

11

Cl. *ff* *ff* *mp* *ff* **A**

Perc. *ff* *p* *mp* *ff*

Acord. *ff* *mp* *ff*

Vla. *ff* *mp* *ff* **A**

Vc. *ff* *mp* *ff* arco

Cb. *ff* *mp* *ff*

16

Cl. *f*

Perc. *f*

Acord. *f*

Vla. arco *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

20

Cl. *poco más f* *ff*

Perc. *poco más f* *ff*

Acord. *poco más f* *ff*

Vla. *poco más f* *ff*

Vc. *poco más f* *ff*

Cb. *poco más f* *ff*

24

Cl. *ff* *ff* *fff* *mf* **B**

Perc. *f* *fff* *mf*

Acord. *f* *ff* *fff* *mf*

Vla. *ff* *ff* *fff* *mf* **B**

Vc. *ff* *ff* *fff* *mf* arco

Cb. *ff* *ff* *fff* *mf*

29

Cl. *poco menos f* *mf* *poco más f*

Perc. *poco menos f* *mf* *poco más f*

Acord. *poco menos f* *mf* *poco más f*

Vla. *poco menos f* *mf* *poco más f*

Vc. *poco menos f* *mf* *poco más f*

Cb. *poco menos f* *mf* *poco más f*

35

Cl. *mf* *f* *ff* *mf*

Perc. *mf* *f* *ff* *mf*

Acord. *mf* *f* *ff* *mf*

Vla. *mf* *f* *ff* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf*

Cb. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

40 **C**

Cl. *ff* *f* *mf* *ff*

Perc. *ff* *f* *mf* *ff*

Acord. *ff* *f* *mf* *ff*

Vla. *ff* *f* *mf* *ff*

Vc. *ff* *f* *mf* *ff*

Cb. *ff* *f* *mf* *ff*

C

43

Cl. *f* *sfz*

Perc. *f*

Acord. *f* *sfz*

Vla. *f* *sfz*

Vc. *f* *sfz*

Cb. *f* *pizz.* *sfz*

47

Cl. *poco dim.* *sfz* *mf*

Perc. *poco dim.* *mf*

Acord. *poco dim.* *sfz* *mf*

Vla. *poco dim.* *sfz* *mf*

Vc. *poco dim.* *sfz* *mf*

Cb. *poco dim.* *mf*

51

Cl. **D** *ff*

Perc. *ff* *mf*

Acord. *ff* arco *f* *mf*

Vla. **D** *ff* *f* *mf* a la cuerda

Vc. *ff* arco *mf*

Cb. *ff* *mf*

55

Cl. *f* *f*

Perc. *f* *ff*

Acord. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *f*

Cb. *f* *f*

59

Cl. *poco más f* *f* *ff*

Perc. *f* *ff*

Acord. *f* *ff*

Vla. *f* *ff* a la cuerda

Vc. *f* *f*

Cb. *f* *f*

63

Cl. *f* *mp*

Perc. *f* *p*

Acord. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

67

Cl. *fff* *mf* *f* siempre bajando de volúmen

Perc. *ff* *mp* *ff* *f* siempre bajando de volúmen

Acord. *fff* *f* siempre bajando de volúmen

Vla. *fff* *f* siempre bajando de volúmen

Vc. *fff* *f* siempre bajando de volúmen

Cb. *fff* *f* siempre bajando de volúmen

a la cuerda

fff

f siempre bajando de volúmen

72

Cl. *poco menos f* *al volúmen de la viola* *mf y diminuendo*

Perc. *mf y siempre bajando el volúmen*

Acord. *mf y siempre bajando el volúmen*

Vla. *a la cuerda* *mf y siempre bajando el volúmen*

Vc. *mf y siempre bajando el volúmen*

Cb. *mf y siempre bajando el volúmen*

poco rit.

♩ = 110

78

Cl. **E**

Perc. *mp* *diminuendo hasta desaparecer*

Acord. *mp y diminuendo* *mp y diminuendo* *sempre p*

Vla. *mp* *diminuendo hasta desaparecer* *mp* *sord.*

Vc. *mp* *mp cantando*

Cb. *mp* *siempre p*

poco rit. ♩ = 110

E

85

Cl. *mp* *mp*

Perc.

