A

Madame Veuve Saint-Saëns

Née Clémence Collin.

DISTRIBUTION DES RÔLES.

ÉTIENNE MARCEL	Prévôt des marchands	1.er *Baryton*	MM.rs	DELRAT.
ROBERT DE LORIS	Ecuyer du Dauphin	*Ténor*		STÉPHANNE.
EUSTACHE		2.e *Baryton*		PLANÇON.
R. DE CLERMONT	Maréchal de Normandie	*Basse chantante*		DE GRAVE.
JEHAN MAILLARD		*Basse*		ECHETTO.
PIERRE	Jeune seigneur, ami de Robert	2.e *Ténor*		BARON.
L'HÔTELIER		*Trial*		NERVAL.
BÉATRIX MARCEL	Fille du Prévôt	*Soprano Falcon*	MM.mes	REINE MÉZERAY.
LE DAUPHIN CHARLES		*Contralto*		AMÉLIE LUIGINI.
MARGUERITE	Mère de Béatrix	*Mezzo-Soprano*		LEGÉNISEL.
UN HÉRAUT		*Ténor*	MM.rs	BONNEFOND.
UN ARTISAN		*Baryton*		MORFER.
DENIS	Serviteur de Marcel	*Ténor*		FRÉDÉRIC.
UN SOLDAT		*Ténor*		
JOSSERAN LE MÂCON	Trésorier du Roi de Navarre	*Coryphée*		
LECOQ	Evêque de Laon	»		
UN ÉCHEVIN		»		
MARION	Suivante de Béatrix	»		

SEIGNEURS, ÉCHEVINS, ARTISANS, BOURGEOIS, PAGES, ÉCUYERS, SOLDATS, CLERCS,
ÉCOLIERS, RIBAUDES, BOHÉMIENS, FILLES D'ÉGYPTE, ETC.

La Scène est à Paris, sous la régence du Dauphin Charles,
pendant la captivité du Roi Jean le Bon en Angleterre.
Février – Aout 1358.

Droits de reproduction, traduction et représentation réservés pour tous pays.
Pour tout le matériel nécessaire aux représentations s'adresser
à MM. DURAND, SCHŒNEWERK et C.ie, Éditeurs – propriétaires.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

PRÉLUDE . . . . .

ACTE I.

SCÈNE I. ROBERT_ PIERRE_L'HÔTELIER_EUSTACHE_ Soldats et Artisans. . . . . .
SCÈNE II. Les mêmes_ BÉATRIX . . . . . *Chœur* . . . . . .
SCÈNE III. Les mêmes_ ÉTIENNE MARCEL . . . . . *Chœur* . . . . . .
SCÈNE IV. ET. MARCEL_ EUSTACHE_ L'HÔTELIER_ Bourgeois et Artisans. . . . . .
SCÈNE V. ET. MARCEL_ UN HÉRAUT . . . . . *Chœur* . . . . . .
SCÈNE VI. ET. MARCEL_ EUSTACHE_ JEHAN MAILLARD . . . . . *Chœur* . . . . . .

ACTE II.

1.er Tableau.

SCÈNE I. LE DAUPHIN _ROBERT_ de CLERMONT_ Seigneurs. . . . . .
SCÈNE II. LE DAUPHIN_ ROBERT_ ET. MARCEL_ de CLERMONT_ EUSTACHE . . . . . *Chœur* . . . . . .

2.e Tableau.

SCÈNE I. BÉATRIX _ MARGUERITE_ DENIS . . . . . .
SCÈNE II. BÉATRIX _ MARGUERITE _ ET. MARCEL . . . . . .
SCÈNE III. BÉATRIX_ MARGUERITE. . . . . .
SCÈNE IV. BÉATRIX . . . . . .
SCÈNE V. BÉATRIX _ ROBERT . . . . . .
SCÈNE VI. BÉATRIX _ ROBERT _ ET. MARCEL . . . . . *Chœur d'hommes* . . . . . .

ACTE III.

SCÈNE I. EUSTACHE . . . . . *Chœur* . . . . . .

BALLET.
- A. ENTRÉE DES ÉCOLIERS ET DES RIBAUDES . . . . . .
- B. MUSETTE GUERRIÈRE . . . . . .
- C. PAVANE. . . . . .
- D. VALSE. . . . . .
- E. ENTRÉE DES BOHÉMIENS ET DES BOHÉMIENNES. . . . . .
- F. FINAL . . . . . .

SCÈNE II. EUSTACHE_ JEHAN MAILLARD . . . . . .
SCÈNE III. BÉATRIX _ ROBERT . . . . . *Chœur* . . . . . .
SCÈNE IV. ROBERT _ EUSTACHE. . . . . *Chœur* . . . . . .
SCÈNE V. ROBERT_ ET. MARCEL _ EUSTACHE. . . . . .
SCÈNE VI. BÉATRIX _ ROBERT_ ET. MARCEL _ EUSTACHE _ JEHAN MAILLARD . . . . . *Chœur* . . . . . .
SCÈNE VII. ET. MARCEL. . . . . .
SCÈNE VIII. ET. MARCEL _ EUSTACHE . . . . . .
SCÈNE IX. *Chœur* . . . . . .

ACTE IV.

PRÉLUDE . . . . . .
SCÈNE I. ET. MARCEL _EUSTACHE _ JEHAN MAILLARD . . . . . .
SCÈNE II. ROBERT . . . . . .
SCÈNE III. ET. MARCEL . . . . . *Chœur de Soldats* . . . . . .
SCÈNE IV. ROBERT_ ET. MARCE . . . . . .
SCÈNE V. BÉATRIX _ MARGUERITE_ ROBERT_ ET MARCEL . . . . . .
SCÈNE VI. BÉATRIX _ MARGUERITE _ ROBERT . . . . . *Chœur d'hommes* . . . . . .
SCÈNE VII. *FINAL* . . . . . *Chœur* . . . . . .

ETIENNE MARCEL.

OPÉRA EN 4 ACTES. C. SAINT-SAËNS.

PRÉLUDE.

Moderato.

Petite Flûte.
2 Grandes Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en SIb.
2 Bassons.
1 Contre-Basson.
1er et 2e Cors (ordinaires) en SIb aigu.
3e et 4e Cors (chromatiques) en FA.
2 Trompettes (chromatiques) en FA.
1er et 2e Trombones.
3e Trombone et Tuba.
Timbales en MIb, SIb.
Cymbales et Grosse Caisse.

Moderato.

Violons.
Altos.
Violoncelles.
Contrebasses.

1º *p* *cresc.*

1º *p* *cresc.*

1º *p* *cresc.*

1º *p* à 2. *cresc.*

à 2.

2º *p* *cresc.*

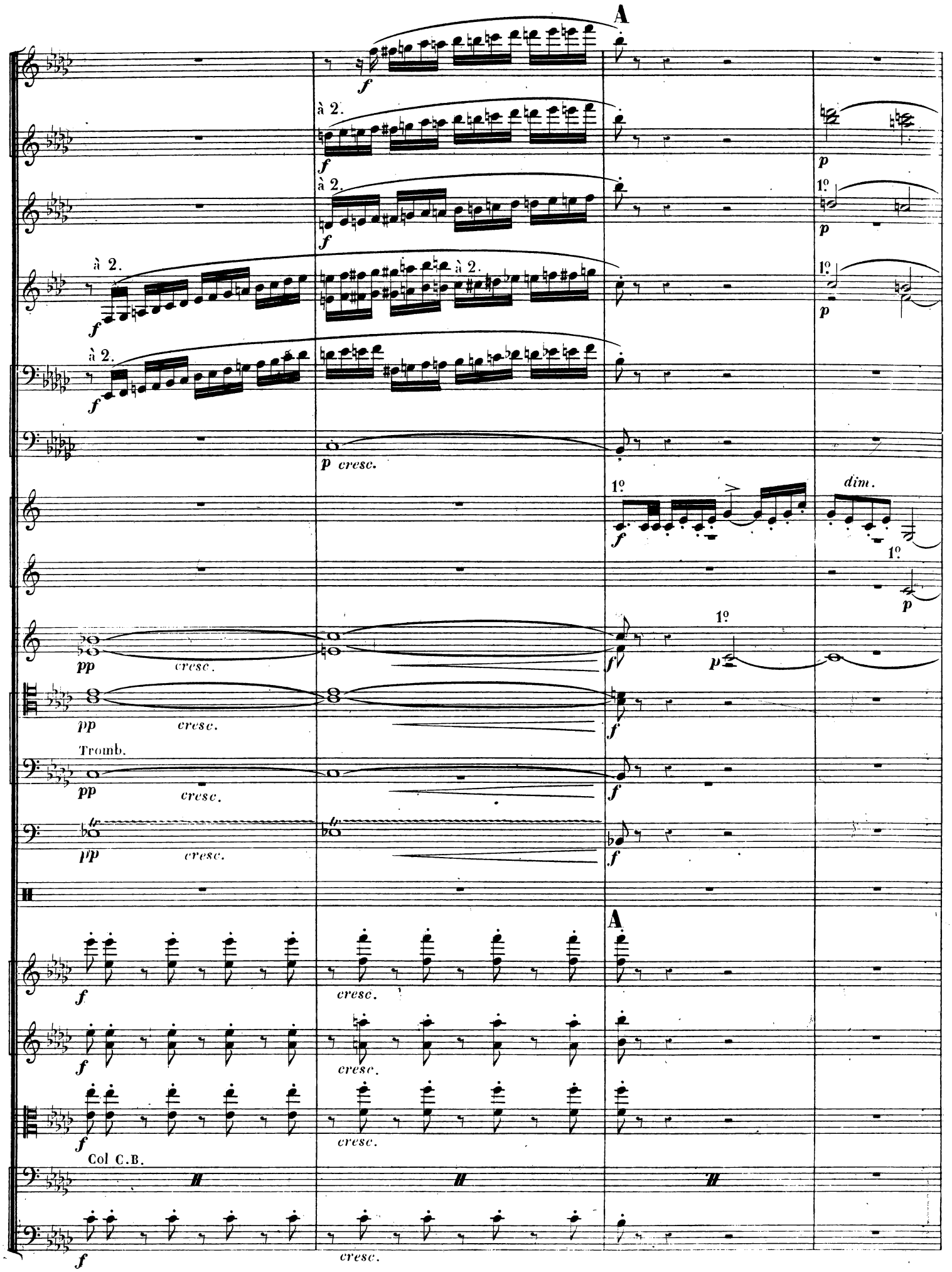
p *cresc.*

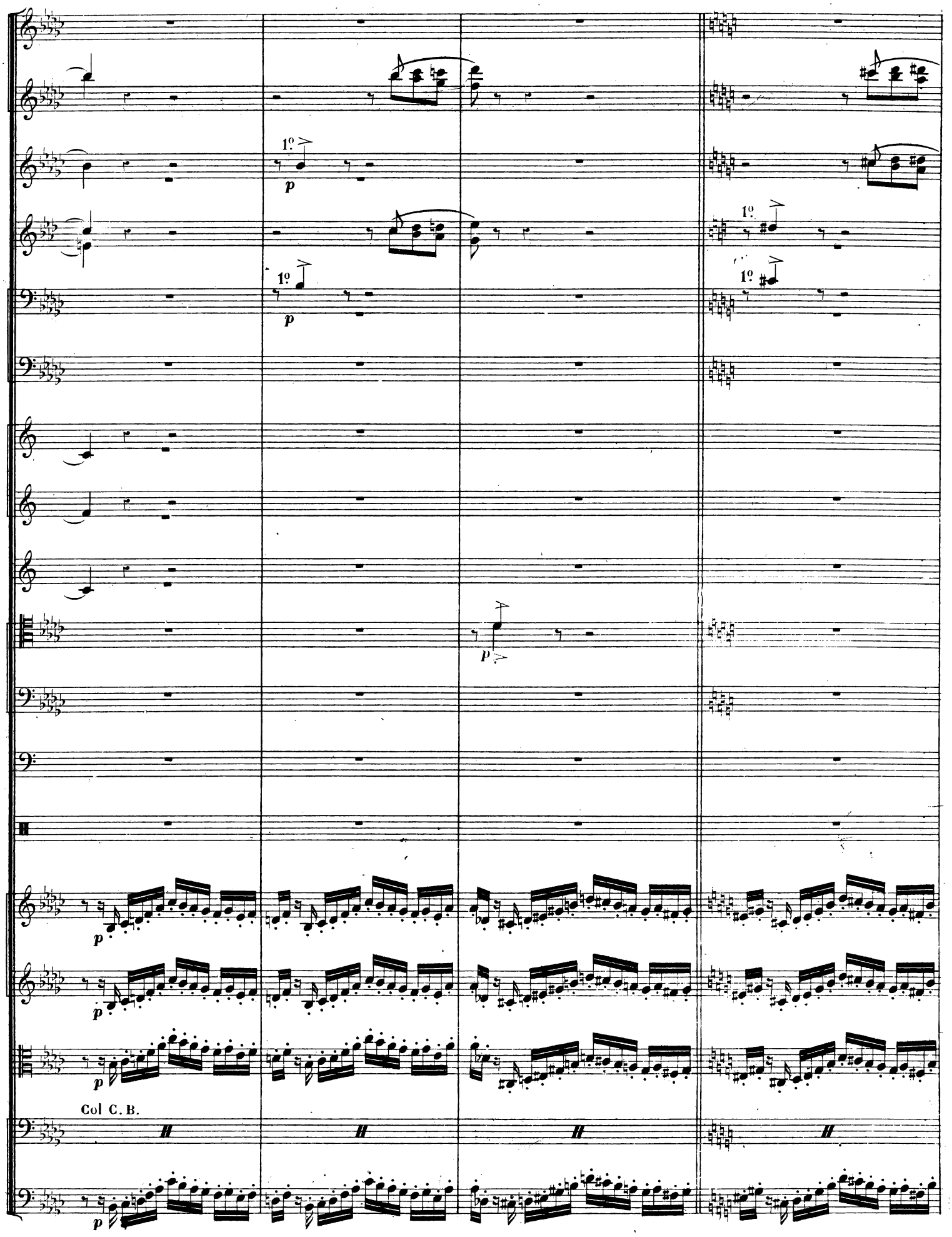
cresc.

cresc.

cresc.

cresc.


A
à 2.
1º
p cresc.
dim.
pp
cresc.
Tromb.
Col C.B.


1º
p
1º
p
1º
1º
p
p
p
p
Col C. B.
p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

p *cresc.*

p

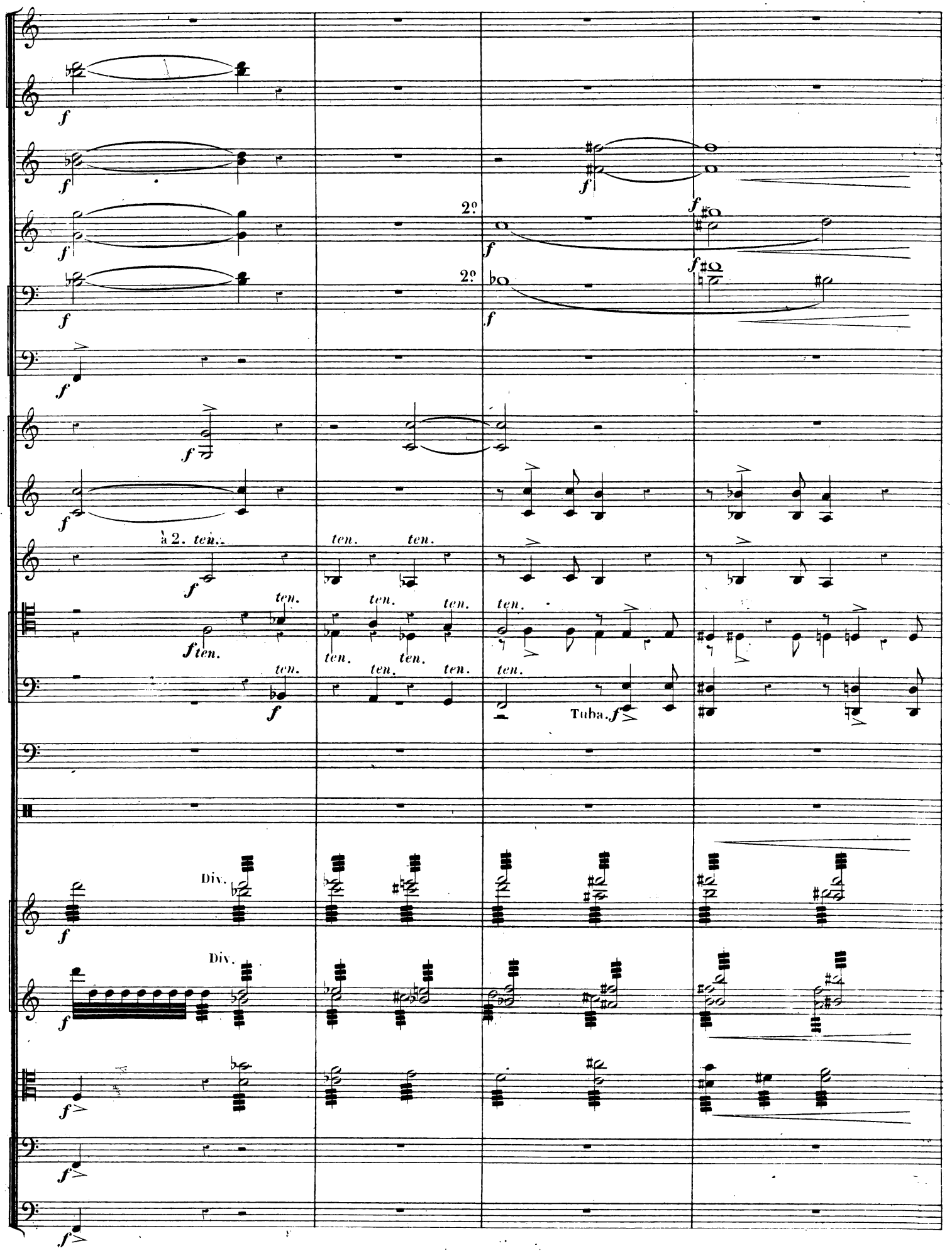
cresc.

