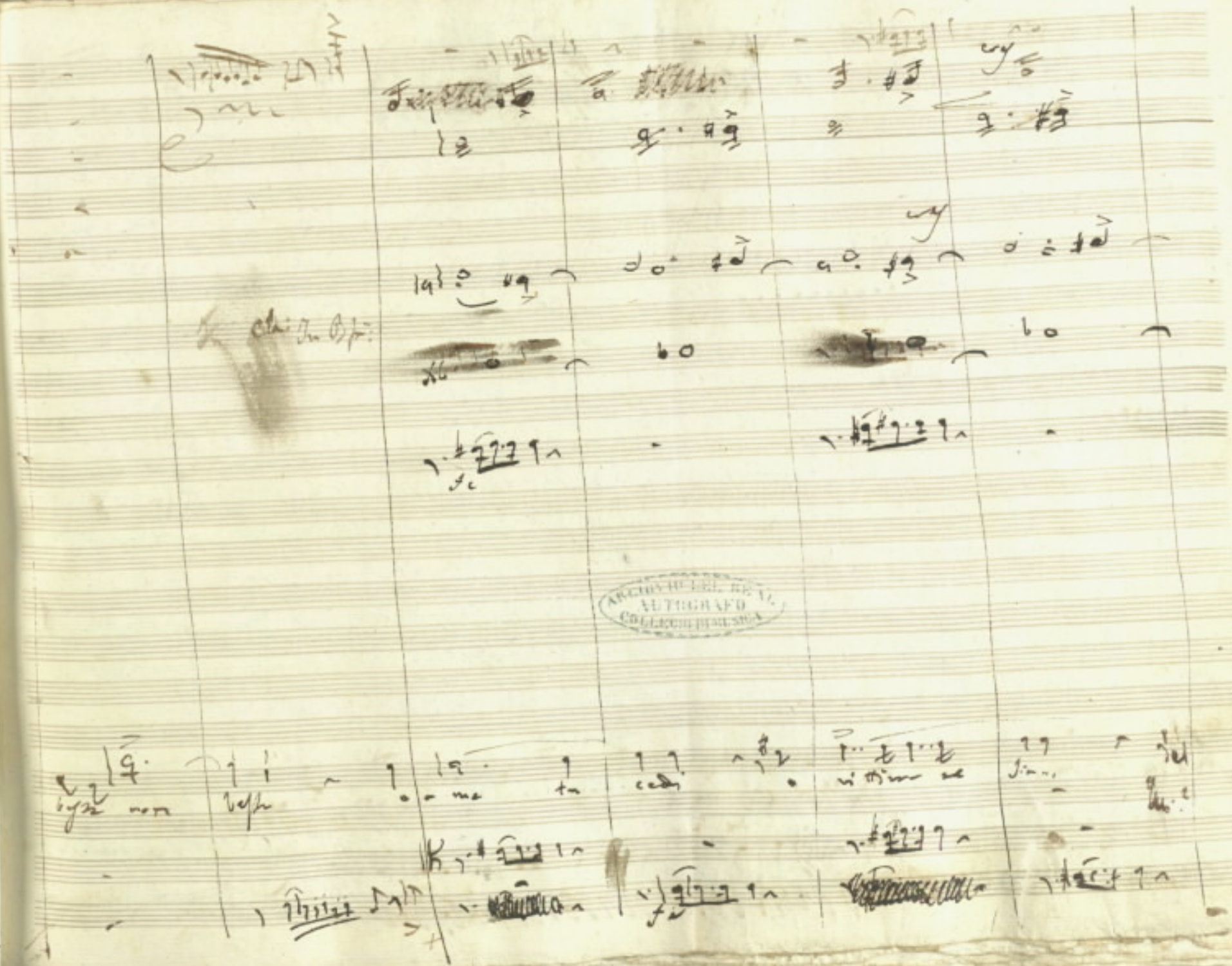
quel dolce estremo

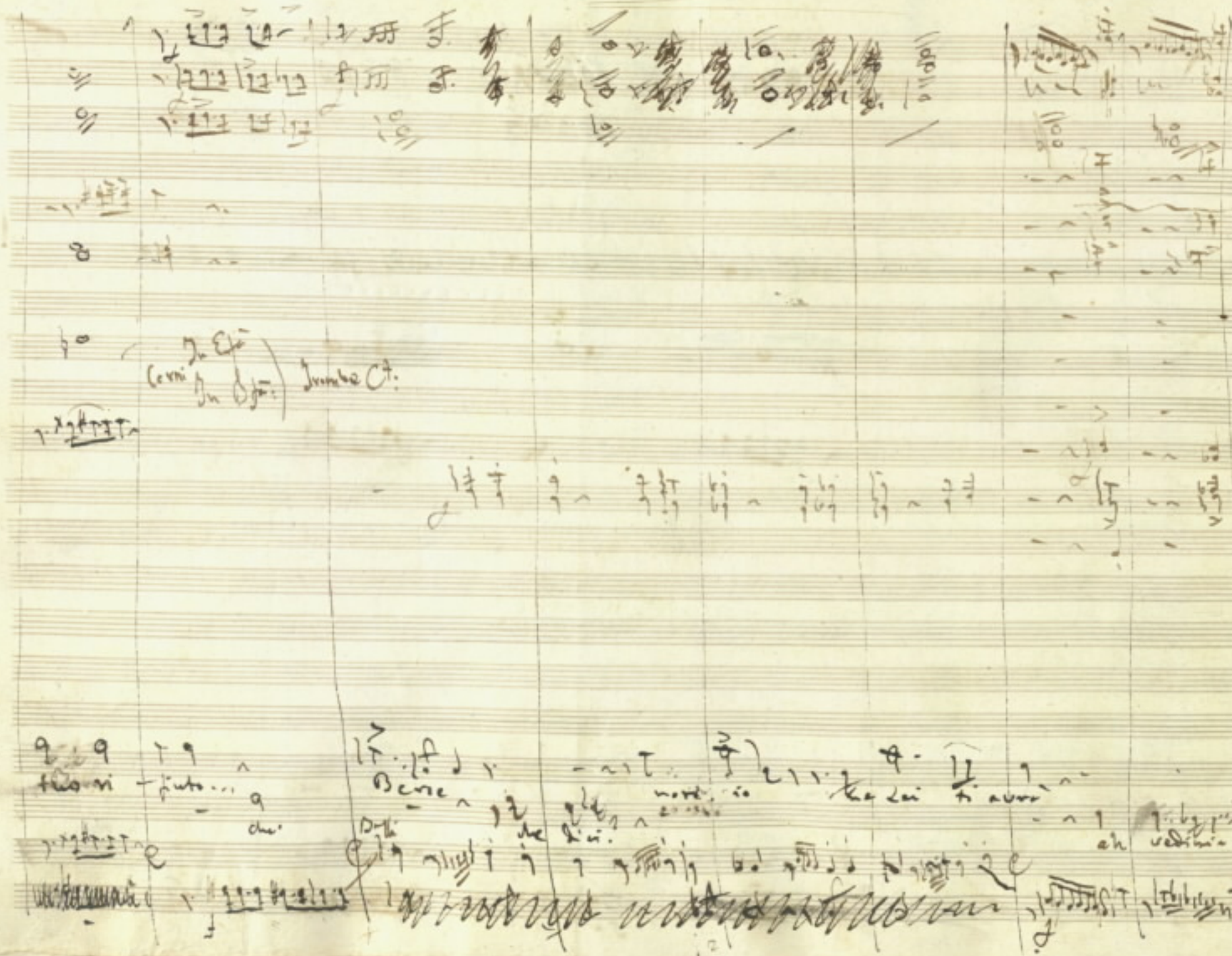
Tanto vostri scelerati, e perfidi di co-

Oh

ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SIENA


Tutti
Pieno
Tutti
pari ch'io
pen-si in
arcan sepolto


ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA


Cerni
Tromba C.
Bene
morte
ch
vedrai

Larghetto

rell

(sostenendola)

pietà

pietà

pietà

rell.

Larghetto

Larghetto

ARCHIVIO DEL CONCORSO
ARCHIGINNASIO
BIBLIOTECA COMUNALE

Cor

Grande

Soggetti

(a C=)

pie! da lei che chiedervi?

e ai prieghi a te dici!

(vede Cristina abbracciar Dione)

Tutto figlio

profegui ....

pien ad oggetto pel quale terra e cielo cangiarsi ...

inorridisci ...

fary ...

fary

ahi

ahi

Oh perfidia

chè mai!

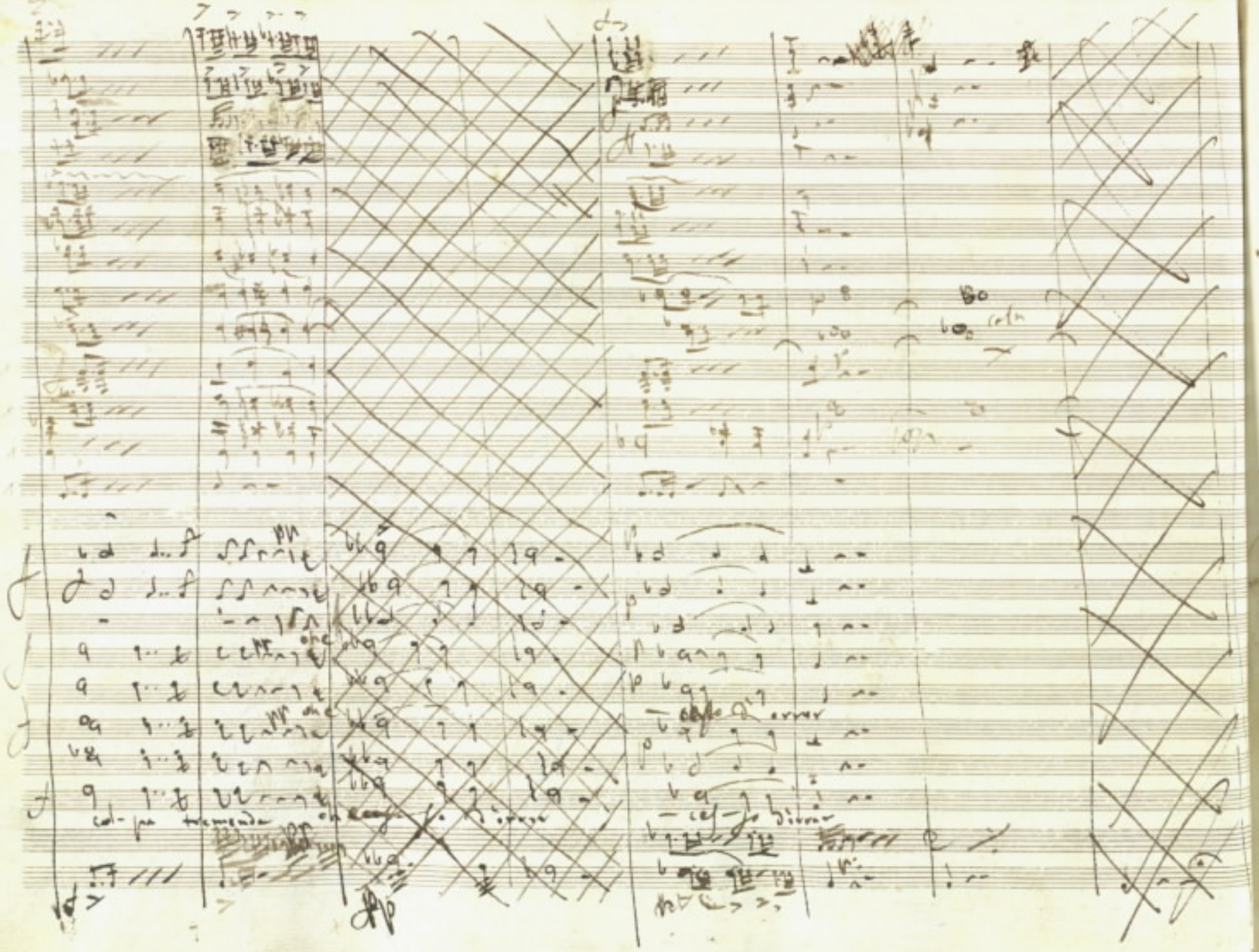
chi?

Jace

ahi

ahi

ahi


Coro

Largo non tanto

Fausta

Beroe

Licinio

Crispo

Costante

Massimo

Dame

Coro

(con passione)

quanto ingrato, e la fedeltà de' quegli baci il più do amplesso

mi trascuri, e un tempo sì tegli mi vogliri fama conser

tanto

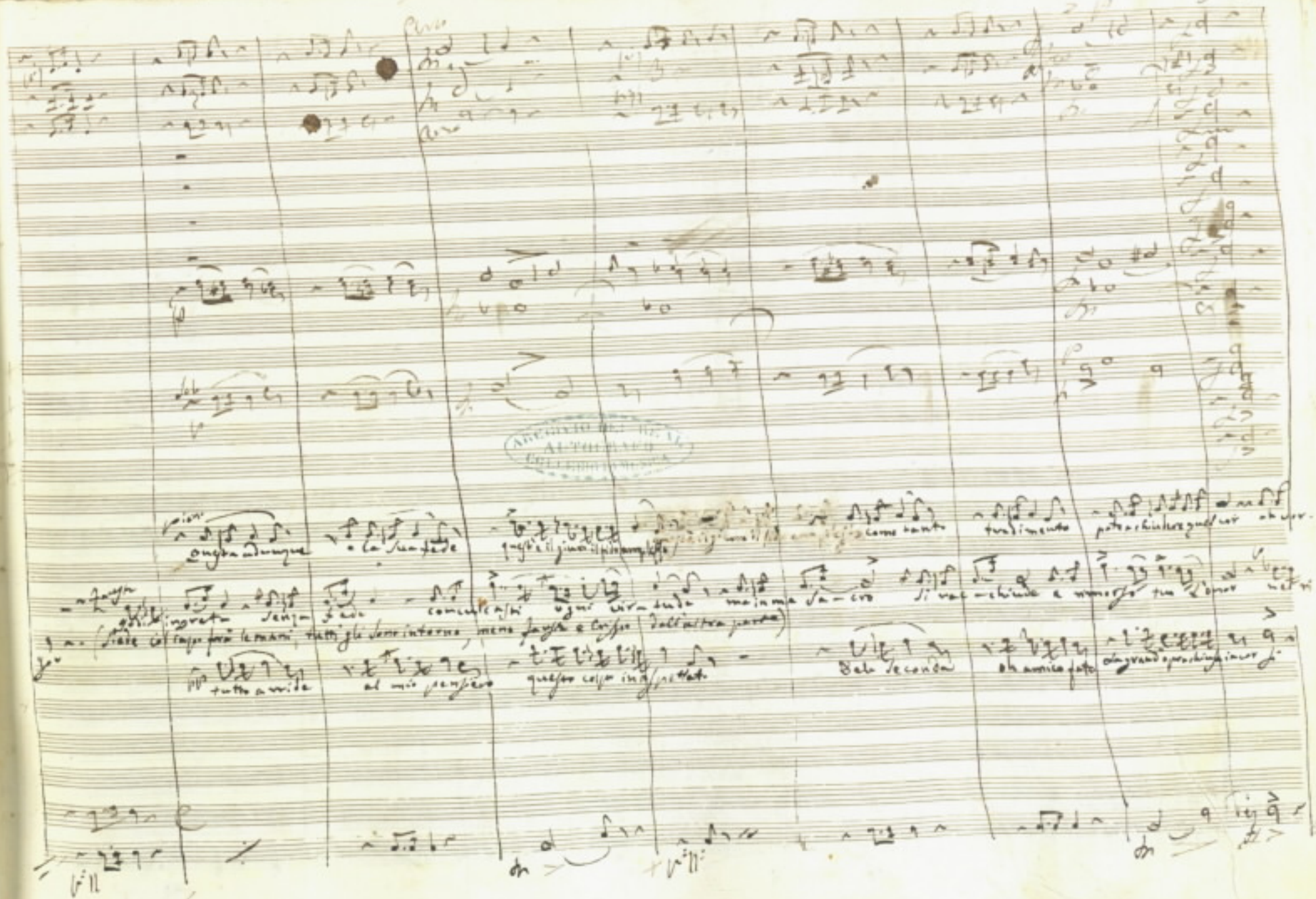
arv

arv.

Strage tanto strage avvenga

forte mi-ser-ba-va il tuo vigor avvenga forte tanto

strage mi-ser-ba-va il tuo vi-


Piano
Angela dunque
la sua fede
come tanto
tuo dimento
poter chiudere quel cuor
oh cuor
ingrata
senza
fede
con tutti altri
ogni cur-tude
mai in me
fa-ce
si vec-chiude e non mi
tu d'amor
(stare col rapo fra le mani, tutti gli dentro interno, meno fanzia e Cristo dall'altra parte)
tutto a vuide
al mio pensiero
questo corpo in disfatto
Solo secondo
oh amico fato
dovrando proseguire

(agitato, e crescendo)

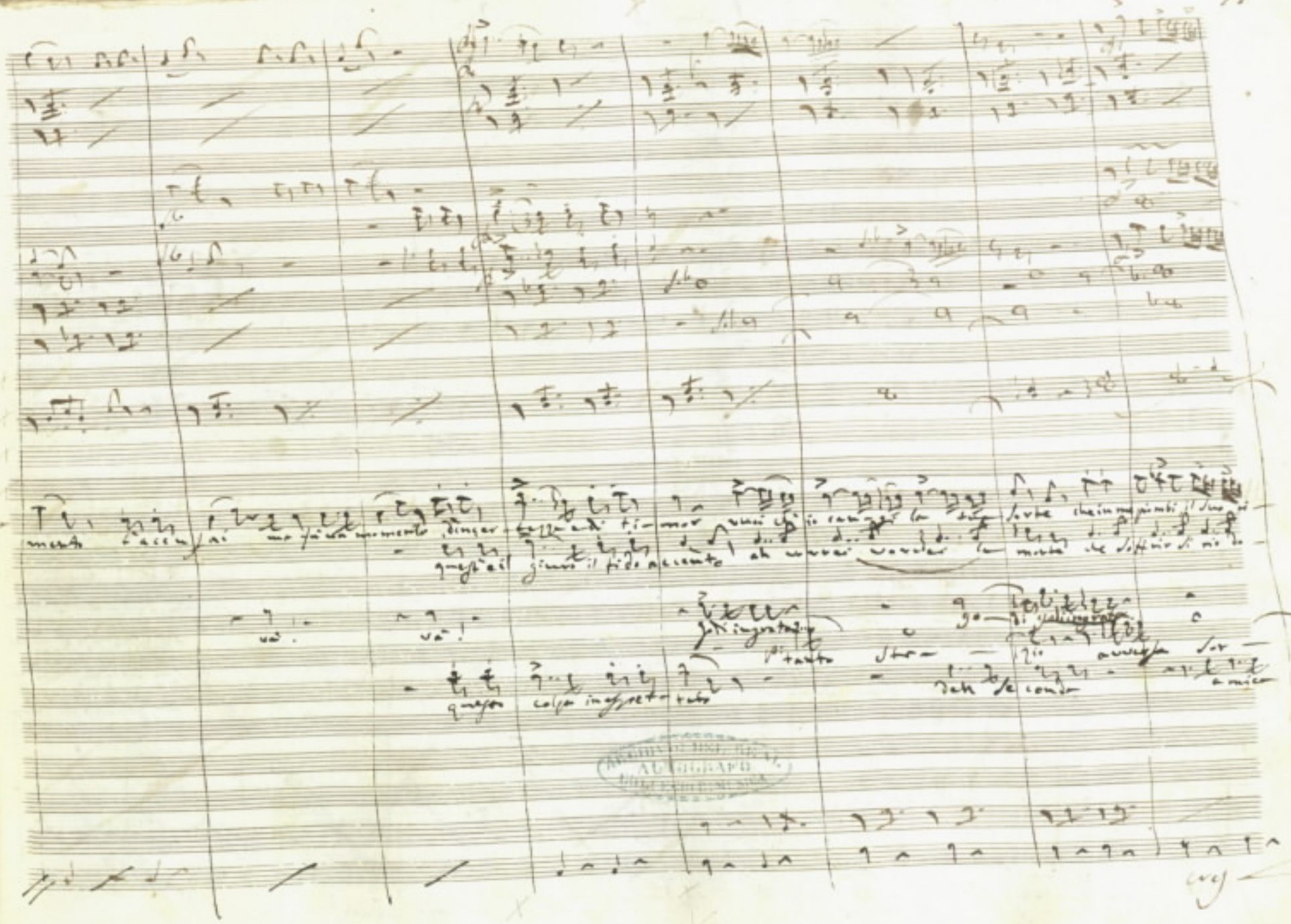
vai vor - rei la morte che soffrir si vio lo - ver