Acord. *diminuir hasta desaparecer*

Vla. *mp* *mp*

Vc.

Cb.

91

Chiclosear un poco el tiempo A tiempo

Cl. *p* *mp cantando*

Perc.

Acord. *mp* *mp*

Vla. *p* *mp* A tiempo

Vc. *p* *mp*

Cb.

96

Cl. *mp cantando*

Perc.

Acord. *mp* *mp cantando*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

102

Cl. *mp*

Perc.

Acord.

Vla. *mp*

Vc.

Cb.

108

Cl. *mp*

Perc.

Acord. *mp cantando*

Vla. *mp*

Vc.

Cb.

113

Cl. *p* *pp*

Perc. *p* *pp*

Acord. *p* *pp*

Vla. *quitar sordina*

Vc. *desde la cuerda* *p* *pp*

Cb. *desde la cuerda* *p* *pp*

119 **F**

Cl. *mp cantando*

Perc. *mp*

Acord. *mp cantando*

Vla. **F** Sin sord. sul pont. flautado *mp*

Vc. suave, casi sul tasto *siempre mp*

Cb. sul pont. *mp*

124

Cl. *mp* *mf* *mp* *poco f*

Perc. *mp* *mf* *mp* *poco f*

Acord. *mp* *mf* *mp* *poco f*

Vla. *mp* *mf* *mp* *poco f*

Vc. *mp* *mf* *mp* *poco f*

Cb. *mp* *mf* *mp* *poco f*

129

Cl. *mp* *mp* *mf*

Perc.

Acord. *mp* *mp* *mf*

Vla. *natural*

Vc. *V*

Cb. *natural*

134

Cl. *pp* *f* *fff*

Perc. *pp* *fff*

Acord. *pp* *f* *fff*

Vla. *pp* *f* *fff*

Vc. *pp* *f* *fff*

Cb. *pp* *f* *fff*

poco a poco frull.

♩ = 150

G

140

Cl. *ff* *f y poco dim.*

Perc. *ff* *f y poco dim.*

Acord. *ff* *f y poco dim.*

Vla. *ff* *f y poco dim.* *saltando*

Vc. *ff* *poco menos f*

Cb. *ff* *f y poco dim.*

144

Cl. *f y poco dim.* *mf* *ff*

Perc. *f y poco dim.* *mf* *ff*

Acord. *f y poco dim.* *mf* *ff*

Vla. *f y poco dim.* *mf* *ff*

Vc. *poco menos f* *mf* *ff*

Cb. *f y poco dim.* *mf* *ff*

148

Cl. *f* *ff* *f* *ff*

Perc. *f y poco cresc.* *f y poco cresc.*

Acord. *f y poco cresc.* *f y poco cresc.*

Vla. *f y poco cresc.* *f y poco cresc.*

Vc. *f y poco cresc.* *f y poco cresc.*

Cb. *f y poco cresc.* *f y poco cresc.*

152

Cl. *mf* *molto cresc.* *ff*

Perc. *mf* *molto cresc.* *ff*

Acord. *mf* *molto cresc.* *ff*

Vla. *mf* *molto cresc.* *ff*

Vc. *mf* *molto cresc.* *ff*

Cb. *mf* *molto cresc.* *ff*

156

Cl. Perc. Acord. Vla. Vc. Cb.

f *fff* *f* *f*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 156 to 159. It features six staves: Clarinet (Cl.), Percussion (Perc.), Acord. (Acoustic Guitar), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Clarinet part consists of eighth-note patterns with accents. The Percussion part has a steady eighth-note accompaniment. The Acord. part features a complex, fast-moving eighth-note texture in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* and *fff* across the system.

160

Cl. Perc. Acord. Vla. Vc. Cb.

f *ff* *f* *fff*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 160 to 163. It features the same six staves as the previous system. The Clarinet part continues with eighth-note patterns, showing dynamic changes from *f* to *ff* and *f* to *fff*. The Percussion part maintains its eighth-note accompaniment. The Acord. part shows a shift in texture, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts continue their harmonic and rhythmic roles. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *fff* across the system.

164

Cl. *poco más f*

Perc. *poco más f*

Acord. *poco más f*

Vla. *poco más f*

Vc. *poco más f*

Cb. *poco más f*

168

Cl. *fff*

Perc. *fff*

Acord. *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*