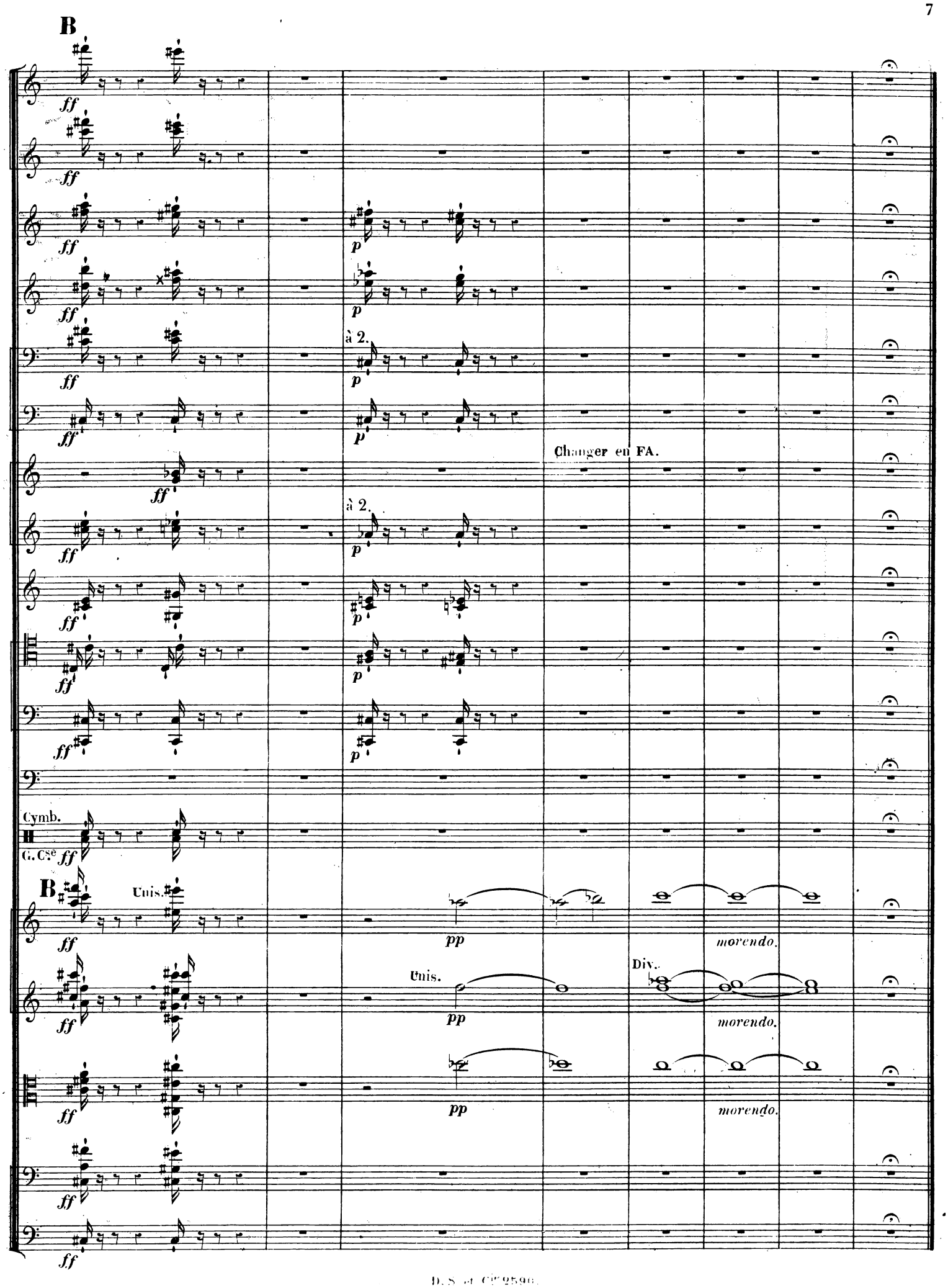
cresc.

cresc.

Col C.B.

cresc.


2º
2º
à 2. ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
Tuba.
Div.
Div.


B
ff
p
à 2.
Changer en FA.
Cymb.
G. Cse
Unis.
pp
morendo.
Div.

ACTE I.

Le théâtre représente les piliers des Halles en 1358. — Sous les piliers, tavernes devant lesquelles sont assis et boivent, par groupes distincts, des soldats, des bourgeois, des artisans. — Robert et Pierre sont seuls à une table. — Au fond, la foule des marchands, des bourgeois, allant et venant. — Tableau très animé.

SCÈNE I.

Vivace.

Petite Flûte.

2 Grandes Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en SIb.

2 Bassons.

1 Contre-Basson.

1.er et 2.e Cors (ordinaires) en FA.

3.e et 4.e Cors (chromatiques) en FA.

2 Trompettes (chromatiques) en FA.

1.er et 2.e Trombones.

3.e Trombone.

Timbales en UT, FA.

Triangle.

Violons.

Altos.

ROBERT.

PIERRE.

L'HÔTELIER.

EUSTACHE.

ARTISANS. TÉNORS. BASSES.

SOLDATS. TÉNORS. BASSES.

Violoncelles.

Contrebasses.

B.ons et C.B.on unis.

à 2.

à 2.

Bns à 2.

à 2.

1º

2º

f

f

f

à 2.

à 2.

Bns et C.Bon unis.

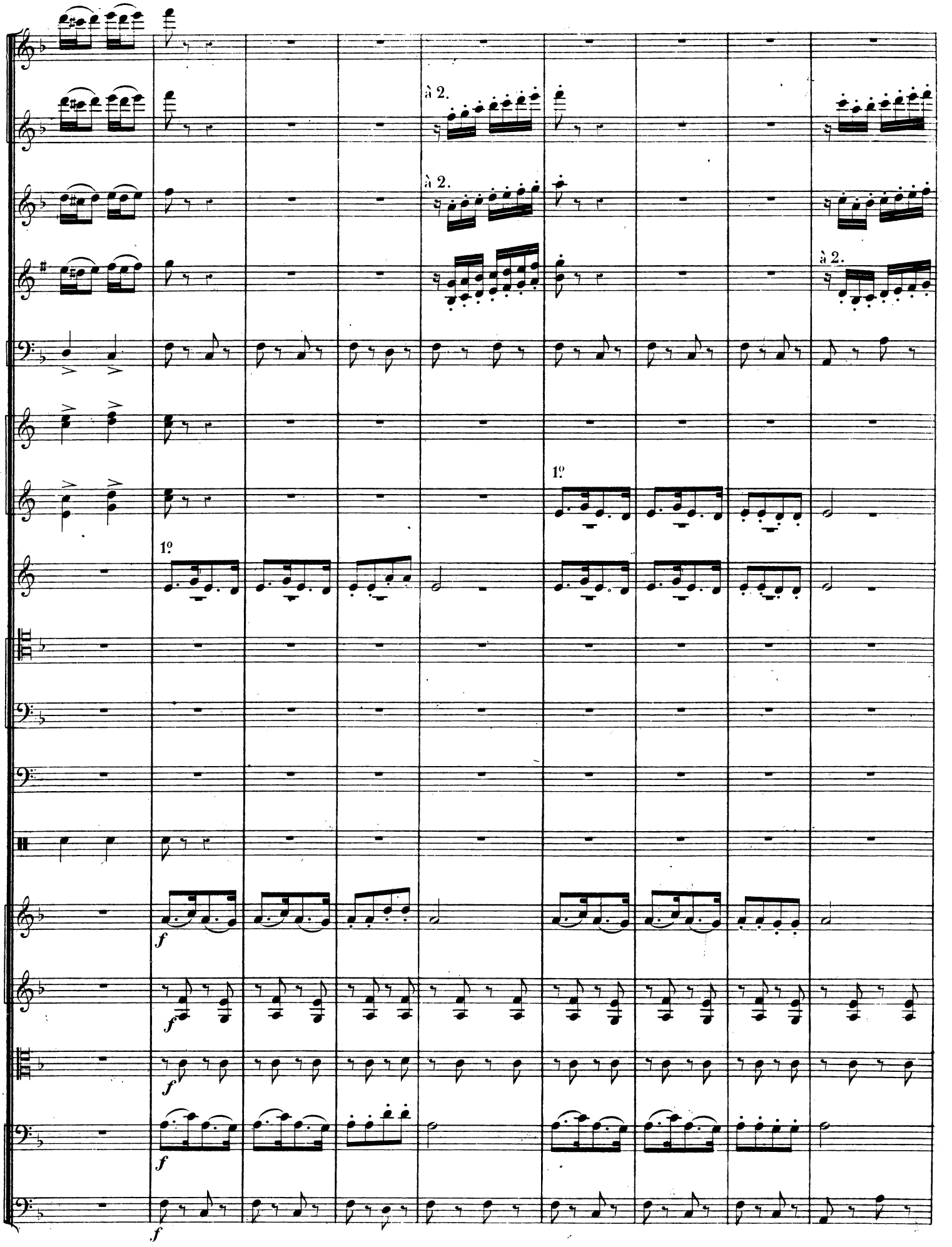
C.Bon

à 2.

Triangle.

f

f


à 2.
à 2.
à 2.
1º
1º
f
f
f
f

P^te Fl.

1re G^de Fl.

2de G^de Fl.

1er Hauth.

2^d Hauth.

1re Cl.

2de Cl.

Cors.

Tromb.

(LEVER DU RIDEAU)

A

Gdes Fl. à 2

Hautb.

Cl. à 2.

Bns

Contrebasson TACET.

1º

1º

f

f

A

ARTISANS.

Tén. f

A boi _ re! L'hôte _ lier, à boi _ re!

1res Basses. f

A boi _ re! Hâ_te_toi,

2des Basses. f

A boi _ re! L'hôte _ lier, à boi _ re!

SOLDATS.

Tén. f

A boi _ re! L'hôte_lier, à boi _ re! à boi _ re!

Basses. f

A boi _ re! L'hôte_lier, à boi _ re!

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

mf

tr

tr

tr

ARTISANS.

si tu ne veux pas, Par Sa_tan! t'en al_ler là- bas Goûter aux flots de l'onde noi _ re.

SOLDATS.

f

A boi _ re! L'hôte_

f

A boi _ re! L'hôte_

à 2.

à 2.

tr *tr* *tr* *tr* *dim* *tr*

L'HÔT. (courant d'une table à l'autre)

Messei _ gneurs! messei _

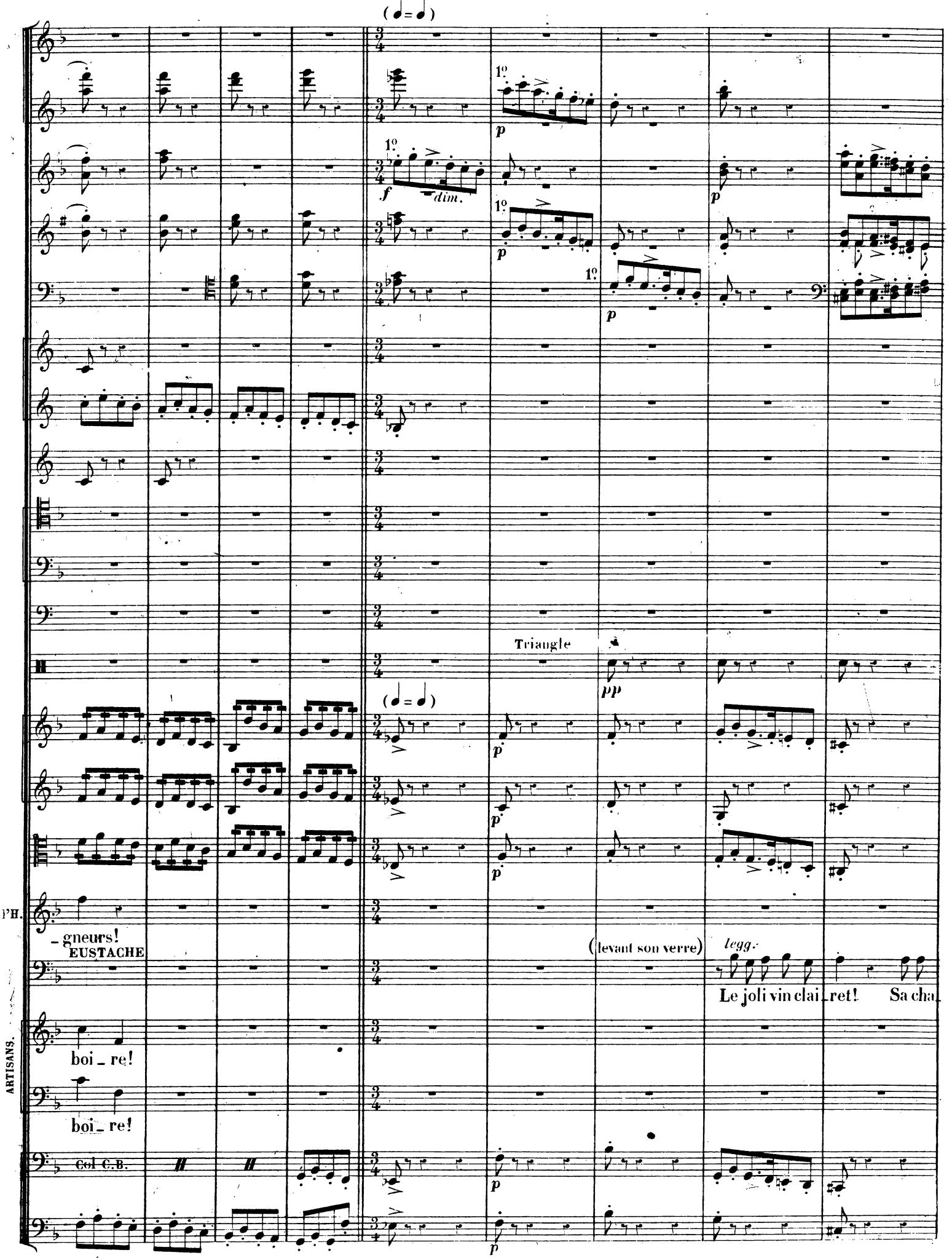
ARTISANS. *f* A boi _ re! L'hôte_lier, à boi _ re! A boire, l'hôte _ lier, à

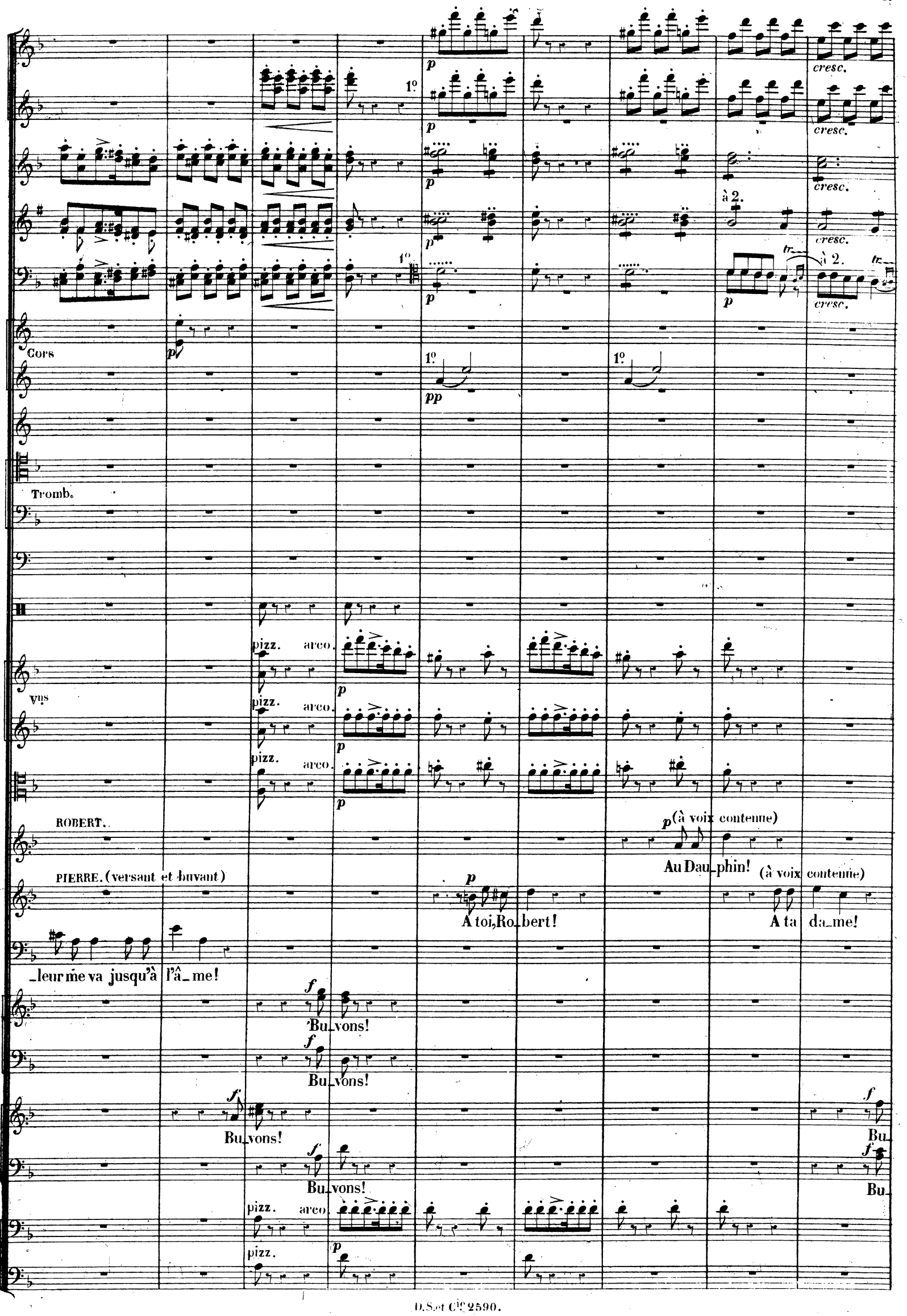
SOLDATS. *f* A boi _ re! L'hôte_lier, à boi _ re! A boire, l'hôte _ lier, à

_ lier, à boi _ re! A boire, l'hôte _ lier, à boi _ re!

_ lier, à boi _ re! A boire, l'hôte _ lier, à boi _ re!

Col C. B.


(♩=♩)
1º
p
f
dim.
Triangle
pp
(♩=♩)
l'H.
-gneurs!
EUSTACHE
(levant son verre)
legg.
Le joli vin clai_ret! Sa cha_
ARTISANS.
boi_re!
boi_re!
Col C.B.


1º
p
cresc.
à 2.
tr
Cors
pp
Tromb.
pizz.
arco.
Vns
ROBERT.
(à voix contenue)
Au Dau_phin!
PIERRE. (versant et buvant)
A toi, Ro_bert!
A ta da_me!
E.
_leur me va jusqu'à l'â_me!
ARTISANS.
Bu_vons!
SOLDATS.
Bu_

1°

1°

1°

à 2.

pizz.

pizz.

arco.

un artisan seul (Baryton)

ARTISANS.