(e magno) Core, ah se, vedesti piangere vostri ad due ter

- ger d'un - vero

sorte del l'infamia ed il mio terror

alla seconda l'opra chiamo in cor


mento
vai!
vai!
quegli
colpa ingrata
tanto
amica

Strignend e Crescend

I. Tempo

I 1 2 3

Strignend

Strignend

Primo Tempo

Primo Tempo

Primo Tempo

Strignend

Stringendo Tempo

cresc molto

Stringendo Tempo

Poco più

Stringi tempo

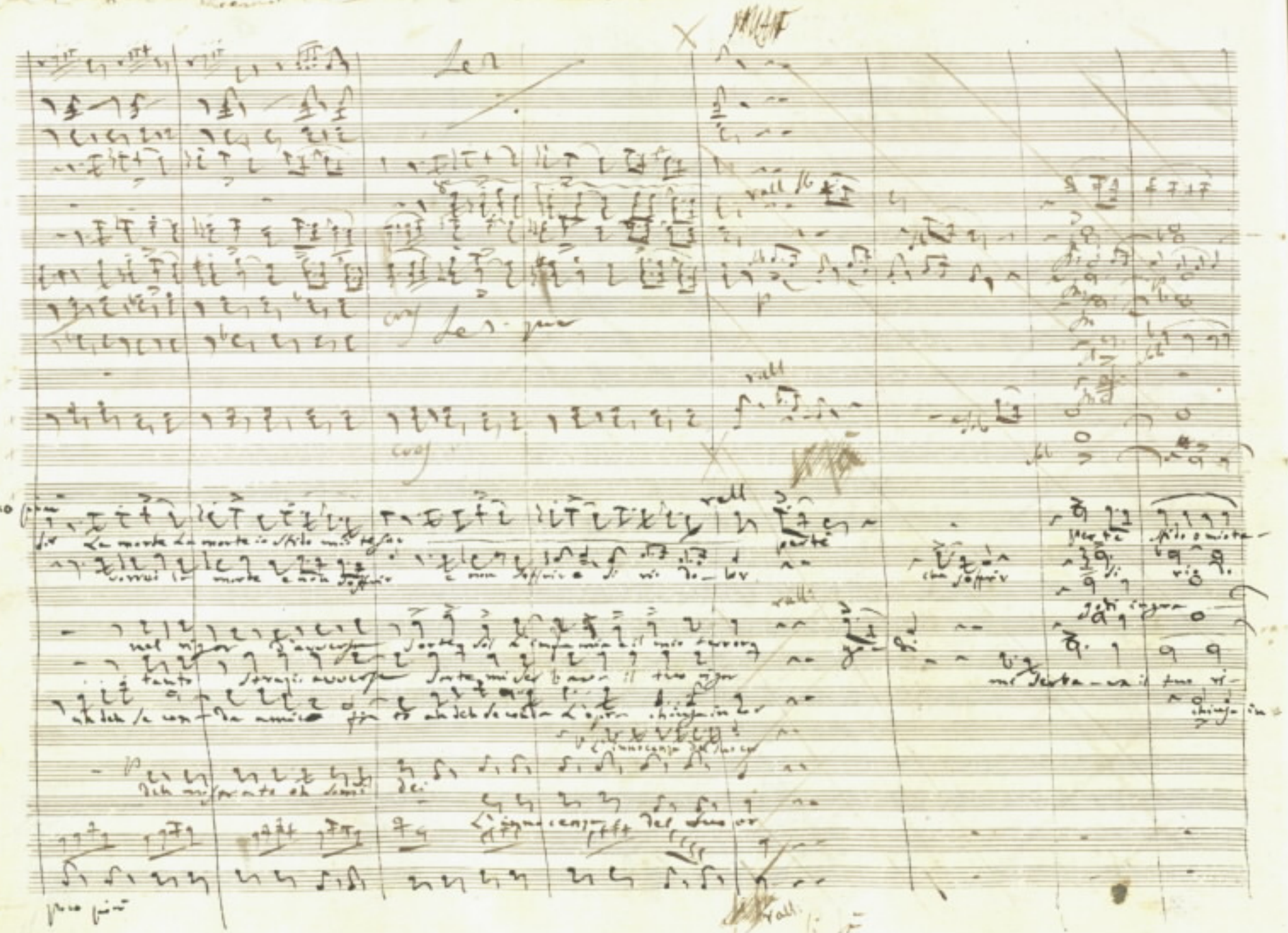
Primo Tempo

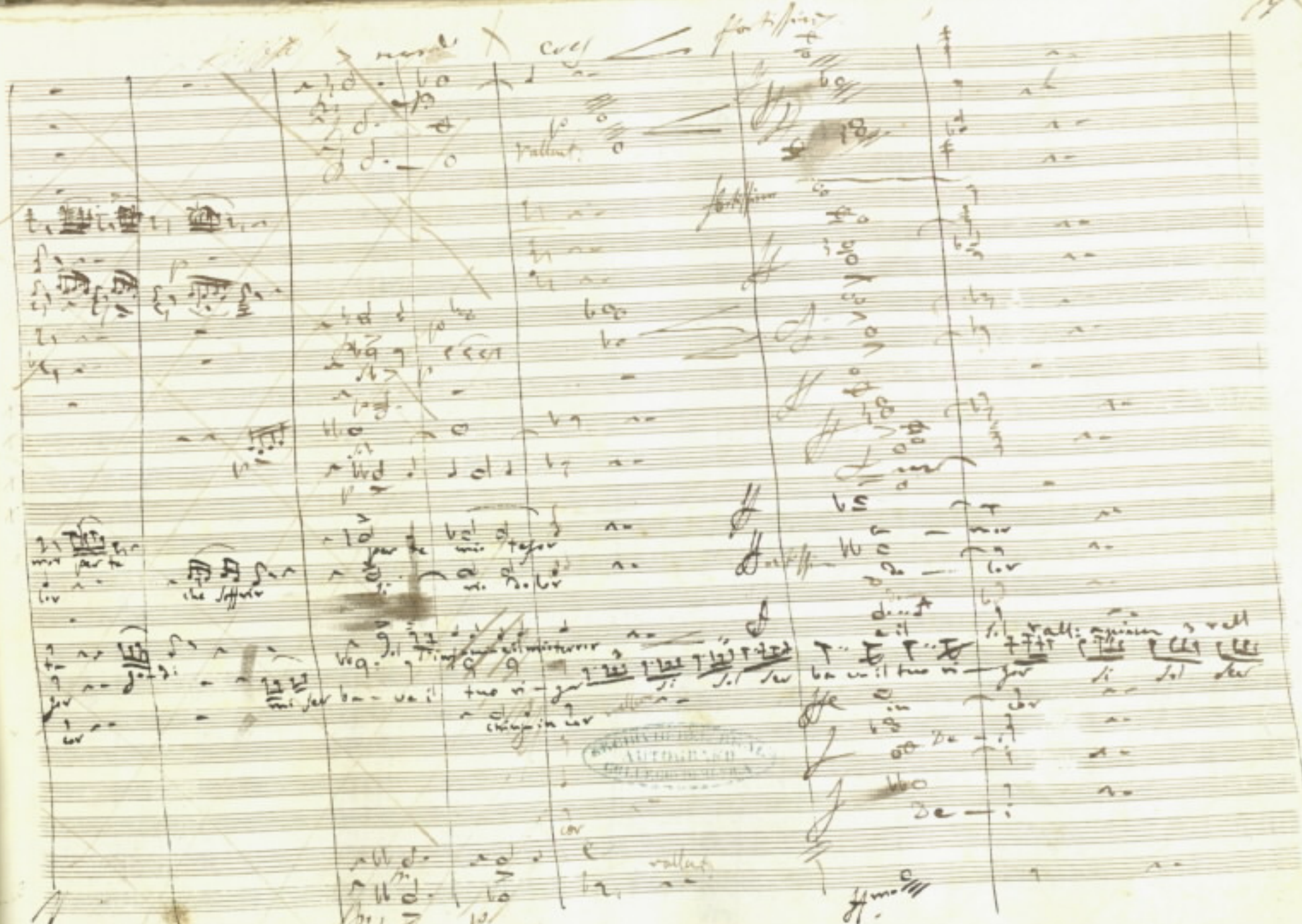
Poco più

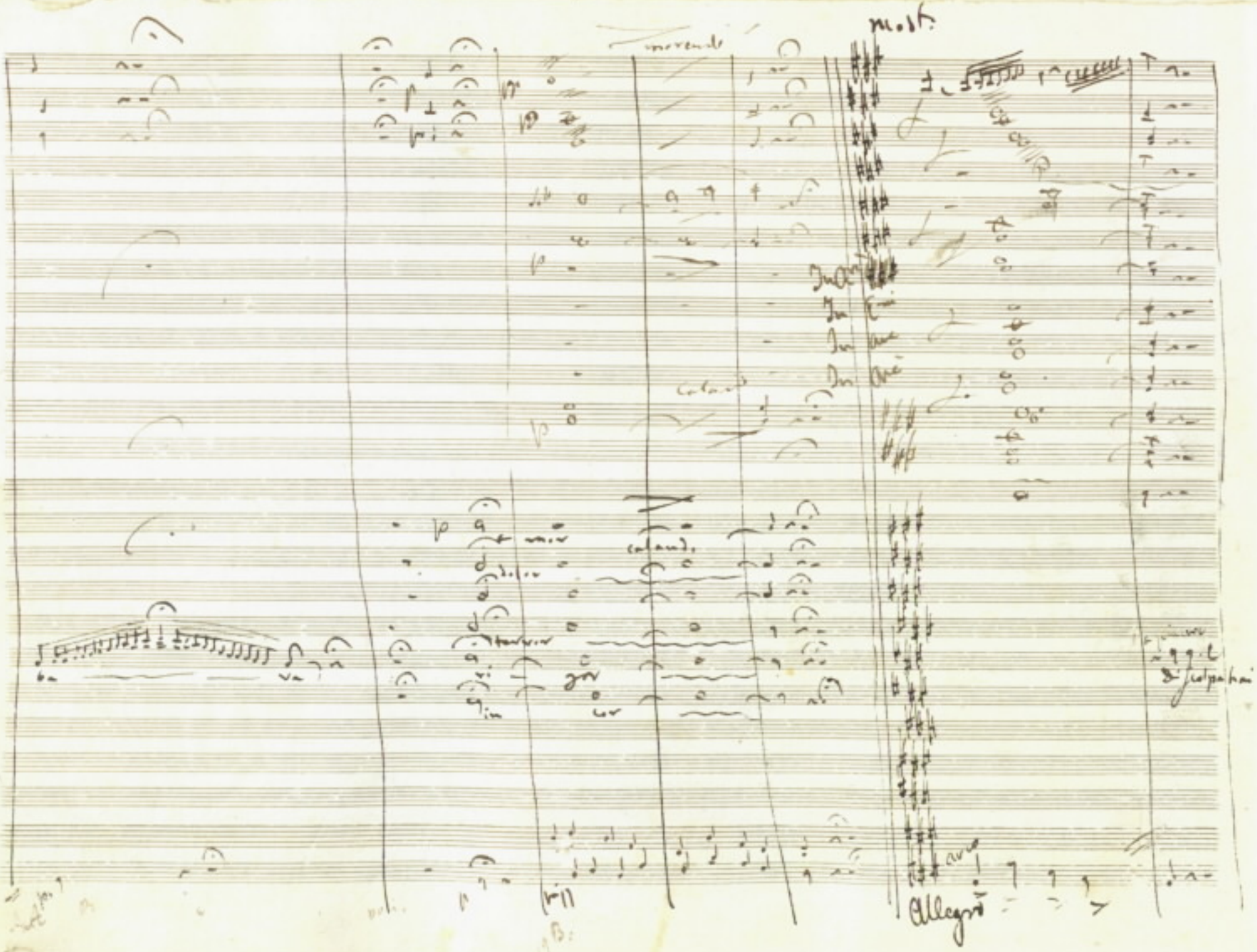
cresc

Stringi Tempo

Primo Tempo


rall
rall
rall
rall
rall
rall




Allegro

mod.to mosso

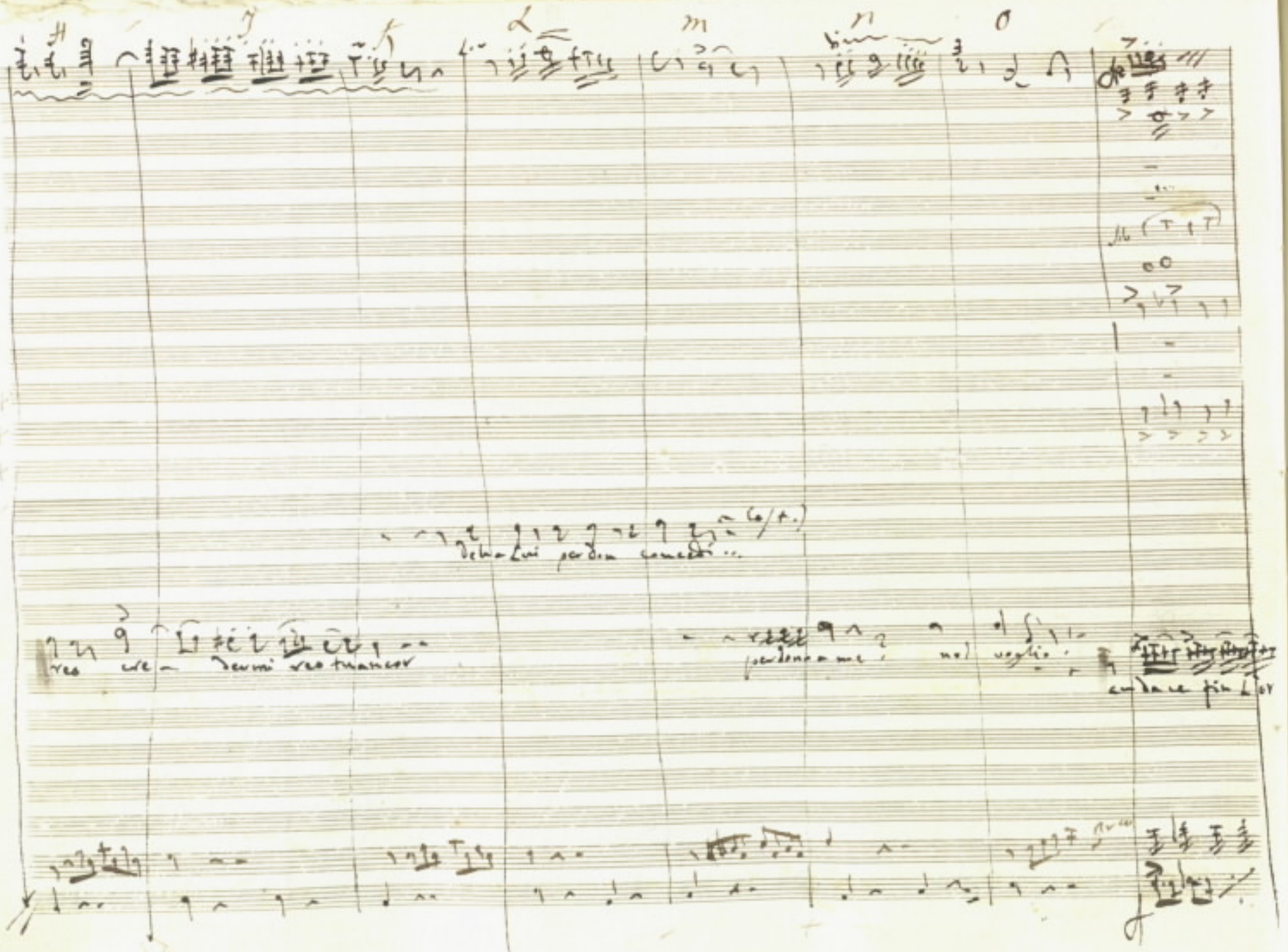
santa parola, non morte

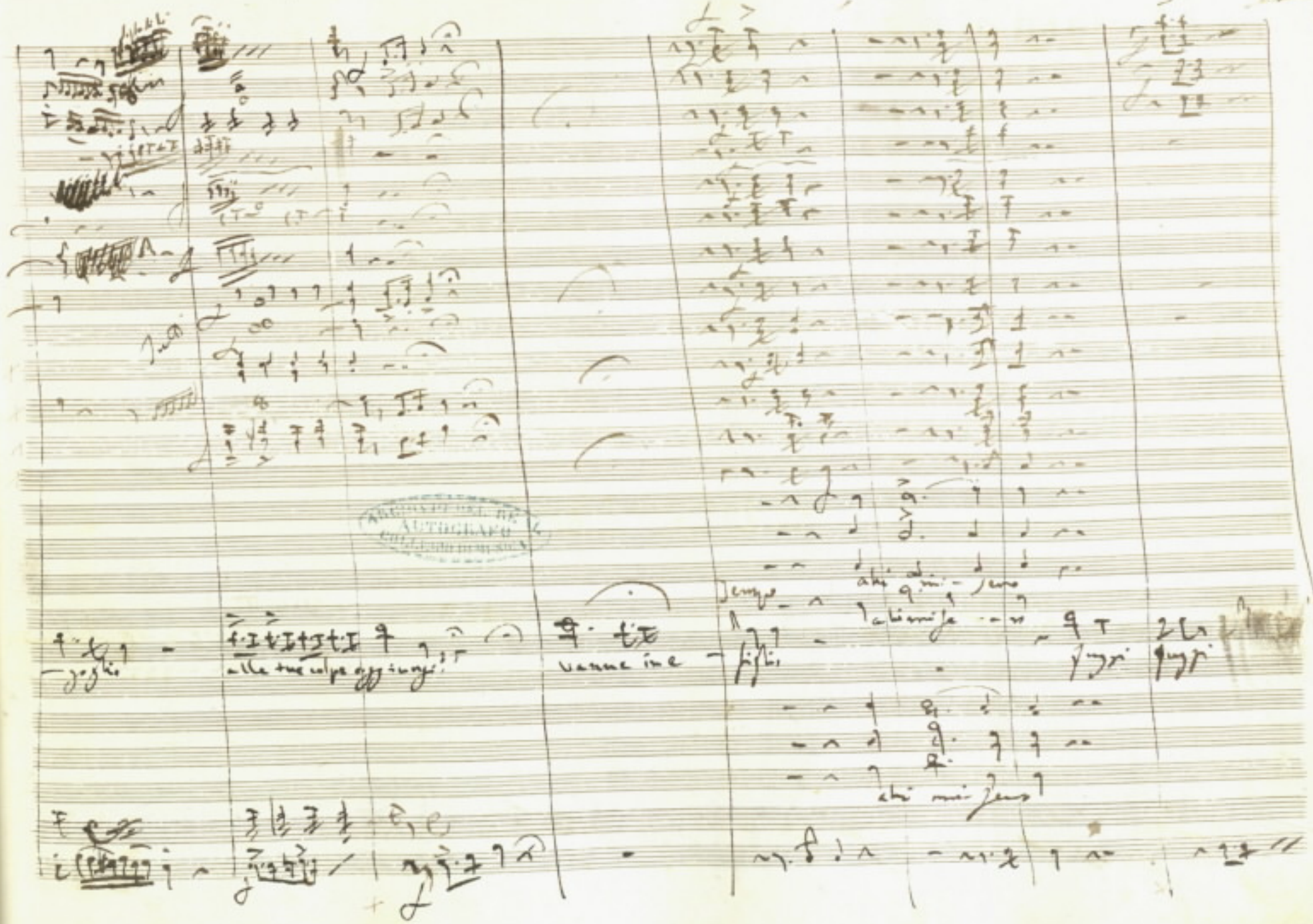
tu?

Sono innocente

credermi

mod.to mosso


Deh a lui perdon concedi...
Deh a lui perdon concedi...
Deh a lui perdon concedi...


alle tue colpe aggiungi
venne ine
chi mi pensa
chi mi pensa

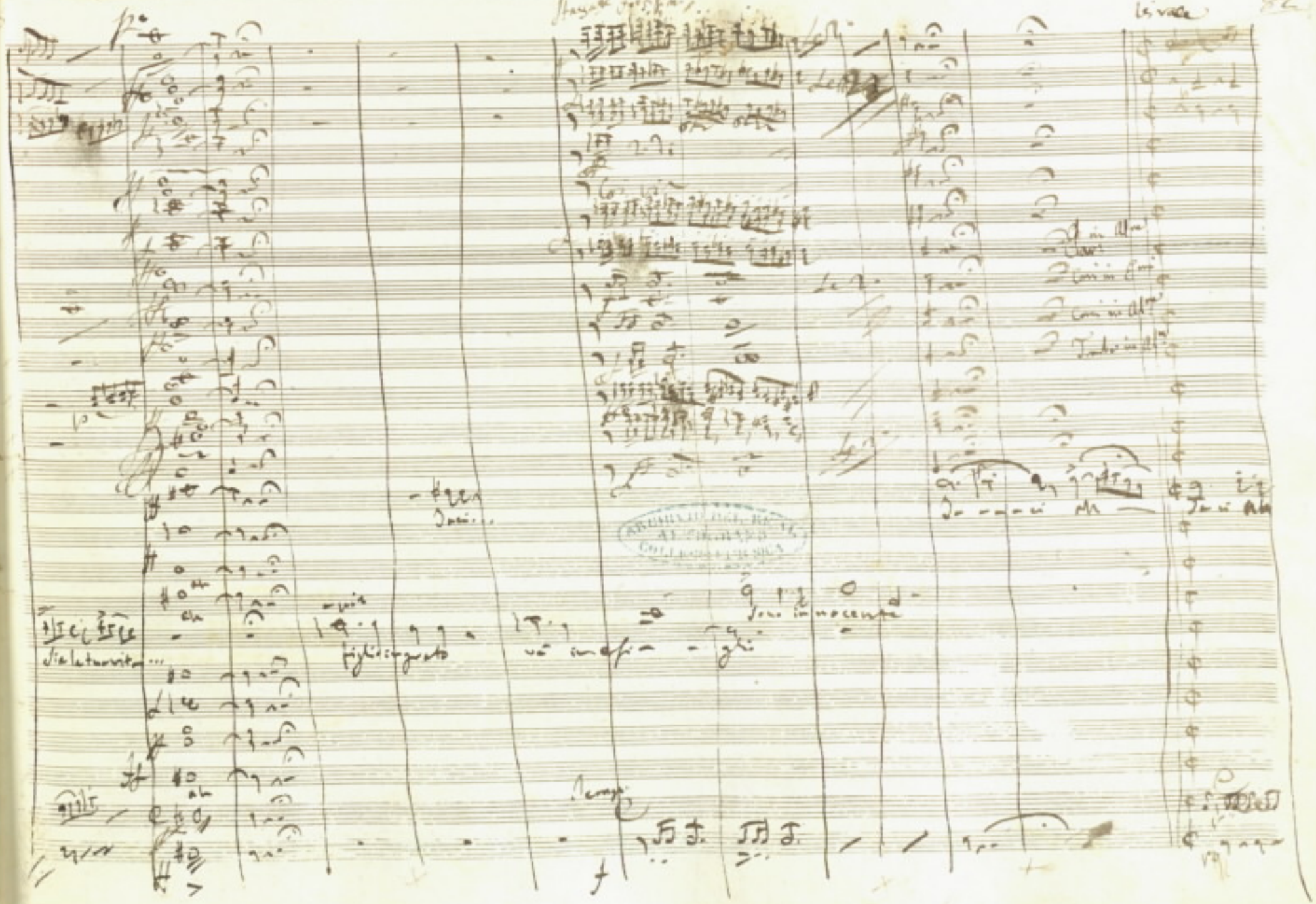
non ho più figli

nieghi il Sol la

La - e da

terra la sua pianta

mendica incerta errante


Haydn
Lesvace
Dominus
Filii: quid
vos in effi-
gli
Dom. in nocente
Dic laetaverit...
Acuerdo
Con in Alto
Con in Alto
Tudo in Alto

Clar.ti in Sib
Corni in Es
Corni in Mi
Fagotti
Trombe

calando

più non inver- cogli L'ira rutta del vento

Dopo il vespro

Sventura e rotto

Su te

mem-

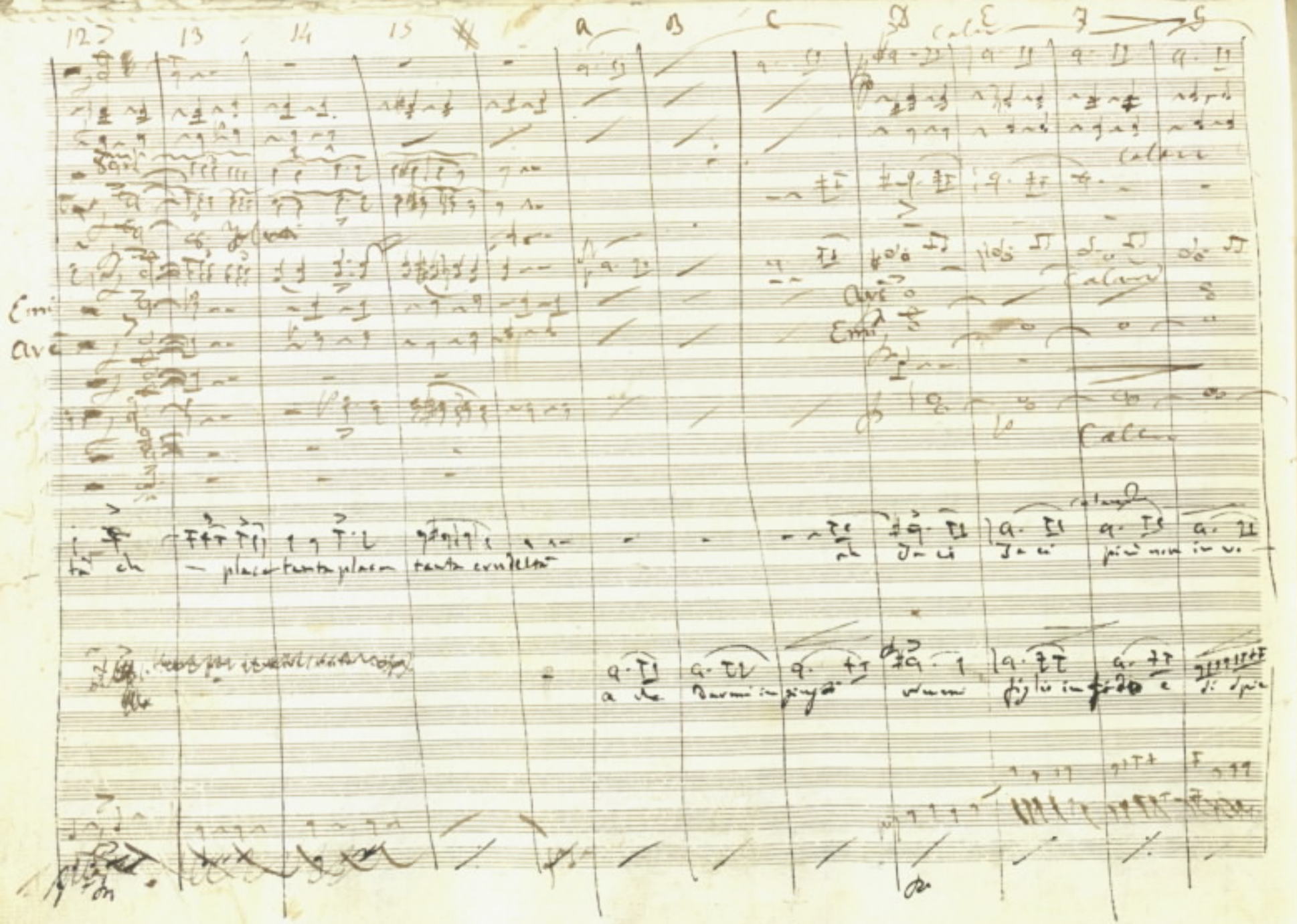
a^vc
Emi

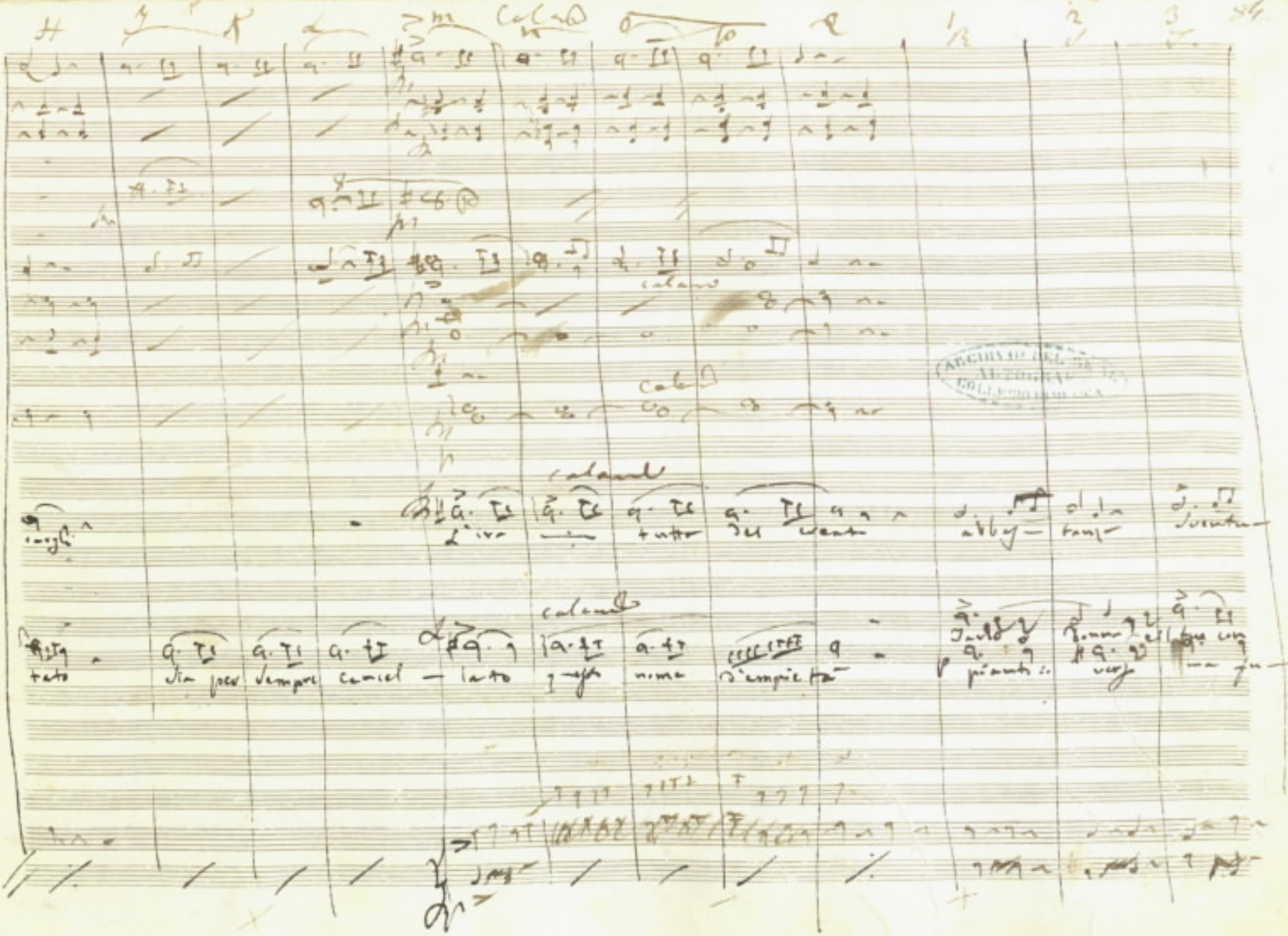
tu pietà
Ah l'amanza
cuyo pianto
placa
crudel — tà ah
placa tanto
crudel

