

Au Quatuor SOUDANT, DE BRUYNE, MIGARD et DESTOMBES



DEUX PIÈCES

pour quatuor à cordes

PAR

Samuel Rousseau

Partition . . . *Prix net* : 3.50

Parties séparées — 5 »

**A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.**

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Mergault et C^e Paris

Deux Pièces pour Quatuor à Cordes

Andante

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE.

SAMUEL ROUSSEAU

1^{er} Violon

Andante (♩ = 54) vllle 1^{er} Violon

6

1

mf

mf

Poco più mosso

cre - scen - do

p

agitato e cresc.

2

- scen - do

f *f* *f* *f* *f* *ff*

pp

3

cresc.

Poco rall. **a Tempo**

4

p

Rall. **a Tempo** 5

1

1^{er} Violon

string. *poco a poco*

pp *pp* *cresc.*

6 *Un peu retenu*

p

string. *e cre - f scen - 3 do*

f *ff*

molto string.

f *ff*

1^o Tempo

p

7 *legato*

pp

pp

pp

8

mf

9

mf

agitato e cresc. *pp* *cre - scen - do*

pp

10 *Un peu retenu* *a Tempo*

sf *pp*

11

cresc.

mf

Poco rall. **a Tempo**

12

f *mf*

p *sf* *pp*

Scherzo

Allegro vivo (108 = ♩)

10 *con sordini* 2^d vn

1^{er} vn *très léger*

1 *p*

2

1

1^{er} Violon

3

2

4

p

sf

sf

sf

5

sf

p

6

sf

cresc.

f

pizz.

1 arco

pp

p espress.

7

cre - seen -

8

- do

f

p

9

cre - seen - do

10

1 2 3 4

sempre cresc.

ff ff

sf sf

11

2 3 4 1 2 3 4

pp

(b)

12 *cre -*

scen - do

13 *f*

Ôtez vite la sourdine

1 2 3 4 6

ff

p *sf*

14 *p* *sf*

f *pp*

15 *mf*

16 *cre - scen - do* *ff*

17 *p* *sf*

18

f *ff* *p*

10 *Mettez la sourdine*

1^{er} Violon

19 **6** 2^d Viol

20 1^{er} Viol *pp*

21 *pizz.*

22

23 *arco* *ff* *p* *sf* *sf*

24

25 *v* *sf* *cresc.* *f*

pizz. *pp* **1** *arco* *p*

26 *cre* - *scen* - *do* *f*

1^{er} Violon

27 *p*

28 *cresc.*

29 1 2 3 4 *sempre cresc.* *ff*

30 1 2 3 4 1 2 3 4 *pp*

31

32 *f* *p*

33

34 *pp*

35 6 36 4 *Vlle* *Alto* *2^d Violon*

1^{er} Violon *pizz.* *f* *pp* *Fin*

PIANO ET VIOLONCELLE

	Prix Nets.
BACH (J.-S.)	Aria en re, par J. DELSART. 1 35
BERNARD (E.)	Op. 46. Sonate (en sol) 6 »
BIZET (G.)	Le Bal 2 50
—	Petit Mari 1 75
—	La Poupée 1 35
—	La Toupie 1 75
BOCCHERINI	Menuet (les Folies d'Espagne), transcr. par Loys. 2 50
BOELLMANN (L.)	Op. 23. Variations symphoniques. 4 »
—	Op. 31. N° 1. Valse lente. 2 »
—	— N° 2. Menuet. 2 50
—	Op. 40. Sonate. 6 »
CHAMINADE (C.)	Gavotte 2 »
—	Pièce romantique 1 75
CHEVILLARD (C.)	Op. 11. Quatre petites pièces. 3 »
—	Op. 15. Sonate 6 »
DIEMER (L.)	Op. 22. Sonate 7 »
—	Op. 34. Romance 2 »
DURAND (A.)	Op. 76. Gai Printemps 2 »
DURAND (E.)	Mélo ie et Canzonetta 2 50
DURAND (J.)	Romance 2 »
GODARD (B.)	Op. 61. N° 1 Aubade 2 50
—	Op. 61. N° 2 Scherzo 2 50
—	Op. 104. Sonate 7 »
GRIEG (E.)	Op. 13. Sonate 6 »
GUIRAUD (E.)	Mélancolie 1 75
—	Scherzando 1 75
HÄNDEL	Célèbre Largo, par J. DELSART 1 75
INDY (V. D.)	Fervaal, Introduction du 1 ^{er} acte. 1 75
LEFEBVRE (Ch.)	Op. 98. Sonate 6 »
MASSENET (J.)	Deux pièces. 2 50
—	Andante. 1 35
RAFF (J.)	Op. 85. N° 3. Cavatine 1 75

