

mit bitterm Schmerzen, betracht in deinem Her-
 - term Schmerzen, die sieben Wort, die Je_sus sprach, betracht in deinem
 bit - term Schmerzen, die sieben Wort, die Je_sus sprach, be_tracht in dei - - nem
 mit bitterm Schmerzen, die sieben Wort, die Je - - sus sprach, betracht in dei - - nem Her - -

Schmer - - zen, die sieben Wort, die Je_sus sprach,

7 6 5 # 6 (5) # 7 # 6 # 4

- - - zen, die sieben Wort, die Je_sus sprach, be tracht in dei - - nem Her - - zen,
 Her - - zen, die sieben Wort, die Je_sus sprach, betracht in dei_nem Her-
 Her - - zen, die sieben Wort, die Je_sus sprach, betracht in dei - - - nem, in dei - - nem
 - - - zen, betracht in dei - - - nem, in dei_nem
 die sieben Wort, die Je_sus sprach, betracht in dei - - nem Her - -

b # b # 7

die sieben Wort, die Je_sus sprach, betracht in dei - nem Her - - zen.
 - - - zen, betracht in deinem Her - - zen.
 Her - - zen, die sieben Wort, die Je_sus sprach, be_tracht in dei_nem, in deinem, deinem Her - - zen.
 Her - - zen, die sieben Wort, die Je_sus sprach, betracht in dei - nem Her - - zen.
 - - - zen. betracht in dei - - nem Her - - - zen.

5 # # 6 # # 4 #

Symphonia.

Vox suprema instrumentalis.

Altus instrumentalis.

Tenor instrumentalis I.

Tenor instrumentalis II.

Bassus instrumentalis.

Continuus.

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for vocal parts: Vox suprema instrumentalis (Soprano), Altus instrumentalis (Alto), Tenor instrumentalis I, Tenor instrumentalis II, and Bassus instrumentalis (Bass). The bottom staff is for the Continuus (Continuo). The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The vocal parts feature a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The continuo line includes figured bass notation (e.g., 6, 6, 6, b, #, 6, 6, #) and rhythmic notation.

The second system of the musical score continues the composition with the same six staves. The vocal parts and continuo line show further development of the musical themes, with various rhythmic patterns and melodic lines. The figured bass notation in the continuo line includes figures such as #, #, 7, #, 6, #, 6, #, 5, 6, 6, #, 4, #, #, 6, #, 6, #.

The third system of the musical score concludes the page. It features the same six staves as the previous systems. The vocal parts and continuo line continue their respective parts, leading to a final cadence. The figured bass notation in the continuo line includes figures such as #, #, 4, #, #, 5, 6, #, 4, #, #.

Evangelist.

Und es war um die drit-te Stunde, da sie Je - sum kreu - zig - ten, er a - ber sprach:

Jesus. (Tenor II.)

Va - ter, Va - ter, Va - ter vergieb ihnen, denn sie wissen nicht, denn sie wissen nicht, was sie thun.

Evangelist. (Tenor I.)

Es stund aber bei dem Kreu - ze Je - su seine Mut - ter, und seiner Mut - ter Schwester, Ma -

ri - a, Cle - ophas Weib, und Ma - ri - a Magda - le - - na. Da nun Je - sus sei - ne Mut - ter

sa - he, und den Jün - ger darbei ste - hen, den er lieb hat - te, sprach er zu sei - ner Mut - - ter:

Jesus. (Tenor II.)

Weib, Weib sie - he, sie - he, das ist dein Sohn, dein Sohn.

Evangelist. (Tenor I.)

Darnach spricht er zu dem Jün - ger:

Jesus. (Tenor II.)

Jo - hannes, Jo - hannes, sie - he, das ist dei - ne Mut - ter, das ist dei - ne Mut - ter.

Evangelist. (Tenor I.)

Und von Stund an nahm sie der Jün - ger zu sich.

Evangelist.

A - ber der Ü - bel - thä - ter ei - ner, die da gehenkt wa - ren, lä - stert ihn und sprach:

Schächer zur Linken.

Bist du Christus, bist du Christus, bist du Christus, so hilf dir selbst, dir selbst, dir selbst und uns.

Evangelist.

Da ant - wor - te - te der an - der, straf - te ihn und sprach:

Schächer zur Rechten.

Und du, und du fürch - test dich auch nicht für Gott, der du doch in glei - cher Ver -

damm - niss bist, und zwar wir sind bil - lig dar - in - nen, denn wir em - pfan - gen was un - sre

Thaten werth sind, die - ser a - ber, die - ser a - ber hat nichts un - ge - schick - tes ge - han - delt.

Evangelist.

Und sprach zu Je - su:

Schächer zur Rechten.

Herr ge - den - ke an mich, Herr,

Herr gedenke an mich, Herr gedenke an mich, wenn du in dein Reich kommst.

Evangelist.

Und Je - sus sprach:

Jesus. (Tenor II)

Wahrlich, ich sa - ge dir, heute wirst du mit mir im Paradies sein, im Paradies sein.

Evangelist.

Und um die neunte Stun - - de schrei Je - sus laut, schrei Jesus laut und sprach:

Und um die neunte Stun.de schrei Je - sus laut, schrei Je - sus laut, laut und sprach:

(Tenor I.)

Und um die neun - te Stun.de schrei Je - sus laut, schrei Je - sus laut und sprach:

Und um die neunte Stun - - de schrei Je - sus laut, laut und sprach:

Jesus. (Tenor II.)

E - - li, E - li, E - - - li lama a - sabtha - ni. E - - - li lama

asabtha - ni, lama a - sabtha - - - ni.