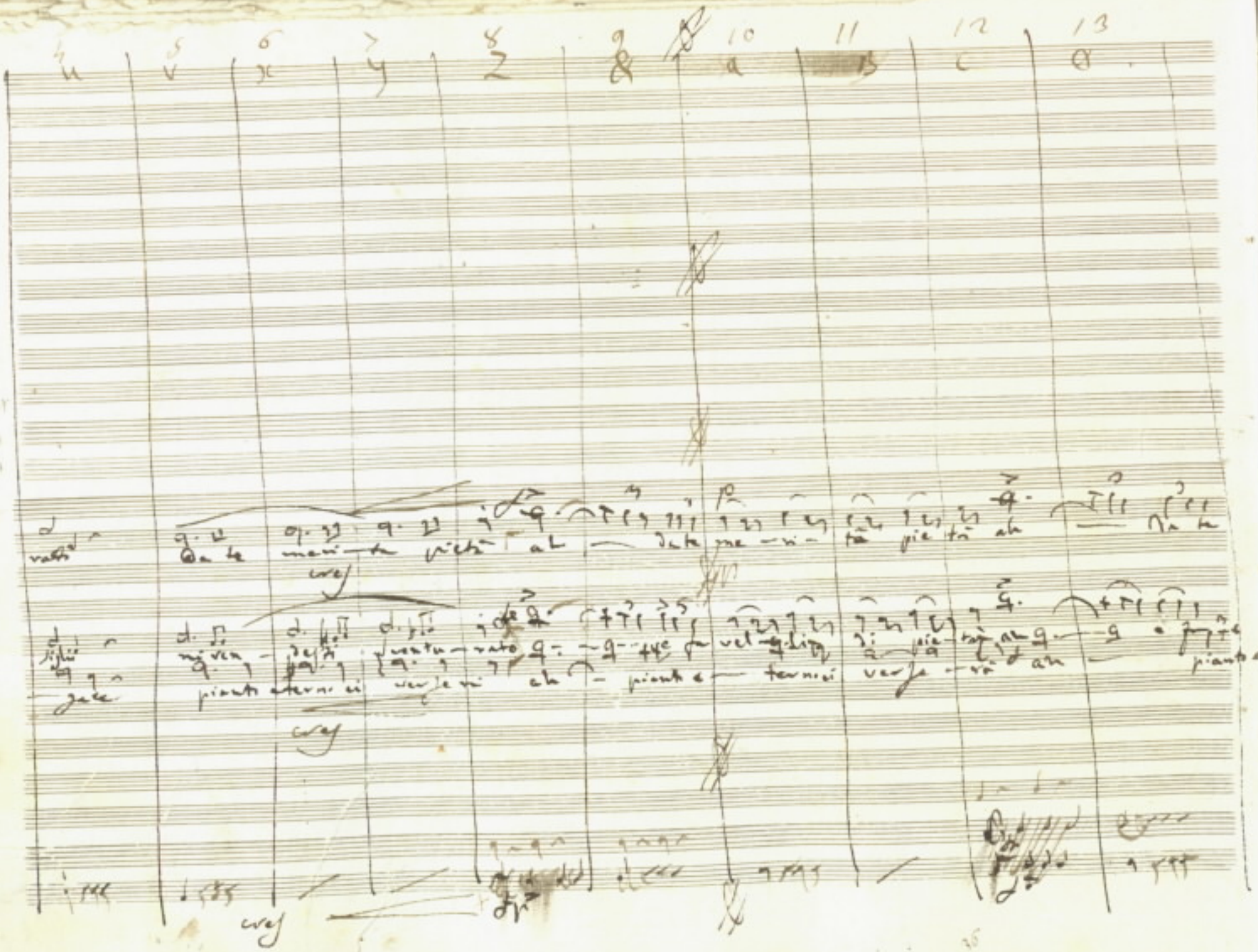
figlio empio...
...
và in figlio

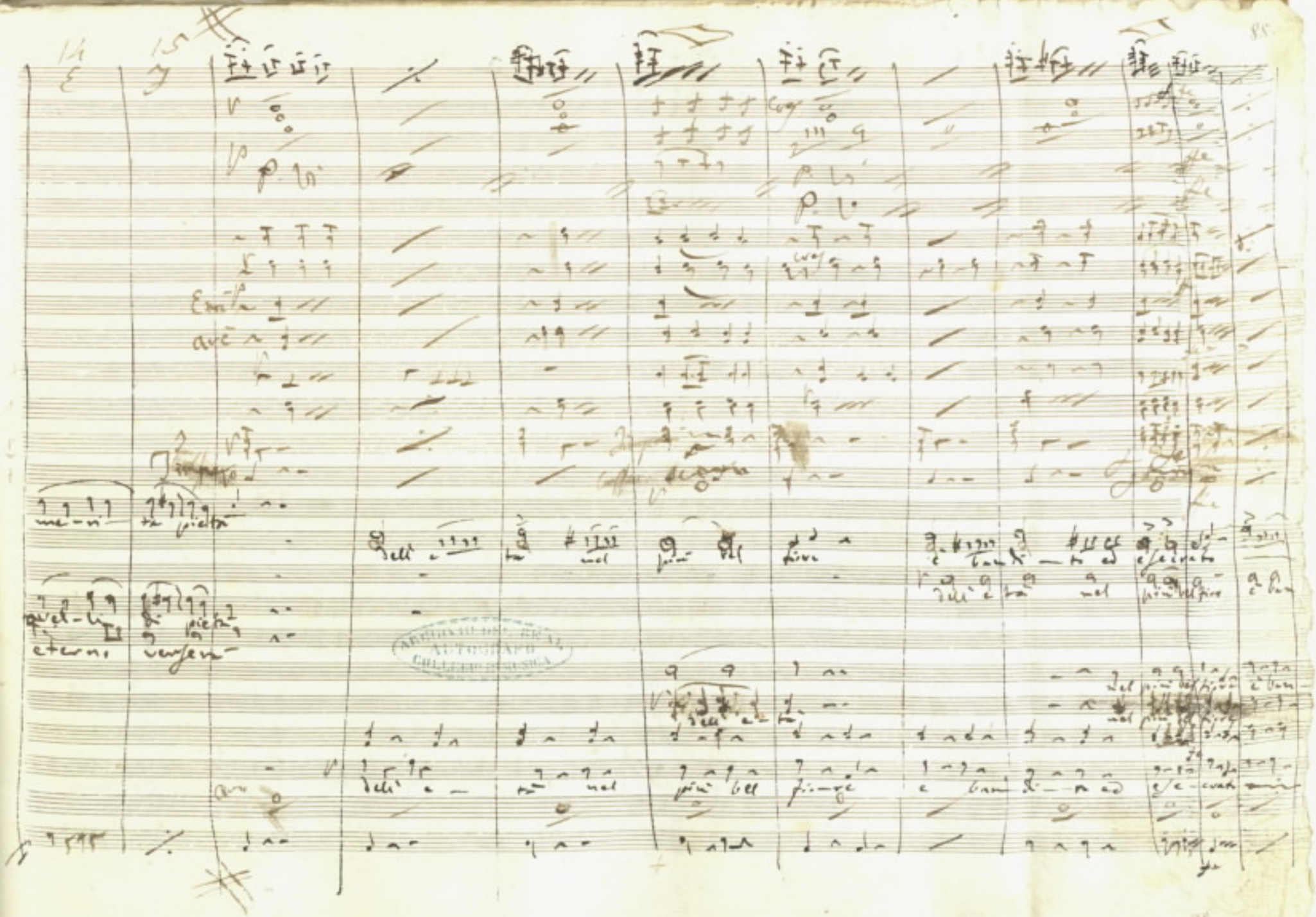
cry

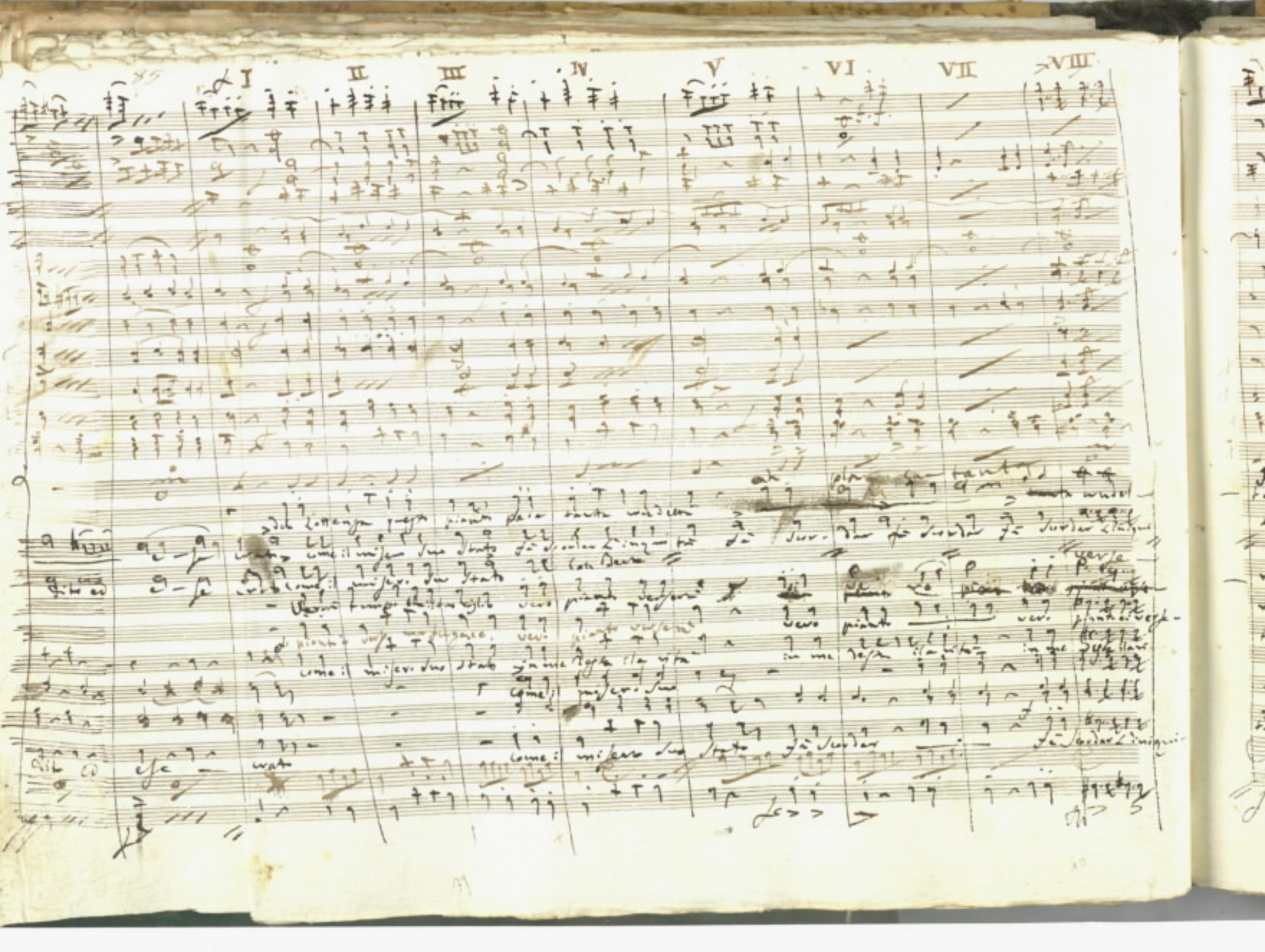
ARCHIVES ... CATHEDRAL ... COLLEGE


12
13
14
15
a
b
c
d
e
f
g
Emi
ave
ta ch
placer tanta placer
tanta crudeltà
a ch
Barmi in pianto
filio in pianto


calando
calando
calando


u
v
x
y
z
&
a
b
c
d
Da te
mori-
ri-
pie-
ah
filii
gaudi-
vestu-
vato
vel
pianto
eterni
verde
ri
ah
pianto
termini
verde
ri
ah
pianto


14
15
Eu-
ave
me-ni
pietà
quel-la
pietà
eterni
vergen-


I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII

placa tanta crudelitas

Jardo o Domine ad tua vos

a Cos:

Da — — ei — — Cos:

Tripp. e tesse Sventura — — ta Data meni — ta pie —

Di — glie il des — tin mi hai più segnato

calando

sia per sempre

vel — ti

cancel — la — ta

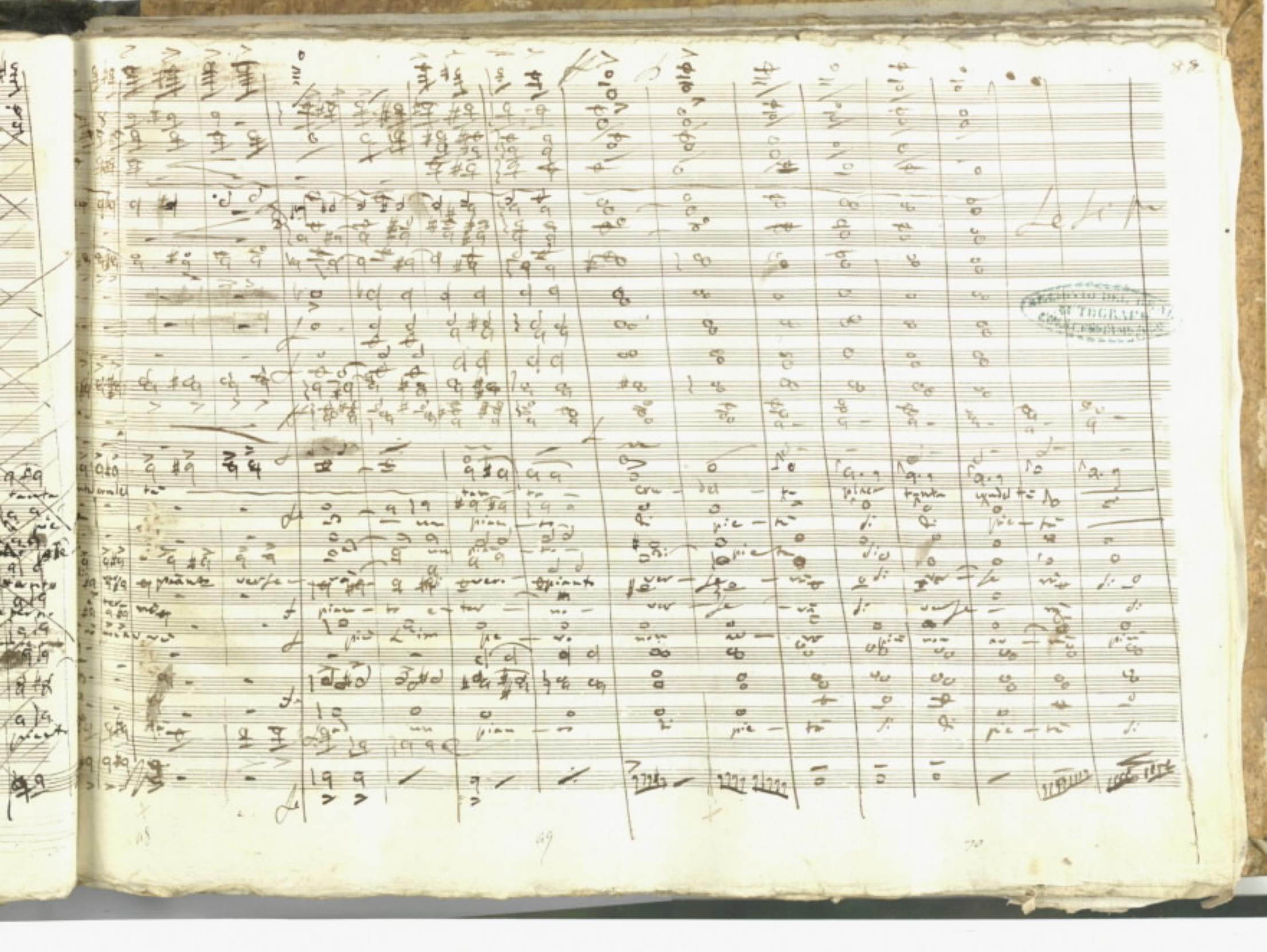
vella — ta pie —

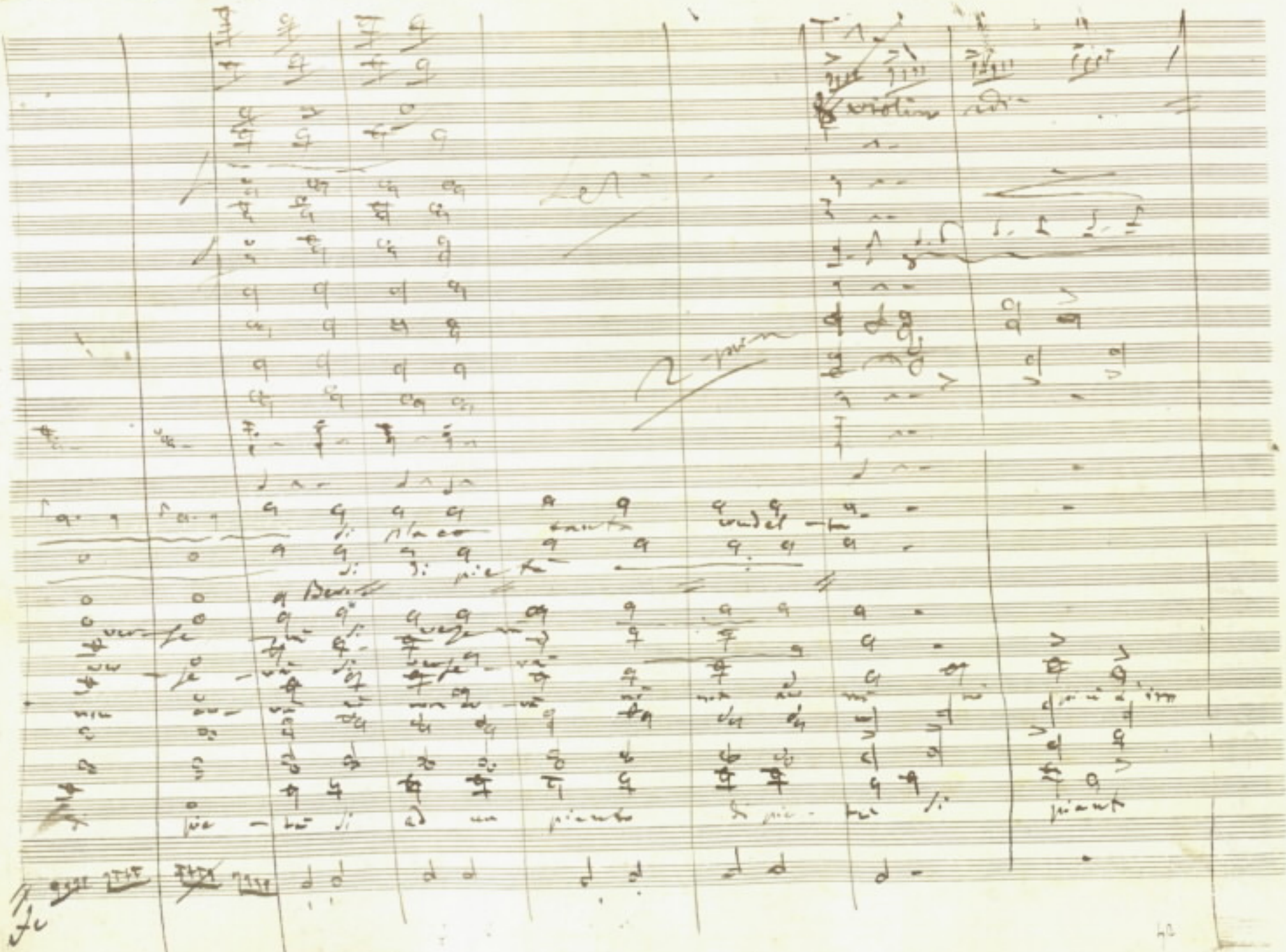
questo nome d'empie

ARCHIVO DEL REAL
ALTO GRADO
COLLEGIO DE MUSICA

tu — troppo lamentato — placa tanta inutile — ah — placa

tu — dimmi infida — piandi il vezzo — ma pace — perche non ahi — ah — piandi




Violin
placer
pie
Devoir
pie
pie
pie

I. II III IV V VI VII VIII

ARCHIVO DEL REY
AUTOGRAFO
COLLEGIUM SACRA

ARCHIVO DEL R. CONS. AUTOGRAFO COLLEGIO DE MUSICA

Fausta.

Finale atto Primo // Cassa

a tanta rea parola

158 Larghetto 80 Solo

Allegro 37 Sia la tua vita

Tempo

Viva il

I Atto

Violino

Violino

Viola

Flauto

Flauto

Oboe

Clarino

Corno

Tromba

Fagotto

Tromba

Timpani

Cassa

Messa

Cor

Violini

Viole

Piccole Flauti

Flauti

Oboe

Clarini

Corni Sol

Trombe Do

Fagotti

Trombone

Timpani Sol

Cassa

Maffimiano

Coro

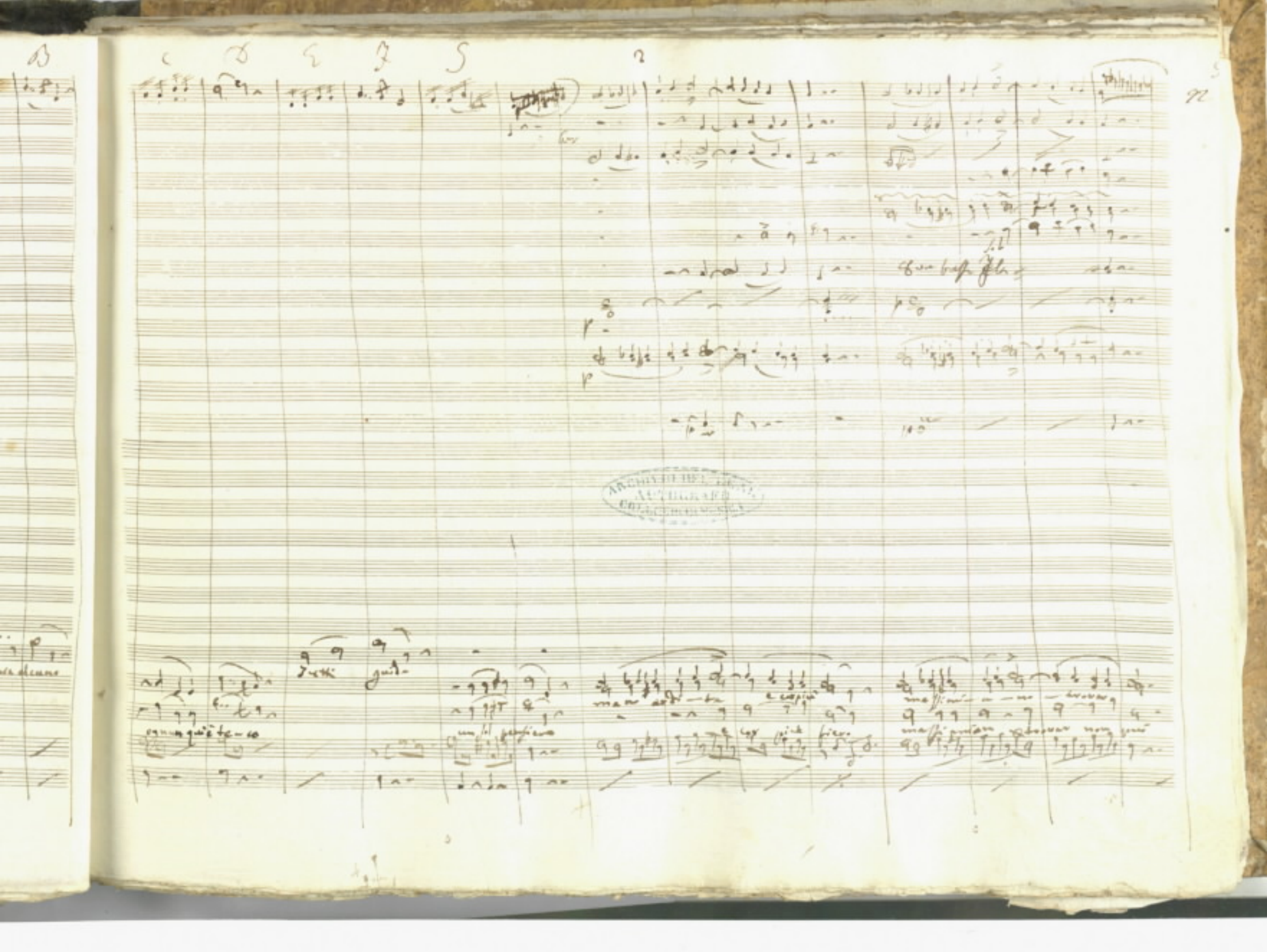
Violoncelli

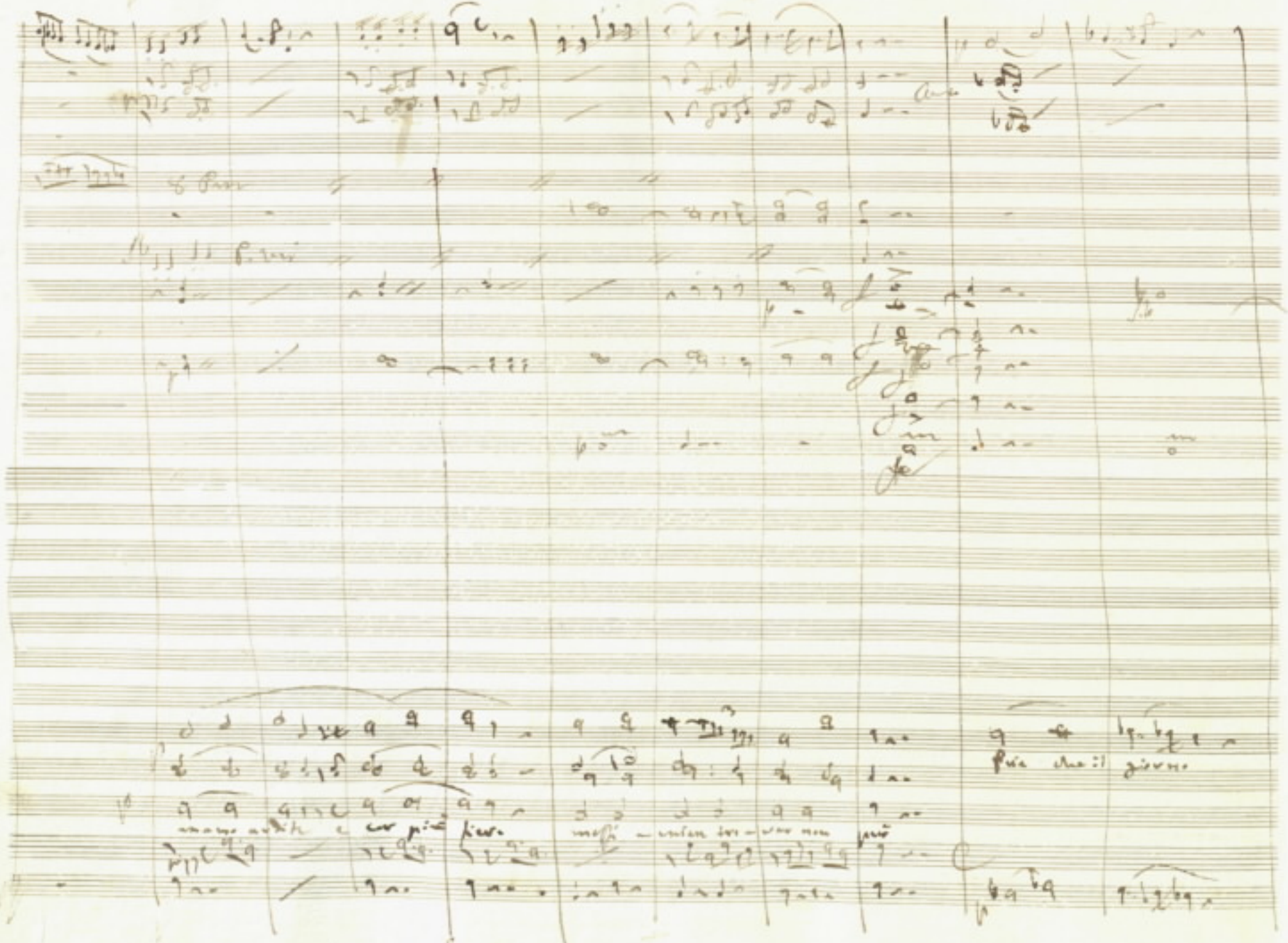
Bassi

Moderato

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
GALLERIA DI MILANO

a
β
c
α
ρ
δ
ς
a
β
mesure d'accord


ARCHIVI DEL CANTO
ARCHIVIO DEL
CONCERTO


fuia che il giorno
mano andrà e cor più fiero
meglio – vorrei ivi – vivere non più