	Prix Nets.
RAFF (J.)	Op. 85. N° 6. Tarentelle 2 50
SAINT-SAENS (C.)	Op. 32. Sonate 6 »
—	Op. 33. Concerto 5 »
—	Op. 36. Romance en fa 2 »
—	Op. 40. Danse macabre, transcr. de la mélodie 2 50
—	Op. 43. Allegro appassion.to 2 50
—	Op. 45. Le Déluge, prélude. 2 50
—	Op. 51. Romance en ré 2 »
—	Op. 60. Réverie du soir, Suite algérienne. 2 »
—	Op. 91. Chant saphique 2 »
—	Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux. 1 75
—	Samson et Dalila, danse des Prêtresses. 2 »
—	— Mon cœur s'ouvre à ta voix, par PAPIN. 1 75
—	— Printemps qui commence, par PAPIN. 1 75
SCHUMANN (R.)	Op. 15. Réverie, transcrit. 1 35
—	Op. 70. Adagio et Allegro 3 »
—	Op. 73. Trois morceaux de fantaisie 4 »
—	Op. 85. Chant du soir 1 »
—	Op. 102. Cinq pièces dans le style populaire. 5 »
SALMON (J.)	Op. 7. Suite. 4 »
THOME (F.)	Op. 25. Simple aveu, romance sans paroles. 2 »
—	Op. 29. Sous la feuillée, rom. sans paroles 2 »
VAN GOENS (D.)	Gavotte Irda 1 75
—	Op. 20. Deuxième Mazurka 2 »
—	Op. 21. Prélude 2 »
—	Op. 22. Berceuse. 1 75
WAGNER (R.)	Transcriptions sur des opéras :
—	RABAUD (H.) Lohengrin (Fragment du duo) 1 35
—	— Rienzi (Prière) 1 35
—	— Tannhäuser (Romance de l'Etoile) 1 35
—	— Le Vaisseau Fantôme (Cavatine) 1 35
—	DELSART (J.) Tannhäuser (Prière d'Elisabeth) 1 75

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

ALTÈS (E.)	Trio en ut mineur 8 »
BONIS (M.)	Suite orientale 4 »
CASTILLON (A. DE)	Op. 4. Trio 8 »
CHAMINADE (C.)	Op. 11. Trio en sol mineur. 8 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 3. Trio en fa 12 »
DIEMER (J.)	Op. 23. 2 ^e Trio en la majeur 12 »
DURAND (A.)	Op. 59. Méditation en mi majeur 3 »
FRANCK (C.)	Cantabile extrait des pièces d'orgue, arrangé en trio par Ch. BORDES 2 »
GODARD (B.)	Op. 72. 2 ^e Trio en fa majeur 8 »
GOUNOD (Ch.)	Andante religioso, du psaume CXXX 3 »
LALO (E.)	Op. 26. 3 ^e Trio en la mineur 8 »

RAMEAU (J.-Ph.)	Six pièces en Concert 10 »
SAINT-SAENS (C.)	Op. 65. Trio en mi bémol, d'après son Septuor 6 »
—	Op. 92. 2 ^e Trio en mi mineur 12 »
—	— Samson et Dalila, transcription par ALDER. 5 »
SARREAU (G.)	Trio en ré mineur 8 »
SCHUMANN (R.)	Op. 63. 1 ^{er} Trio en ré mineur 7 »
—	Op. 80. 2 ^e Trio en fa majeur 6 »
—	Op. 110. 3 ^e Trio en mi mineur 7 »
THOME (F.)	Simple aveu 2 50
WAGNER (R.)	Lohengrin, transcription, par ALDER. 5 »
—	Tannhäuser, transcription, par ALDER. 5 »
—	— (Marche de), par A. LEFORT. 2 50

TRIOS PIANO ET 2 VIOLONS

BRAGA (G.)	Serenata 2 50
----------------------	-------------------------

RAMEAU (J.-Ph.)	Six pièces en Concert. 10 »
---------------------------	-------------------------------------

QUATRE MAINS, VIOLON, et VIOLONCELLE (ad libitum)

INDY (V. D.)	Fervaal, Introduction du 1 ^{er} acte. 2 50
SAINT-SAENS (C.)	Danse macabre, transcription. 5 »
—	La Jeunesse d'Hercule, transcription. 6 »
—	Phaëton, transcription 5 »
—	Le Rouet d'Omphale, transcription 5 »
—	Samson et Dalila, transcription 4 »
WAGNER (R.)	Lohengrin, 1 ^{re} Sélection. 4 »
—	A. Chœur des Fiançailles. B. Marche Religieuse. 4 »
—	Lohengrin, 2 ^e Sélection. 4 »
—	A. Grand duo. B. Introduction du 3 ^e acte.