Evangelist.

Das ist verdol - met - schet:

Das ist verdol - met - schet:

(Tenor I.)

Das ist ver - dol - met - schet:

Das ist verdol - met - schet:

Jesus. (Tenor II.)
 Mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott, warum, warum hast du mich verlassen, mein

Gott, mein Gott, warum hast du mich ver-las-sen, warum hast du mich ver-las - - - sen?

Evangelist.
 Dar - nach als Je - sus wuss - te, dass schon al - les voll-bracht,

al - les vollbracht war, dass die Schrift er-fül - let wür-de, sprach er:

Jesus. (Tenor II.)
 Mich dür - - - - - stet.

Evangelist. (Tenor I.)
 Und ei-ner aus den Kriegesknech-ten

lief bald hin, nahm ei-nen Schwamm und fül-let ihn mit Es - sig und Y - so -

pen und ste_ _cket ihn auf ein Rohr und hielt ihn dar zum Mun_ de und trän_

- ket ihn. Da nun Je_ sus den Es_ sig ge_ nom_ men hat_ te, sprach er:

Jesus. (Tenor II.)
Es ist voll_ bracht, es ist voll_ bracht.

Evangelist. (Tenor I.)
Und a_ ber_ mal rief Je_ sus laut, rief Je_ sus laut und sprach:

Jesus. (Tenor II.)
Va_ _ _ ter, Va_ _ _ ter, Va_ _ _ ter, Va_ _ _ ter,

ich be_ feh_ le meinen Geist in dei_ ne Hän_ de, in dei_ ne Hän_ de.

Evangelist.

Und als er das ge - sagt hat - te, nei - get, nei - get er das

(Tenor I)
Und als er das ge - sagt hat - te, nei - get er das

Und als er das ge - sagt hat - te, nei - get er das Haupt, nei - get er das

Und als er das ge - sagt hat - te, nei - get er das

Haupt und gab seinen Geist auf, und gab seinen Geist auf.

Haupt und gab seinen Geist auf.

Haupt und gab seinen Geist auf, und gab seinen Geist auf.

Haupt und gab seinen Geist auf, und gab seinen Geist auf.

Symphonia.

Vox suprema instrumentalis.

Altus instrumentalis.

Tenor instrumentalis I.

Tenor instrumentalis II.

Bassus instrumentalis.

Continuus.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals (sharps and naturals) throughout the piece.

The second system of the musical score continues the composition with five staves. The notation is consistent with the first system, featuring treble and bass clefs, notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the bottom staff.

Conclusio.

The 'Conclusio' section is a vocal setting with five staves. The lyrics are in German and are repeated across the staves. The music is in treble clef with a 3/4 time signature. The lyrics are: "Wer, wer Got - tes Mar - ter in Ehren hat und oft gedenkt der sie - - ben Wort,". The bottom staff includes the beginning of the next line: "Wer, wer Got - tes Mar - ter in Ehren hat".

wer Got_tes Mar_ter in Ehren hat und oft gedenkt, und oft ge_denkt der sieben

wer Got_tes Mar_ter in Ehren hat und oft gedenkt, und oft gedenkt der sie - ben

wer Got_tes Mar_ter in Ehren hat und oft ge_denkt, und oft ge_denkt, und oft ge_denkt der sieben

wer Got_tes Mar_ter in Ehren hat und oft ge_denkt, und oft ge_denkt, und oft ge_denkt der sie_ben

wer Got_tes Mar_ter in Ehren hat und oft gedenkt, und oft gedenkt der sie - ben

Wort, des will Gott gar e - - - ben pfle - gen,

Wort, des will Gott gar, gar e - - - ben pfle - - - gen,

Wort, des will Gott e - - - ben pfle - - - gen, wohl hie, wohl

Wort, des will Gott gar, gar e - - - ben pfle - - - gen, wohl

Wort, des will Gott gar e - - - ben pfle - - - gen, wohl

und dort, und dort in dem e - wi - gen Le - ben,

wohl hie auf Erd mit sei_ner, sei_ner Gnad, und dort in dem e_wigen Le - ben, und dort,

hie auf Er_den mit sei - ner Gnad, und dort, und dort in dem

hie auf Er - den mit sei - ner Ge_nad, und dort in dem e_wigen Le - ben, und dort in dem

hie auf Erd mit sei_ner Gnad, und dort in dem e - -

wohl hie auf Erd mit sei-ner Gnad, mit sei-ner Gnad, wohl hie auf Erd mit sei-ner
 wohl hie, wohl hie auf Erd mit sei-ner Gnad, wohl hie auf Erd mit
 e-wigen Le-ben, wohl hie auf Erd mit sei-ner Gnad, wohl hie auf
 e-wigen Le-ben, wohl hie auf Erd mit sei-ner Gnad, und dort im e-wigen Le-ben,
 wigen Le-ben, wohl hie auf Erd mit sei-

Gnad, und dort, und dort, und dort in dem e-wi-
 sei-ner Gnad, und dort in dem e-wigen Le-ben, und dort in dem
 Erd mit sei-ner Gnad, und dort in dem e-wigen Le-ben, und
 und dort in dem e-wigen Le-ben, und dort in dem e-wigen,
 ner Gnad, und dort, und dort in dem e-wigen Le-ben,

gen, und dort, und dort in dem e-wigen Le-ben.
 e-wigen, und dort in dem e-wigen, in dem e-wigen Le-ben.
 dort in dem e-wigen, und dort in dem e-wigen, e-wigen Le-ben.
 und dort in dem e-wigen Le-ben, in dem e-wigen Le-ben.
 und dort in dem e-wigen Le-ben.