ASSOCIAZIONE ITALIANA
AUTOGRAFI
DI MUSICA

libiamo i ve - ri al - pe - ro tra - ne - ro tra - ne - ro

Allegretto

1 2 3 4 5 6 7 8

Allegretto

Beato momento dell'anima sofferente che fiera vendetta di vampo compier

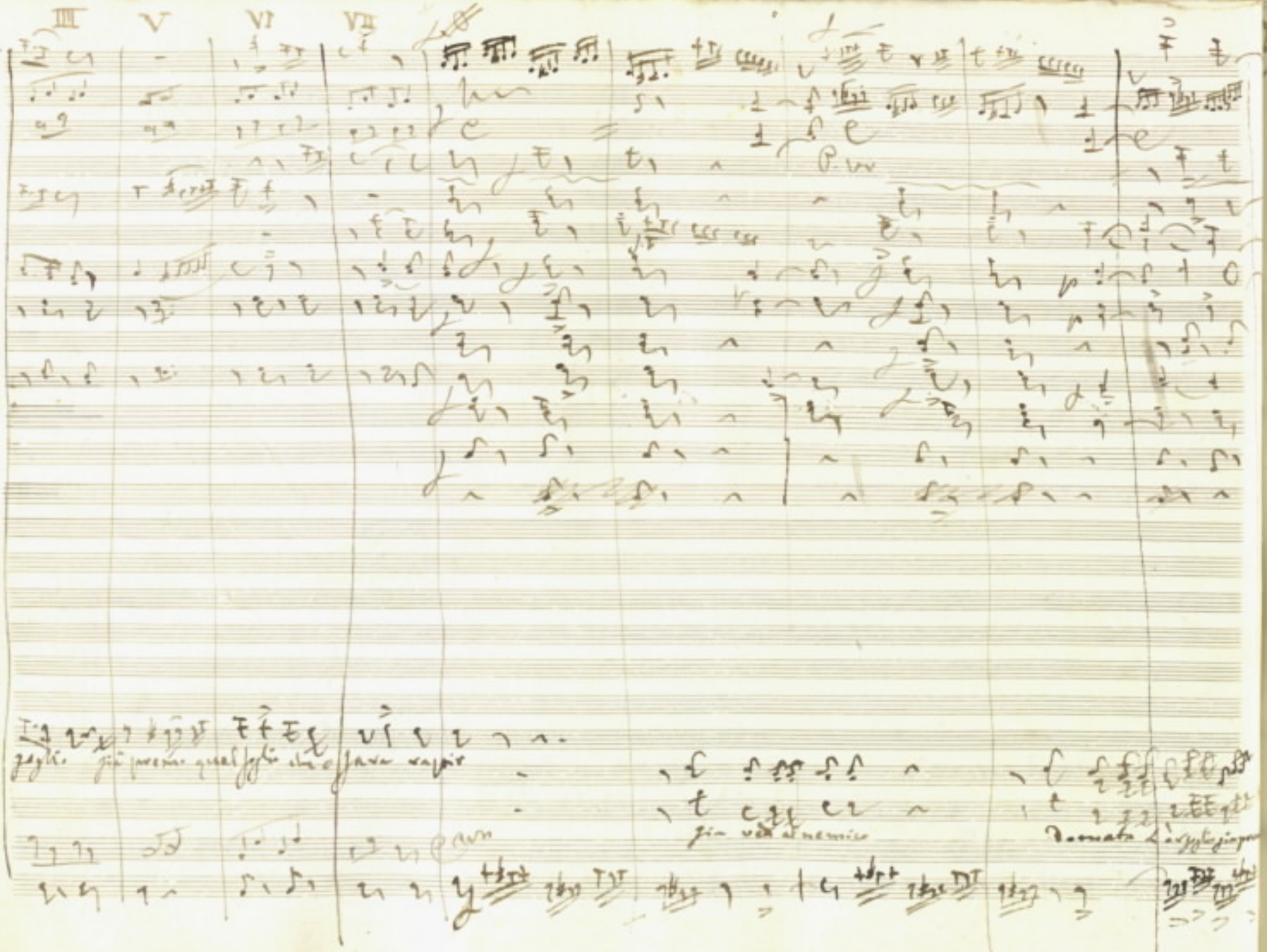
Allegretto

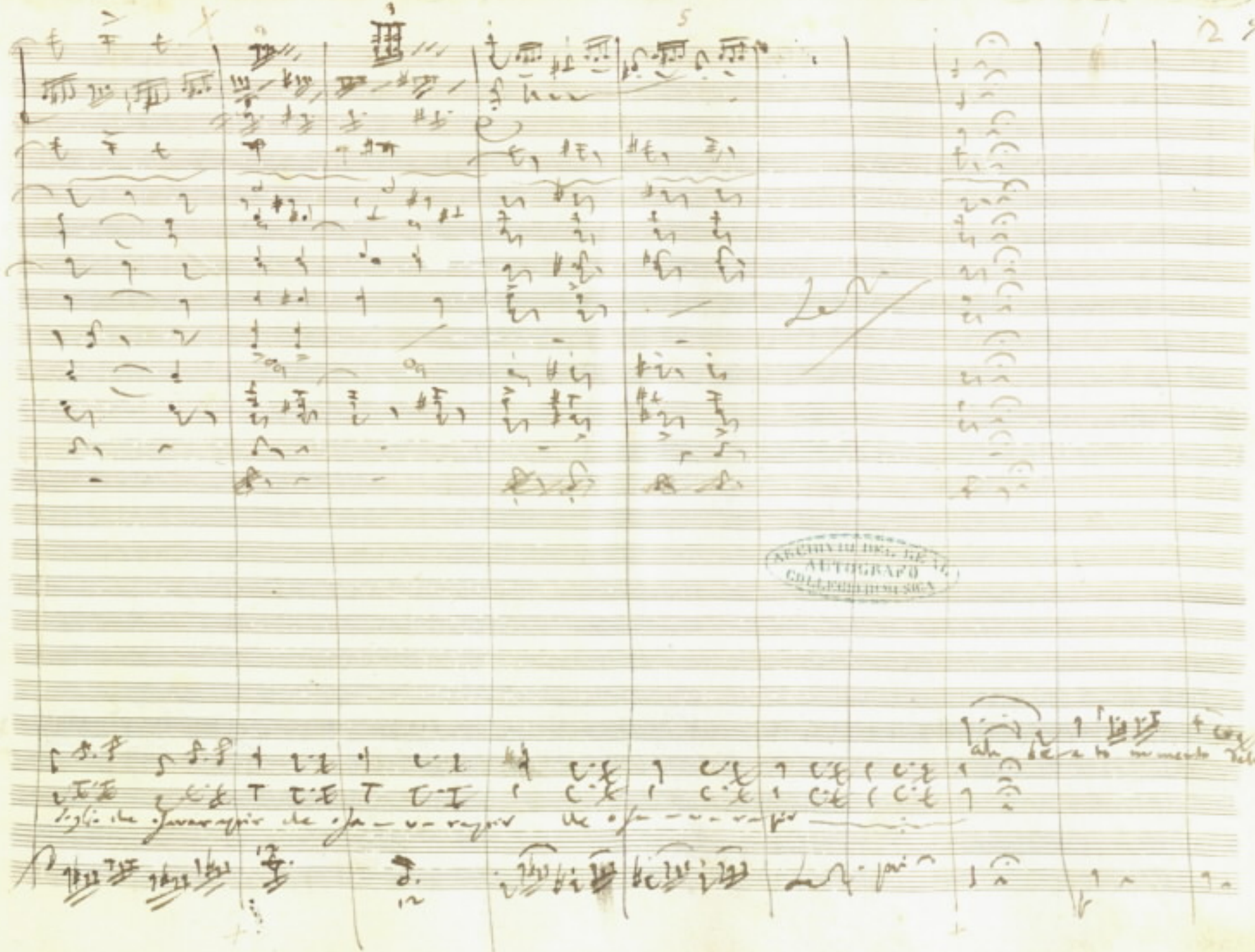
I II III

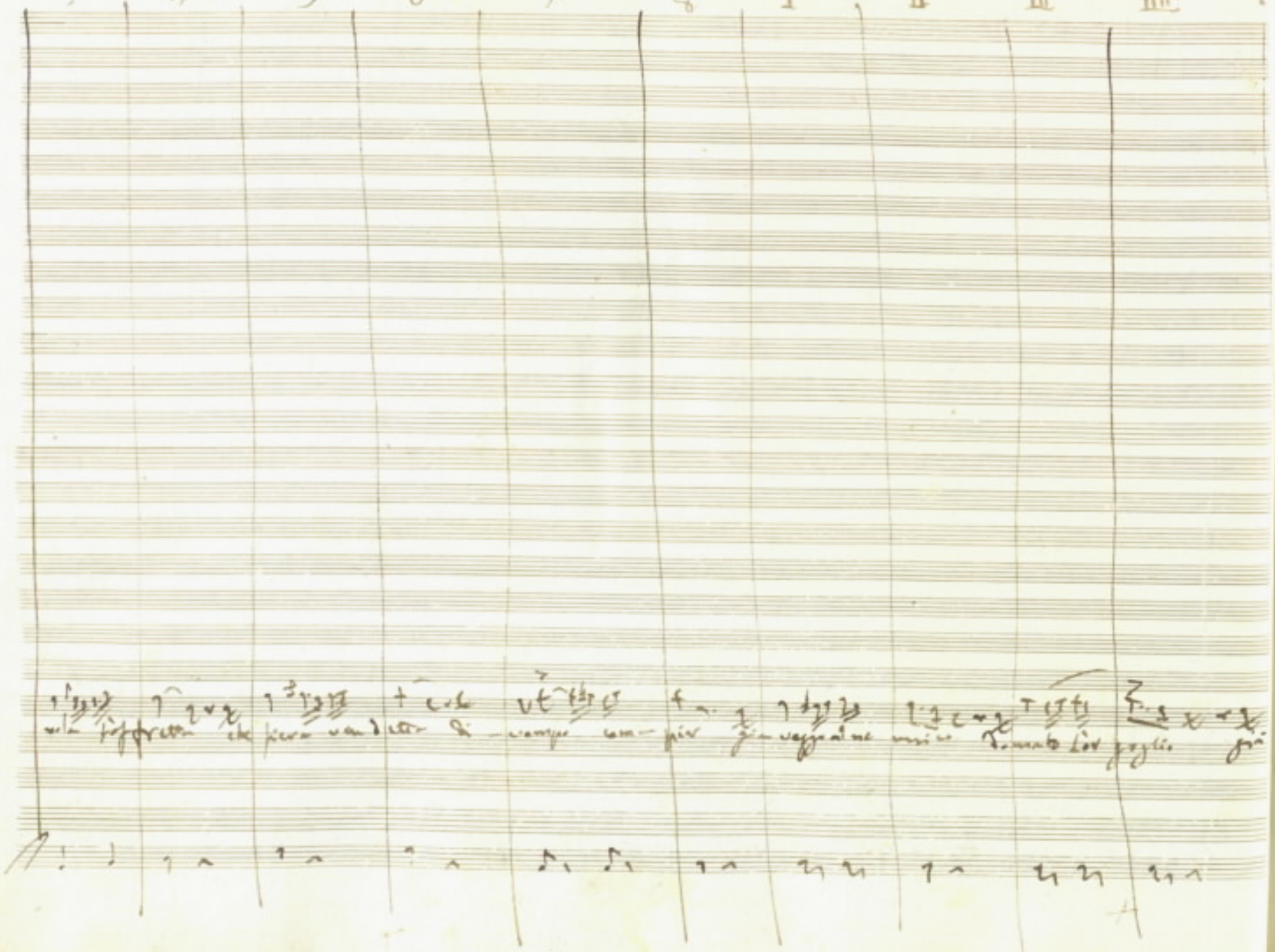
più vaga dne mia Donnata lir

mento dalla vale s'affretta che fiera vendetta di vampir — vampir

ARCHIVIO DEL CONCERTO
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA


III
V
VI
VII
gyglio
gio premio quel gyglio che gl'aveva rapito
gio vede al nemico
a 2 mano
gyglio giopm


ARCHIVO DEL DUQUE DE TOVAR
AUTOGRAFO
COLECCIÓN MUSICA


a
b
5
6
7
8
I
II
III
IIII
wie höfgrüen ich pierre vanditer di – vamque tam – pier gia vaggiadne musice
Romato lor gigli
già

V VI VII. 8 al segno

ARCHIVIO DEL SEMINARIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICALE

primo quel figlio che fava va-

già vo' i nemici

già vo' i nemici

Rumato l'orgoglio

Rumato l'orgoglio

già poriano quel

già poriano quel

Sopra
Sopra
Sopra

Dopo l' Introduzione atto 2°

Violini

Viole

Bassi

Corni

Clar.

Fagotti

Trombe

Timpani

Bassi

Corni

Clar.

Fagotti

Trombe

Timpani

Bassi

ARCHIVIO DEL TEATRO
AUTOGRAFO
GALLERIA DI MILANO

Corni

Clar.

Fagotti

Trombe

Timpani

Bassi

Corni

Clar.

Fagotti

Trombe

Timpani

Bassi

Corni

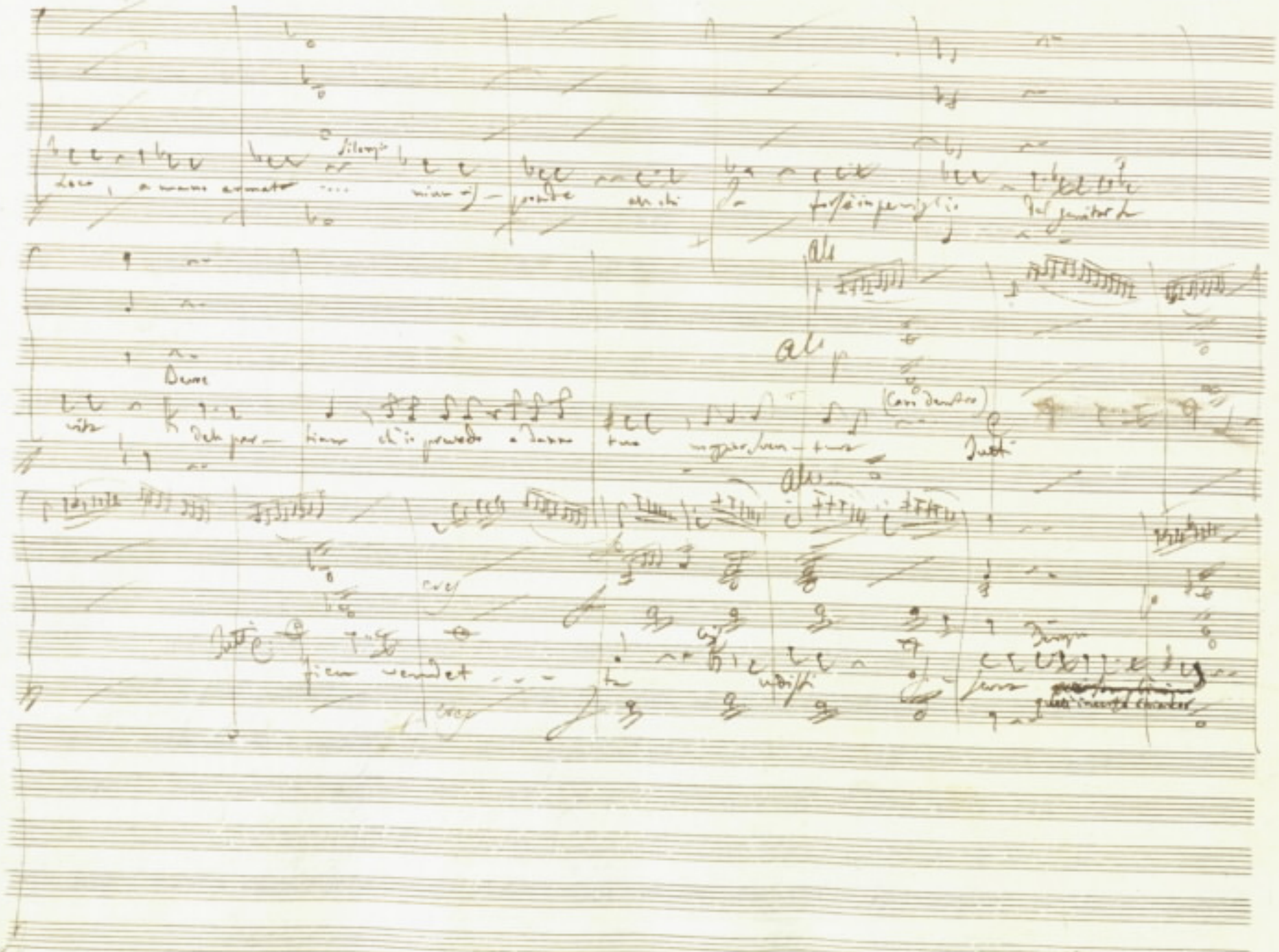
Clar.

Fagotti

Trombe

Timpani

Bassi


Silenzio
Dove
(con dentro)
Tutti

ARCHIVO DEL REINO
AUTOGRAFO
COLECCIÓN BERLANGA

Dove

partiam

Tutti per uno, la Regina parte

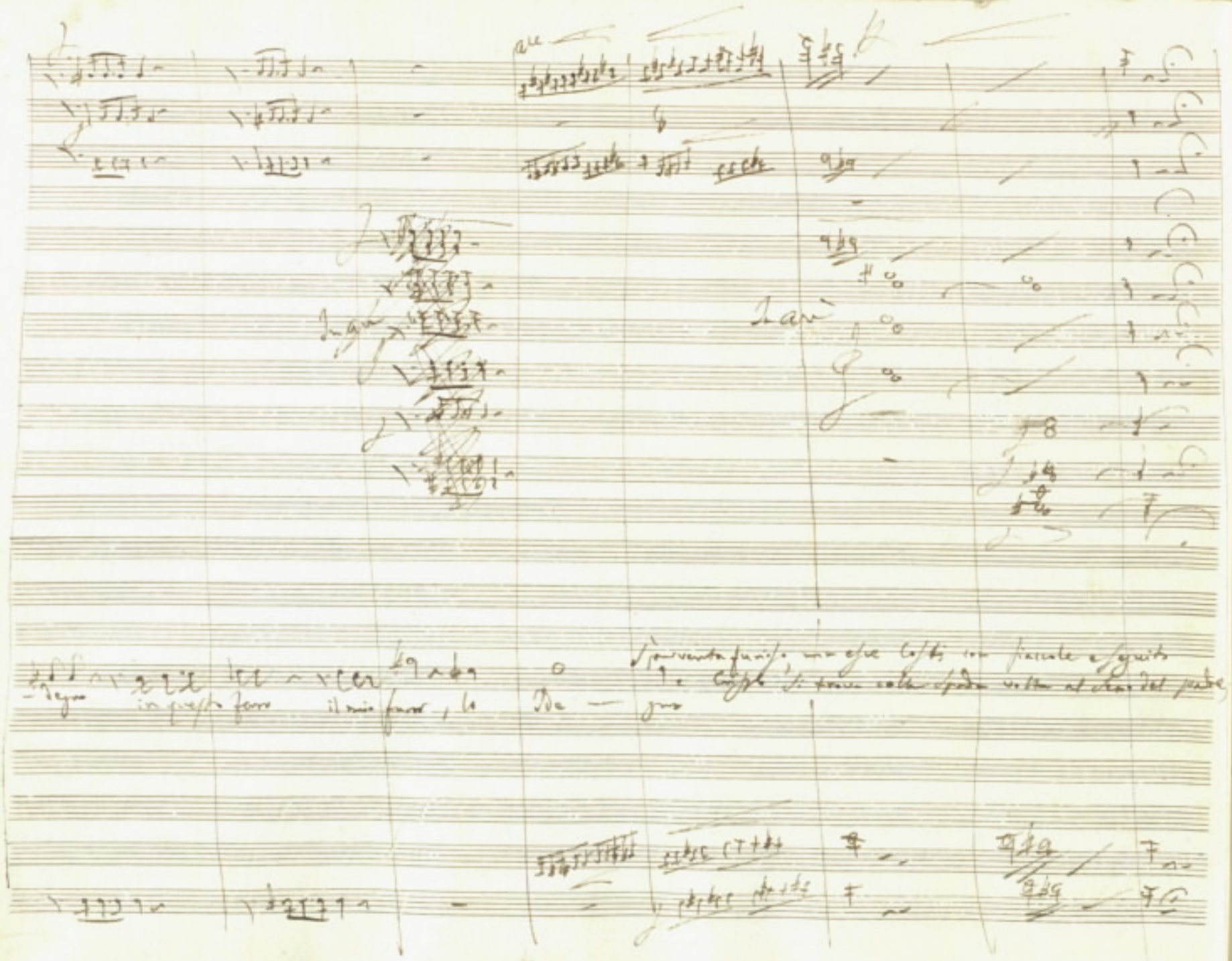
quelli son gli Virginii ...

vor qui invanno ...

Lo giuro

che

pirati la stual nemici in


Lari
Segno
in questo fare
il mio fare, le
Da — capo

Flauti

Oboe

Clarinetti

Corni in Mi

Fagotti

Trombe

Timpani

Coll'

Arpe

Coll'

Violini

Coll'

Violoncelli

Bassi

Contrabbassi

Cielo! che segno

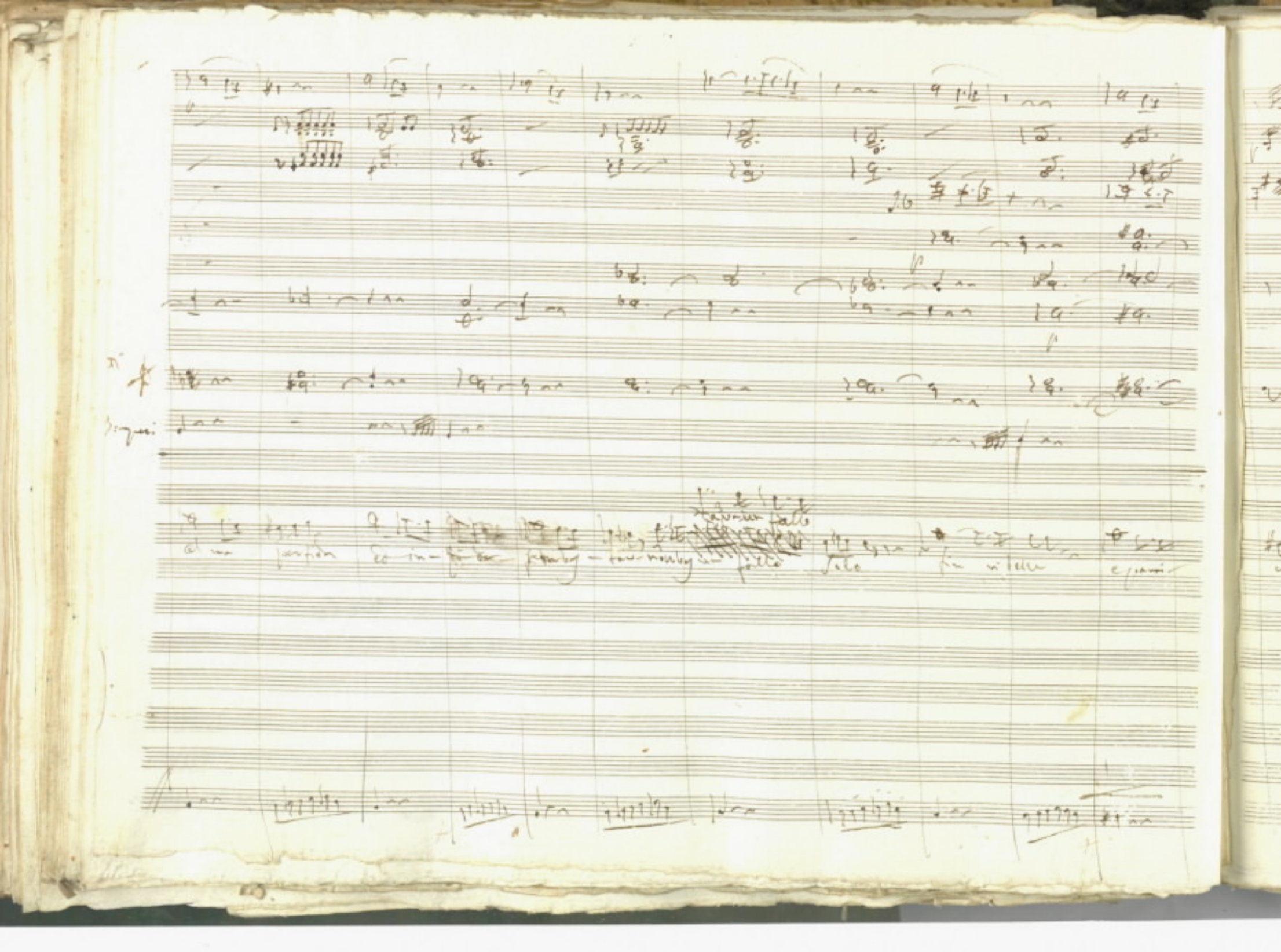
voltura indegno

forte avversa

ove mia — vole

forte amico

ARCHIVO DEL TEATRO
AUTOGRAFO
BIBLIOTECA


Tavern falls
fall
fin
vielle
e gamin

cresc

cresc

cresc

cresc

p

mezza voce

vibrato

Va

il Sonato di violini

parte

parte

cresc

ARCHIVIO DI STATO
AUTOGRAFI
COLLEZIONE

molto

molto

marcato

Elbem

sui gli colli e sui lan - - -

Cl.

tem

sonoinvocente e

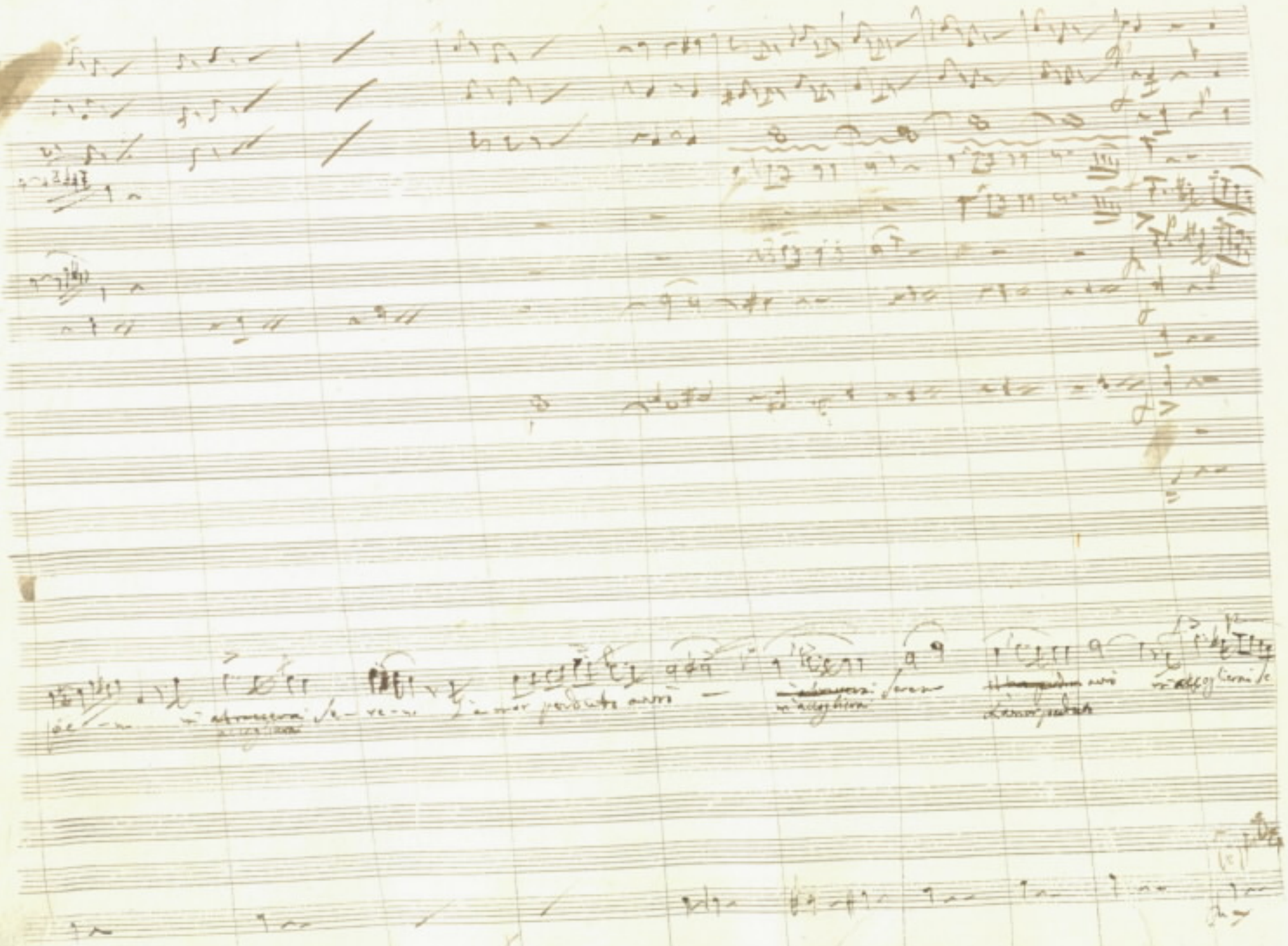
spero

che lo trionfo

al lor lume virtude

sol, tu certo ogni

ARCHIVO DE MUSICA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

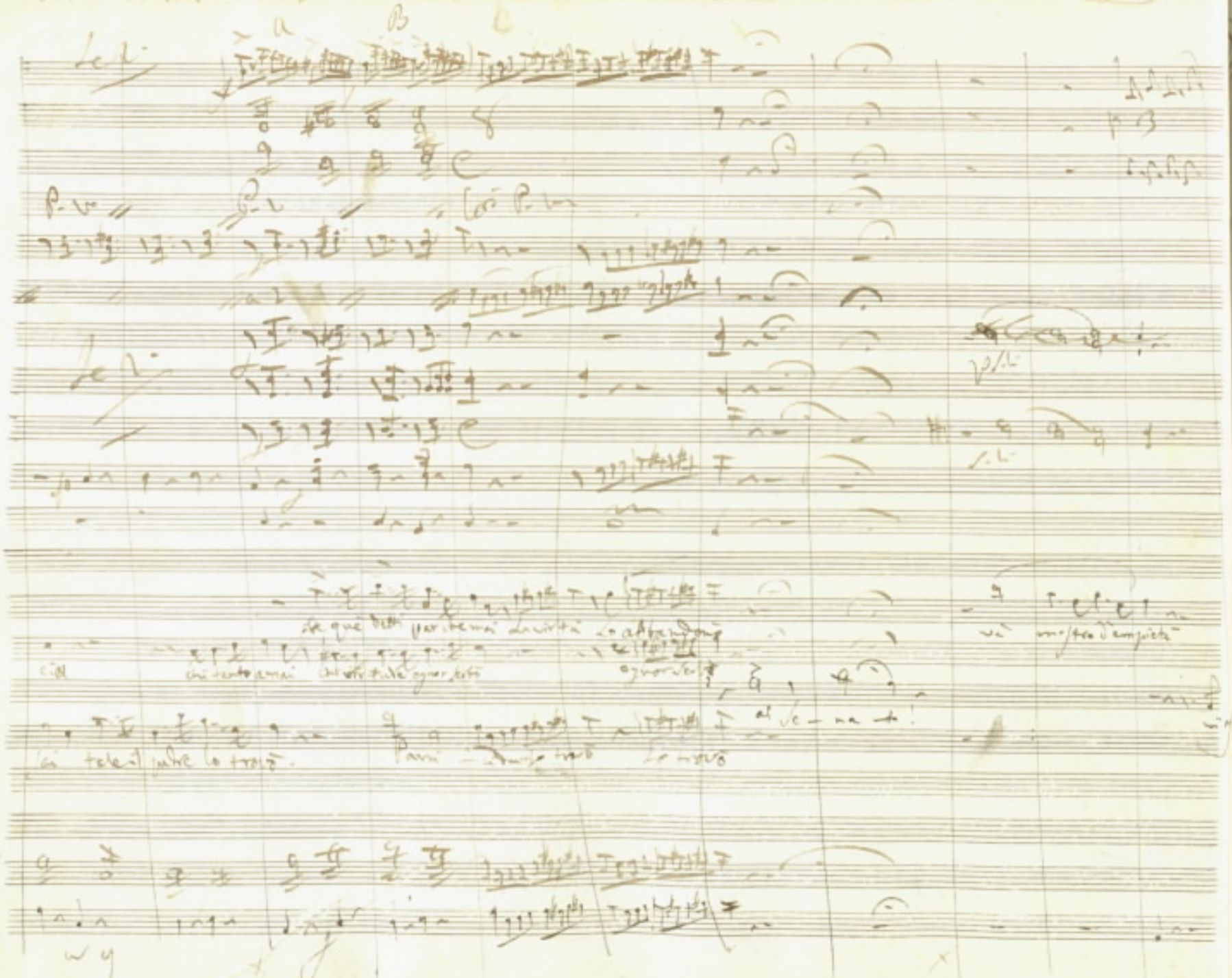

se
si strugge se - re - si
in mar perduto andrò
si accheta
si accheta
si accheta

ARCHIVIO DEL ISTITUTO ALTINGRANDI COLLEGIO DI SPAGNA

re — mi La — mor perduto ne — vo

Vi accogliersi Se — rem. — L'amor perduto ne vo

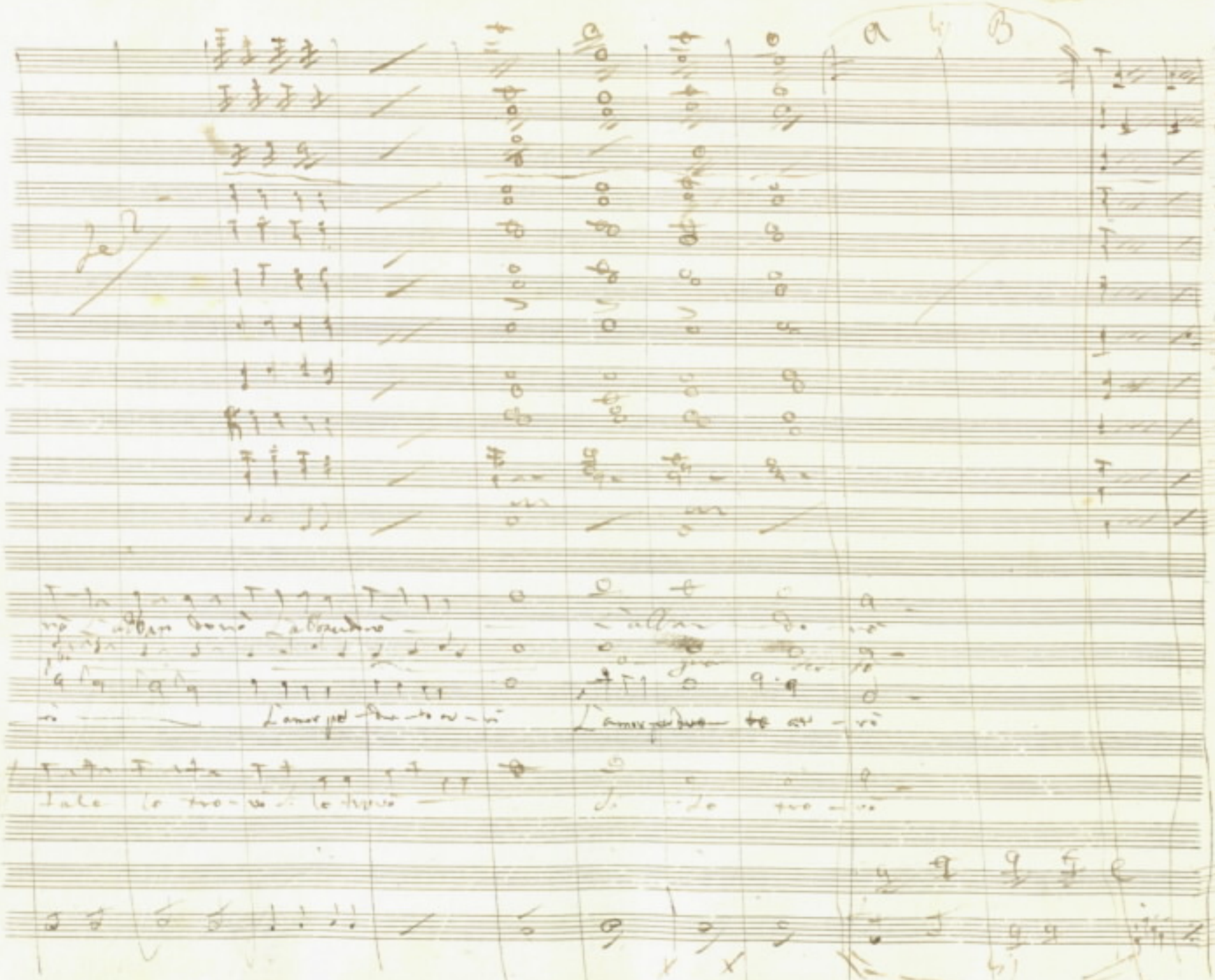
parti — vita L'alma —


A
B
C
de que
per che mai la virtù
la abbandona
vi mostra d'empietà
chi tanto amai
chi ora tanto odio
ognor vedrò
al ve - na - to!
la tela il pube lo trarrà.
mi - - -