WAGNER (R.)	Rienzi. Sélection 5 »
—	A. Prière B. Chœur des Messagers de la Paix.
—	Tannhäuser, Ouverture 7 »
—	Tannhäuser, Romance de l'Etoile et Marche 5 »
—	Le Vaisseau Fantôme :
—	A. Ballade de Senta B. Chœur des Fileuses. 4 »
—	Le Vaisseau Fantôme, Ouverture 6 »

QUATUORS, QUINTETTES, etc. pour Piano & Instruments à cordes

BERNARD (E.)	Op. 50. Quatuor en ut mineur 10 »
CASTILLON (A. DE)	Op. 1. Quintette. 10 »
INDY (V. D.)	Op. 7. Quatuor. 10 »
SAINT-SAENS (C.)	Op. 41. Quatuor. 10 »

SAINT-SAENS (C.)	Op. 76. Wadding-Cake, caprice-valse, quintette 5 »
SCHUMANN (R.)	Op. 44. Quintette. 8 »
—	Op. 47. Quatuor. 7 »
WIDOR (Ch.-M.)	Op. 66. Quatuor. 10 »

QUATUORS A CORDES

CASTILLON (A. DE)	Op. 3. Quatuor. Partition. 8 »
—	Parties séparées 10 »
CHAUSSEON (E.)	Op. 35. Quatuor en ut mineur. Partition 8 »
—	Parties séparées 10 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 16. Quatuor en ré. Partition 8 »
—	Parties séparées 10 »
DEBUSSY (C.-A.)	Op. 10. 1 ^{er} Quatuor. Partition 6 »
—	Parties séparées 8 »
DUVERNOY (A.)	Op. 46. Quatuor en ut mineur. Partition. 8 »
—	Parties séparées 10 »

GODARD (B.)	Op. 33. 1 ^{er} Quatuor 6 »
—	Op. 136. 3 ^e Quatuor 6 »
INDY (V. D.)	Op. 45. 2 ^e Quatuor. Partition 8 »
—	Parties séparées 10 »
ROUSSEAU (S.)	Deux pièces :
—	Partition 3 50
—	Parties séparées. 5 »
SAINT-SAENS (C.)	Op. 112. Quatuor. Partition 8 »
—	Parties séparées 10 »