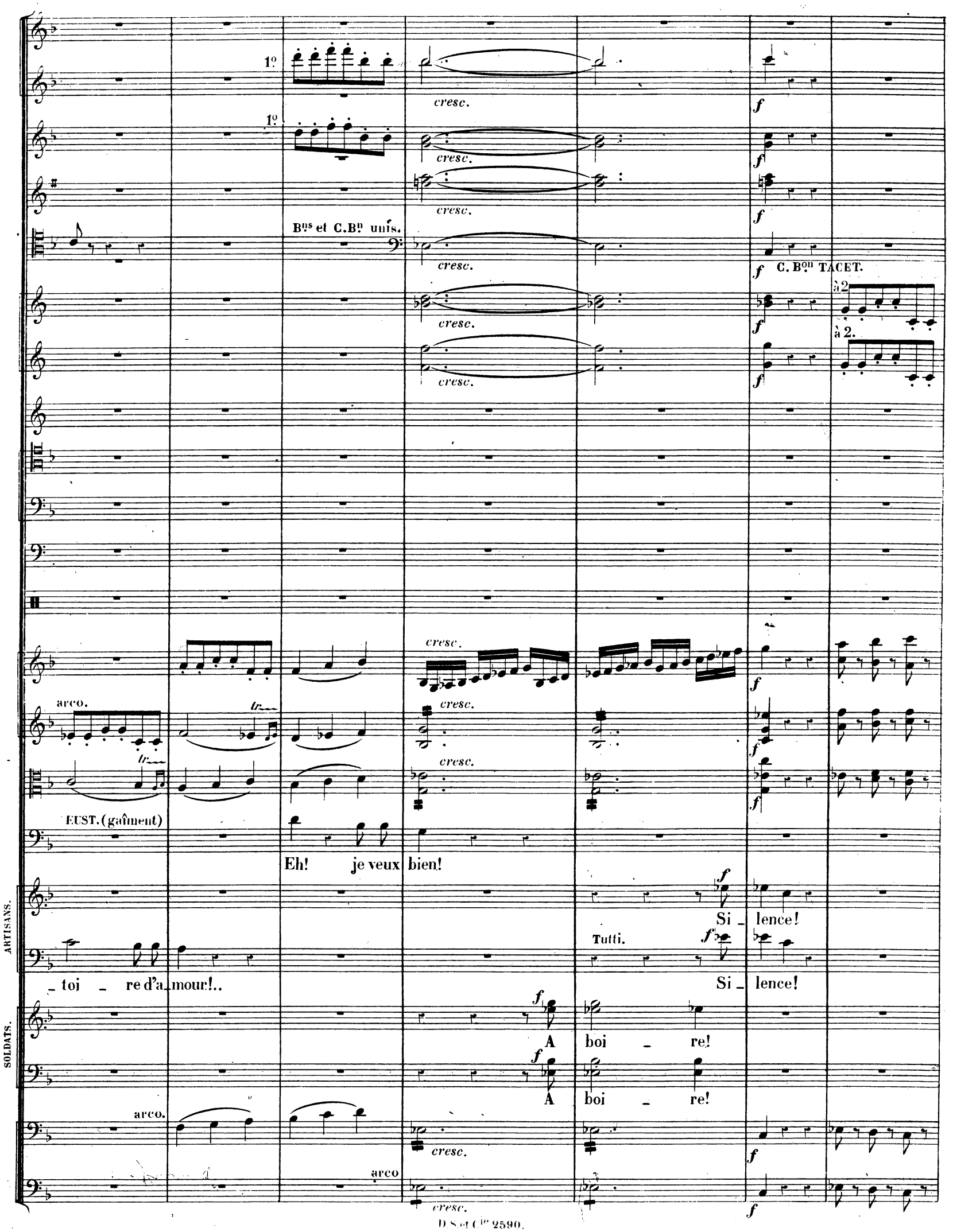
Eus_tache a dit qu'il nous racon_te_rait une his_

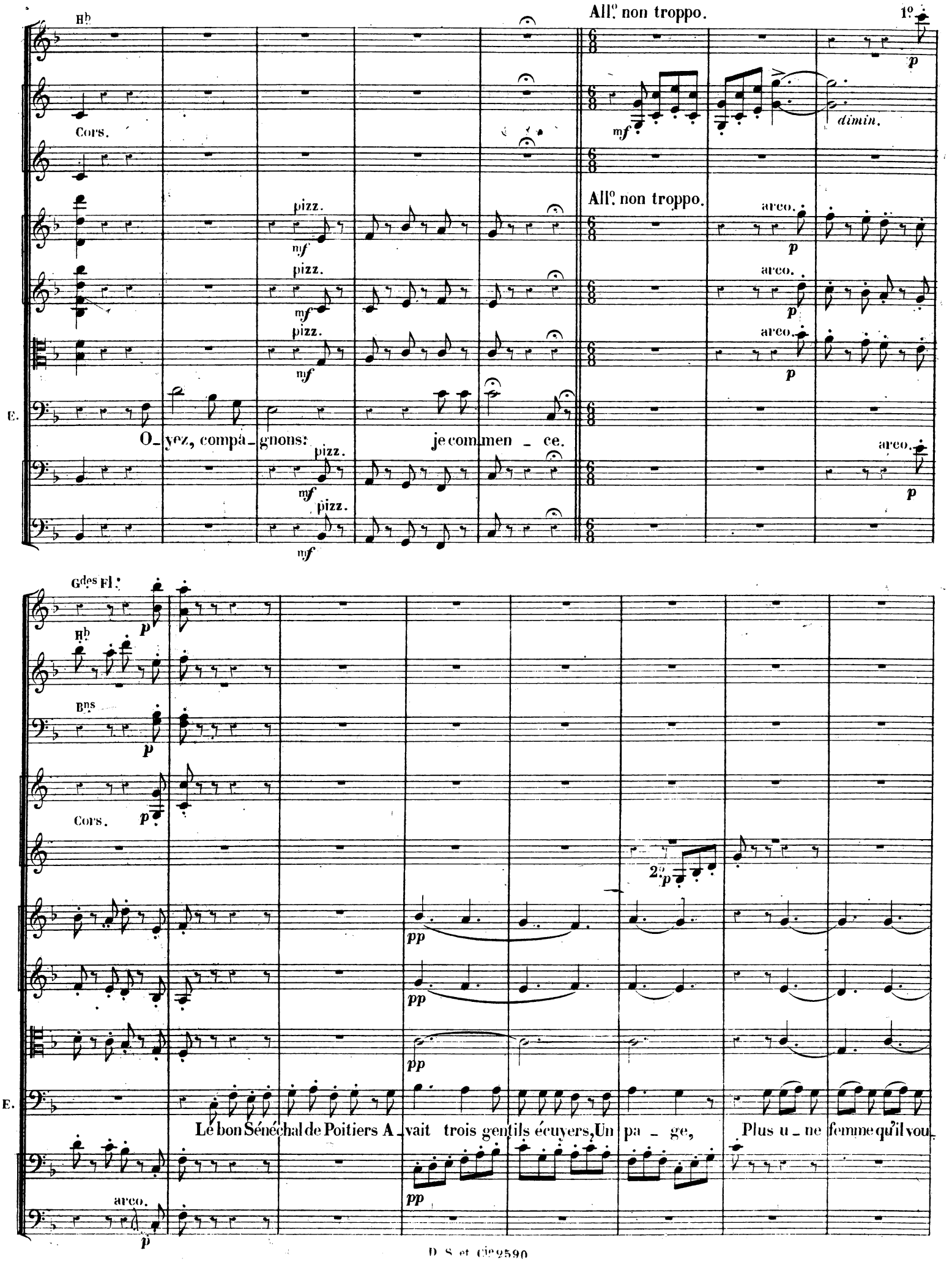
SOLDATS.

_vons! bu_vons!

_vons! bu_vons!

pizz.


1º
cresc.
f
1º
cresc.
f
cresc.
f
Bns et C.Bn unis.
cresc.
f
C. Bon TACET.
cresc.
f
à 2
cresc.
f
à 2.
cresc.
f
arco.
tr
cresc.
f
tr
cresc.
f
EUST. (gaîment)
Eh! je veux bien!
ARTISANS.
f
Si _ lence!
Tutti.
f
_ toi _ re d'a_mour!..
Si _ lence!
SOLDATS.
f
A boi _ re!
f
A boi _ re!
arco.
cresc.
f
arco
cresc.
f


Hb
Cors.
All° non troppo.
1°
p
mf
dimin.
pizz.
arco.
E.
O_yez, compa_gnons: je com_men _ ce.
Gdes Fl.
Bns
2°
pp
Le bon Sénéchal de Poitiers A_vait trois gentils écuyers, Un pa _ ge, Plus u _ ne femme qu'il vou_

Vons

E. _lait tenir, ain_si qu'un oi_se_let, En ca_ge. Le pa_ge se mourait d'amour; Les trois écuy_

Vlles et C. B.

pp

Gdes Fl.

1º

pp

Bb

p

1º

pp

Cors.

p

pp

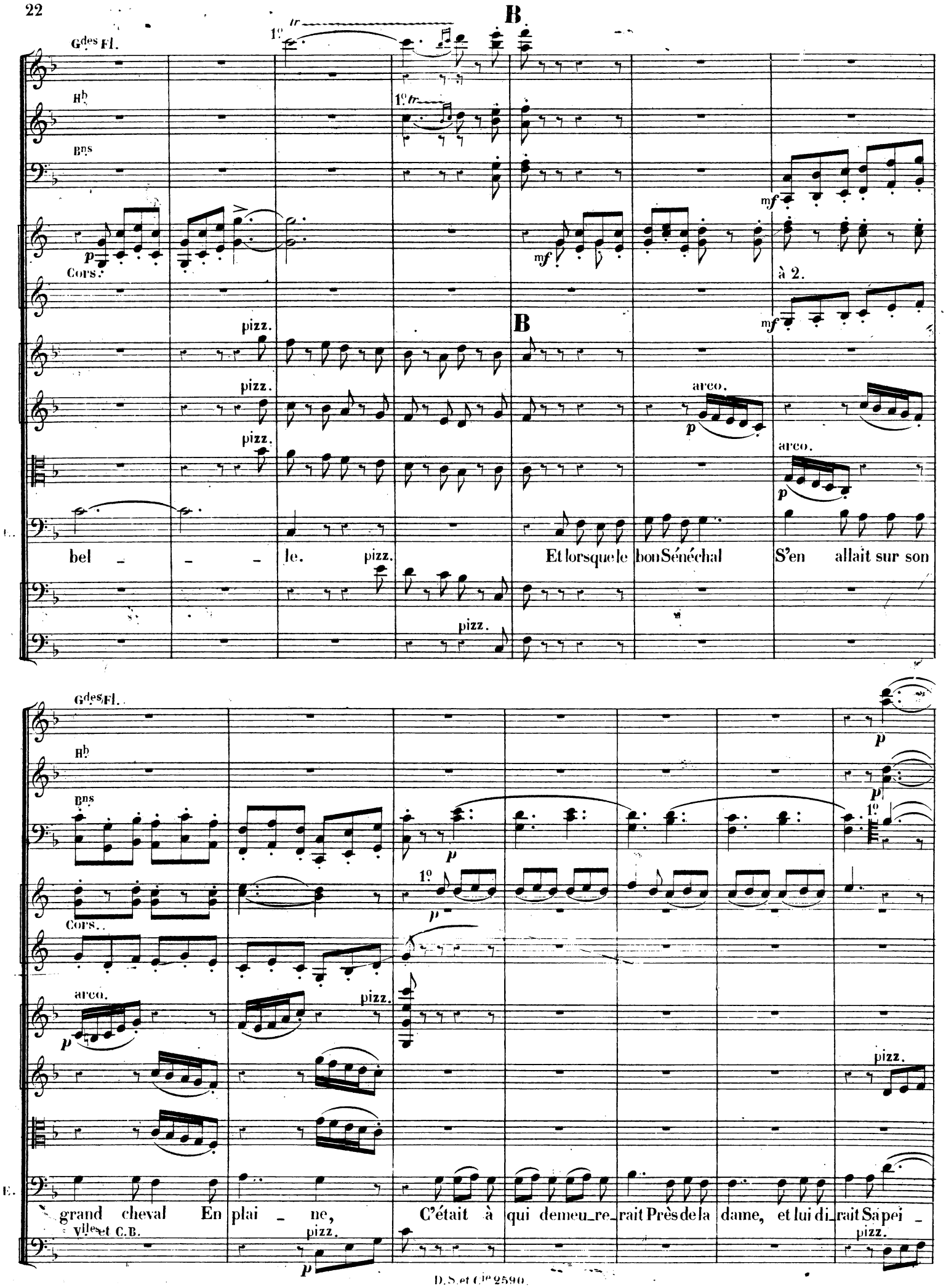
E. _ers tour à tour Pour el_le Avaient longuement soupiré, Et suivaient d'un regard na_vré La

pizz.

arco.

pizz.

arco.


Gdes Fl.
Hb
Bns
Cors.
pizz.
arco.
à 2.
B
bel - - - le.
Et lorsque le bon Sénéchal S'en allait sur son
grand cheval En plai - ne,
C'était à qui demeu_re_rait Près de la dame, et lui di_rait Sa pei -
Vlles et C.B.

Gdes Fl.

Bb

Bns

1o

3es et 4es Cors.

2o p

arco.

Div.

arco.

tr

Div.

E.

ne! Mais elle avait d'autres sou_cis, Et n'é_tait de tous ces ré_cits Touché e, Pas plus que

Vlles et C.B.

Gdes Fl.

Bb

Bns

1ers et 2es Cors.

à 2.

pizz.

arco.

Unis.

E.

la merlet_te d'or Sur le toit du castel en_cor Perché e! Tan_dis que les qua_tre larrons Tout pantois di_

arco.

pizz.

arco.

Gdes Fl.

Bns

1er et 2e Cors.

E.

- saient: nous mourrons! La da - me, Le soir, ouvrait discrè-tement Aux doux propos d'un autre a - mant Son

pizz.

arco.

C

Gdes Fl.

Bb

Bns

Cors.

à 2.

1o

2o

pizz.

arco.

cresc.

E.

â - - me. Celui-là c'é-tait, dira-t-on,

cresc.

cresc.

cresc.

2o cresc.

Cors.

2o cresc.

Tromb.

cresc.

Vns

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

E. quelque seigneur, com_te, ba_ron, Ou prin_ce! Non point! cet heureux soupi_rant E_tait

à 2.

f

1o

p

pizz.

Gdes Fl.

Hb

Bns

1o

arco. pizz.

arco. pizz.

arco. pizz.

E. pauvre, et, ma foi, d'un rang Fort min_ce. Faudra-t-il vous le dé_signer? Et ne sauriez-vous de_vi_

Vlles et C. B. arco. pizz.

D

Gdes Fl.

Hb 1o

Bns

1o

1er et 2e Cors.

arco.

D

arco.

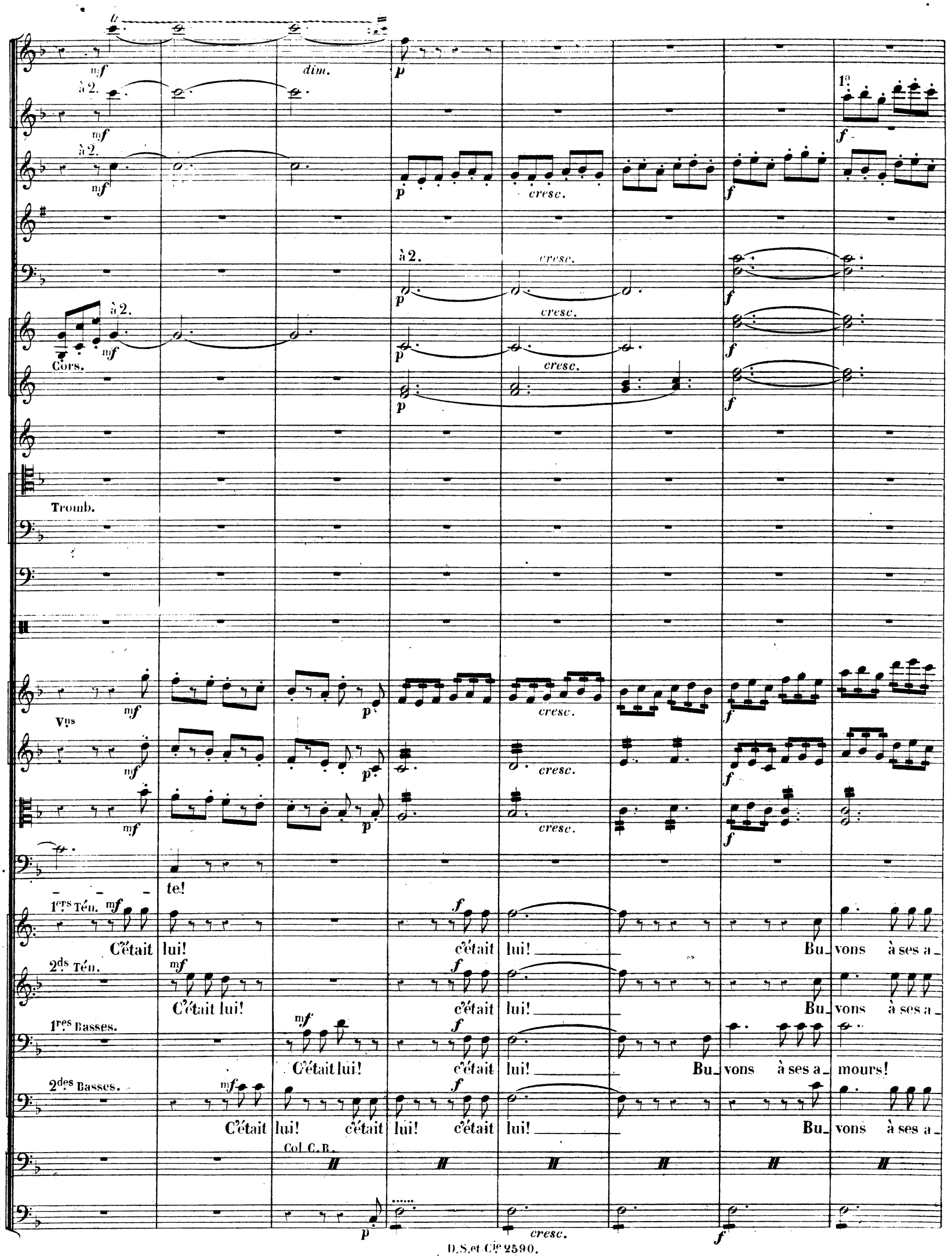
arco.

(avec malice)

E. _ner Le res_te? Son nom!... ah! je vous le taî_rai; Comme une nonne je se_rai Mo_des_

arco.

arco.


dim.
à 2.
1°
cresc.
Cors.
Tromb.
Vns
F.
te!
1ers Tén.
C'était lui! c'était lui! Bu_vons à ses a_
2ds Tén.
C'était lui! c'était lui! Bu_vons à ses a_
1res Basses.
C'était lui! c'était lui! Bu_vons à ses a_mours!
2des Basses.
C'était lui! c'était lui! c'était lui! Bu_vons à ses a_
Col C.B.
ARTISANS.

Andantino.

sf

sf

1º

mf espress.

dim.

mf espress.

dim.

sf

sf

1º

mf espress.

dim.

sf

Andantino.

p

ROBERT

(s'adressant à Pierre)

dol.

T.

_mours! Bu_vons! bu_vons! bu_vons!

B.

_mours! Bu_vons! bu_vons! bu_vons!

ARTISANS.

B♭

(♩ = ♩.)

p

Cl.

p

3e et 4e Cors.

p

(♩ = ♩.)

pp

R. _mi, voilà comment mon â_ _me fut blessé_e! Je t'ai dit toute ma pen_sé_e; Je t'ai fait confi_

pizz

G des Fl.