molto

e molto

ARCHIVIO DEL ENTE AUTOGRAFO


A 4 B
L'amor per te ne vi-
L'amor per te ne vi-
Tale lo tro-vo le trovò
tro-vò

al Dopo l'aria di Crispo · 14

Violini

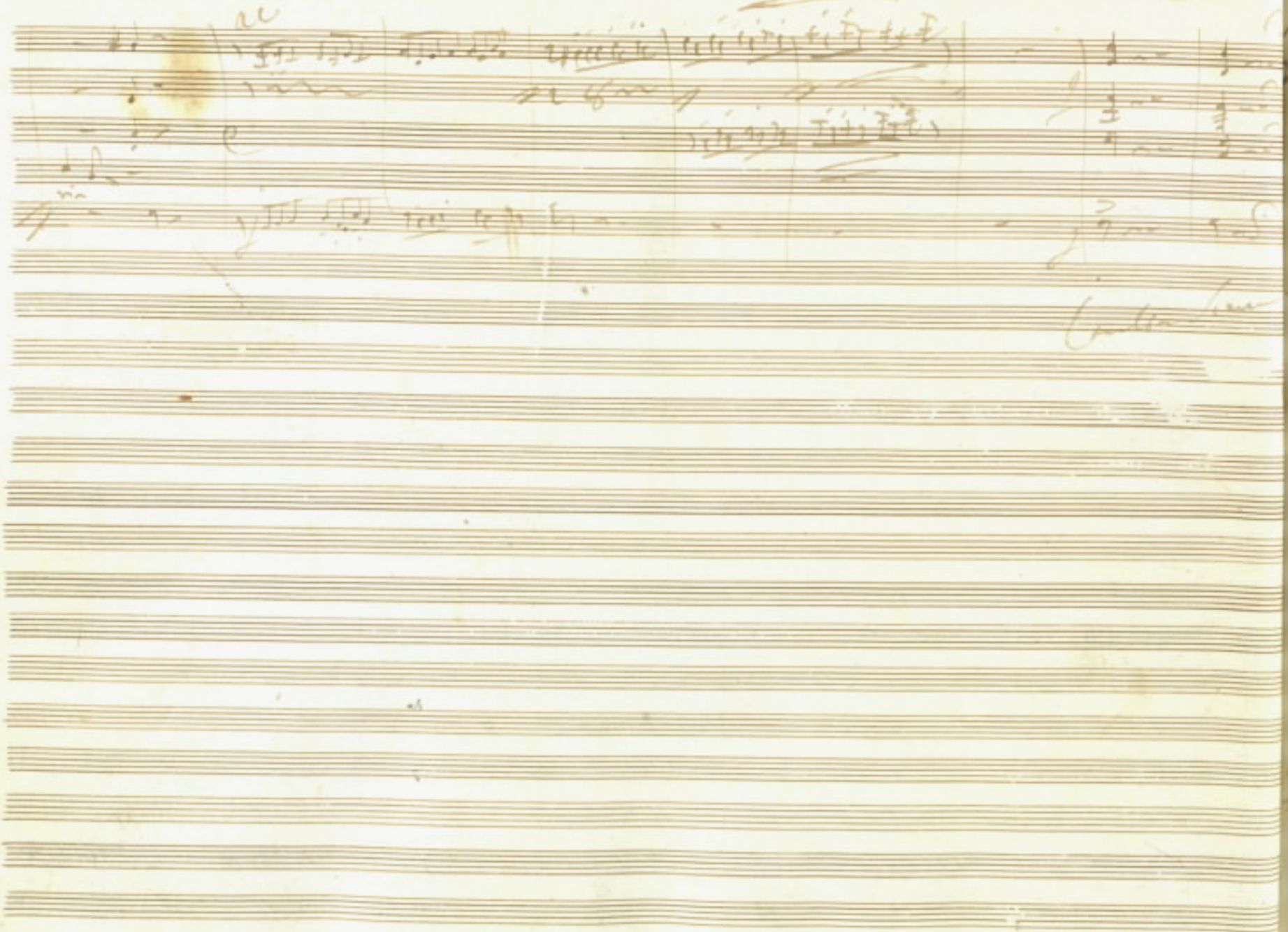
Viole

Bass

Dun

Dun

ARCHIVIO DEL R. CONS.
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICALE



Cantabile

Violini

Viola

Violoncelli

Flauti

Oboi

Clarini

Corni

Trombe

Timpani

Tamburi

Dirigenti Ct.

Costantino

Berne

Crispo

Massimiano

Giuliani

Senatori

Cittadini

Dati

Cantabile

Cantabile

ARCHIVIO DEL R. AUTOGRAFO COLLEZIONE

Col Ch

Fine

Le di Regner degli

tanto t'accende - t'accende il petto

Sua, la morte aspetto, la morte aspetto

ARCHIVIO DEL CONTE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE SUSA

stelle tu stesse sa me

Dalla Dalla tua stesse tua

stesse a me

Sul divino sul trono giusti

ah padre...

padre...

Lento
e che, e che di vino
dai piedi miei
mi
vita, e

Duri stromenti di fiati 25

INSTITUT DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Immagine impro

mor — e con mor — ti, con pigli mia di tu cuoppe fa derva amor

Volta

mor — mor

e

Più più stretto

6 alle

ARCHIVIO DEL BELTZ
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

tendon — strini — guerrie — ni — in — o!

MUSEO DEL PRADO
MANUSCRITO
BIBLIOTECA

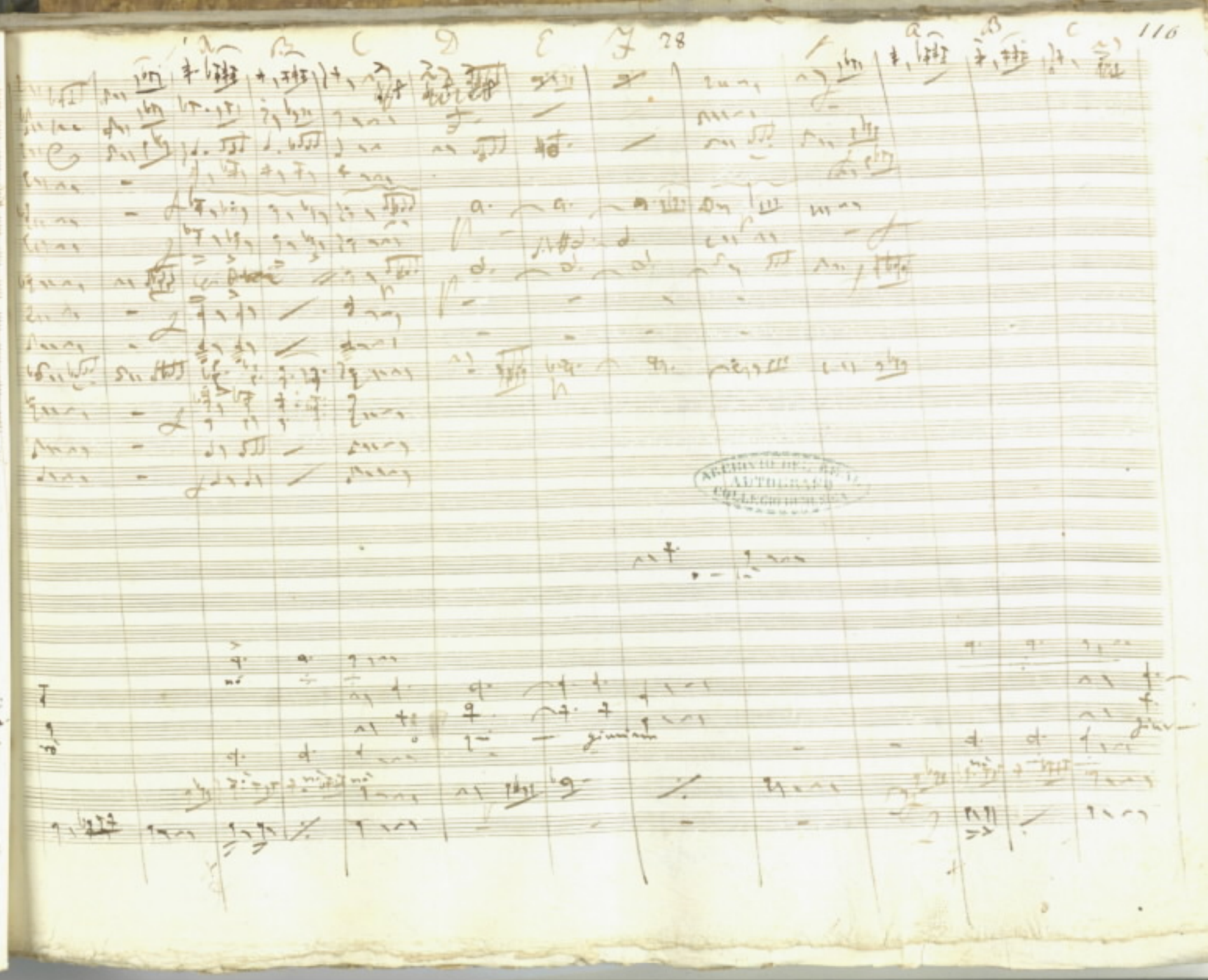
Guarnieri

verso Eroe magnanimo

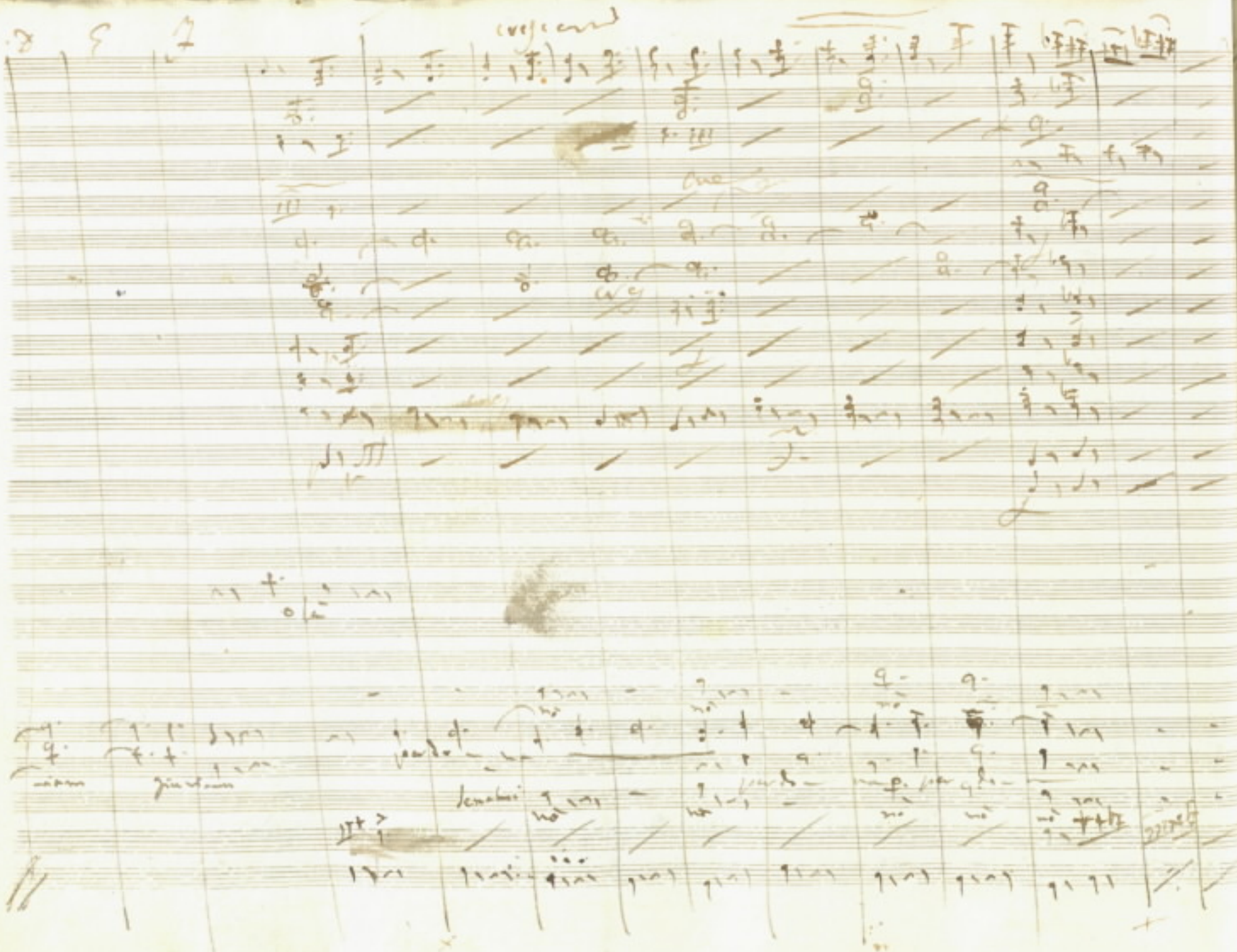
vendetta del fin di tanto

pocarba

per — do — — —



ARCHIVE OF EARLY AUTOGRAPH COLLECTIONS


crescendo
giustamente
tenebrosi

ARCHIVIO DEL ISTITUTO AUTONOMO COLLEGIO DI MUSICA

Stol - - di ola

Stolti ostinata andrai

al mio sdegno - tu gli

andante

fora stratum
tremendo
Sonore
Qui stolti istante la tuba quando al mio

ARCHIVIO DEL CONCERTO
AUTOGRAFI
COLLEZIONE MUSICA

Poco più

Poco più

dovrei da voi, gia- | stà stolti | da | voi da dovrei | stà stolti | da voi da dovrei

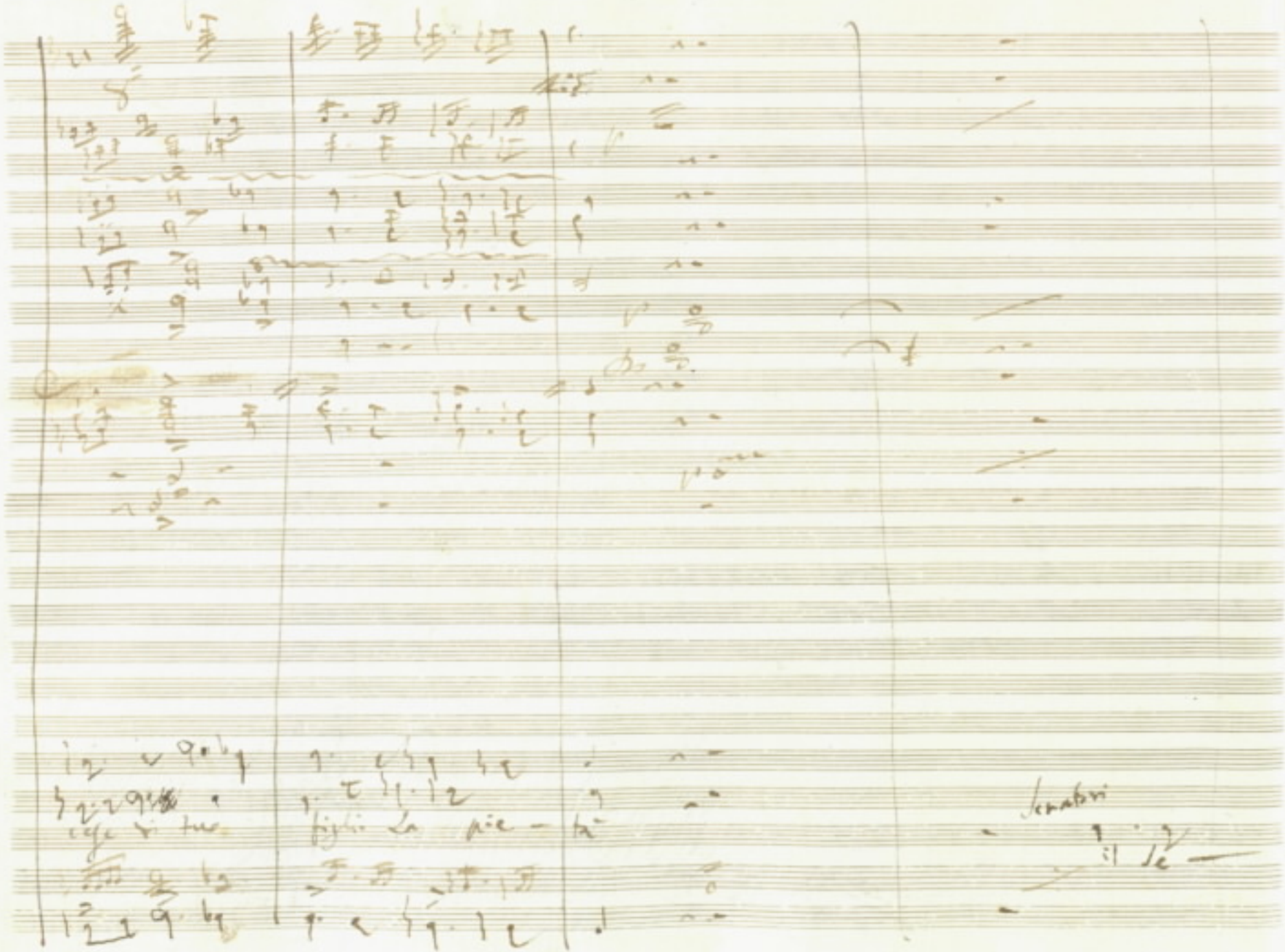
Poco più

ARCHIVO DEL GE
ALTHEIMER
COLLEGIUM MUSICUM

Ich weiß nicht was soll es bedeuten daß ich so traurig bin

Ich weiß nicht was soll es bedeuten daß ich so traurig bin

Ich weiß nicht was soll es bedeuten daß ich so traurig bin


tu
fili
la
pie -
tà
Scrabri

Alb vivace

Clarini

Alb

ARCHIVO DEL GENERAL
AUTOGRAFOS
COLECCION DE MUSICA

Alb vivace

giusto cielo

ah

lite...

ah

io sarò un pugnale per lo stesso cuore

mor

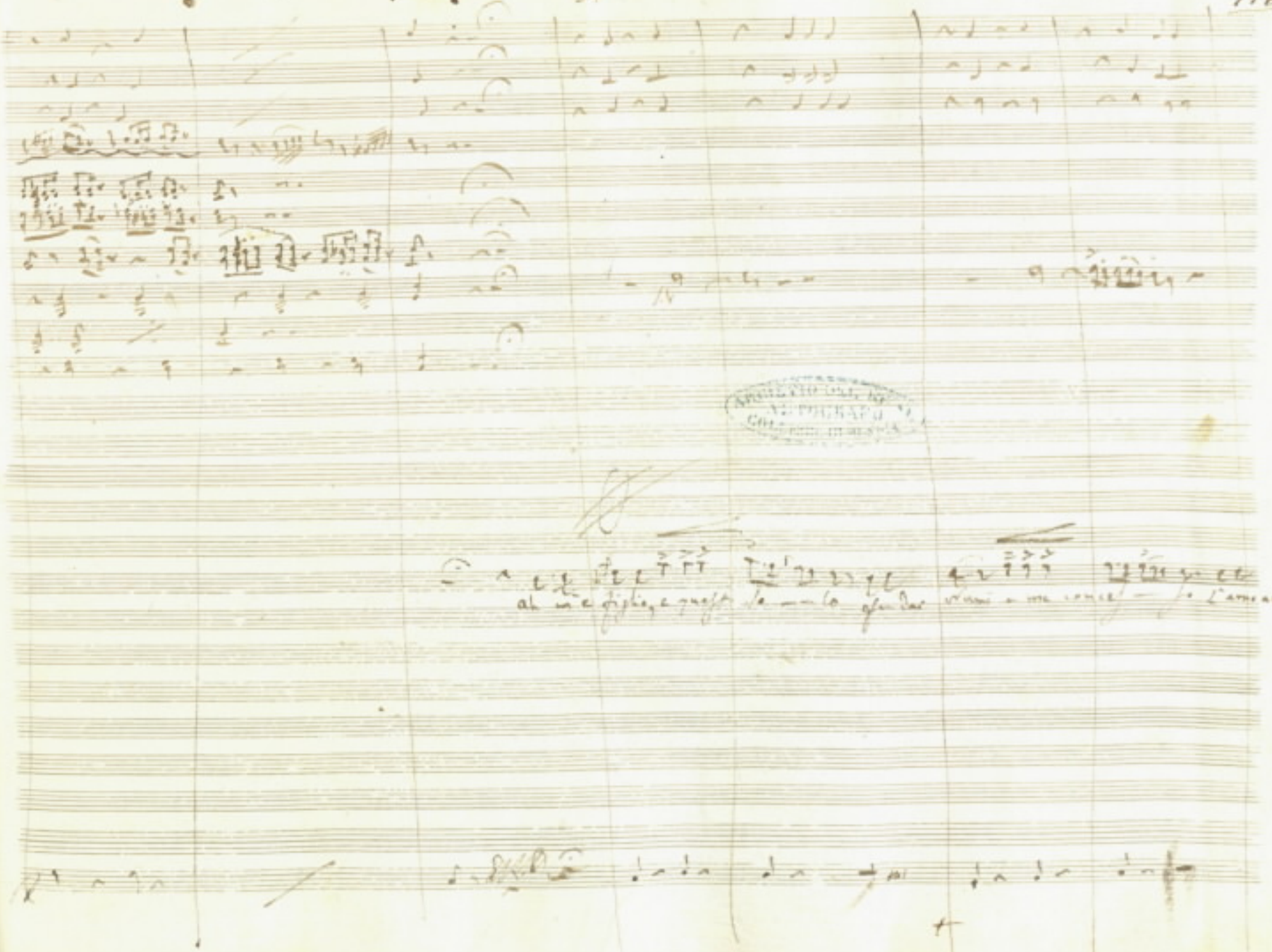
oh fatale amore

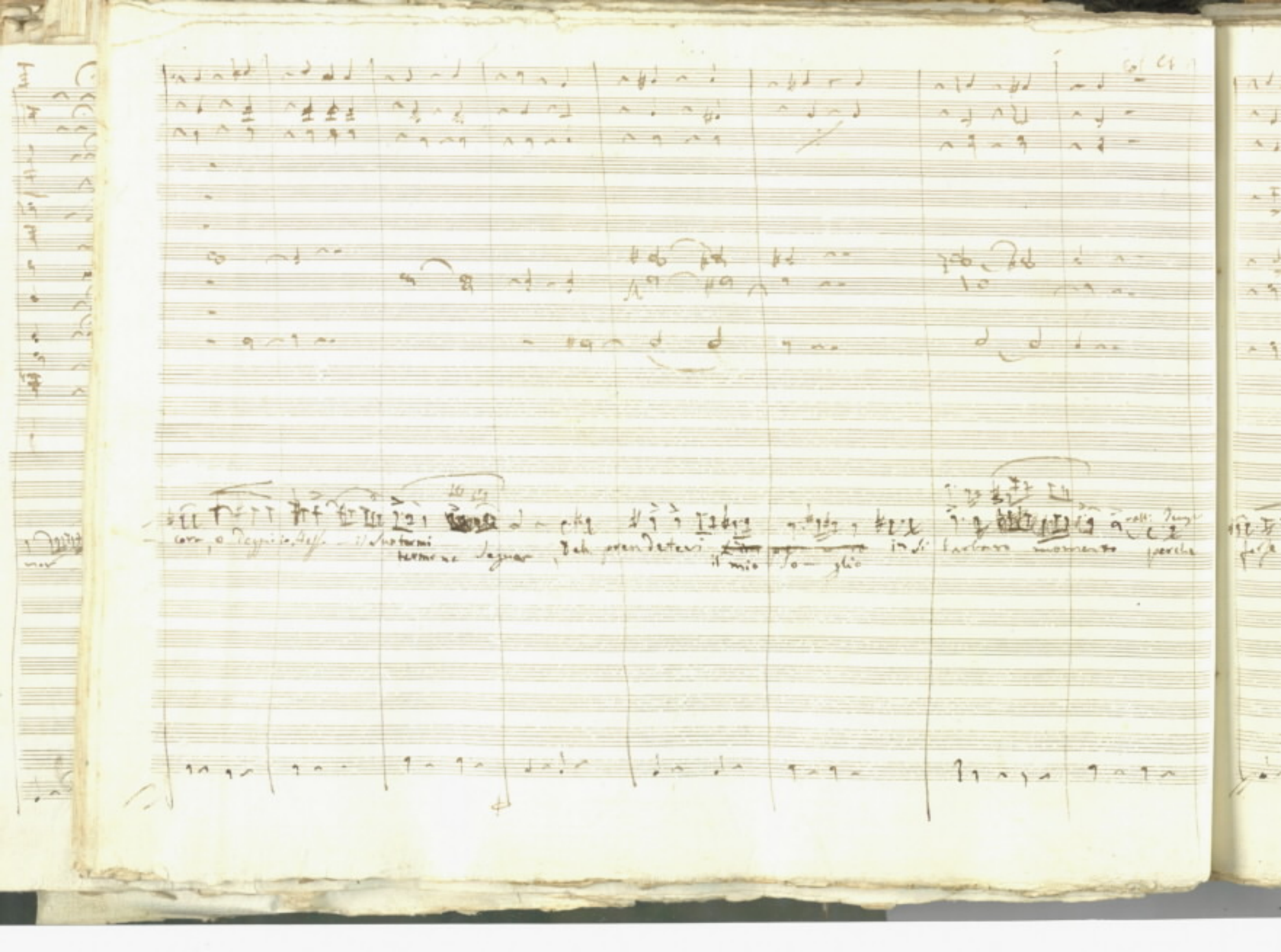
ARCHIVIO DEL CONCA
MUTUARACH
COLLEGIO MUSICA

molto

molto

più


ah mi e figlia, e moglie io — lo giurai vicino a me venire — fo l'amore


Cor, o Regina, deh — il sol torni
terminare segnar
Io vi prendetevi
il mio
figlio
in di
lontano momento
perche

Col Ch.

Col Ch.

Col Cant.