PIANO ET VIOLON

		Prix Nets.			Prix Nets.	
AUBERT (L.)	Madrigal	2 »	PÉRIER (EM.)	Sérénade extraite du Quatuor d'HAYDN	1 75	
BACH (J.-S.)	Aria en re	1 35	—	Marche Funèbre de CHOPIN, Op. 35	1 75	
—	Largo de la 5 ^e Sonate, de violon seul	1 35	—	Menuet de la Symphonie en mi bémol, de MOZART	2 »	
—	Prélude de la 6 ^e Sonate, avec accompagnement de violon, par C. SAINT-SAËNS	2 50	—	Romance de la Symphonie en ré mineur, de SCHUMANN, Op. 120	1 75	
—	Sarabande, transcrite par C. SAINT-SAËNS	2 »	—	Romance du 8 ^e Concerto de MOZART	2 »	
BERNARD E.)	Op. 48. Sonate	8 »	—	Menuet de la Symphonie en ut, de BEETHOVEN	2 »	
BOCCHERINI	Menuet	1 75	RAFF (J.)	Op. 85. Six morceaux (réunis)	7 »	
BOELLMANN (L.)	Op. 25. Prière	1 75	—	N ^o 1. Marche	2 »	
BRAGA (G.)	Serenata	2 »	—	2. Pastorale	1 75	
BROUSTET (E.)	Berceuse	1 75	—	3. Cavatine	1 75	
BRUCH (MAX)	Op. 26. Concerto	6 »	—	4. Scherzino	2 »	
CHAMINADE (C.)	Gavotte	2 »	—	5. Canzona	1 35	
—	Pièce romantique	1 75	—	6. Tarentelle	2 50	
CHEVILLARD (C.)	Sonate	7 »	SAINT SAËNS (C.)	Op. 3. Méditation, d'après la 3 ^e bagatelle	2 »	
CHOISNEL (G.)	Adagio	1 75	—	Op. 28. Introduction et rond capriccioso	5 »	
DIEMER (L.)	Op. 21. Sonate	6 »	—	Op. 37. Romance en ré bémol	2 50	
LURAND (Aug.)	Op. 59. Méditation	3 »	—	Op. 38. Berceuse	2 »	
—	Op. 62. Chaconne	2 »	—	Op. 40. Danse macabre, poème symphonique	4 »	
—	Op. 70. Annette et Lubin, gavotte pastorale	1 75	—	— Transcription de la mélodie	2 50	
—	Op. 80. Pomponette, air à danser	2 »	—	Op. 45. Le Déluge, prélude, pour piano et violon, avec orgue ad libitum	2 50	
—	Op. 83. 1 ^{re} Valse	3 »	—	Op. 48. Romance en ut	2 50	
DURAND (J.)	Romance	2 »	—	Op. 51. Romance en ré	2 »	
FOCHEUX (J.)	Dormez Mignonne, berceuse	1 75	—	Op. 58. 2 ^e Concerto en ut majeur	7 »	
GARCIN (J.)	Canzonetta	2 »	—	Op. 60. Réverie du Soir, extraite de la Suite algérienne	2 »	
GODARD (BENJAMIN)	Op. 1. 1 ^{re} Sonate, ut mineur	5 »	—	Op. 61. 2 ^e Concerto, en si mineur	8 »	
—	Op. 2. 2 ^e Sonate, la mineur	5 »	—	Op. 62. Morceau de Concerto	5 »	
—	Op. 3. Légende et Scherzo	5 »	—	Op. 64. La Jota aragonesa	3 »	
—	Op. 9. 3 ^e Sonate, sol mineur	6 »	—	Op. 75. 1 ^{re} Sonate, en re mineur	7 »	
—	Op. 16. 1 ^{re} Gavotte	1 75	—	Op. 83. Havanaise	4 »	
—	Op. 56. 2 ^e Valse	2 50	—	Op. 93. N ^o 1. Sarabande	2 »	
—	Op. 136. Menuet du 3 ^e quatuor	2 »	—	— N ^o 2. Ragodon	2 50	
GOUNOD (Ch.)	Andante religioso du Psaume CXXX	3 »	—	Op. 102. 2 ^e Sonate, en mi bémol	6 »	
GRIEG (E.)	Op. 13. Sonate, sol mineur	6 »	—	Les Barbares, fantaisie, par A. LEFORT	3 »	
GUIRAUD (E.)	Caprice	6 »	—	Etienne Marcel, pavane	1 75	
—	Piccolino, mélodrame	1 35	—	Prélude de la 6 ^e Sonate de violon de J.-S. BACH	2 50	
HÄNDEL	Célèbre Largo (Sarasate)	1 75	—	Le Cygne, extrait du Carnaval des animaux	1 75	
—	Menuet	1 »	—	Samson et Dalila, fantaisie, par A. LEFORT	3 »	
HAUSER (M.)	Op. 11. 6 Romances sans paroles	6 »	—	— Danse des Prêtresses	2 »	
—	N ^o 1. Chanson d'amour	1 35	—	SARASATE (R.)	Airs Espagnols	4 »
—	2. Chanson du berceau	1 »	—	Op. 31. Ballade	3 50	
—	3. Barcarolle	1 »	—	Nocturne en mi bémol, Op. 9, N ^o 2, de CHOPIN	1 75	
—	4. Chant du soir	1 35	—	Nocturne en ré, Op. 27, de CHOPIN, transcrit	2 »	