1o

p

Cl.

p

B ns

1o

p

Div.

p

p

p

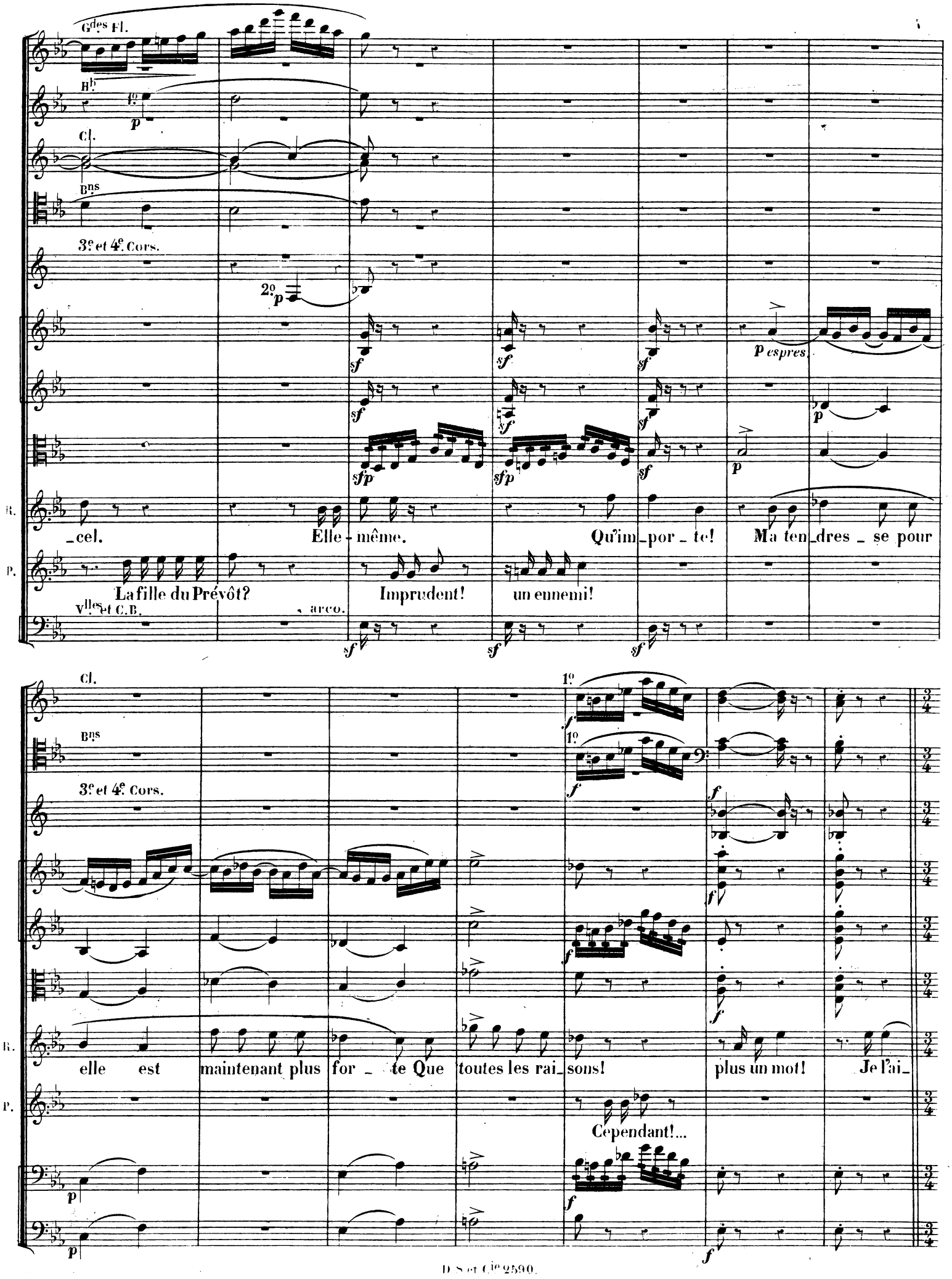
R. _dent du bonheur de mes jours. C'est... Béatrix Mar_

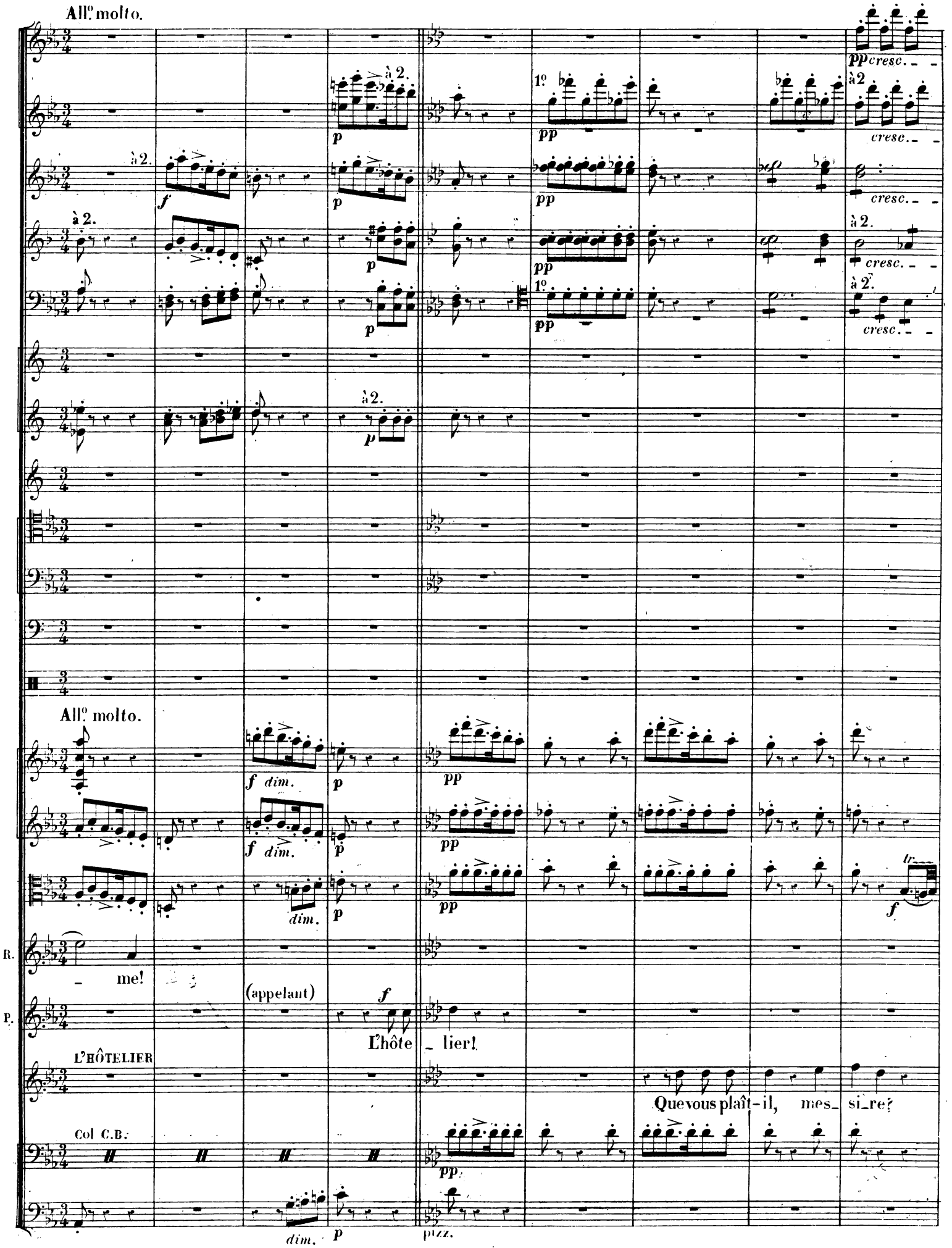
BIERRE.

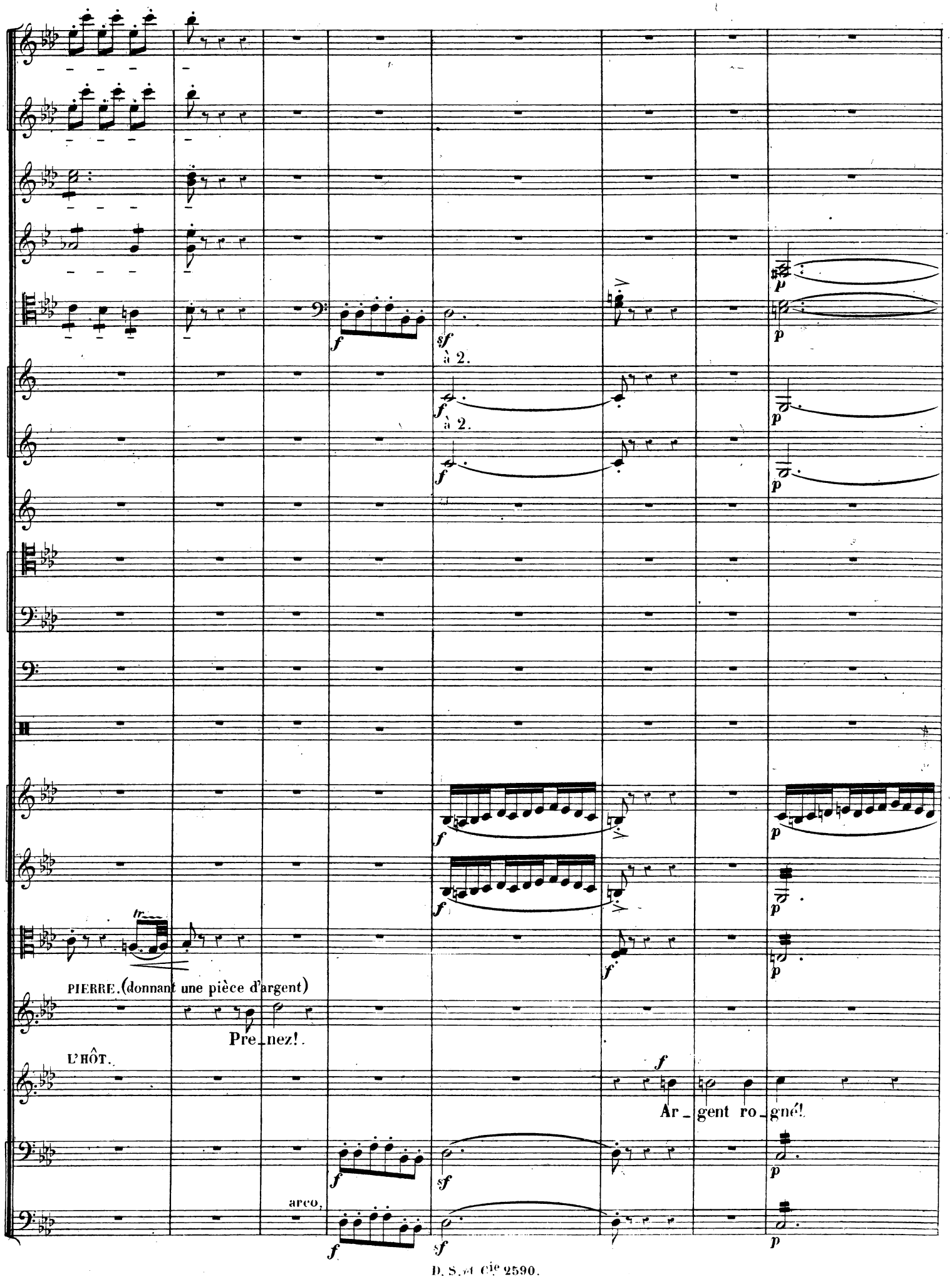
Mais, cette belle, Quelle est-el_le?

p

p


Gdes Fl.
Hb
Cl.
Bns
3e et 4e Cors.
2o
p
sf
sfp
p espres.
R.
_cel.
Elle - même.
Qu'im_por_te!
Ma ten_dres _ se pour
P.
La fille du Prévôt?
Imprudent!
un ennemi!
Vlles et C.B.
arco.
Cl.
Bns
3e et 4e Cors.
1o
f
R.
elle est
maintenant plus for _ te Que
toutes les rai_sons!
plus un mot!
Je l'ai_
P.
Cependant!...


All.º molto.
à 2.
1.º
pp cresc.
cresc.
All.º molto.
f dim.
dim.
R.
me!
(appelant)
P.
L'hôte _ lier!
L'HÔTELIER
Que vous plaît-il, mes_ si_re?
Col C.B.
pizz.


à 2.
à 2.
PIERRE. (donnant une pièce d'argent)
Pre_nez!
L'HÔT.
Ar_gent ro_gné!
arco.

1º

p

1º

p

p

P.

Com_ment! vous o_sez di _ re...

P.B.

Je dis que cette pièce est de mau_vais a _

Col C.B.

E

à 2.

à 2.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

f

f

f

E

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

P.

Oubli_ez - vous l'é _ dit de Monsei_gneur le Roi!

TH.

_loi.

L'é_dit?

ARTISANS.

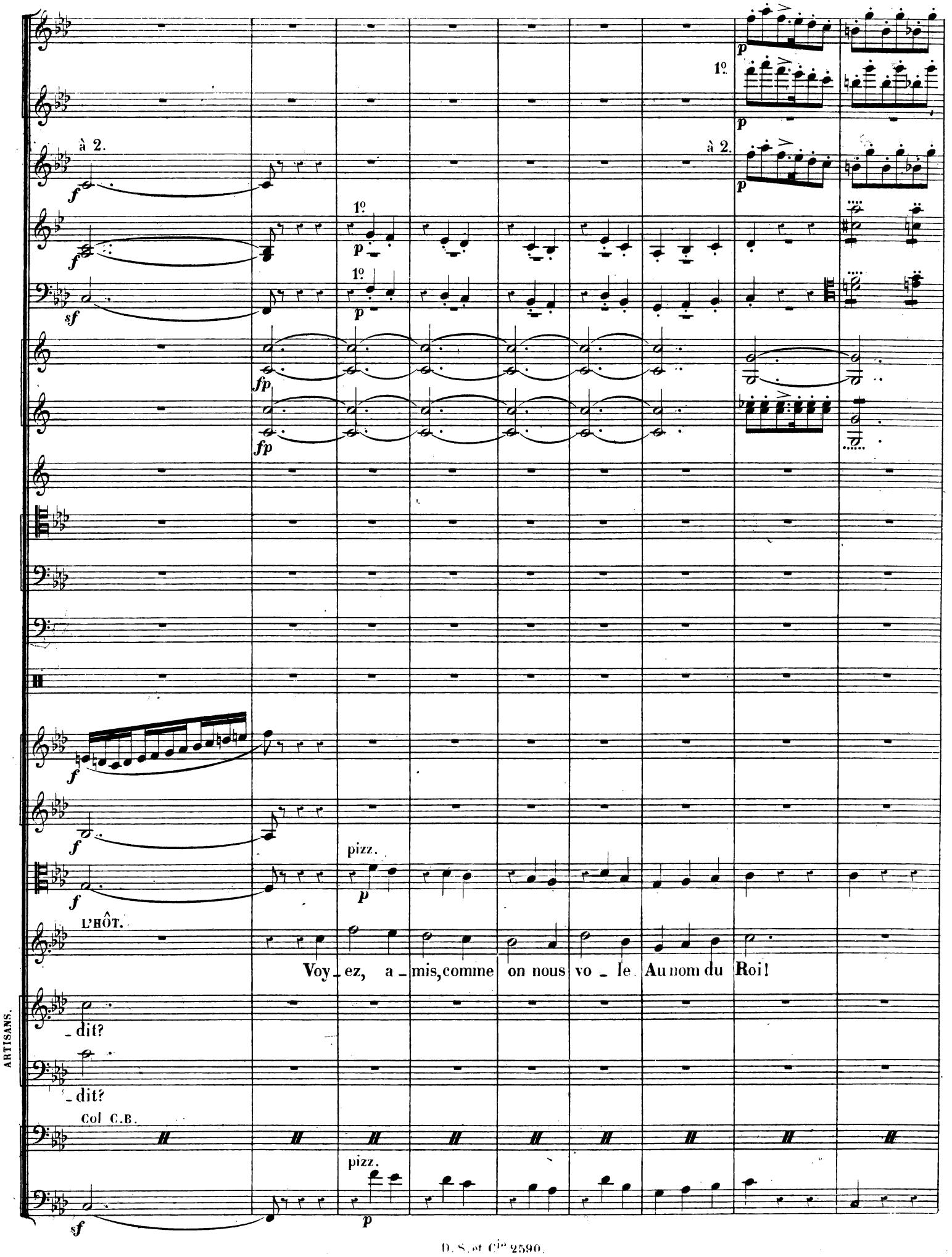
L'é_

L'é_

Col C. B.

cresc.

f


à 2.
1º
à 2.
1º
1º
pizz.
L'HÔT.
Voy_ez, a_mis, comme on nous vo_le Au nom du Roi!
_dit?
_dit?
Col C.B.
pizz.
ARTISANS.

à 2.

à 2.

p

arco.

ben marcato

Je gagne à grand' peine une o_bo_le, Je pay_e des im_pôts fort

arco.

p

pizz.

pizz.

à 2.

à 2.

1º

p

p

pizz.

TH.

lourds; et ces sei_gneurs, Grâce aux édits roy_aux, se font faux monnay_

Allegro.

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

Allegro.

div.

arco.

arco.

PIERRE.

Misé_ra_ble!

_eurs!

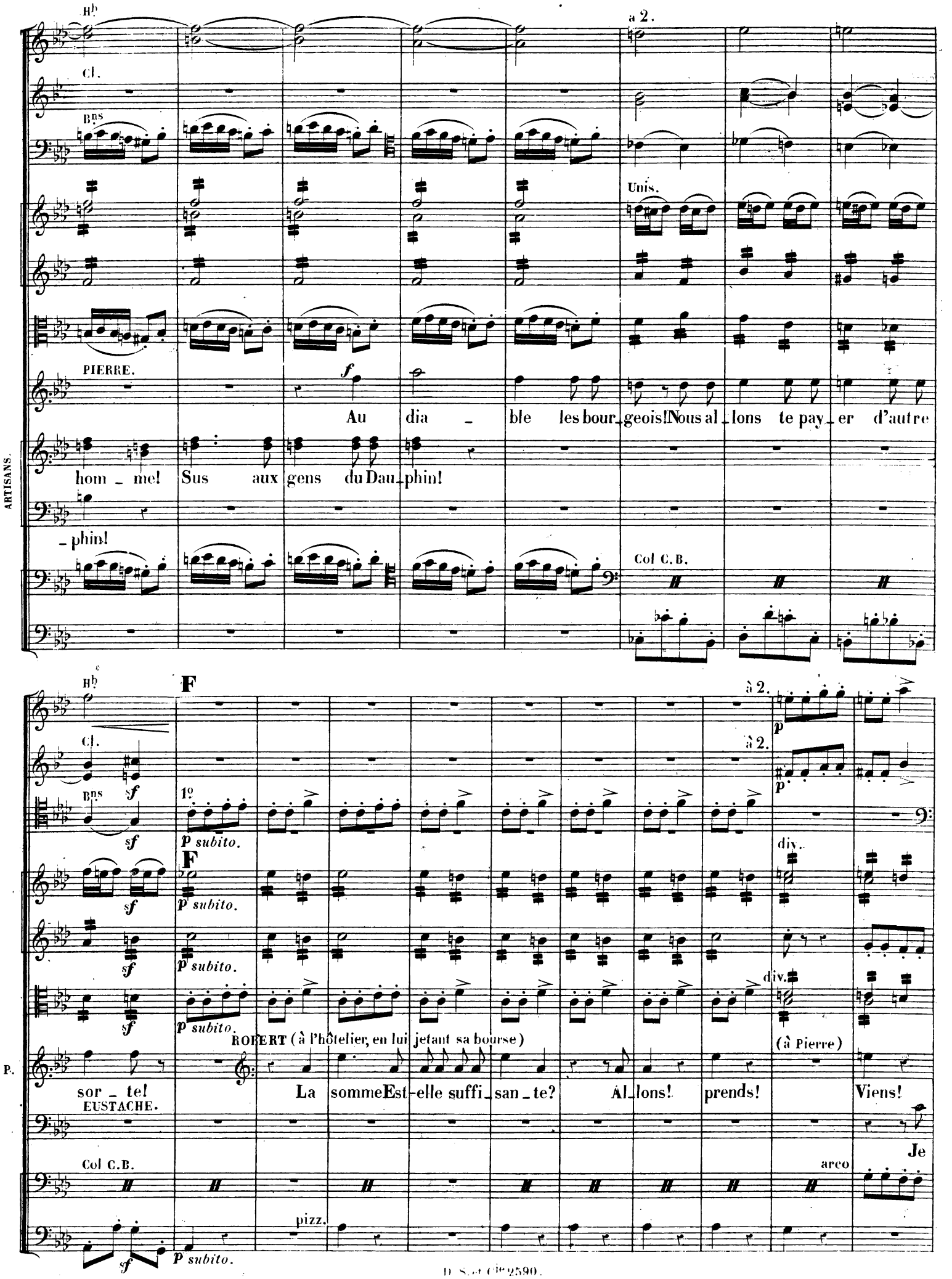
Non! non! il a raison, cet

Non! non! il a raison, cet homme! Sus aux gens du Dau_

arco.

arco.