Dolce

ARCHIVIO DEL CONCORSO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

colli: Tempo

perche

forse in qual momento

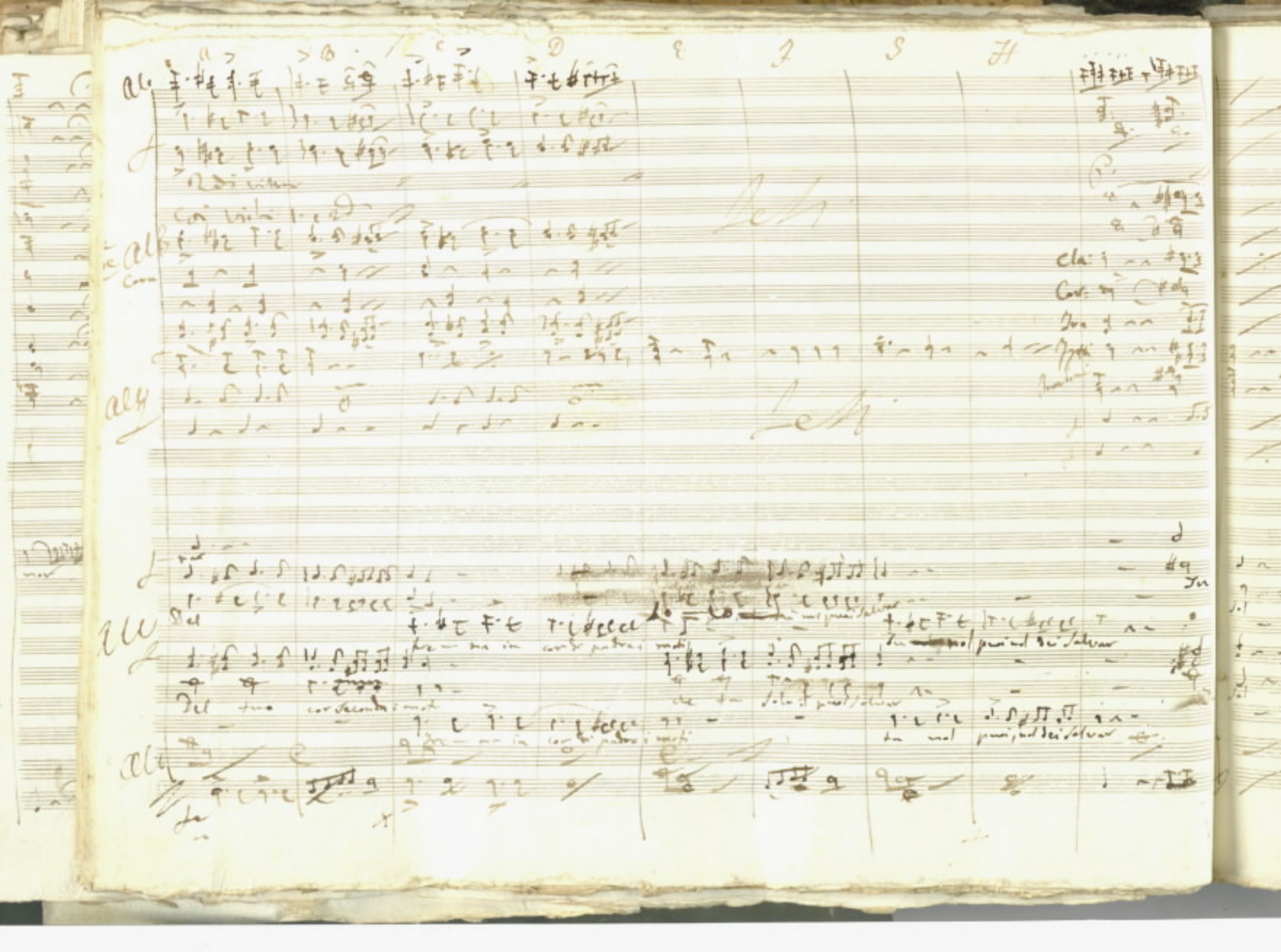
forse in qual momento

forse in qual momento

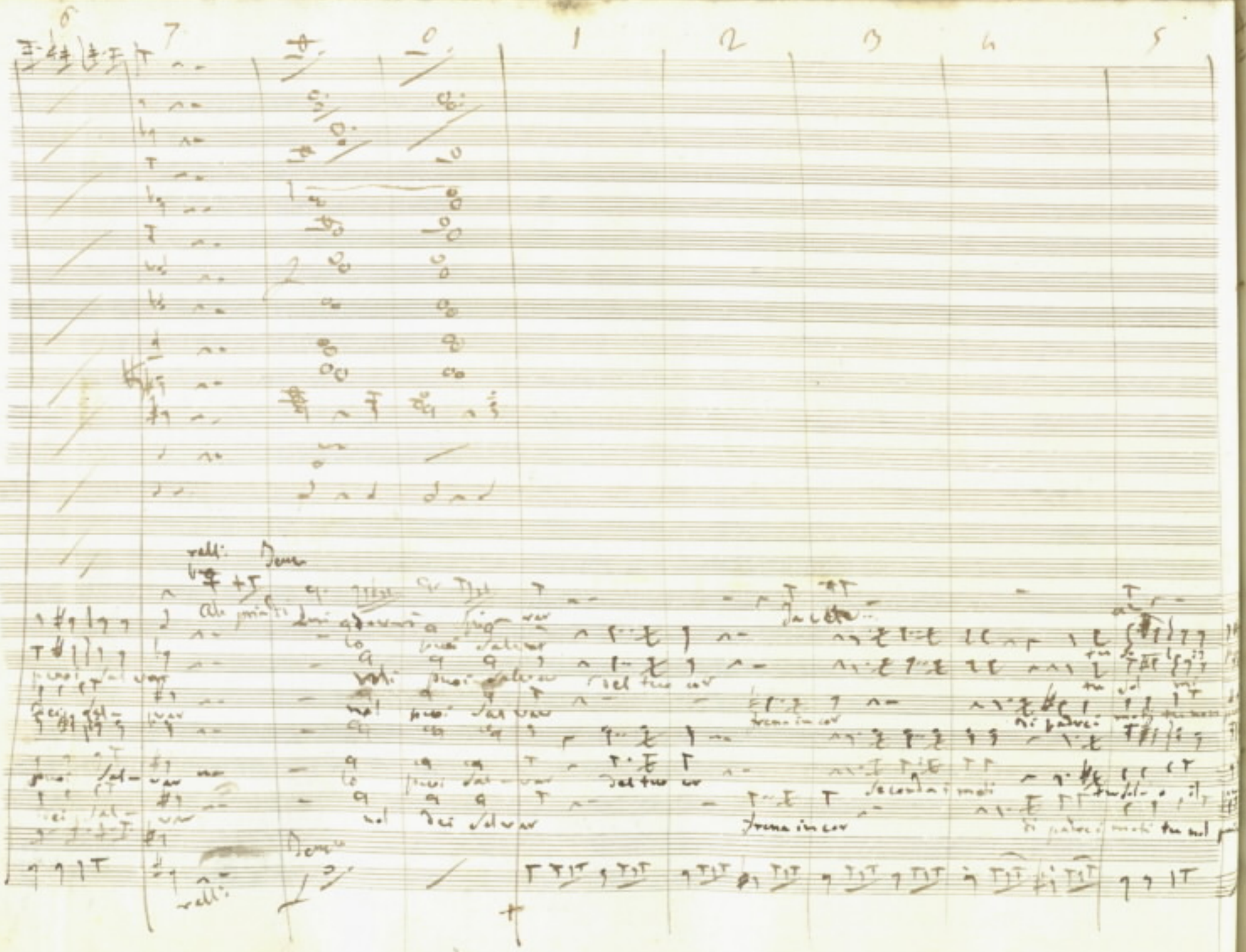
forse in qual momento

rall

Tempo


Cla.
Cor.
Fag.
Tu
Del
Del
Del

ARCHIVIO DEL RAM
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


rall:
Dem
Dem
rall:

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
GUILLERMO MS

Quasi a tempo

(sospirando)

Sorte pagh... e getta il pugnale

Lettigiave tremando

Ah, pietà lui

Ah nuovi pianti

Ah nuovi pianti

Ah nuovi pianti

ARCHIVO DEL REINO
AUTOGRAFO
DEL PRIMO MUSICA

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

Tenore
Basso
Violoncello
Contrabasso

pette una Jovenna ch'amicciare può Sghung-gerti

prega una bijumangiate

meglio

piùnon ha che

tegliscemi

Schiavi, alle tue catene

2. Li condanna a vie da ve

ma gaur.

le tue

pene

122 A

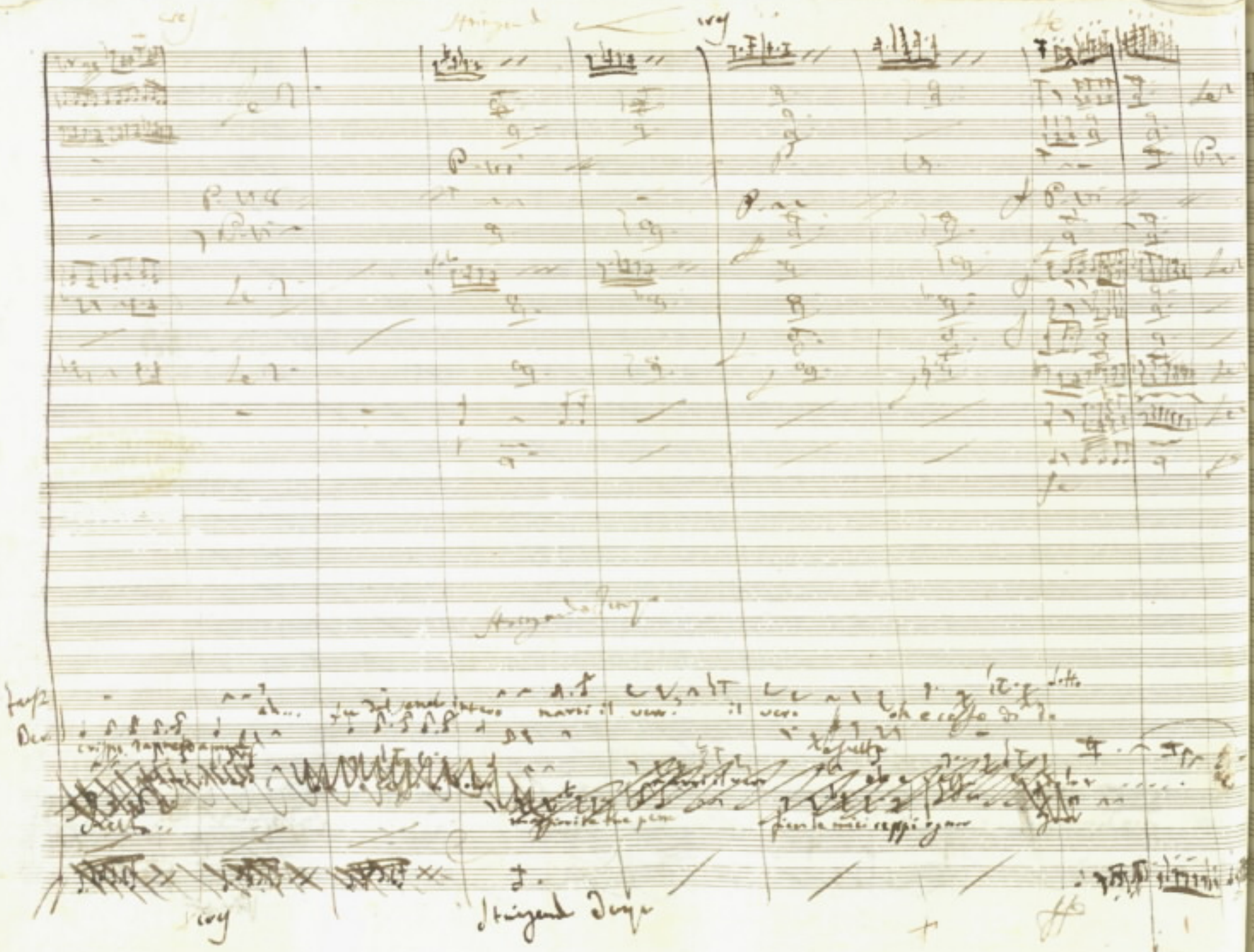
ARCHIVIO DEL MS. AUTOGRAFO COLLEZIONE

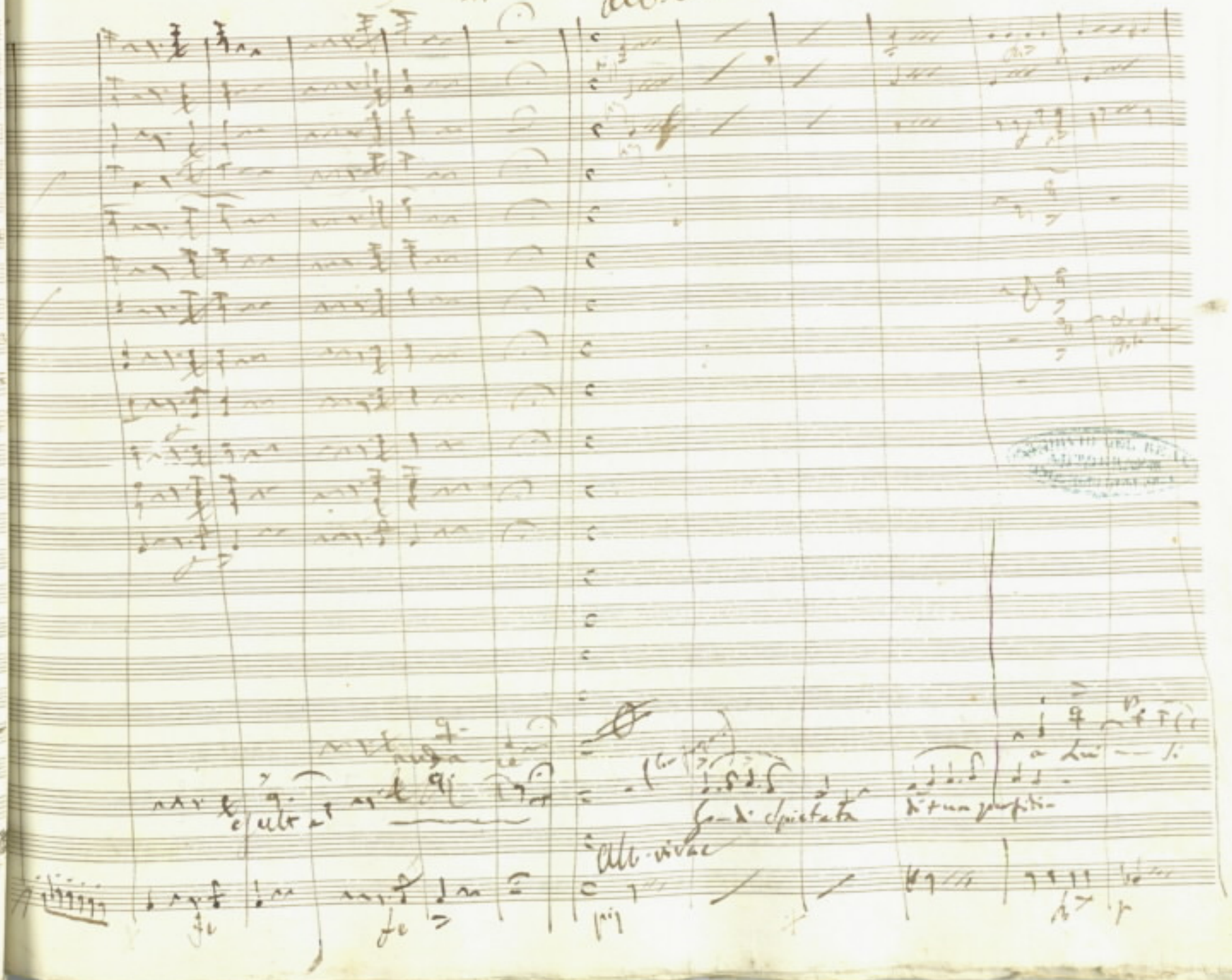
mor fin da miei cappi e fin da miei cappi ol - tre

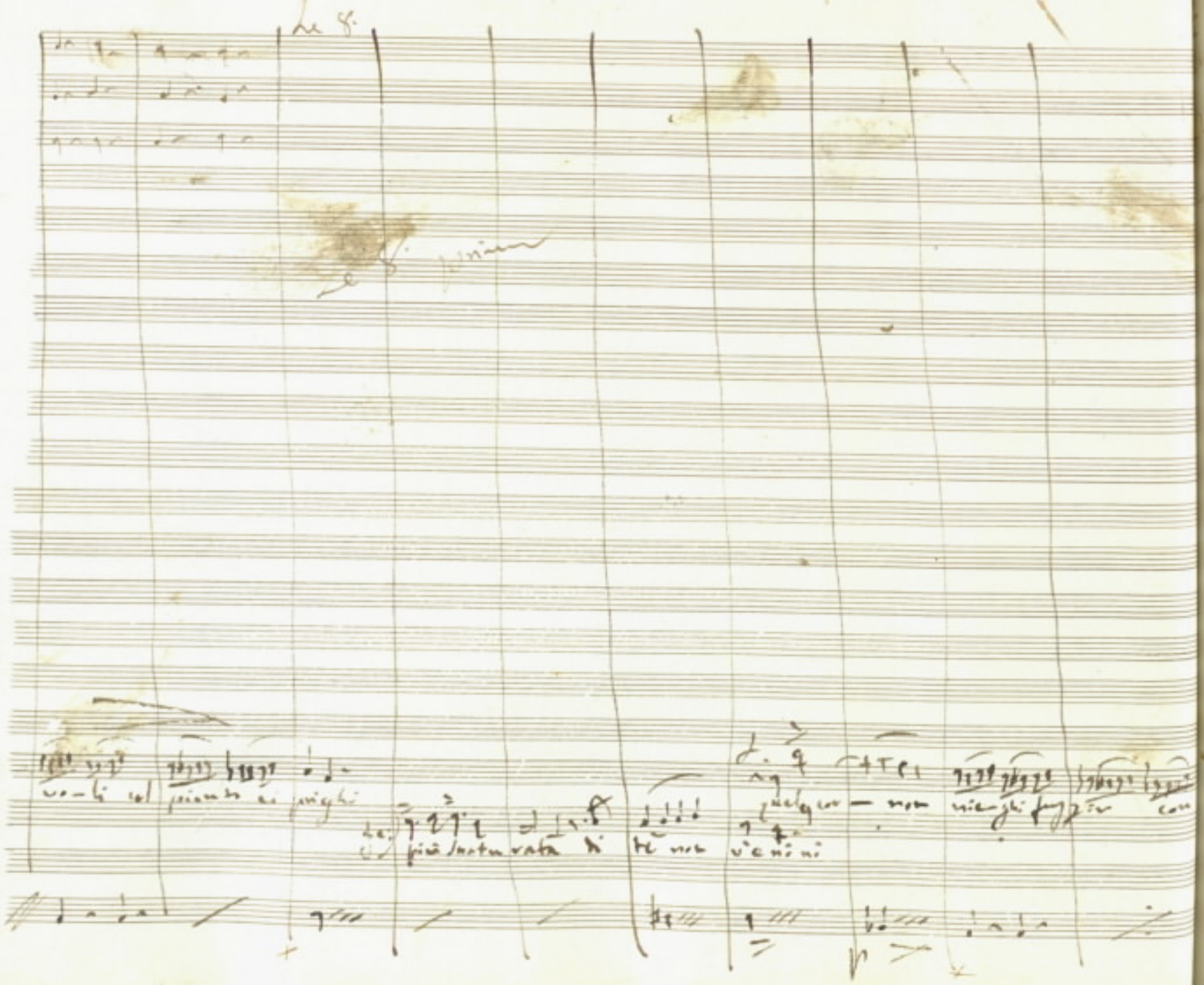
Cui p. Dunque a morte

fin dal Sinodo

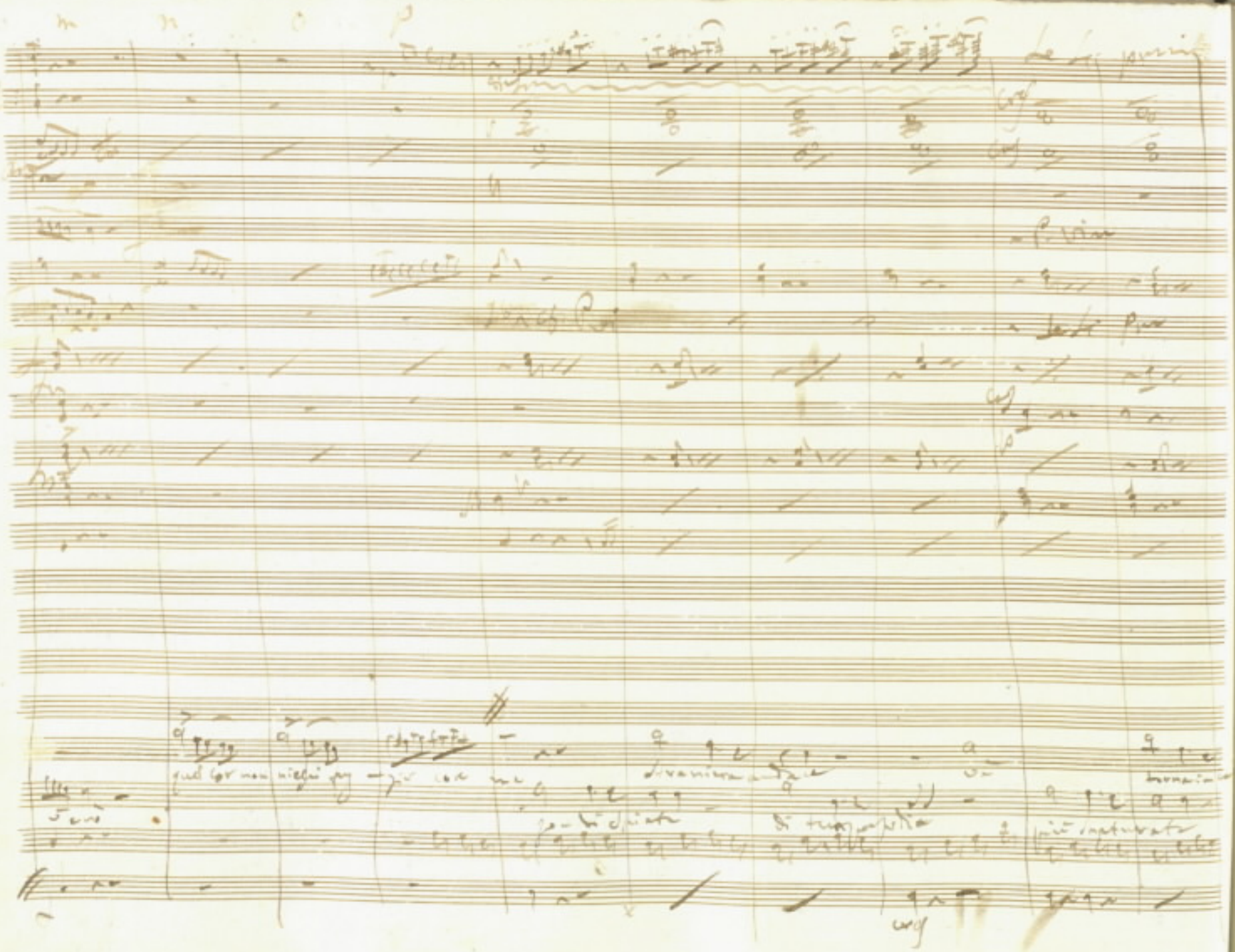
Pompi



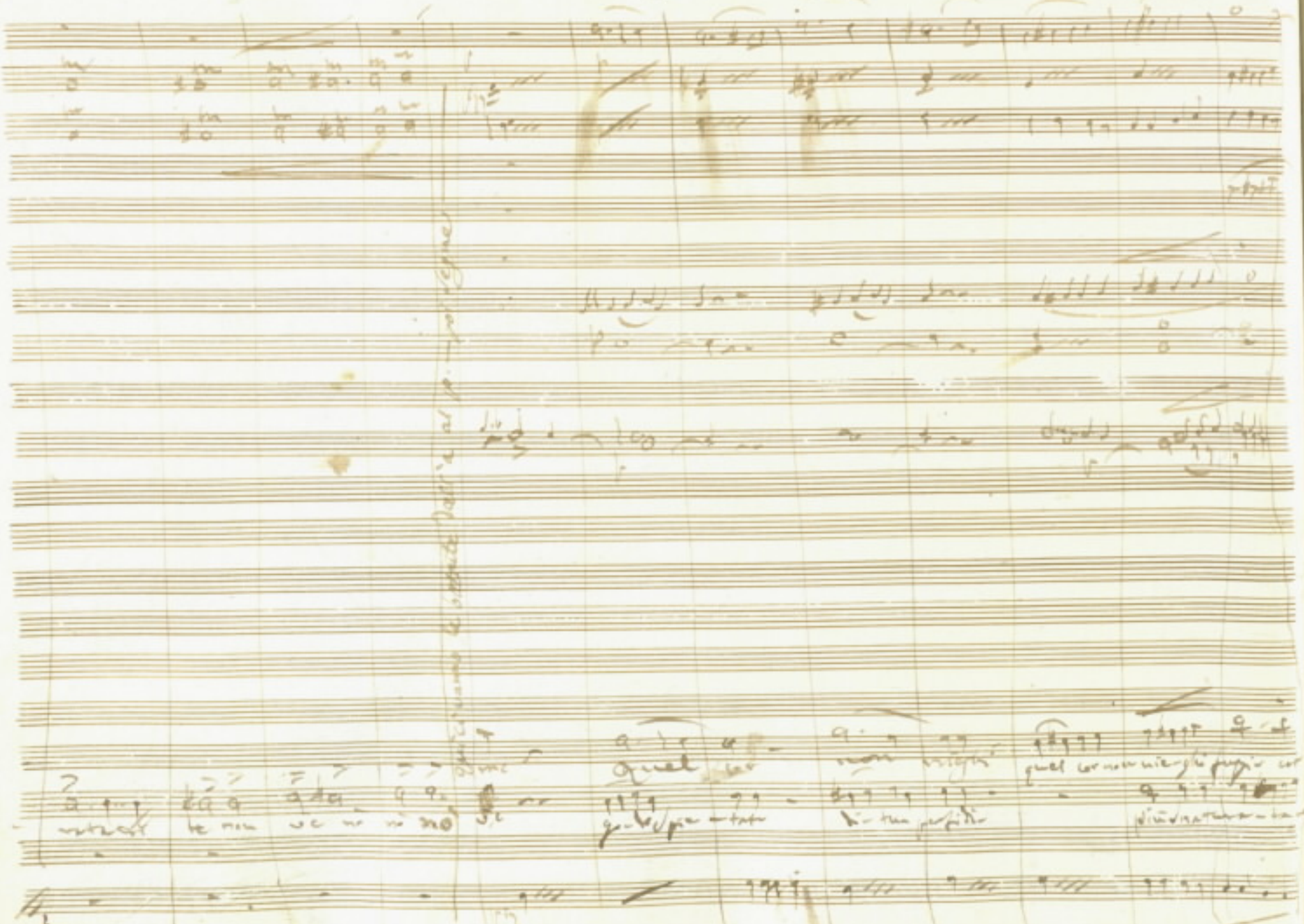

41
Alto viola
Alto viola


Le 8.
Le 8. puniam
vo-lì col piombo ai piedi
più fortunata di te non vi è nì ni
qualcun — non vi è nì ni con