—	5. La Capricieuse	1 35	—	Les Vieux Maîtres français du XVIII ^e siècle	—	
—	6. Romance	1 »	—	N ^o 1. LECLAIR, Sarabande et Tambourin	2 »	
HERMAN (Ad.)	Huit pièces de différents caractères :	—	—	N ^o 2. SENAILLÉ, Allegro de la 9 ^e Sonate	1 75	
—	N ^o 1. Chanson du Pape sous Louis XV (Tartini)	1 75	—	N ^o 3. MONDONVILLE, Chasse de la 5 ^e Sonate	1 75	
—	2. Le Tambourin à Trianon sous Louis XIV (Locatelli)	1 75	—	N ^o 4. GUIGNON, Allegro de la 1 ^{re} Sonate	1 75	
—	3. Oh ! dites lui (princesse Kotschoubey)	2 50	—	Op. 121. Grande Sonate en ré mineur	6 »	
—	4. Si vous n'avez rien à me dire (baronne de Rothschild)	2 50	SCHUMANN (R.)	Op. 18. Gavotte	2 »	
—	— Plus d'amour, plus de roses (prince Gustave de Suède)	2 50	TEN HAVE (W.)	Op. 20. Scherzo-impromptu	2 »	
—	5. Réverie (Schumann)	1 35	—	Op. 25. Simple Aveu, romance sans paroles	2 »	
—	6. Berceuse (Schumann)	2 »	THOME (F.)	Op. 29. Sous la feuillée, romance sans paroles	1 75	
—	7. Gavotte de Lulli (1659)	1 75	—	Op. 60. Illusion	2 50	
—	8. Allegretto de la Symphonie-Cantate de Mendelssohn	1 75	WAEFELGHEM (L. VAN)	Romance	1 75	
—	Piccolino, fantaisie	3 »	WAGNER (R.)	Lohengrin :	—	
—	Henri VIII, fantaisie dramatique	3 »	—	HERMAN (Ad.)	Légende	2 50
—	Lohengrin, légende	2 50	—	LEFORT (A.)	Fragment du duo	1 35
INDY (V. D')	Fervant, prélude du 1 ^{er} acte	1 75	—	—	Prélude	2 »
LALO (Ed.)	Op. 12. Sonate	7 »	—	—	Marche religieuse	2 50
—	Op. 20. Concerto	6 »	—	GRÉGOIR et LÉONARD	Grand Duo	3 »
—	Romance extraite du Concerto	1 75	—	SINGELÉE (J.-B.)	Fantaisie	3 50
—	Op. 21. Symphonie espagnole	8 »	—	Rienzi :	—	
LAZZARI (S.)	Op. 24. Sonate	7 »	—	GRÉGOIR et LÉONARD	Grand Duo	3 »
LEFEBVRE (Ch.)	Op. 103. Andante	2 »	—	LEFORT (A.)	Prière	1 35
—	Op. 106. Caprice	2 50	—	Tannhauser :	—	
LEFORT (A.)	Six Pièces faciles :	—	—	HAMMER (R.)	Duo	2 50
—	N ^o 1. Prière	1 75	—	LEFORT (A.)	Romance de l'Etoile	1 35
—	2. Petite Valse lente	1 75	—	—	Ouverture	4 »
—	3. Barcarolle	1 75	—	—	Marche	2 50
—	4. Chanson villageoise	1 75	—	LEMAÎTRE (P.)	Prière d'Elisabeth	1 75
—	5. Barcelonnette	1 75	—	GRÉGOIR et LÉONARD	Duo brillant	4 »
—	6. Air de ballet	1 75	—	LÉONARD (H.)	Romance de l'Etoile	2 »
MASSENET (J.)	Andante	1 35	—	PÉRIER (E.)	Fantaisie	2 50
MARSICK (M.)	Op. 6. N ^o 1. Adagio	1 75	—	SINGELÉE (J.-B.)	Fantaisie	3 50
—	— N ^o 2. Scherzando	2 »	—	Le Vaisseau Fantôme :	—	
OLLONE (Max D')	Scènes païennes :	—	—	GRÉGOIR et LÉONARD	Duo	4 »
—	1. Dans la Forêt sacrée	3 »	—	LEFORT (A.)	Cavatine	1 35
—	2. Bacchanale	3 »	—	WIDOR (Ch.-M.)	Op. 46. Romance en mi	1 75

PIANO ET ALTO OU VIOLE D'AMOUR

ARIOSTI (1715)	2 ^e Sonate, par WAEFELGHEM (L. VAN)	2 50	MILANDRE (1770)	Ancêtre et Menuet, transcrits pour alto ou viole d'amour par WAEFELGHEM (L. VAN)	2 »
LAPON (Ed.)	Romance	2 50	SAINT-SAËNS (C.)	Le Cygne, par WAEFELGHEM (L. VAN)	1 75
LEFEBVRE (Ch.)	Op. 106. Caprice	2 50	—	Réverie du soir	2 »
MARAIS (1686)	Chaconne, transcrite par WAEFELGHEM (L. VAN)	3 »	SCHUMANN (R.)	Op. 113. Contes de fées, quatre pièces pour alto	5 »
—	Sarabande, transcr. par WAEFELGHEM (L. VAN)	2 »	WAEFELGHEM (L. VAN)	Romance, pour viole d'amour	1 75
MARTINI (1780)	Plaisir d'amour, mélodie transcrite pour alto ou viole d'amour par WAEFELGHEM (L. VAN)	2 »			



Tous ces Prix sont Nets