ARTISANS.


Hb
a 2.
Cl.
Bns
Unis.
PIERRE.
f
Au dia _ ble les bour_geois! Nous al_lons te pay_er d'autre
hom _ me! Sus aux gens du Dau_phin!
_phin!
ARTISANS.
Col C.B.
F
à 2.
p
1o
p subito.
div.
ROBERT (à l'hôtelier, en lui jetant sa bourse)
(à Pierre)
sor _ te!
La somme Est-elle suffi_san _ te?
Al_lons!
prends!
Viens!
EUSTACHE.
Je
arco
pizz.
sf

à 2.

à 2.

Cors.

p

à 2.

p

Tromb.

Vns

ROBERT.

(s'avançant vers Eustache)

Peur de toi? tiens, re_gar _ de!

(se reculant)

E. crois Qu'ils ont peur, les muguets! Eh! là, mon jeune

pizz.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Bns et C.Bon unis.
p cresc.

p cresc.

p cresc.

Trompettes.
p cresc.molto.

Triangle.
p cresc.

p cresc.

p cresc.

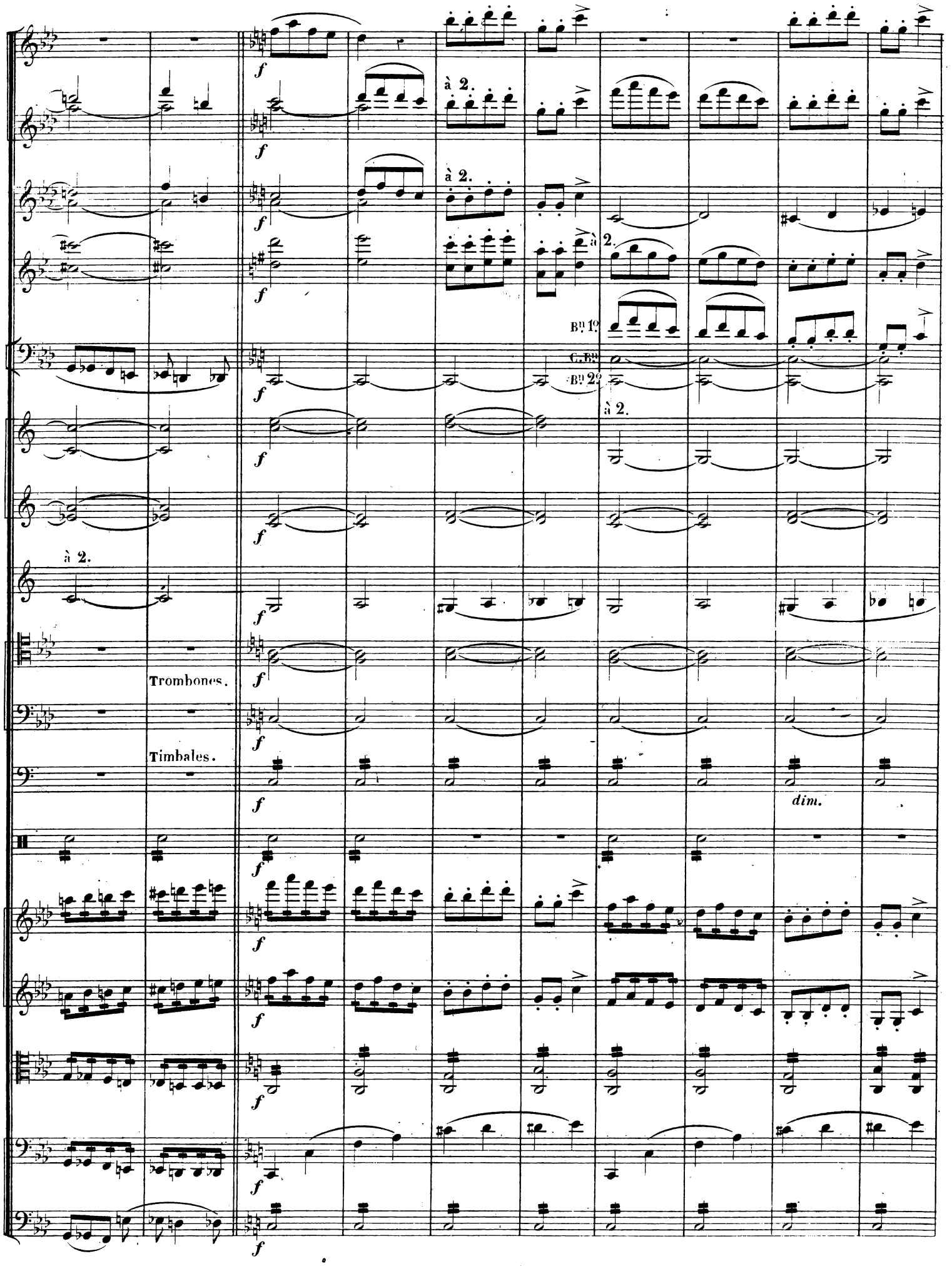
(riant) (à Pierre)

R. A la bonne heu _ re! Viens! (Rire général)

E. coq,vous fâ _ cher! Dieu m'en gar _ de!

p cresc.

arco
p cresc.


à 2.
à 2.
à 2.
Bn 1o
C.Bn
Bn 2o
à 2.
à 2.
Trombones.
Timbales.
dim.

Bons à 2.

(Changer le C. Bn en Basson ordinaire)

à 2.

à 2.

à 2.

Changer en RÉ, LA.

(Pendant ce qui précède, des rumeurs sourdes se sont fait entendre au dehors; d'autres soldats viennent en scène, entourant Béatrix et Marion qui cherchent à leur échapper.)

Col C.B.

(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)

Petite Flûte.

2 Grandes Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en SI ♭.

3 Bassons.

1ers et 2es Cors (ordinaires) en FA.

3es et 4es Cors (chromatiques) en FA.

2 Trompettes (chromatiques) en FA

3 Trombones.

Timbales en RÉ, LA.

Violons.

Altos.

BÉATRIX.

ROBERT.

PIERRE.

L'HÔTELIER.

EUSTACHE.

SOLDATS.

TÉNORS.

BASSES.

LA FOULE.

SOPRANOS.

CONTRALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles.

Contrebasses.

sf à 2. Changer en LA.

sf à 2. Changer en MI ♭.

sf à 2. Changer en RÉ.

f (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)

dim. p

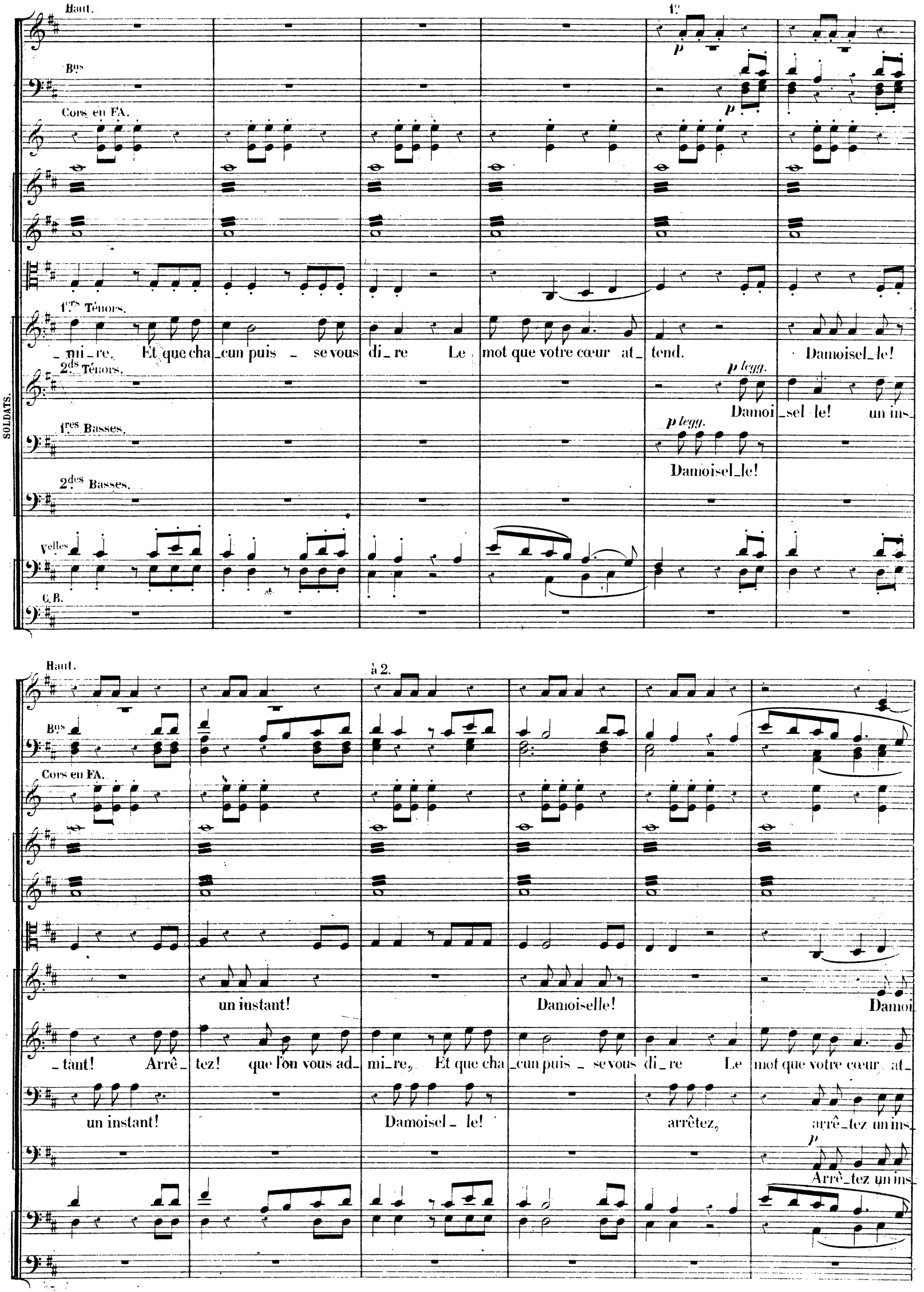
p

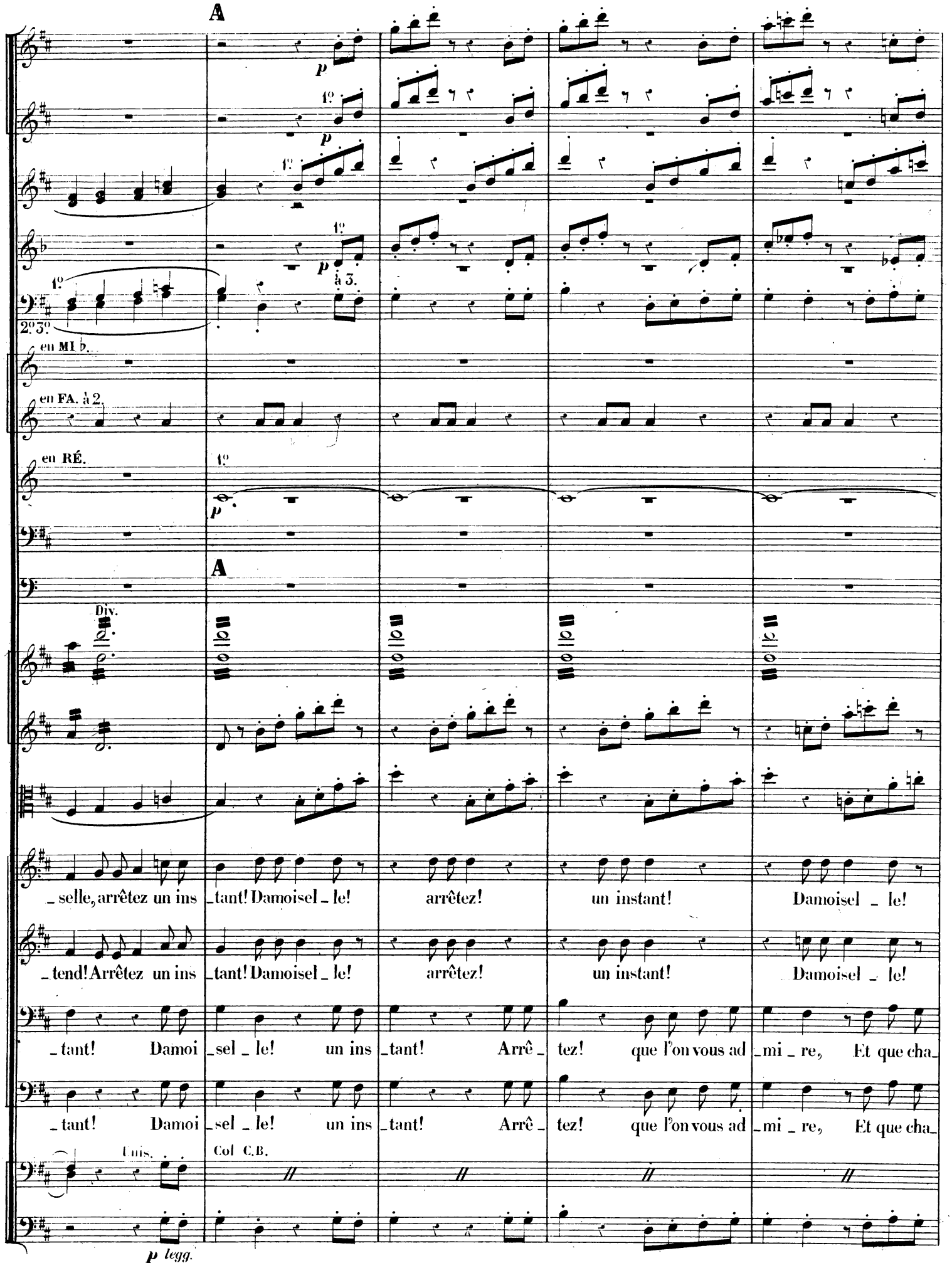
p

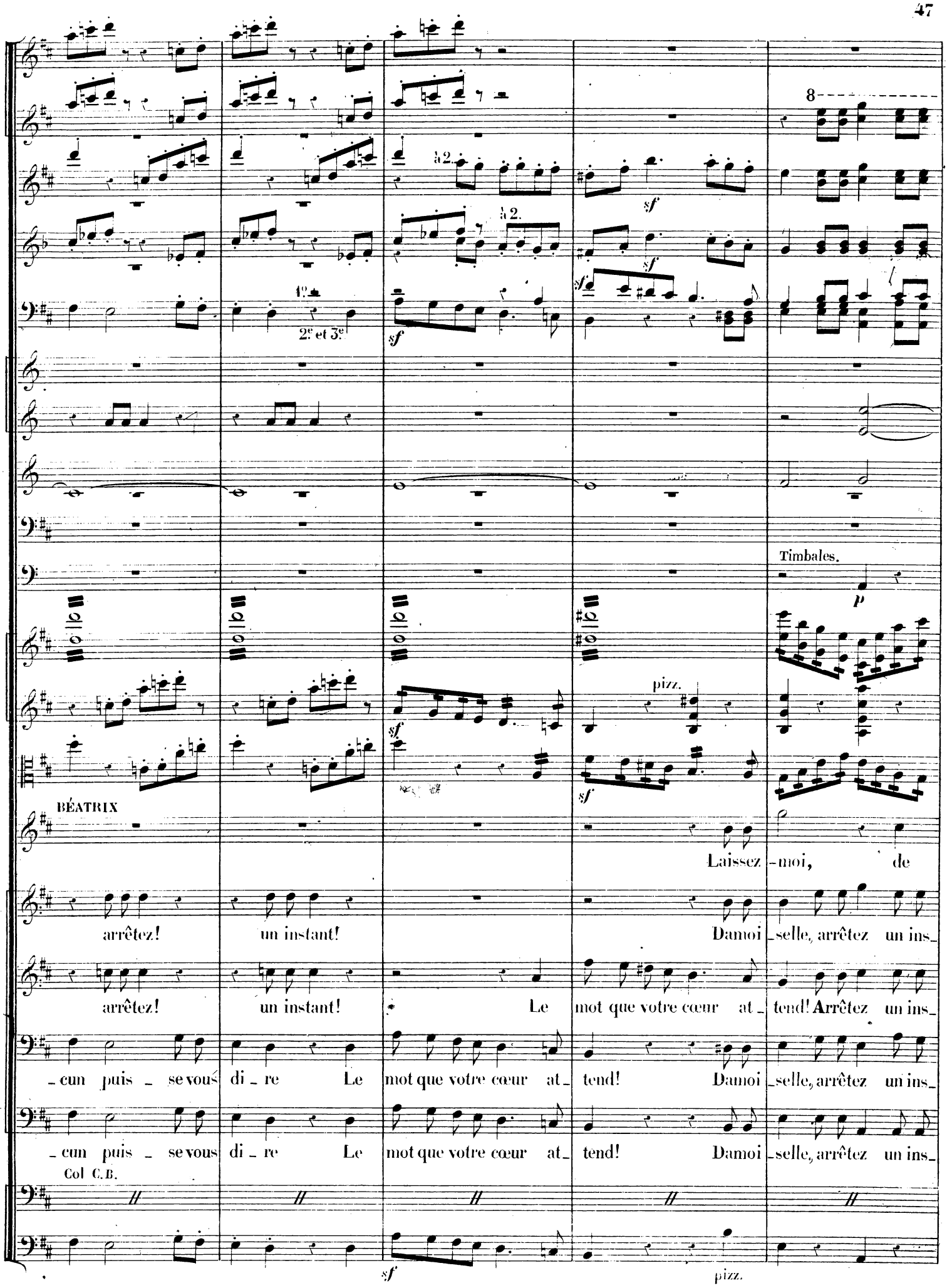
1ers Ténors. p legg.

Damoi_sel_le, un ins_tant! Arrê_tez! que l'on vous ad_

Div.


Haut.
Bns
Cors en FA.
1ers Ténors.
_mi_re, Et que cha_cun puis _ se vous di_re Le mot que votre cœur at_tend. Damoisel_le!
2ds Ténors.
p legg.
Damoi_sel le! un ins_
1res Basses.
p legg.
Damoisel_le!
2des Basses.
Velles
C.B.
SOLDATS.
Haut.
à 2.
Bns
Cors en FA.
un instant! Damoiselle! Damoi
_tant! Arrê_tez! que l'on vous ad_mi_re, Et que cha_cun puis _ se vous di_re Le mot que votre cœur at_
un instant! Damoisel_le! arrêtez, arrê_tez un ins_
p
Arrê_tez un ins_


A
p
1º
p
1º
1º
p
à 3.
1º
2º 3º
en MI ♭.
en FA. à 2.
en RÉ.
1º
p
A
Div.
_selle, arrêtez un ins _tant! Damoisel _ le! arrêtez! un instant! Damoisel _ le!
_tend! Arrêtez un ins _tant! Damoisel _ le! arrêtez! un instant! Damoisel _ le!
_tant! Damoi _sel _ le! un ins _tant! Arrê _ tez! que l'on vous ad _mi _ re, Et que cha_
_tant! Damoi _sel _ le! un ins _tant! Arrê _ tez! que l'on vous ad _mi _ re, Et que cha_
Unis.
Col C.B.
p legg.