ARCHIVO DEL ORFEÓN
AUTOGRAFO
COLECCIÓN DE MÚSICA


quel per non niegar
si tuo
più inquietate

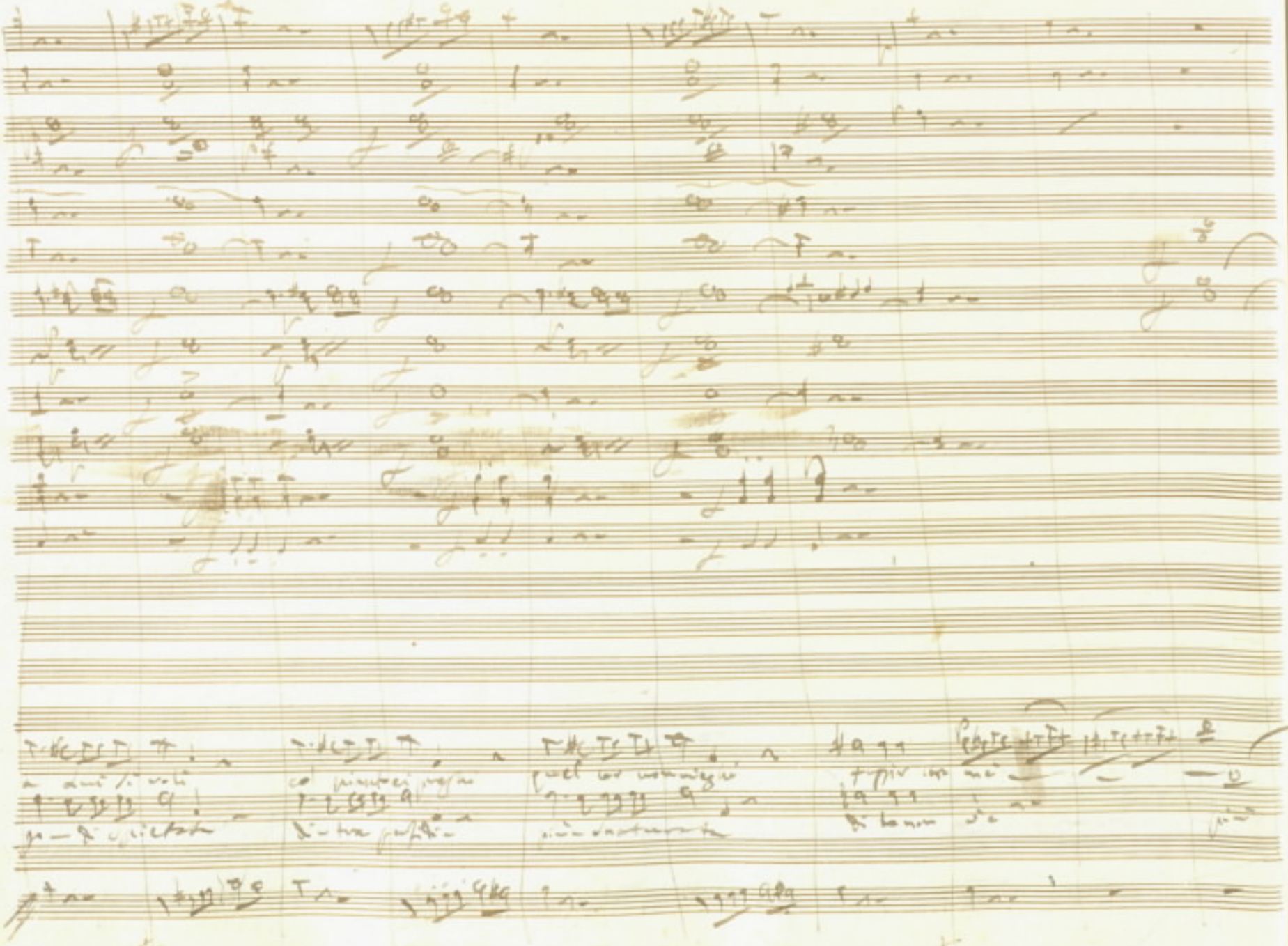
ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICALE


quel
non
quel
non
vitaeff
te mia
ve ne
ne mo
gu-
di-
di-

ARCHIVIO DEL ARTE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

quel cor non sie-pi-ù in me q-ed io non sie-pi-ù in te

ve - pi-ù ve - ra - ta ve non ve pi-ù ve - ra - ta ve te — non ve



ARCHIVIO DEL FONDO AUTOGRAFO COLLEGIO ROMANO

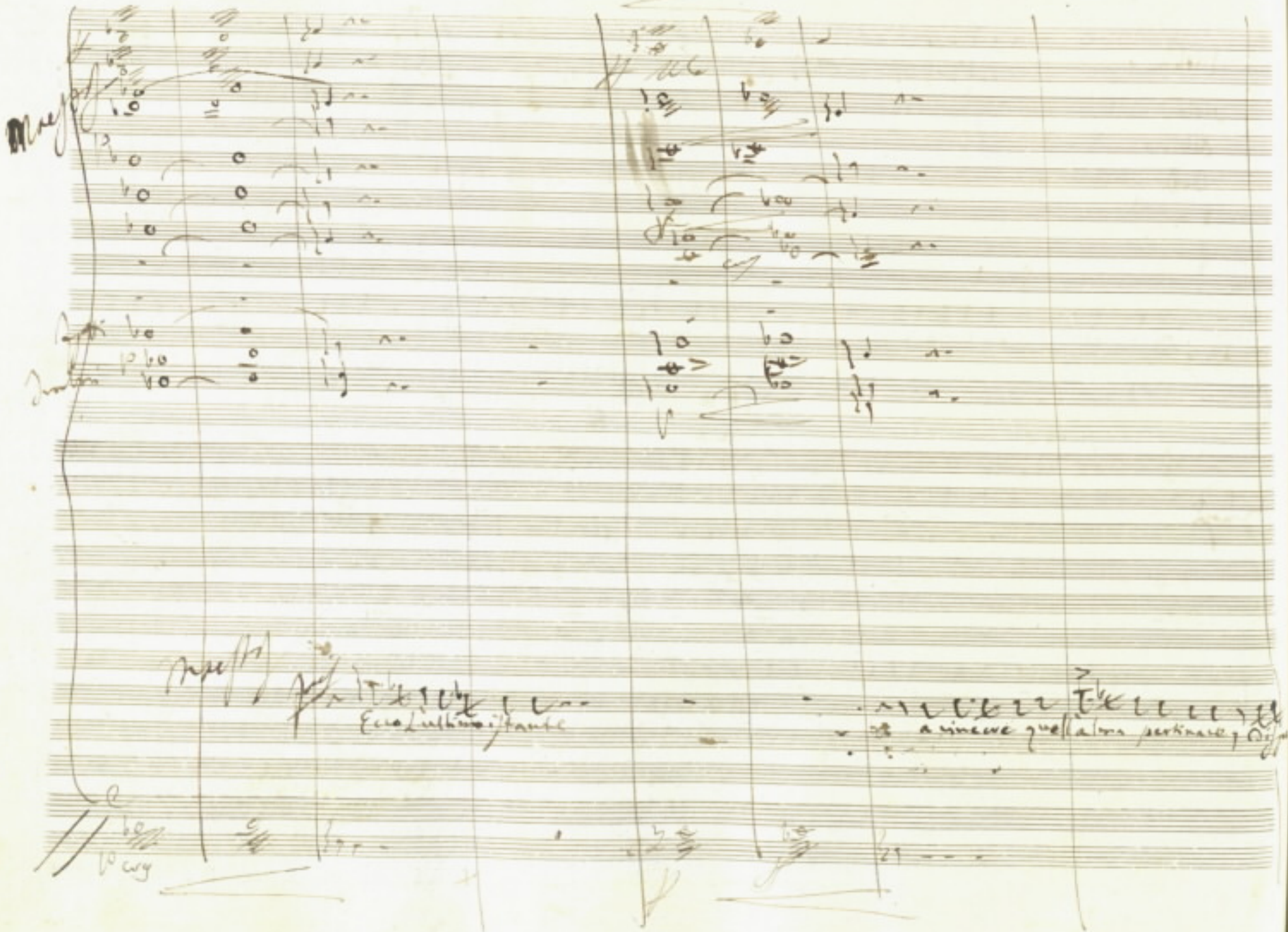
Violini
Viole.
Albino
Basti

Mezzi

Alto

Alto

Alto


Echo Lulliano, stante
a sinistra quella altra pertinace, Oggi

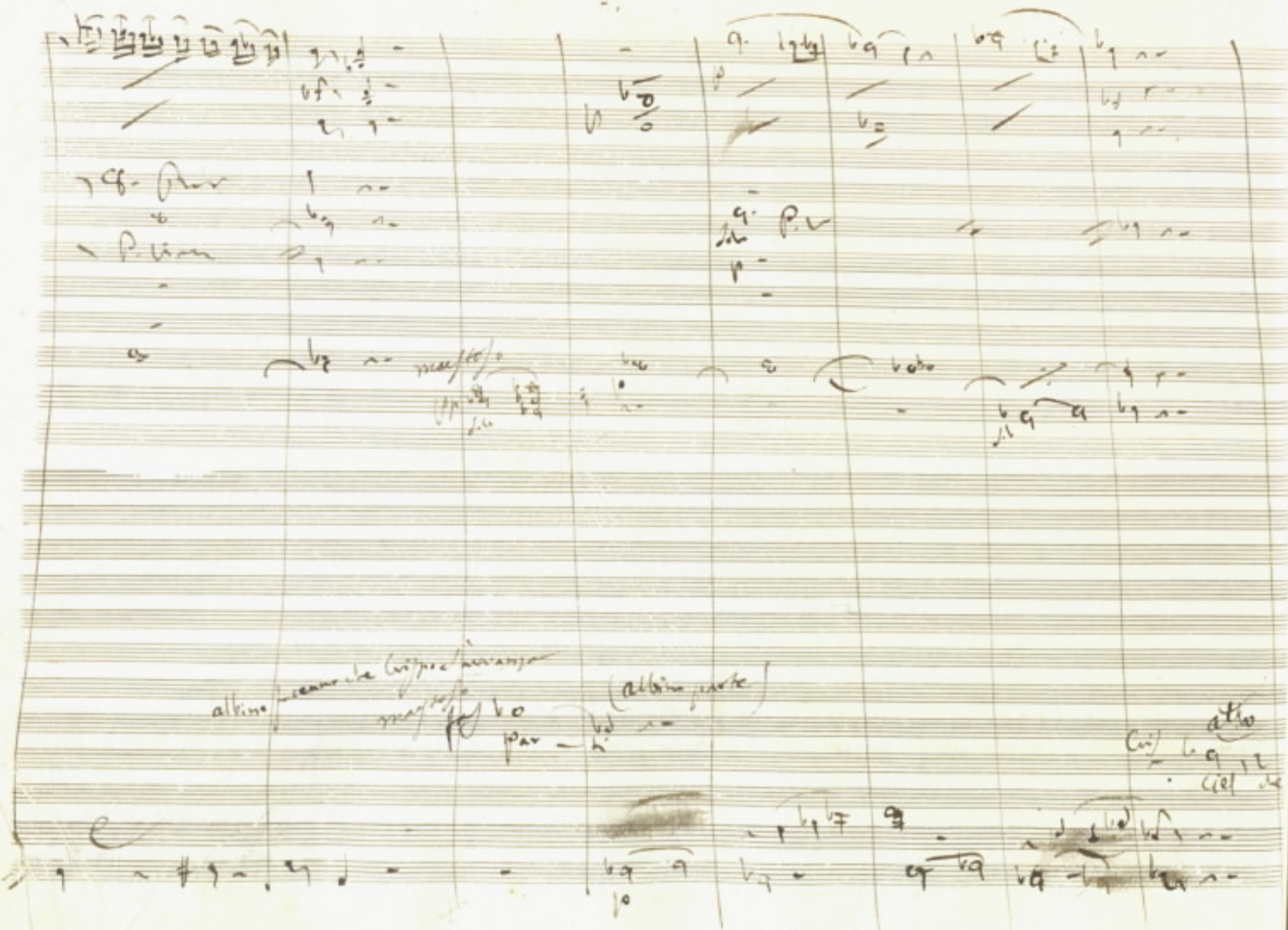
all

all

all

ARCHIVES DEPT. UNIVERSITY OF CALIFORNIA

rato mio cor, pavoroso ed affetto, con quella fede che ma amore fuocen — te tutto fin — cerdi —


maestoso
albino
(albino parte)
par
ciel

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MERCATI

mio! — sempre — sempre — sempre — sempre — in questo voglio, e che pretendi ancora — chi ti conduce

mi

d'amore

Ritipercà amore tutte le manie

fermarsi

fermarsi che mai!

Presto

ARCHIVIO DEL ... SEZIONE ... ORCHESTRALE

l'altro non posso a piedi

tuoi

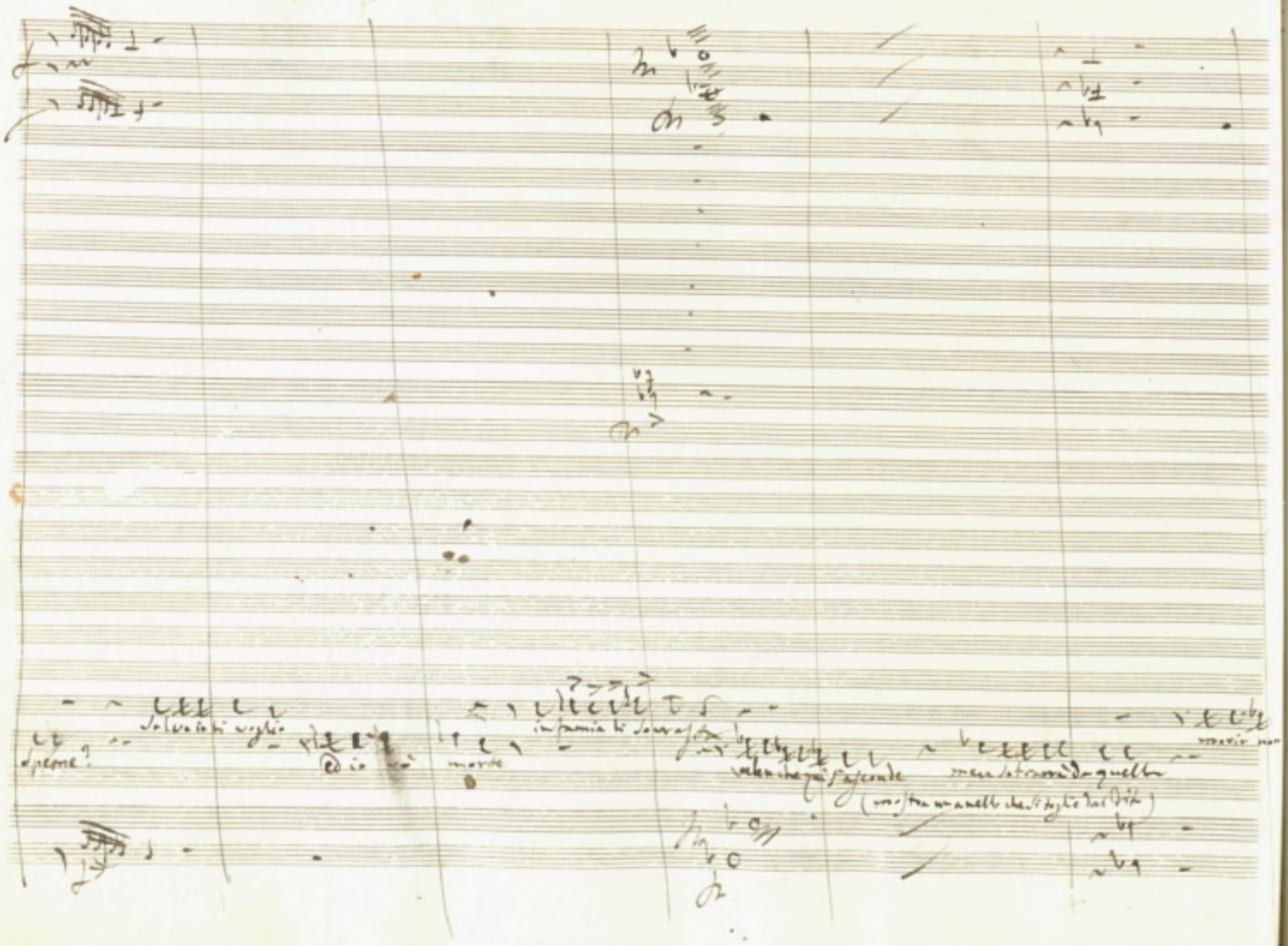
sospiri

fuggiamo in fiume

perche rimangio al trono, all'onore per le

quel vuoto

Presto


Salvarti voglio
infamia ti sovra
morte
morir non

ARCHIVIO DEL ORF
AUTOGRAFO
COLLEZIONE

e ancor respiro!

Da breve e piano

ne sia compito, e fosse mentre a te

Alle

Lento

(Colpo di scure)

(per correre da [illegible])

(vacillando)

Dio ... padre crudel ... t'arresta ... io ... voglio ... ah ... cadde ... quel

Alle

Lento

alle

alle

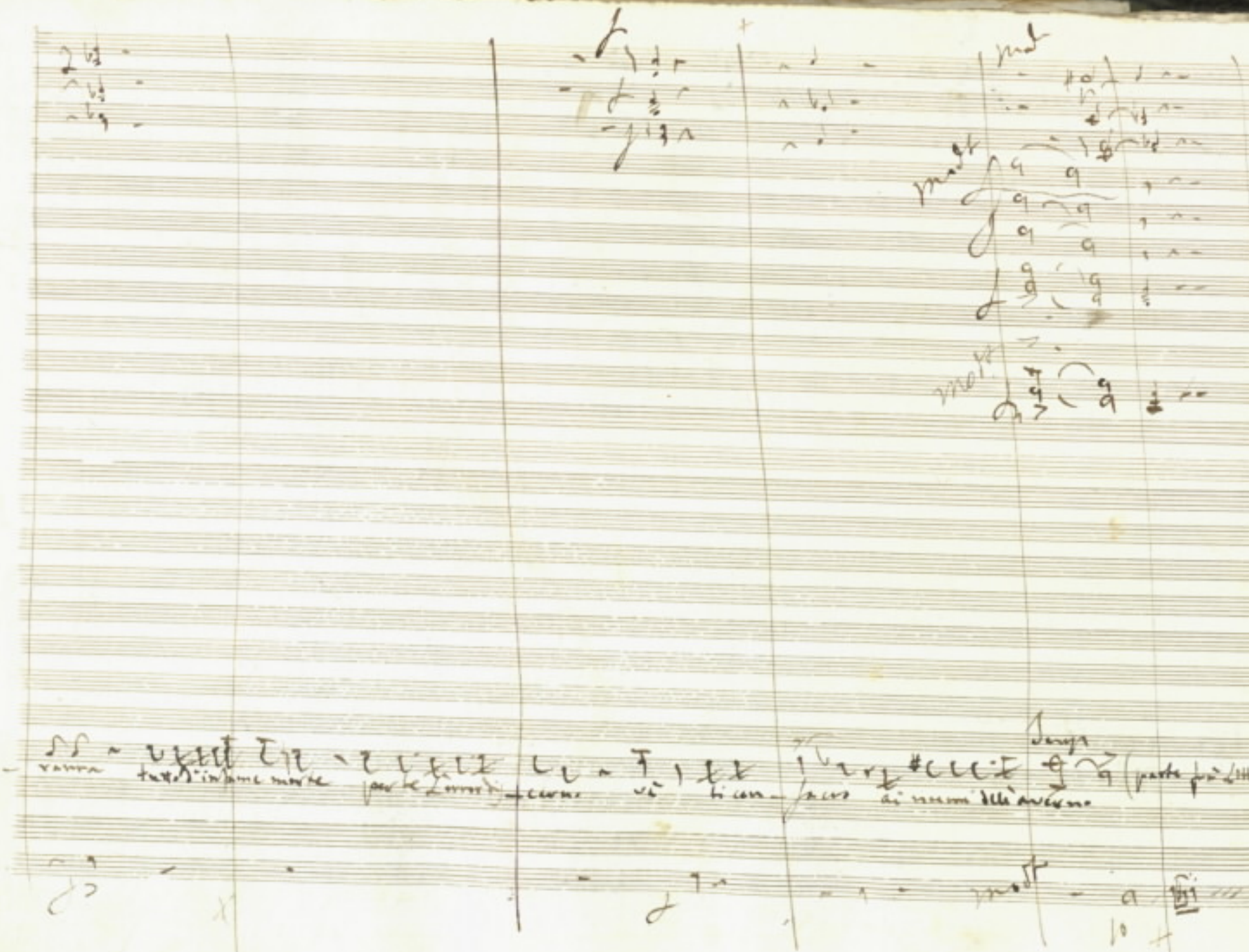
(gli tagliano a forza i cancelli)

mass. (con gli attori)

(cenno mio compiute)

(l'allontano)

alle


mod
mod
mod
mod
Tenor
ranna
tutti insieme morte
per le
ti con
ai nemici
(parte più alto)

calando

calando

crescendo

crescendo

in mano

Preghiera

Mezzapiano entra nel Coro.

calando sempre

ARCHIVIO DEL REGIA
AUTOGRAFO
COLLEGIO

Allo egitto

Dopo la scena di Costantino

Violini

Viole

Dappiccioletto

Zampa angiola

Ercole

Cuiga fio la sorte?

Ber. (ironico)

Tanto il Egitto richiede

d'una vittima tua

Straniera audace

d'un irfa

(Stringendo)

Ercole

Ah mi regalo ... Dopo

Ber. (certa)

Ber.

che di tua

alza accusa

bassezza

altraggio soffrir

io non sento

ARCHIVIO DEL R.S.T.
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

Arpa

Violoncello

Basso

Cantabile

ARCHIVIO DEL RENZI
AUTOGRAFO
COLLEGIO BURGOS

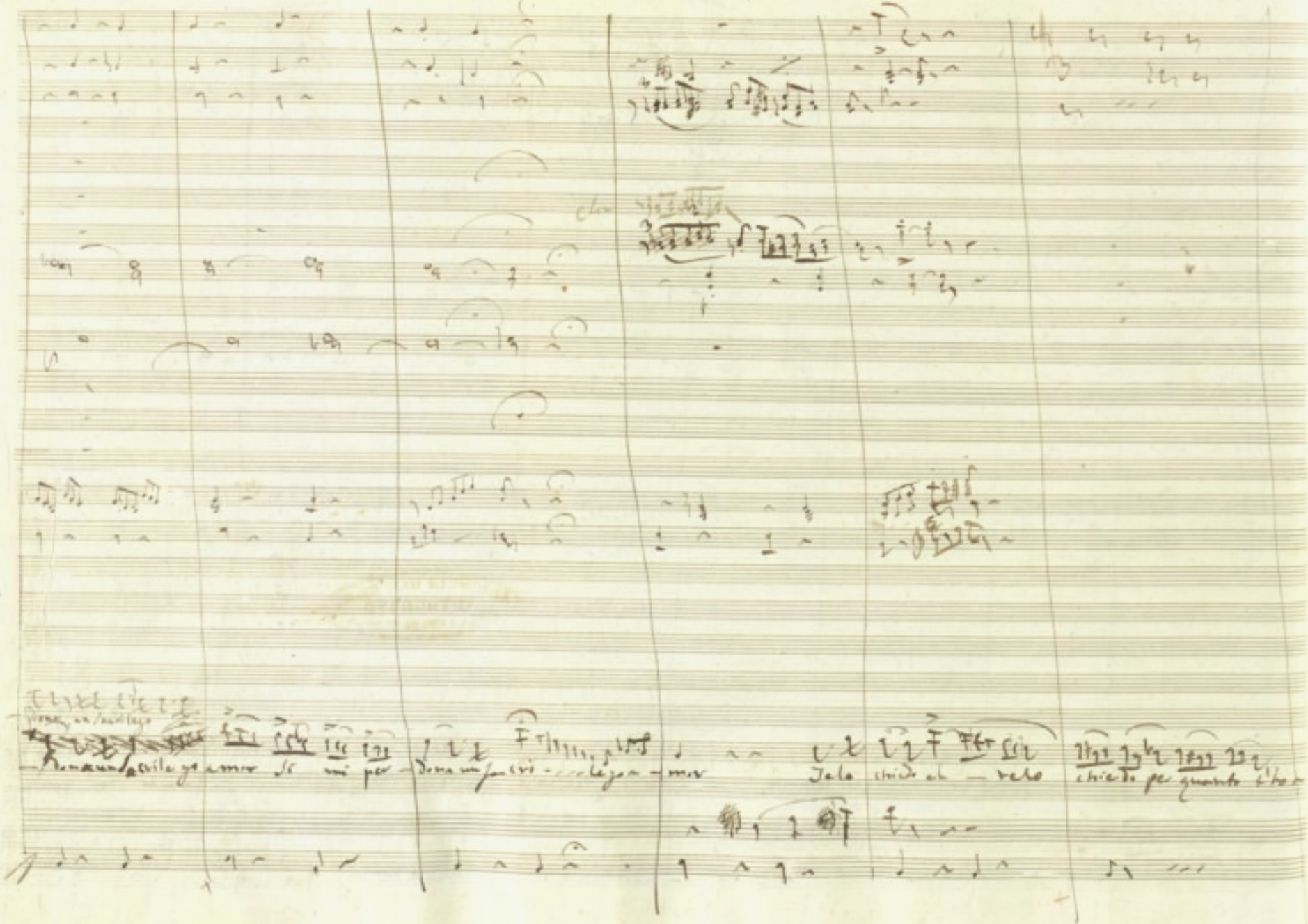
ARCHIVIO DEL ROSSINI
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA

Tanto

Tu che vedi più dentro la mente all'Eterno felice Signore ne il mio pigro tormento gli parlo mi pare

a piacere

misurato


Remanu
ailo ge
amor
si
mi per
Dona mi
cri
lejo
mor
Jelo
chido al
velo
chiedo per quanto

Le 3. poima

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

nato in compenso ah -- in com - penso di tanto fe - lici, mi perdona, mi per - do — no — non — ci vilego, ci vilego — mor

chiede per quanto t'ho amato in compenso di tanto bene
chiede per quanto t'ho amato in cambio di tanti tanti

Lasciar gli oboe dopo a flauti 86

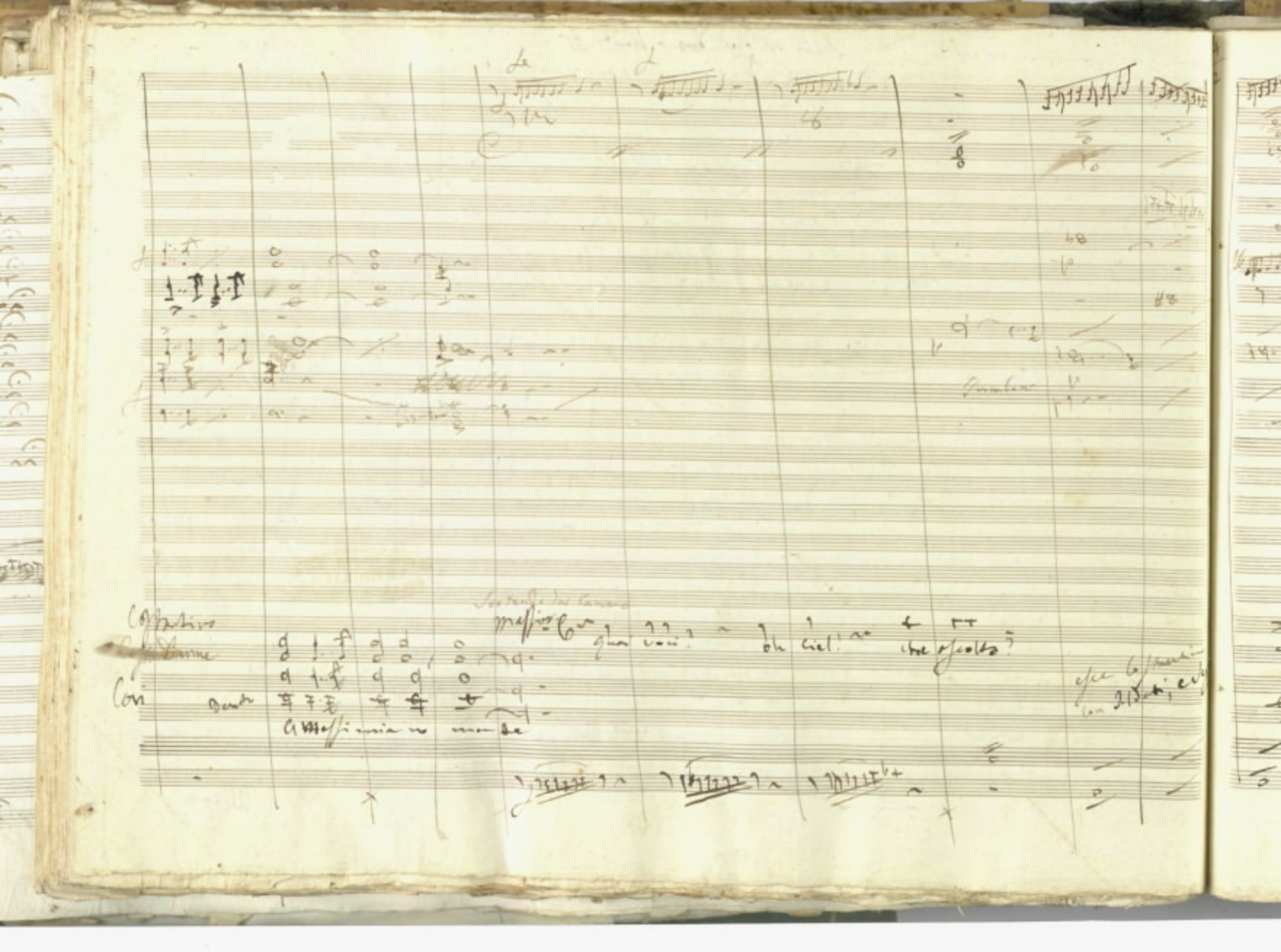
allegro

Flauti

Con violini

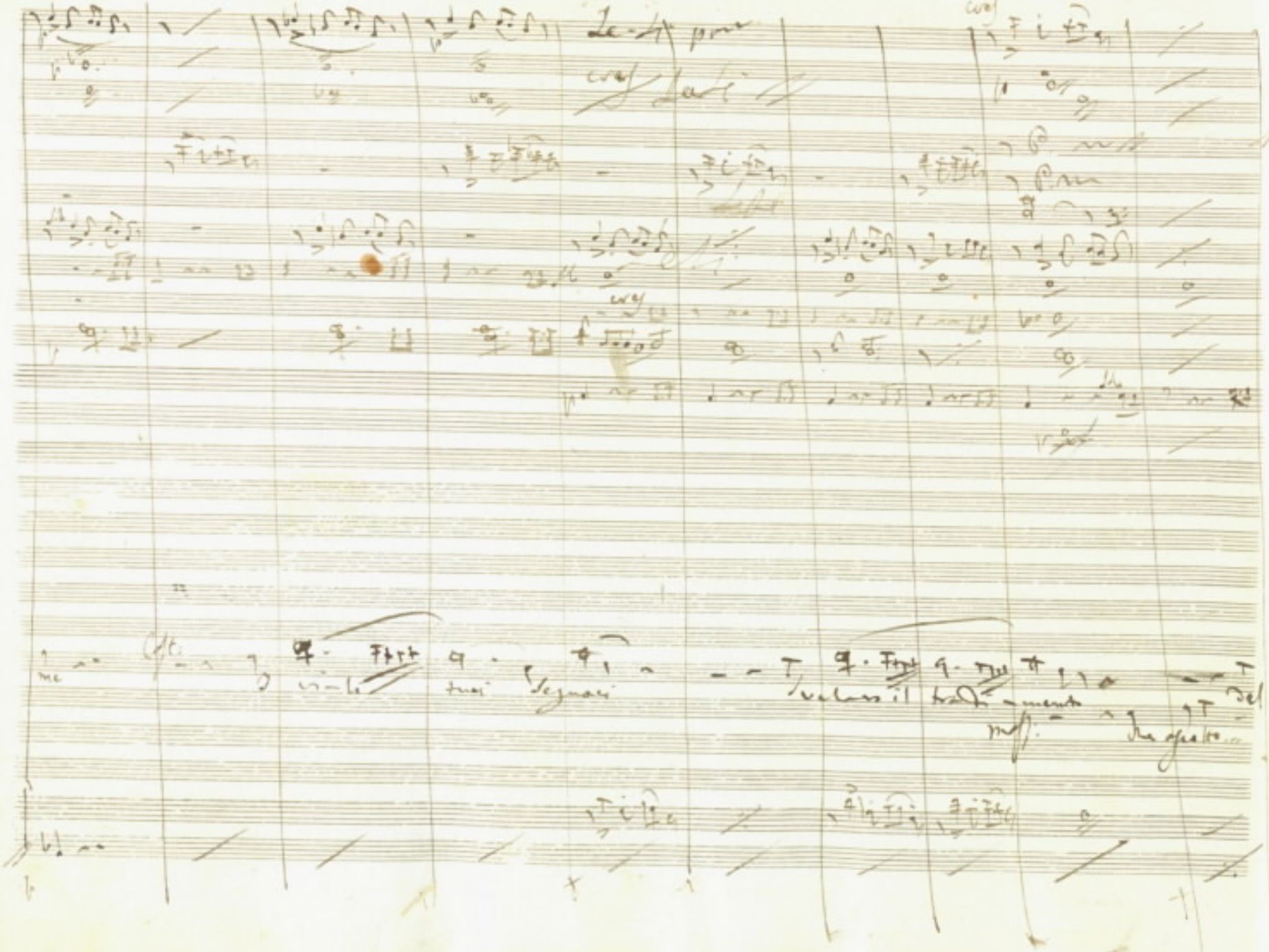
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAPH
COLLECTION OF MUSICA

Allegro


Recitativo
Con
Basso
Oh Ciel!

