

LES FILLES DE CADIX

A Madame GALLI MARIE

Poésie d'ALFRED DE MUSSET

Allegro. (452 = ♩)

ff *Avec beaucoup d'entrain.*

mf *Avec beaucoup d'entrain.*

p

ff

8^a

Ped * *Ped* * *Ped*

Ped

Nous ve_nions de voir le tau_

_reau, — Trois garçons, trois fil_let_ — tes, — Sur la pe_louse. il faisait

beau, Et nous dansons un bolé_ro au son des casta_gnet_ — tes: —

8^a

ff

Ped

Più lento, ma poco.

Dites-moi, voi -

Più lento, ma poco.

p

1^o tempo.

- sin, Si j'ai bonne mi - se, Et si ma basquine Va bien ce ma - tin.

1^o tempo.

Ped *

Vous me trouvez la taille fi - - ne?.. Ah! ah! ah! ah!

Les filles de Ca - dix ai - ment as - sez ce - la.

Ped * Ped *

8^a.....

Ped * Ped * Ped

mf

Et nous dansions un boie - ro, Un

p

soir, c'était di - man - che, Vers nous, s'en vint un hidal - go - Coust

f

dor, la plume au chapeau Et le poings sur la han - che:

8^a.....

ff

Più lento. ma poco.

Si tu veux de moi, Brune au doux sou-

Più lento, ma poco.

2^o tempo.

- ri - re, Tu n'as qu'à le di-re, Cet or est à toi. Pas-

1^o tempo.

Cre - scen

Ped. *

- sez votre chemin, beau si - re... Ah! ah! ah! ah!

do. s

Les fil. les de Ca - dix n'en - tendent pas ce - la.

ff

Ped. * Ped. *

8^{va}.....

Ped * Ped * Ped

mf

Et nous dansions un bolé - ro, Au

p

*

pied de la col - li - ne, Sur le chemin passa Dié - go, Qui

f

f

pour tout bien n'a qu'un manteau Et qu'une mando - li - ne:

8^{va}.....

ff

Ped

Più lento, ma poco.

p

"La belle aux yeux doux, Veux-tu qu'à l'é -

Più lento, ma poco.

p

*

1^o tempo.

mf

- gli - se Demain te conduise Un a - mant ja - loux? Ja -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics '- gli - se Demain te conduise Un a - mant ja - loux? Ja -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A 'Ped' (pedal) marking is present below the piano part.

1^o tempo.

mf

- loux! — ja - loux! quelle sot - ti - - se! Ah! ah! — ah! ah! —

scen - - do.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- loux! — ja - loux! quelle sot - ti - - se! Ah! ah! — ah! ah! —'. The piano accompaniment features a similar rhythmic pattern. A 'scen - - do.' marking is placed below the piano part. A 'Ped' marking is also present.

Les fil - les de Ca - dix craignent ce dé - faut là. Ah! ah! —

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Les fil - les de Ca - dix craignent ce dé - faut là. Ah! ah! —'. The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note patterns in the right hand. A 'Ped' marking is present below the piano part.

ah! ah! — ah! ah! — ah! ah! —

8^{va}

Pressez.

The fourth system concludes the page. The vocal line has the lyrics 'ah! ah! — ah! ah! — ah! ah! —'. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes. A '8^{va}' (octave) marking is placed above the vocal line. A 'Pressez.' (accelerando) marking is placed above the piano part. Multiple 'Ped' markings are present at the bottom of the system.