à 2.
à 2.
1°
2e et 3e
sf
sf
sf
sf
sf
sf
8
Timbales.
p
pizz.
BÉATRIX
Laissez -moi, de
arrêtez! un instant! Damoi -selle, arrêtez un ins-
arrêtez! un instant! Le mot que votre cœur at- tend! Arrêtez un ins-
-cun puis - se vous di - re Le mot que votre cœur at- tend! Damoi -selle, arrêtez un ins-
-cun puis - se vous di - re Le mot que votre cœur at- tend! Damoi -selle, arrêtez un ins-
Col C.B.
sf
pizz.

p

8--

à 2.

à 2.

(Changer le 3e Basson en Contrebasson.)

(apercevant Robert)

B. grâ - ce! Ah! messi - re! Proté-gez-moi!

- tant! Damoi - sel - le! ar - rê - tez! que l'on vous ad - mi - re, Et que cha - cun puis - se vous

- tant! Damoi - sel - le! ar - rê - tez! que l'on vous ad - mi - re, Et que cha - cun puis - se vous

- tant! Damoi - sel - le! ar - rê - tez! que l'on vous ad - mi - re, Et que cha - cun puis - se vous

- tant! Damoi - sel - le! ar - rê - tez! que l'on vous ad - mi - re, Et que cha - cun puis - se vous

Col C.B.

Unis.

pizz.

ROBERT.

(à Béatrix)

Vous!.. Qui pourrait o _ ser?..

di _ re Le mot que vo_tre cœur at _ tend.

di _ re Le mot que vo_tre cœur at _ tend.

di _ re Le mot que vo_tre cœur at _ tend. La

cresc.

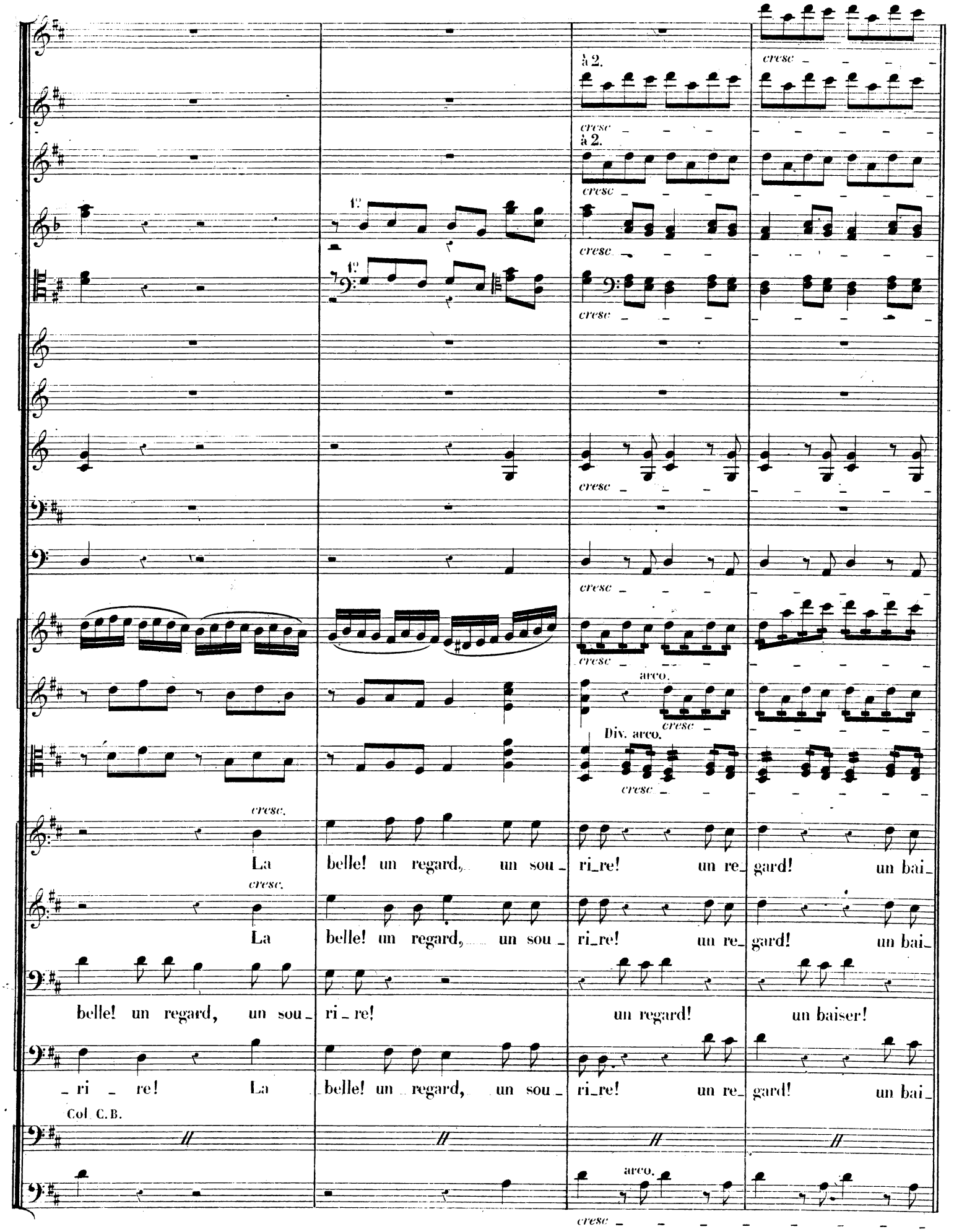
cresc.

di _ re Le mot que vo_tre cœur at _ tend. La belle! un regard, un sou _

Col C. B.

arco.

pizz.


à 2.
cresc
à 2.
cresc
1°
cresc
1°
cresc
cresc
cresc
cresc
arco.
cresc
Div. arco.
cresc
cresc.
La belle! un regard, un sou_ri_re! un re_gard! un bai_
cresc.
La belle! un regard, un sou_ri_re! un re_gard! un bai_
belle! un regard, un sou_ri_re! un regard! un baiser!
_ri _ re! La belle! un regard, un sou_ri_re! un re_gard! un bai_
Col C.B.
arco.
cresc

Il doppio più lento.

Changer en SI ♭.

Changer en MI ♭.

Il doppio più lento.

Unis.

ROBERT. (aux soldats)

Drô _ les! retirez-vous! n'avez-vous pas de honte! Insulter cette en _ fant! Ne craignez rien.

_ ser!

_ ser!

_ ser!

Col C.B.

Contrebasson Solo.

Cors en MI ♭.

Trombones.

pizz.

pizz.

pizz.

(à Béatrix)

Ah! dieux! Par_

Ah! dieux! Par_

pizz.

1re

p

1re

p

Bassons.

Contrebasson TACET.

p

p

p

arco.

p espress.

arco.

p

arco.

p

1ers T.

p

L'écuyer du Dau_phin!

2ds T.

3

_don, monsieur le Comte!

SOLDATS.

1res B.

3

_don, monsieur le Comte!

2des B.

Sopranos.

pp

C'est un

Contraltos.

LA FOULE.

Ténors.

p

Voy_ez! il la dé_fend!

Basses.

arco.

p

p pizz.

arco.

1º

p

1º

p

pp

pp

pp

dolce

pp

pp

pp

ROBERT. (congédiant les soldats)

Al_lez!

Ténors.

pp

Il nous par_donne.

(les soldats s'éloignent)

Basses.

pp

Il nous par_donne.

SOLDATS.

bra_ve sei_gneur.

LA FOULE.

pp

C'est un bra_ve sei_gneur.

pp

C'est un bra_ve sei_gneur.

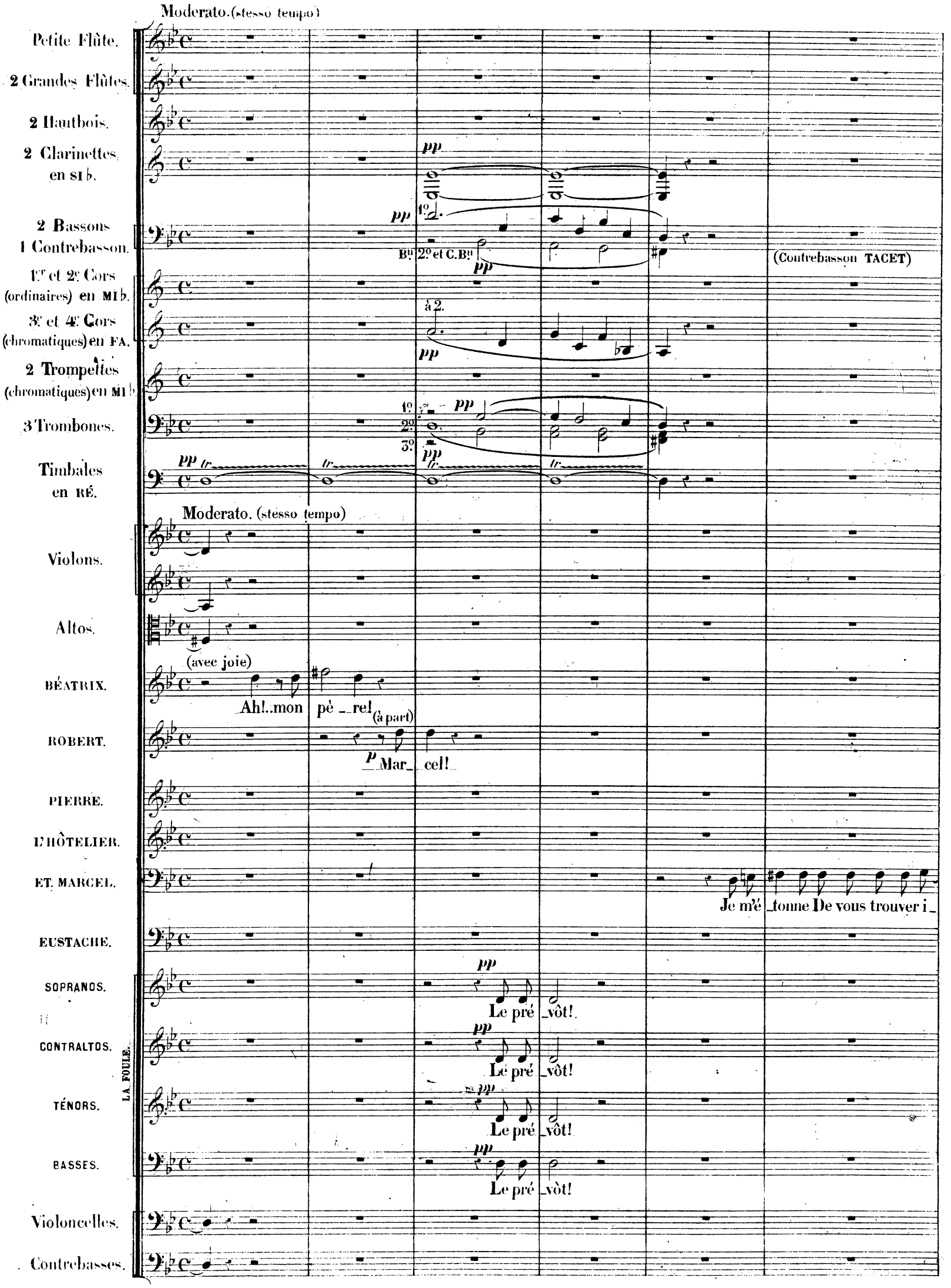
pp

C'est un bra_ve sei_gneur.

pp

pp

SCÈNE III.


Moderato. (stesso tempo)
Petite Flûte.
2 Grandes Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en SI ♭.
2 Bassons
1 Contrebasson.
1er et 2e Cors (ordinaires) en MI ♭.
3e et 4e Cors (chromatiques) en FA.
2 Trompettes (chromatiques) en MI ♭.
3 Trombones.
Timbales en RÉ.
Moderato. (stesso tempo)
Violons.
Altos.
BÉATRIX.
ROBERT.
PIERRE.
L'HÔTELIER.
ET. MARCEL.
EUSTACHE.
SOPRANOS.
CONTRALTOS.
TÉNORS.
BASSES.
LA FOULE.
Violoncelles.
Contrebasses.
pp
1o
Bn 2o et C.Bn
(Contrebasson TACET)
à 2.
1o
2o
3o
tr
(avec joie)
Ah!..mon pè _ re!
(à part)
p Mar_ cel!
Je m'é _ tonne De vous trouver i _
Le pré _ vôt!

Andantino.

Gdes Fl.

Haut.

1°

Cl.

Andantino.

BÉATRIX.

Mon pè_re, nous al_lions toutes deux à l'é_

Fl. M.

_ci, ma fil_le; expliquez-moi...

Velles et C.B.

Allegro.

Gdes Fl.

Cl.

Bns

Cors en FA.

Allegro.

B

_gli_se. Des hommes, m'entourant tout-à-coup, m'ont surpri_se, Et déjà m'insul_taient...

Fl. M.

Leur nom?

Velles et C.B.

Cl.

B^os

pizz.

arco.

pizz.

BÉATRIX.

Des gens du Roi! J'é - tais au mi_lieu d'eux, fris_son_

Velles

pizz.

C.B.

pizz.

G^des Fl.

Haut.

Cl.

B^os

à 2.

Cors.

arco.

B

- nante, é_perdu - e... Mais ce jeune sei_gneur i_ci m'a défen_du_e.

Et. MARCEL.

arco.

arco.

Moderato.

Moderato.

(à part) 3

Les gens du Roi, tou_

G.des Fl.

Haut.

Cl.

Bns

Changer en FA.

Cors.

Vns

pizz.

pizz.

arco.

ROBERT.

(un peu hésitant)

La voi_ci.

Et. M.

(à Robert)

_jours! Mes_si_re... votre main!

Velle Solo.

Col C.B.

C.B.

pizz.

arco.

Vns

arco.

arco.

(à part)

R.

Je ne puis pourtant ha_ir cet homme!

Et. M.

Sau_rai_je à qui je parle, et comment on vous

Velle Solo.

pizz.

arco.

arco.

1e

p

1e

p

1e SOLO.

p

p

p

Cors.

Vns

BÉATRIX. p

Ciel!

R.

Ro_bert de Loris,

écuy_er du Dau_phin!

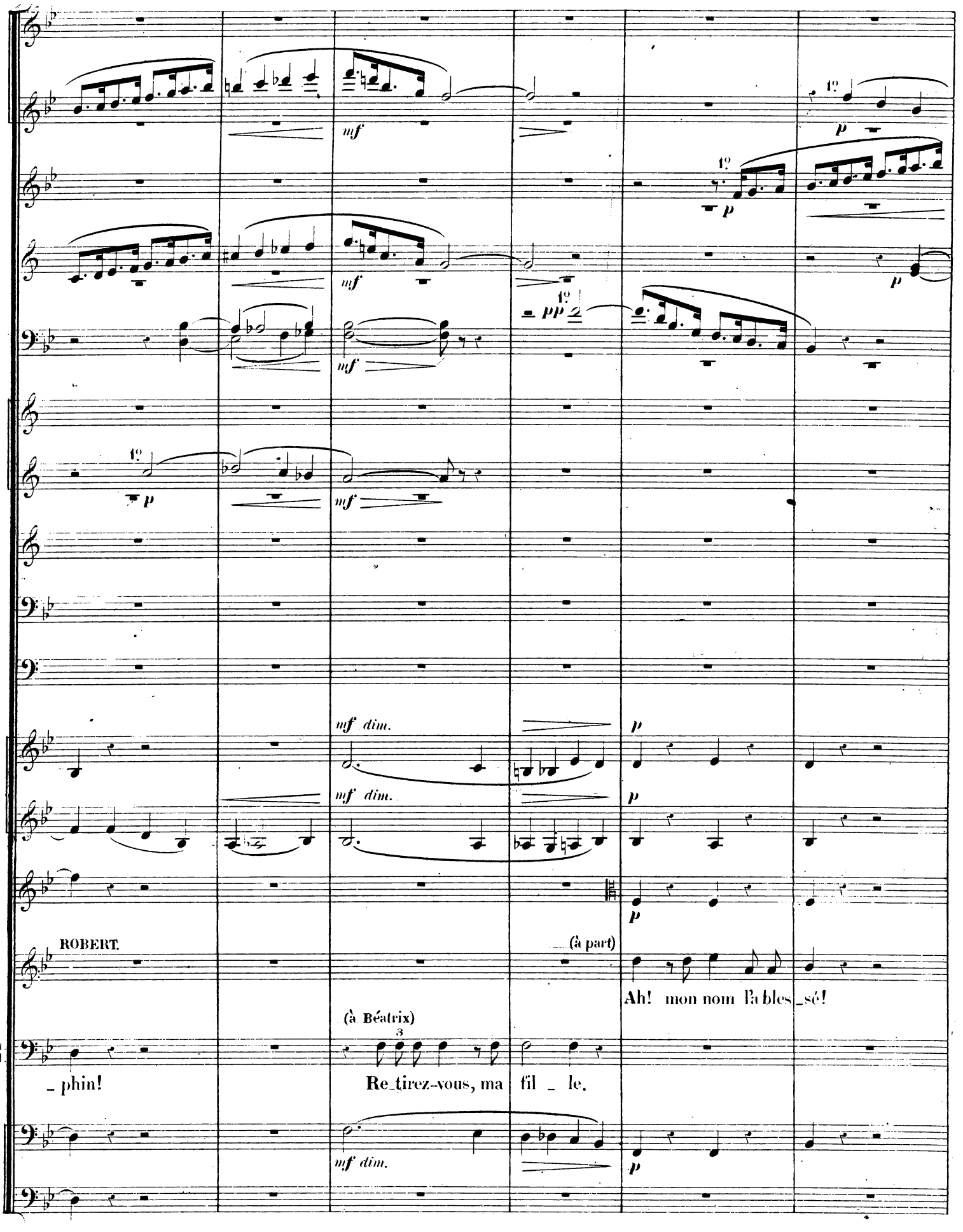
Et M.

nomme?

Ecuy_er du Dau_

velles unis.

arco.


mf
1º
p
pp
mf dim.
ROBERT.
(à part)
Ah! mon nom l'a bles_sé!
(à Béatrix)
Et M.
_phin!
Re_tirez-vous, ma fil _ le.

1°

1°

1°

p

pizz.

(à Pierre, lui montrant Béatrix)

R.

Vois! u_ne lar_me brille Dans ses yeux; qu'elle est bel _ le, et que j'ai bien raison De l'ai_

(les regardant avec défiance)

Et M.