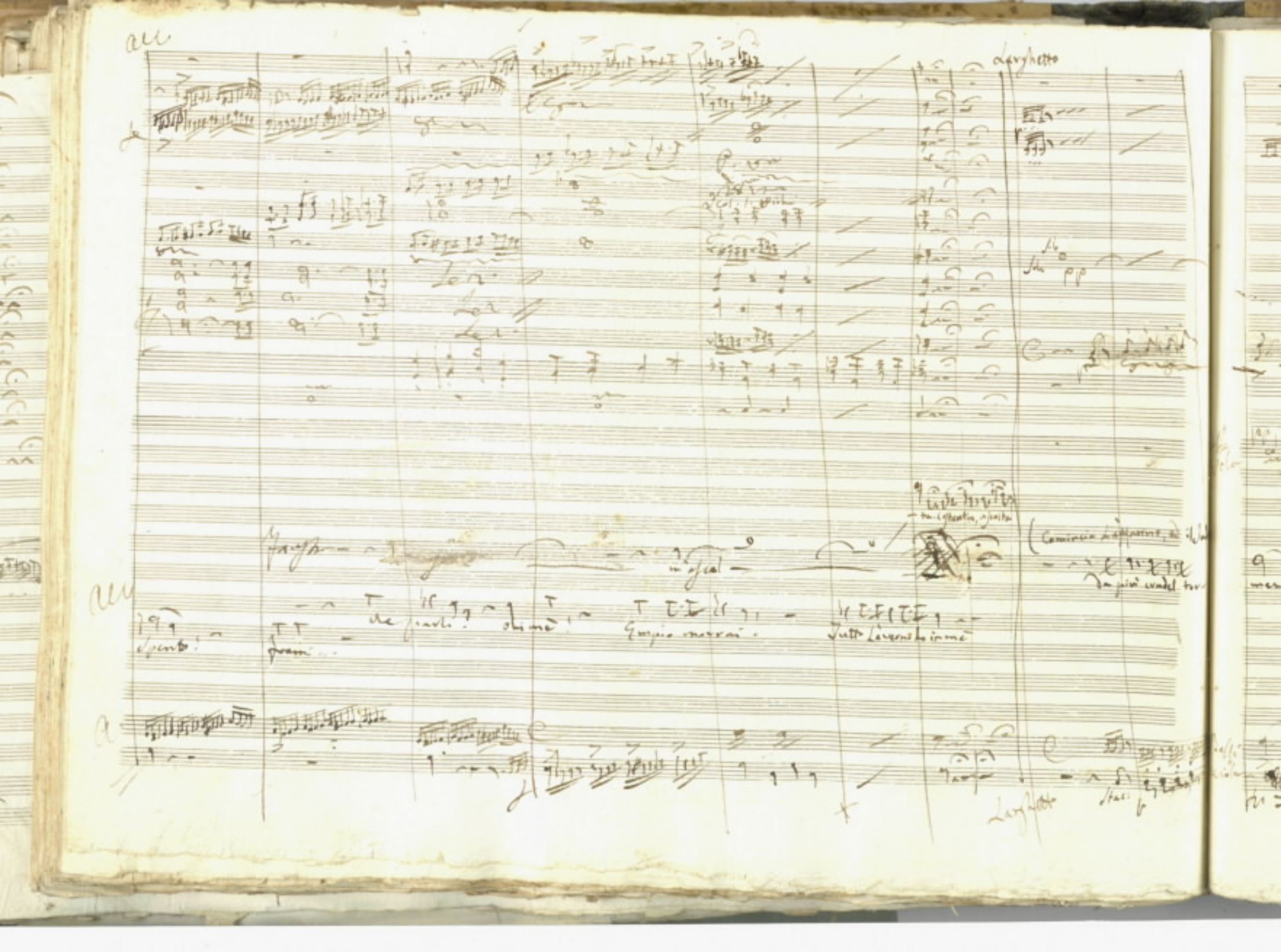
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO

Cel.: (or.) 4 - 7 6 4 - 7 6 5
Si avvinca Si ni - tor - ne
Lunge il pelago
morte


me
vi-le
tuai
segnaci
volume il tratta-mento
del
mes-si
da questo

ARCHIVIO DEL BENI
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

figlio: perdono — Ecco — Il perdono — Il tuo figlio — di fellone — ognun: Tu figlio, e


Larghetto
Cominciando l'apparente, del il
da più vicinel tro
Larghetto

merto

sia quel tuo cor trafitto

non fù alcun delitto

no

il fido vero

do

giu

no

a

te

per

che parti

fia ver.

ARCHIVIO DEL CONCERTO
ARTURO BAPTISTA
COLLEGIO DE MUSICA

Stringendo Vang.

Dai d'iniqua — — — mia

tutti provai gli affan-ni

quando miei gli inganni

Sono innocente!

Stringendo Vang.

figlio...

Coll.

in te punir

Stringendo Vang.

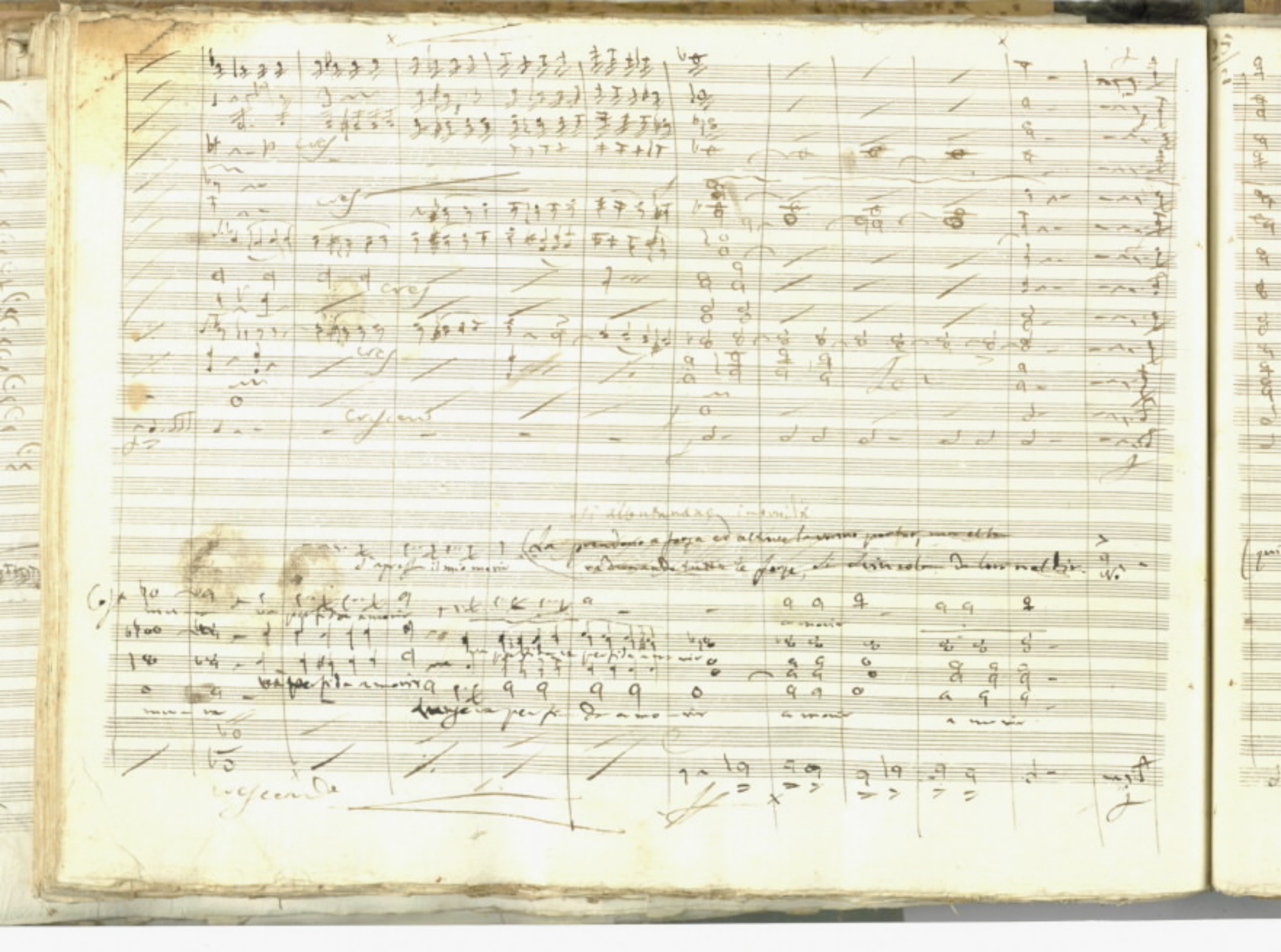
ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO

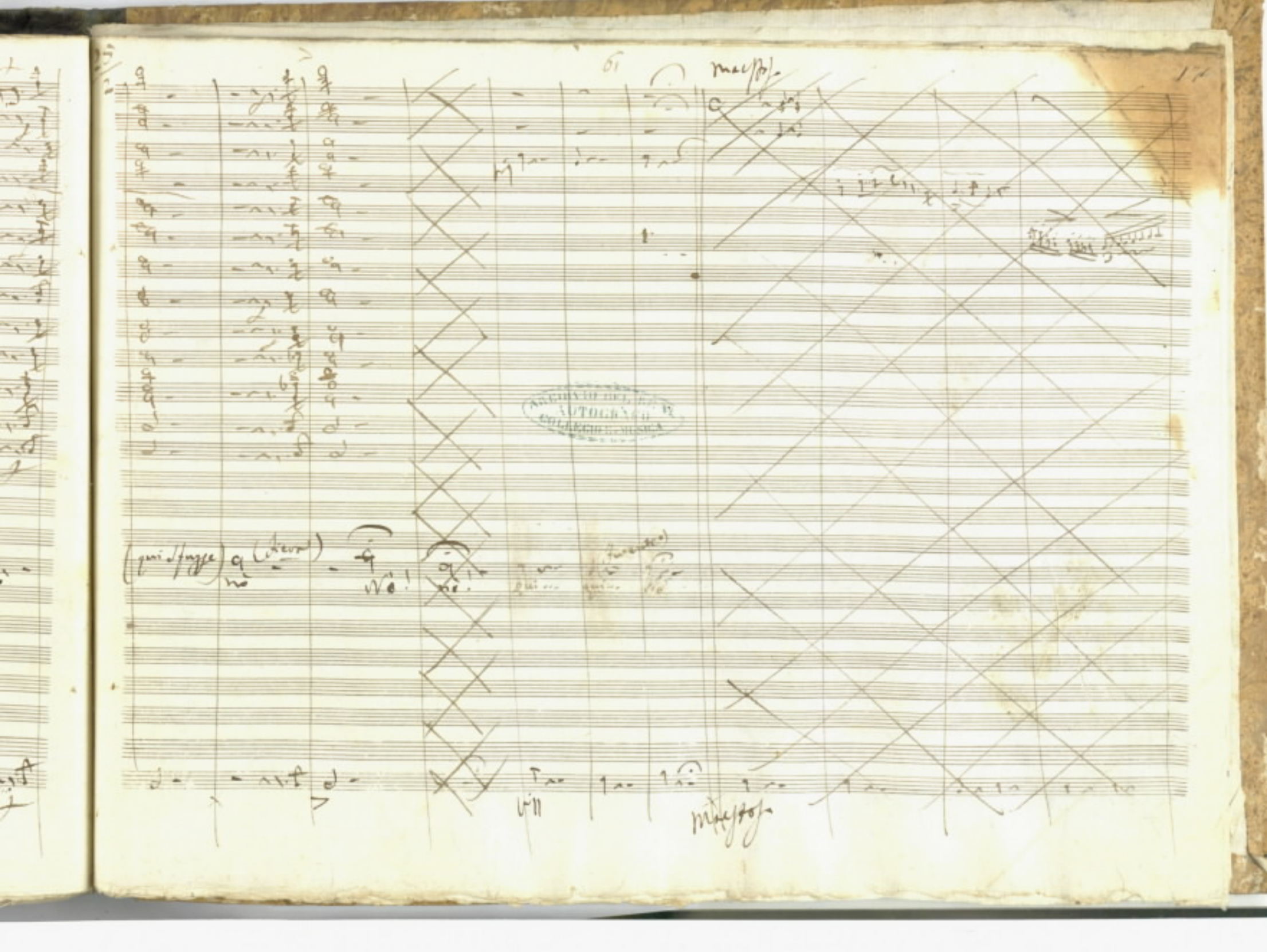
provenni il tuo furor

nel seno mi scese

mi scese più nove e lene

Pezzi delle
seconde
tromb.


cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
d'aprofit il mio merito
cresc


(qui s'enfuyez)
(chœur)
Nô!
Nô!
(Furieusement)
Nô!
Nô!
Nô!
Nô!
Nô!
Nô!

Poco più lento

ultimi pianti e quegli

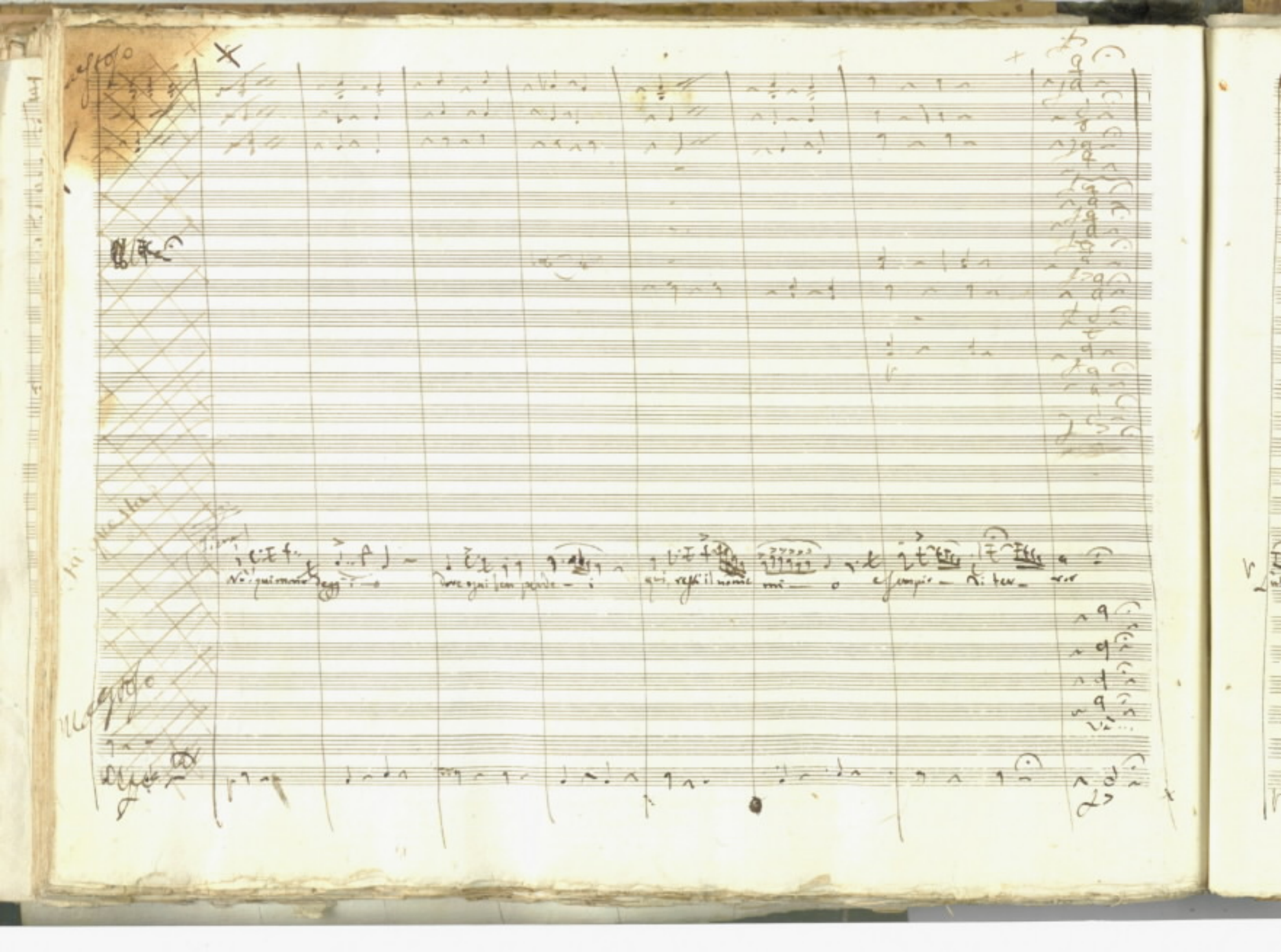
ch'a vegliar

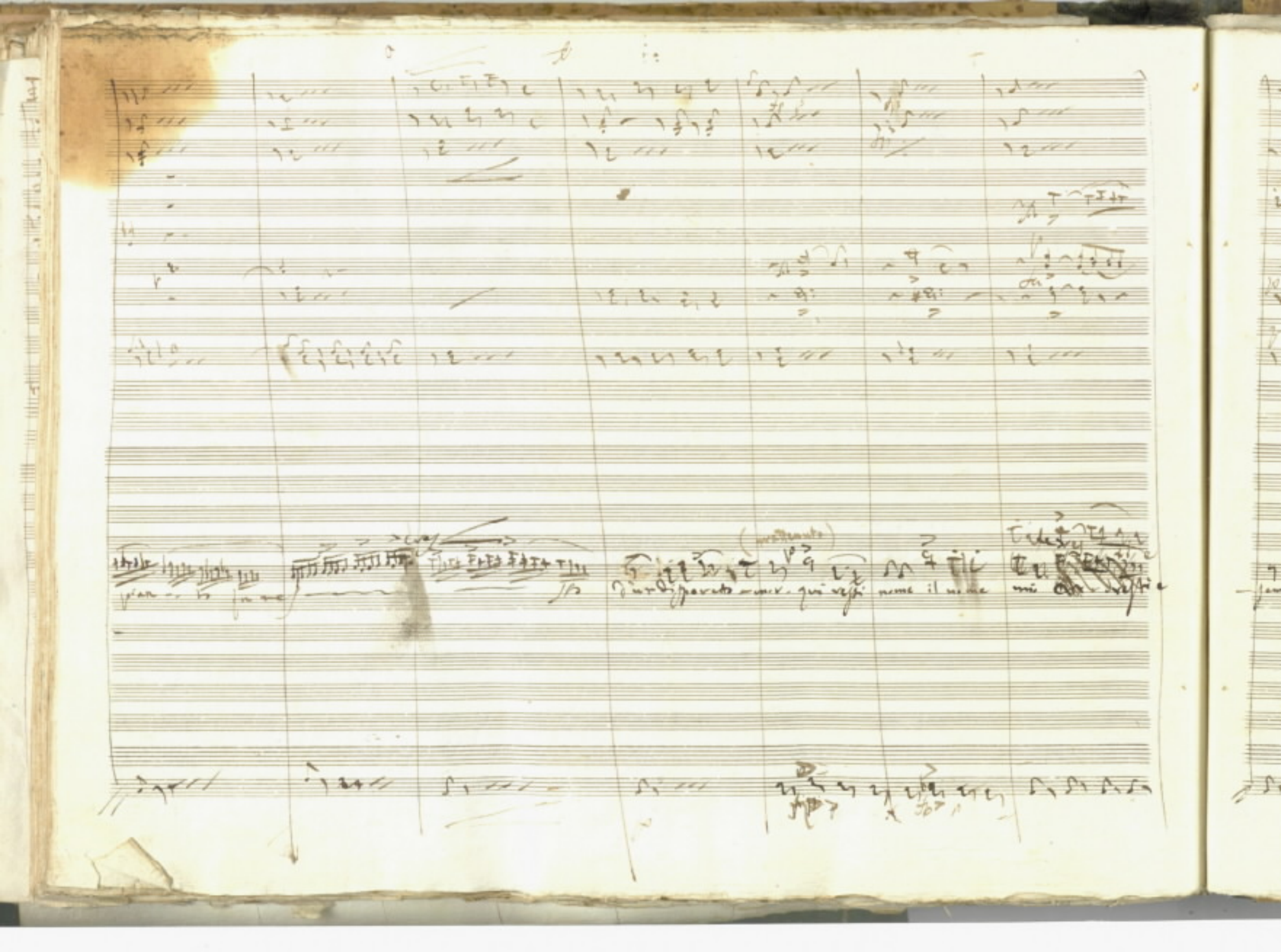
pianto d'amor fe - ney - to

Più disperatamente

Più mosso

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO LUCCHESE


Ne' quei monti
ove ogni fon parole
qui, regni il nome
mio
e sempre
ri ten
ner

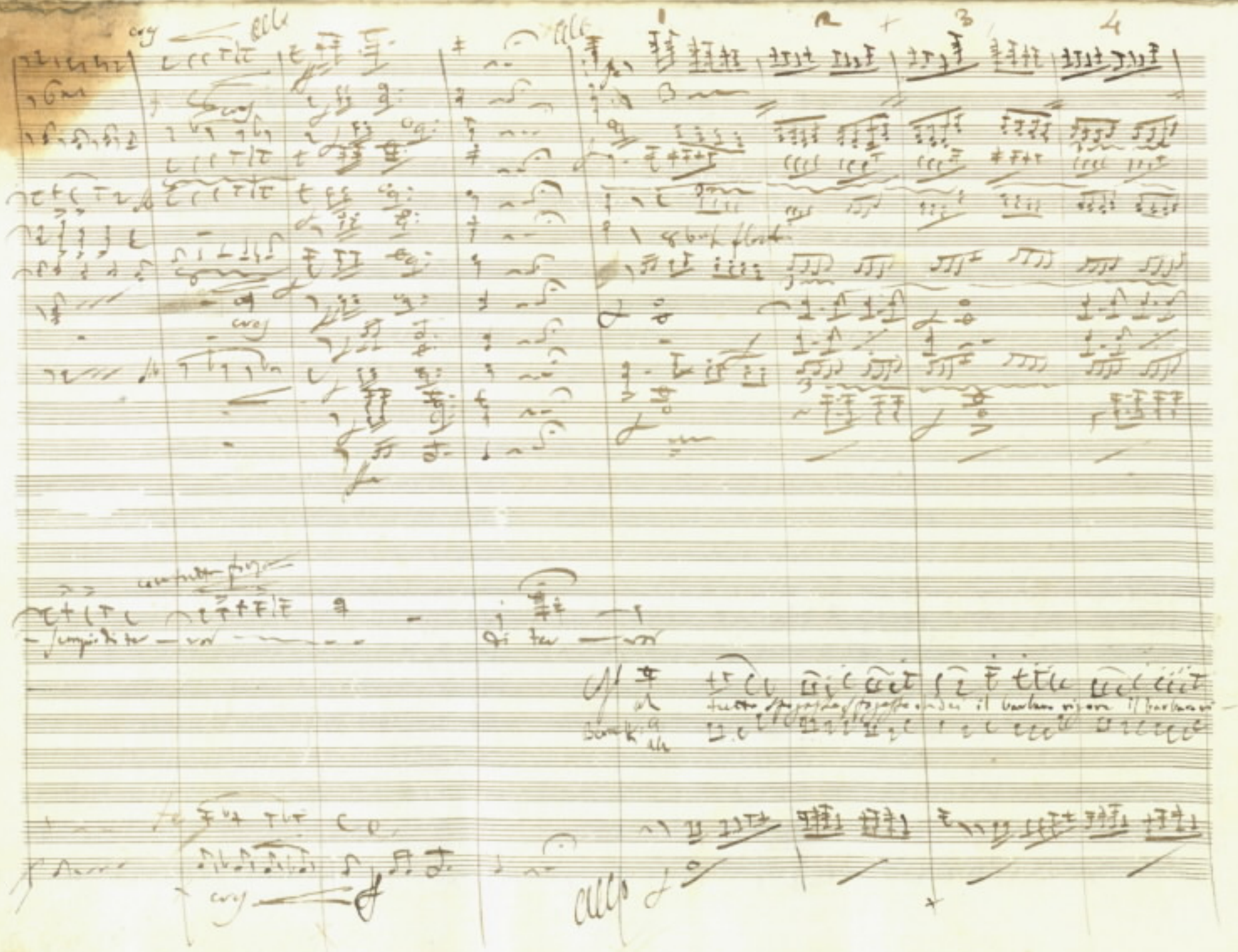

(mezzopiano)
giurò giurato amor, qui regni nume il nume
mi

ARCHIVIO DEL ISTITUTO MUSICALE ALTINOCERVO COLLEGIO DI MUSICA

poco più

sempre di ter — ror qui vegli il nome il nome mio sia vegli e sempre di ter — ror . . . . e — sempre di terror . . . . e

poco più


1
2
3
4
cresc
cresc
cresc

ARCHIVIO DEL RR. LL.
AUTHORARD
COLLEGIO DI MUSICA

Barbara virgo

Barbara virgo

oh

oh

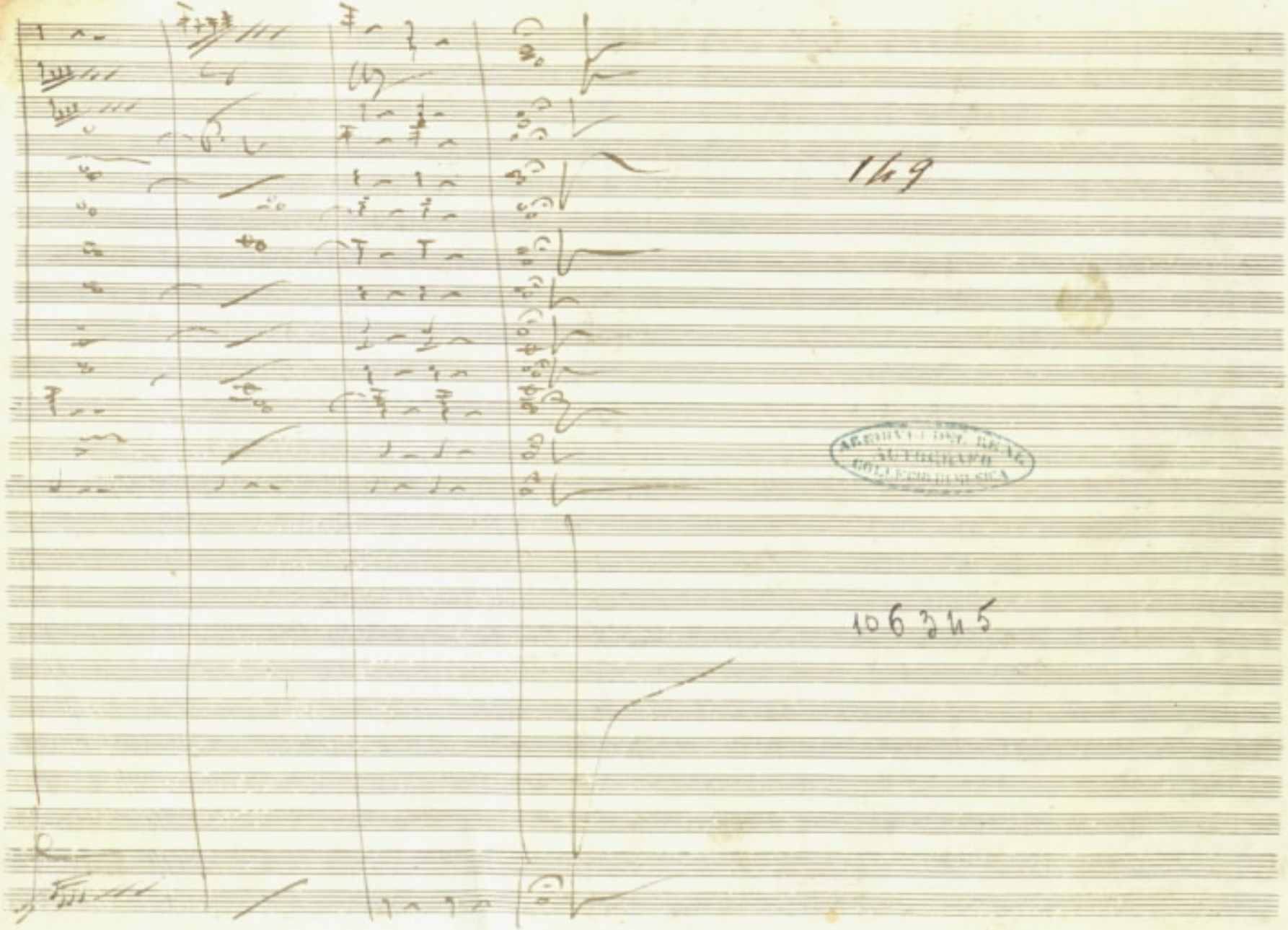
pe - ccá mi mea o Dei

L'omenge dun Dieu

est invicem

35
35

Le 2
Le 1
Le 1
Code Lucrezia
Bella Donna



149

106345