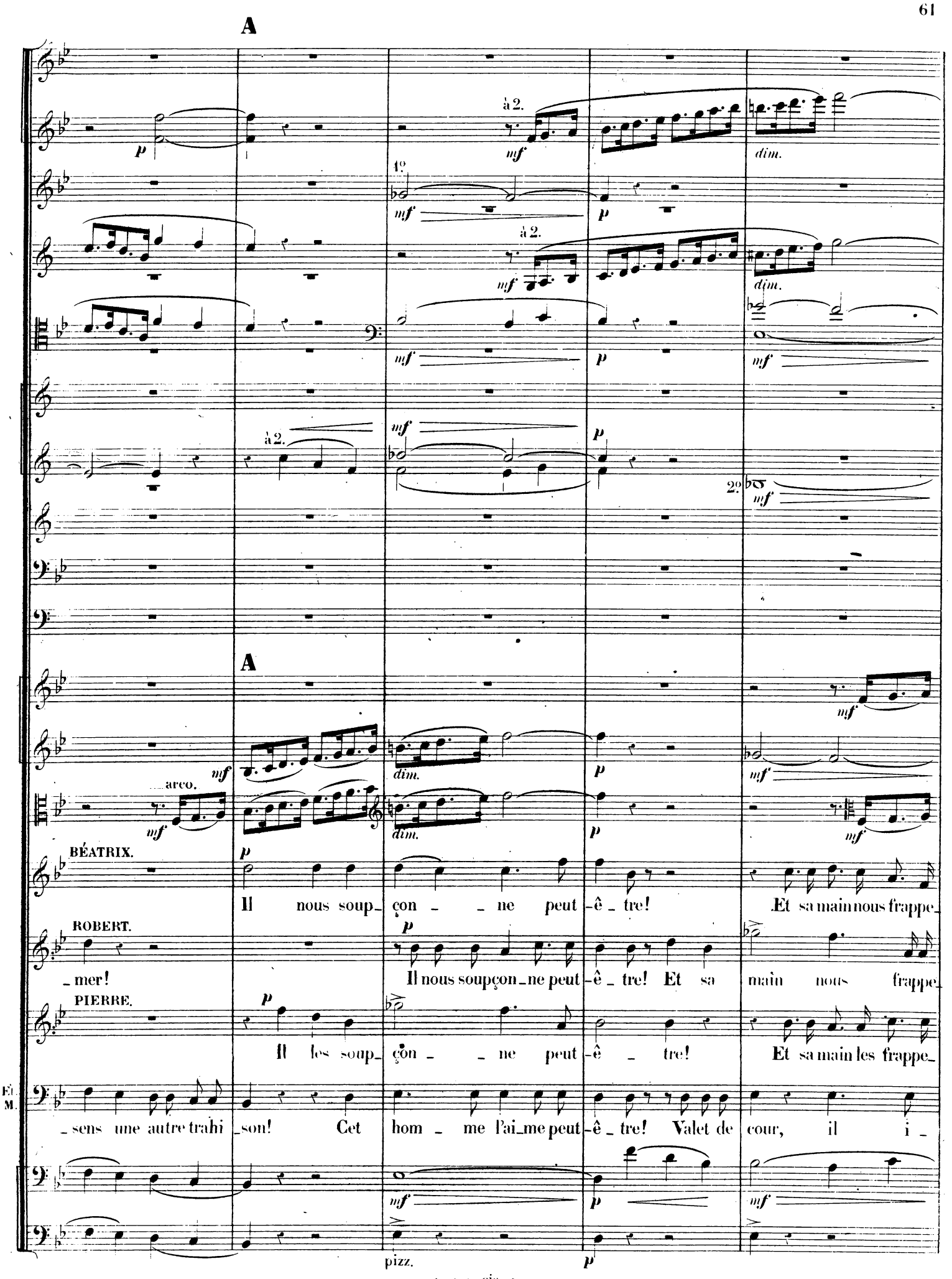
Je pres_

3 Velles Soli.

p

p

Tutti.


A
à 2.
1º
2º
dim.
arco.
BÉATRIX.
Il nous soup_çon _ _ ne peut_ê _ tre! Et sa main nous frappe_
ROBERT.
_mer! Il nous soupçon_ne peut_ê _ tre! Et sa main nous frappe_
PIERRE.
Il les soup_çon _ _ ne peut_ê _ tre! Et sa main les frappe_
Et M.
_sens une autre trahi_son! Cet hom _ me l'ai_me peut_ê _ tre! Valet de cour, il i_
pizz.

B. _ra, S'il doit quelque jour con_naî_ _ _ tre Un a_mour qu'il maudi_

R. _ra, S'il doit quelque jour con_naî_ _ tre Un a_mour qu'il maudi_ ra.

P. _ra, S'il doit quelque jour con_naî_ tre Un a_mour qu'il maudi_

Et. M. _ra S'égay_er a_vec son maî_ _ _ _ tre Des maux qu'il nous cause_

Gds Fl.

Haut.

Cl.

Bns

3e et 4e Cors.

1o

à 2.

1o

arco.

(à Marcel) *p*

B. _ ra. A_ dieu, mon pè _ re!

P. _ ra.

Et. M. _ ra.

Cl.

Bns

pizz.

pizz.

pizz.

Recit.

(à Robert) (Elle s'éloigne avec Marion)

B. A_ dieu, messi _ re!

Recit.

ROBERT. *p* (à Marcel)

A_ dieu! Mais à mon tour, maître, je me re_ ti _ re; Mon de_

Andantino con moto.

Bus

Vns.

arco.

p espress.

arco.

p espress.

arco. Div.

p

R.

_voir m'appelle au pa_lais.

Et. MARCEL. (avec froideur)

Que Dieu vous garde!

Velles et C.B.

p arco.

Cl.

cresc.

p

Bus

à 2.

mf

dim.

cresc.

mf

dim.

cresc.

mf

dim.

cresc.

mf

dim.

Velles

mf

dim.

C.B.

mf

dim.

All.o molto.

Petite Flûte.

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois.

2 Clarinettes en SI ♭.

2 Bassons.

1.er et 2.me Cors (ord.) en UT.

3.me et 4.me Cors (chrom) en MI ♭.

2 Trompettes (chrom) en MI ♭.

3 Trombones.

Timbales en UT, SOL

All.o molto.

Violons.

Altos.

BOURGEOIS ET ARTISANS

L'HÔTELIER.

MARCEL.

EUSTACHE.

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles.

Contrebasses.

pizz.

arco.

G.des Fl.
Haut.
Cl.
B.ns
Cors en UT.
Timb.
arco.
à 2.
à 2.
à 2.
1°
arco.
arco.
P.le Fl.
G.des Fl.
Haut.
Cl.
B.ns
Cors en UT.
Timb.
Col C.B.

Recit.

All.o molto.

1.o

p

1.o

p

Cors.

p

Tromb.

p

Recit.

All.o molto.

Vns

p

Recit.

ET. MARCEL.

Ils sont par_tis, tous ces va_lets, Et nous ne craignons plus leur o_reille indis_crè_te.

p

pizz.

p

Recitativo.

p

p

sfp

Recitativo.

p

p

Recitativo.

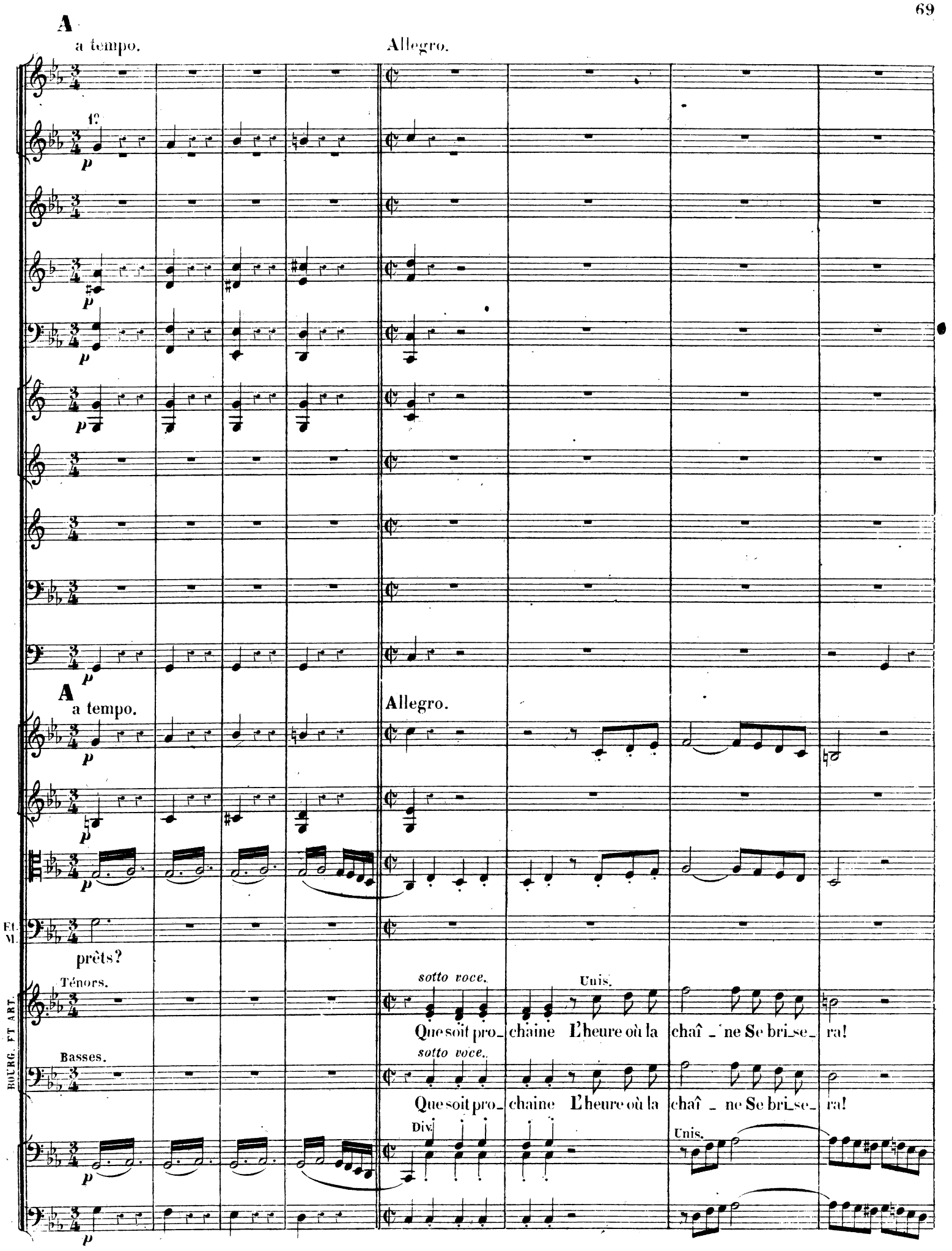
Et. M.

L'heure du châti_ment est proche, l'œuvre est prê _ te. A vo_tre tour, ê _ tes-vous

sfp

arco.

sfp


A
a tempo.
Allegro.
1°
p
A
a tempo.
Allegro.
Et. M.
prêts?
Ténors.
sotto voce.
Unis.
Que soit pro_ chaine L'heure où la chaî _ ne Se bri_se_ ra!
Basses.
sotto voce.
Que soit pro_ chaine L'heure où la chaî _ ne Se bri_se_ ra!
Div.
Unis.
BOURG. ET ART.

Cors en UT.

Que soit pro_ chaine L'heure où la chaî _ ne Se brise _ra! Oui! qu'el_le sonne! I _ ci per_sonne

Que soit pro_ chaine L'heure où la chaî _ ne Se brise _ra! Oui! qu'el_le sonne! I _ ci per_sonne

Div.

Div.

p p p p p p p

Ne manquera. Oui! qu'el_le sonne! I_ ci personne Ne manquera. Oui! qu'el_le sonne! Oui! qu'el_le

Ne manquera. Oui! qu'el_le sonne! I_ ci personne Ne manquera. Oui! qu'el_le sonne! Oui! qu'el_le

pizz.

B

à 2.

Timb.

p

B

espress.

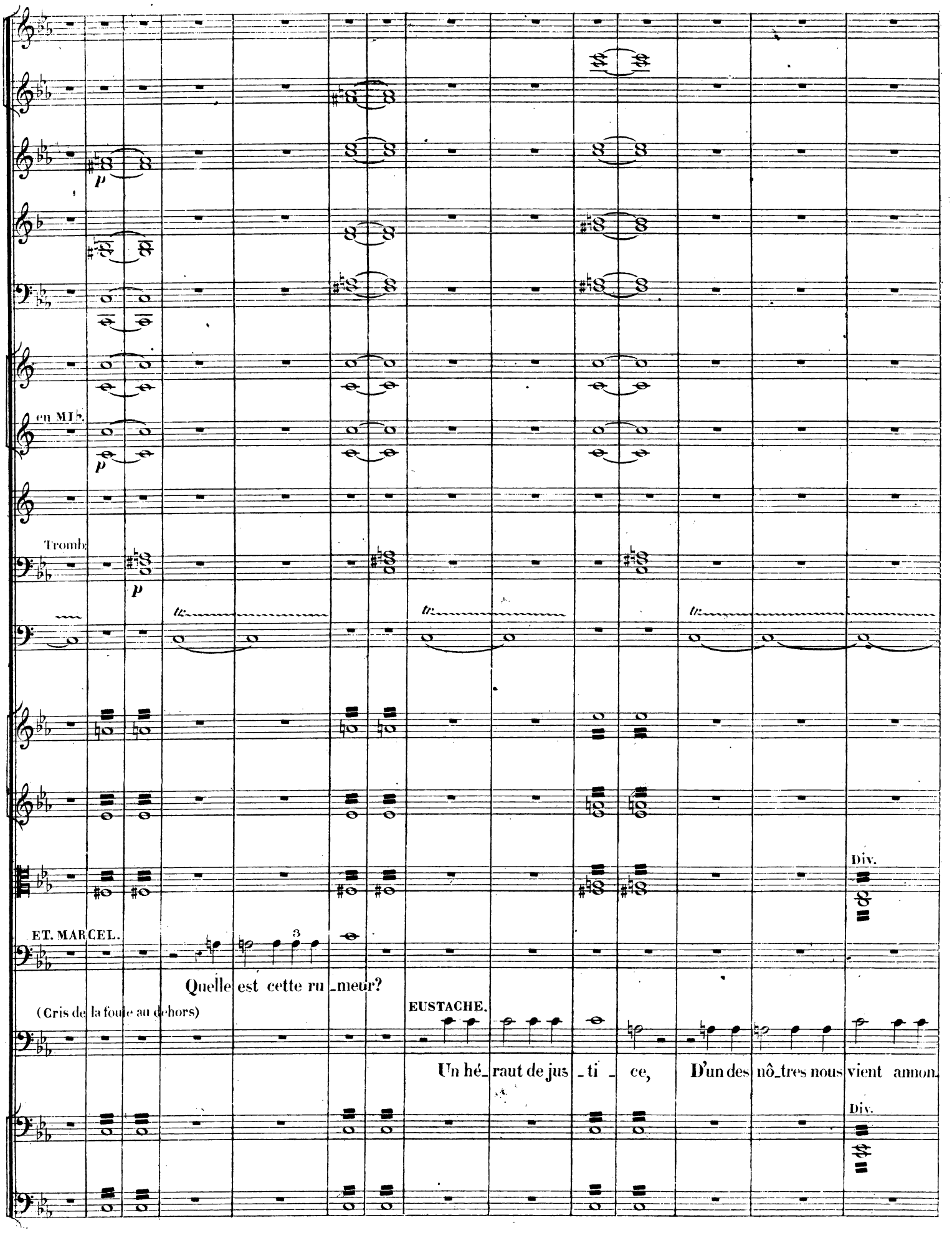
espress.

sonne! Que soit pro_chai_ne L'heure où la chaî_ne Se bri_se_ra! Per_son_ne ne manque_ra.

sonne! Que soit pro_chai_ne L'heure où la chaî_ne Se bri_se_ra! Per_son_ne ne manque_ra.

Unis.

arco.


en MI♭.
Tromb.
Div.
ET. MARCEL.
Quelle est cette ru_meur?
(Cris de la foule au dehors)
EUSTACHE.
Un hé_raut de jus_ti_ce, D'un des nô_tres nous vient annon_
Div.

Tromp. en MI ♭.

F. -cer le sup-pli-ce.

Col C.B.

SCÈNE V.

Il doppio più lento.

Petite Flûte.

2 Grandes Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en SI ♭.

2 Bassons.

1.er et 2.me Cors (ord.) en UT.

3.me et 3.me Cors (chrom.) en MI ♭.

2 Trompettes (chrom) en MI ♭.

3 Trombones.

Timbales en UT, SOL.

Trompettes en MI ♭. (Sur le théâtre)

Il doppio più lento.

Violons.

Altos.

UN HÉRAUT.

Nous, Charles, duc, régent,

ÉT. MARCEL.

BOURGEOIS ET ARTISANS.

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles.

Contrebasses.

Vons

le H.

nous a_vons ordon_né Que Perrin Marc, bourgeois de Pa_ris, condam_né Pour meurtre et résistance aux

le H.

lois, de par la vil_le, Encore qu'on l'ait pris, dit-il, en lieu d'a_si_le, Sans délai ni re_cours, en

Col C. B.

Cors en MI♭.

Tromp.

Tromp. (sur le théâtre)

1°

2°

(TACENT)

cresc.

cresc.

cresc.

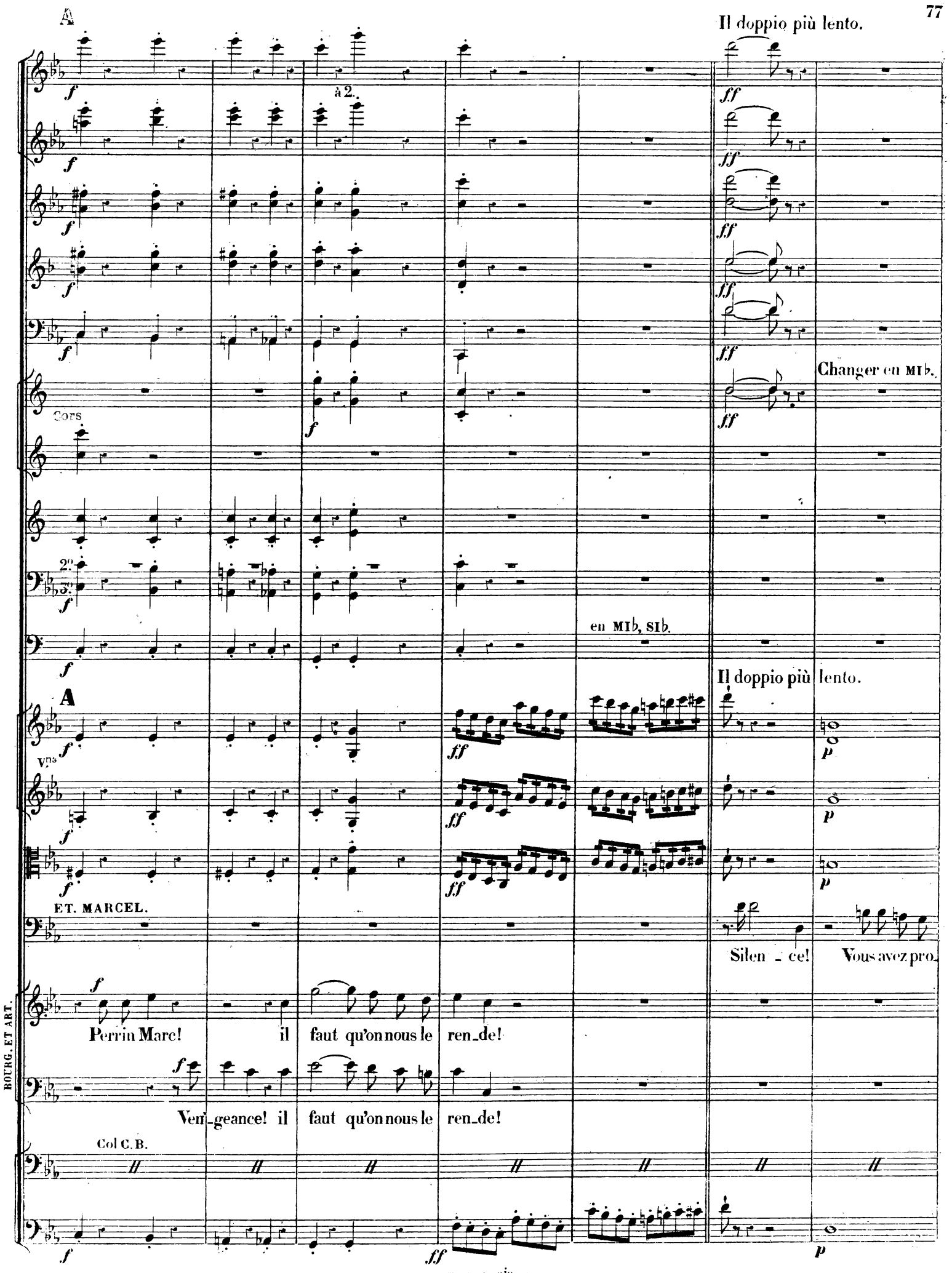
(Le héraut s'éloigne, suivi de la foule)

le H.

Grè_ve soit me_né.

Col C.B.

cres.


A
Il doppio più lento.
à 2.
Cors
Changer en MI♭.
2°
3°
en MI♭, SI♭.
Il doppio più lento.
A
Vns
ET. MARCEL.
Silen _ ce! Vous avez pro_
Perrin Marc! il faut qu'on nous le ren_de!
Ven_geance! il faut qu'on nous le ren_de!
Col C.B.
BOURG. ET ART.

pp

pp

pp

pp

pp

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

Et. M.

-mis D'obé-ir à ma voix. Eh! bien, je vous com-mande D'attendre qu'ici tous nous soyons réu-

SCÈNE VI.

(Entrée par groupes des délégués des métiers de Paris, des Échevins et des Confréries. — L'Evêque est suivi du Chapitre de Notre-Dame. Les délégations portent des bannières.) (Les boutiques des piliers se sont fermées peu à peu.)

Tempo di marcia.

Petite Flûte.

2 Gdes Flûtes.

pp

2 Hautbois.

2 Clarinettes en SIb.

pp

2 Bassons et 1 Contre-Basson.

Bns Soli.

pp

1er et 2e Cors (ord.) en MIb.

3e et 4e Cors (chrom.) en MIb.

pp

2 Trompettes (chrom.) en MIb

1er et 2e Trombones.

3e Trombone et Tuba.

Timbales en MIb-SIb.

Cymbales et Grosse Caisse.

Tempo di marcia.

Violons.

mf *f*

Altos.

mf *f*

ET. MARCEL.

—nis.

EUSTACHE.

Maî—tre, voyez, voici venir tous nos a—mis.

JEHAN MAILLARD.

CHŒUR.

SOPRANOS.

CONTRALTOS.

TÉNORS.

BASSES.
(les Échevins, l'Evêque et les gens du chapitre)

Violoncelles.

mf *f*

Contrebasses.

mf *f*

Vns

p cresc. mf cresc.

Col C.B.

A

Gdes Fl. à 2.

Hb à 2.

Cl. à 2.

Bns à 2.

Cors.

à 2.

dim.

p cresc. mf cresc. f

p cresc. mf cresc. f p cresc.

p cresc. mf cresc. f p cresc.

p cresc. mf cresc. f p cresc.

à 2.

Cors.

p mf cresc. f

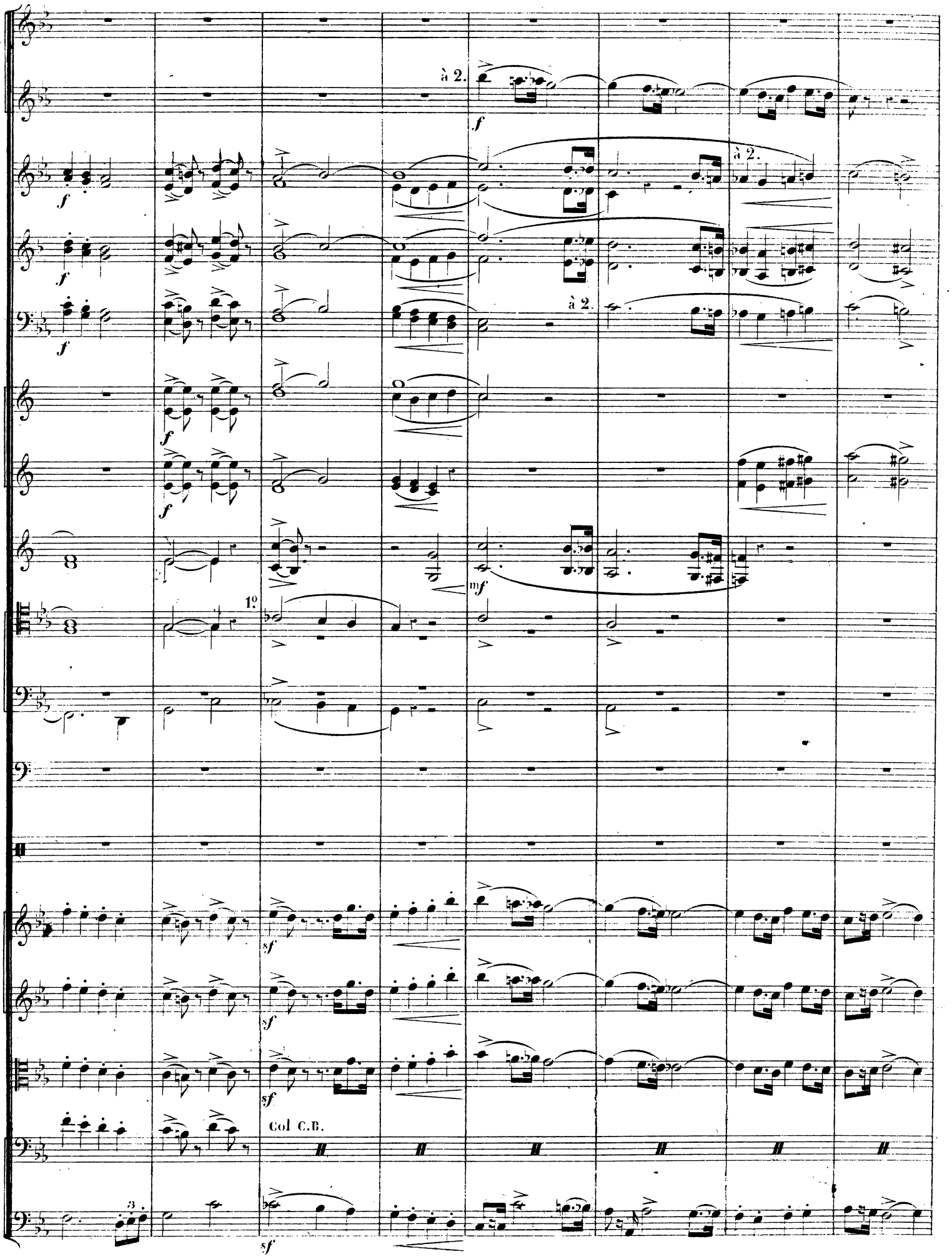
p

Tromb.

Tuba

Vns

f


à 2.
à 2.
à 2.
1º
Col C.B.

B

à 2.

p

à 2.

p

à 2.

p

1º

p

1º

p

1º

f

mf

mf

B

pizz.

p

pizz.

p

Div.

Unis.

pizz.

p

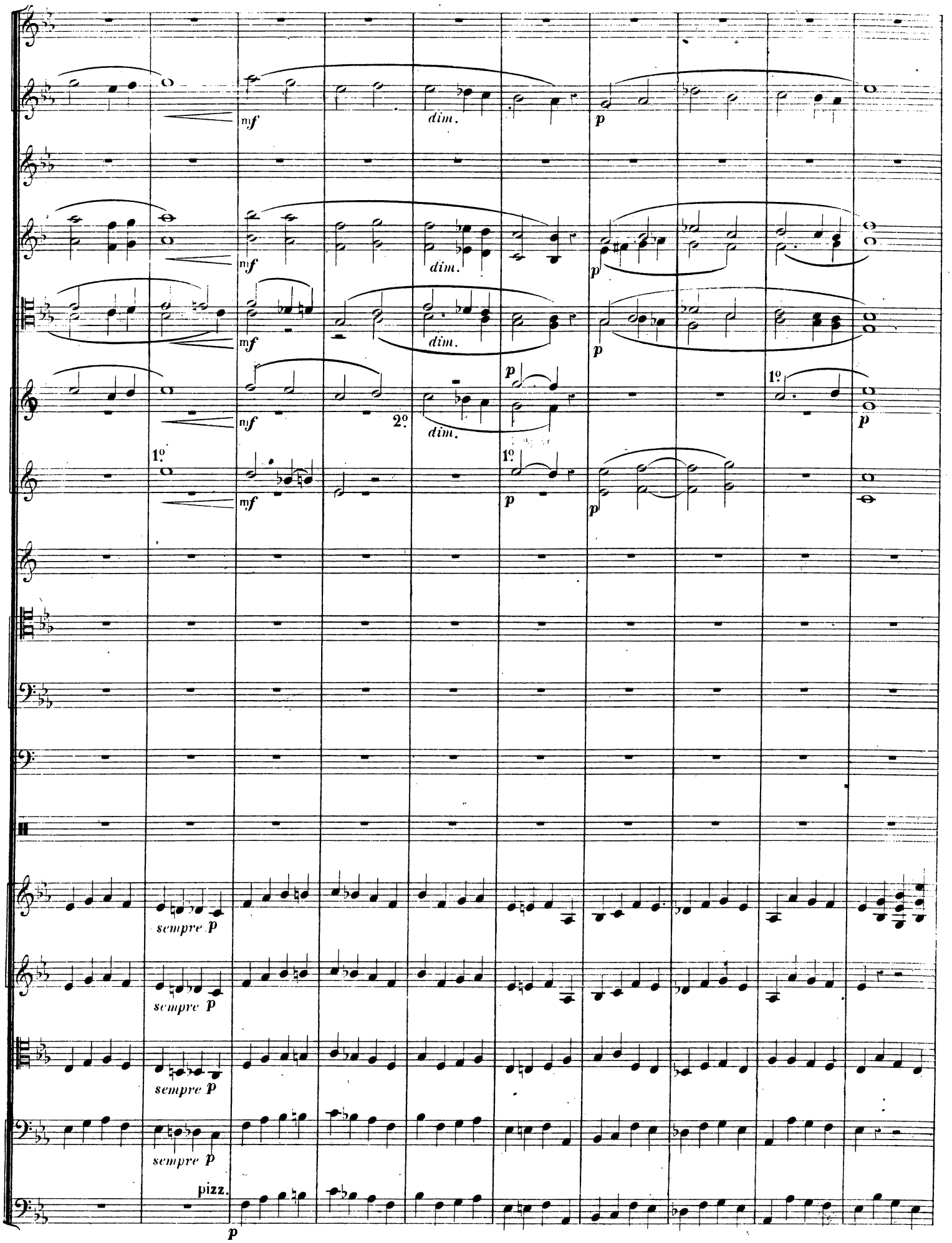
rinf.

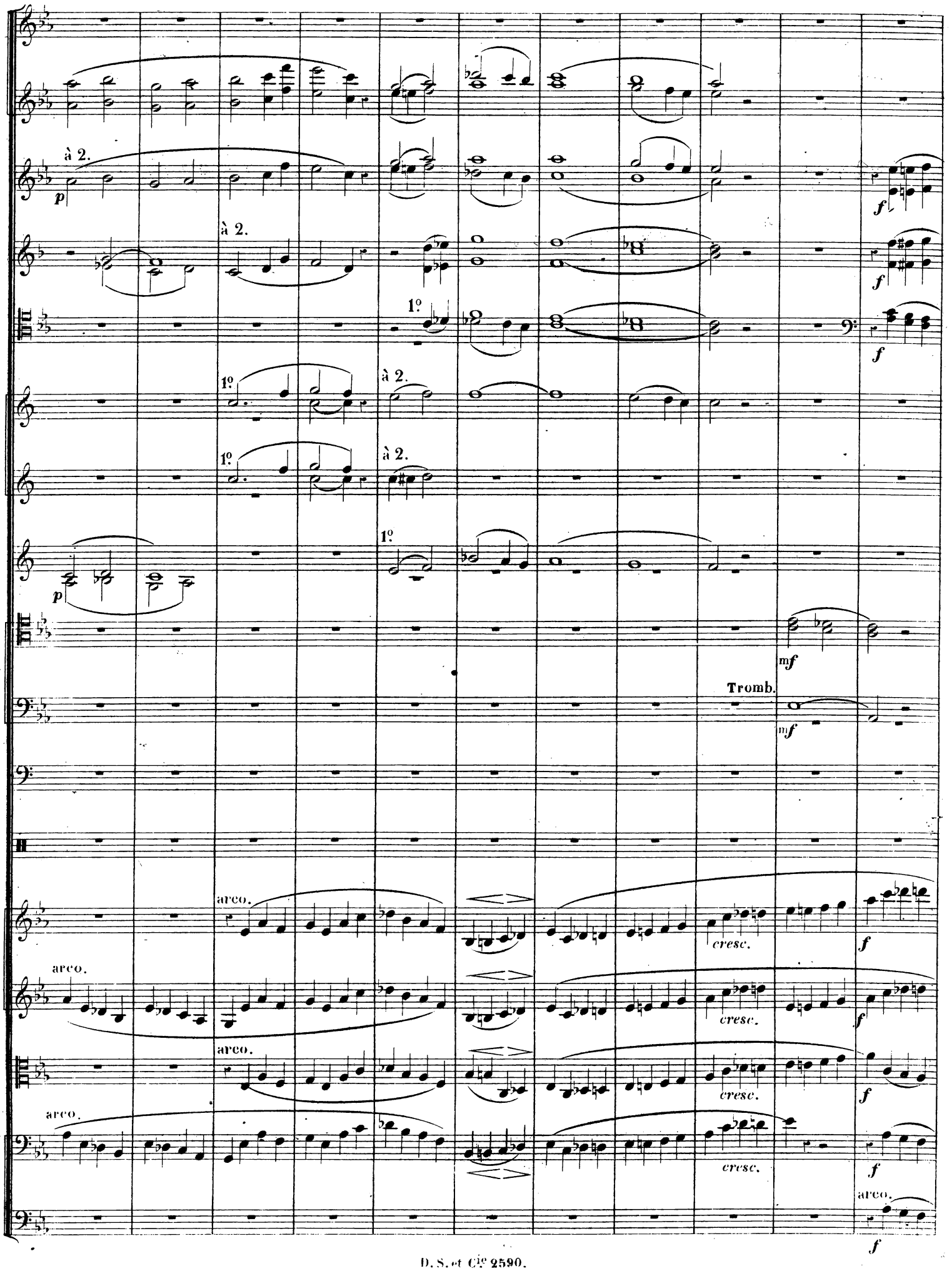
Col C.B.

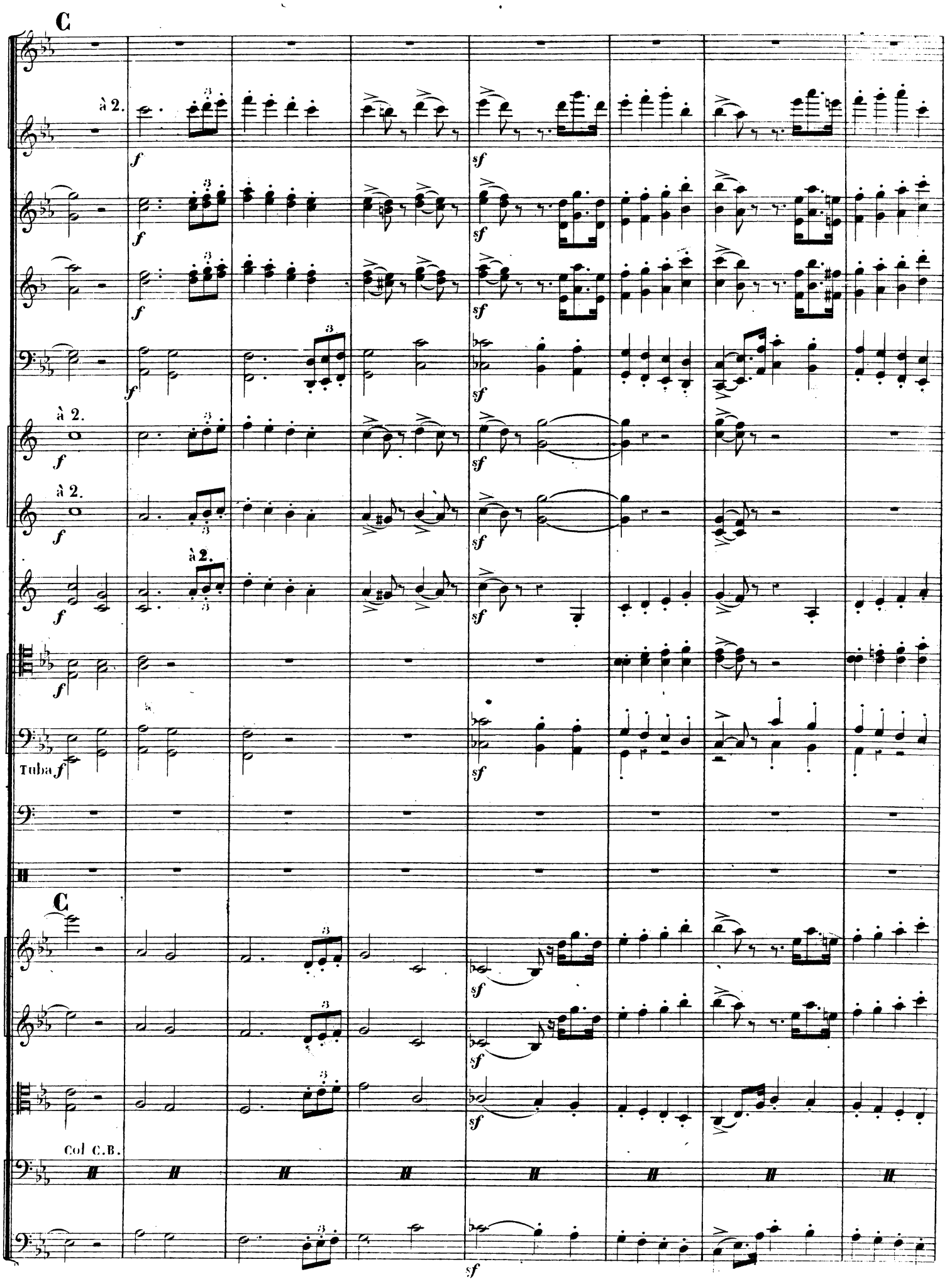
pizz.

p

rinf.


mf
dim.
p
1º
2º
sempre p
pizz.


à 2.
p
à 2.
1º
1º
à 2.
1º
à 2.
1º
p
mf
Tromb.
mf
arco.
cresc.
f
arco.
cresc.
f
arco.
cresc.
f
arco.
cresc.
f
arco.
f


C
à 2.
à 2.
à 2.
à 2.
Tuba
C
Col C.B.

à 2.

à 2.

à 2.

Timb.

f

en UT, SOL.

Div.

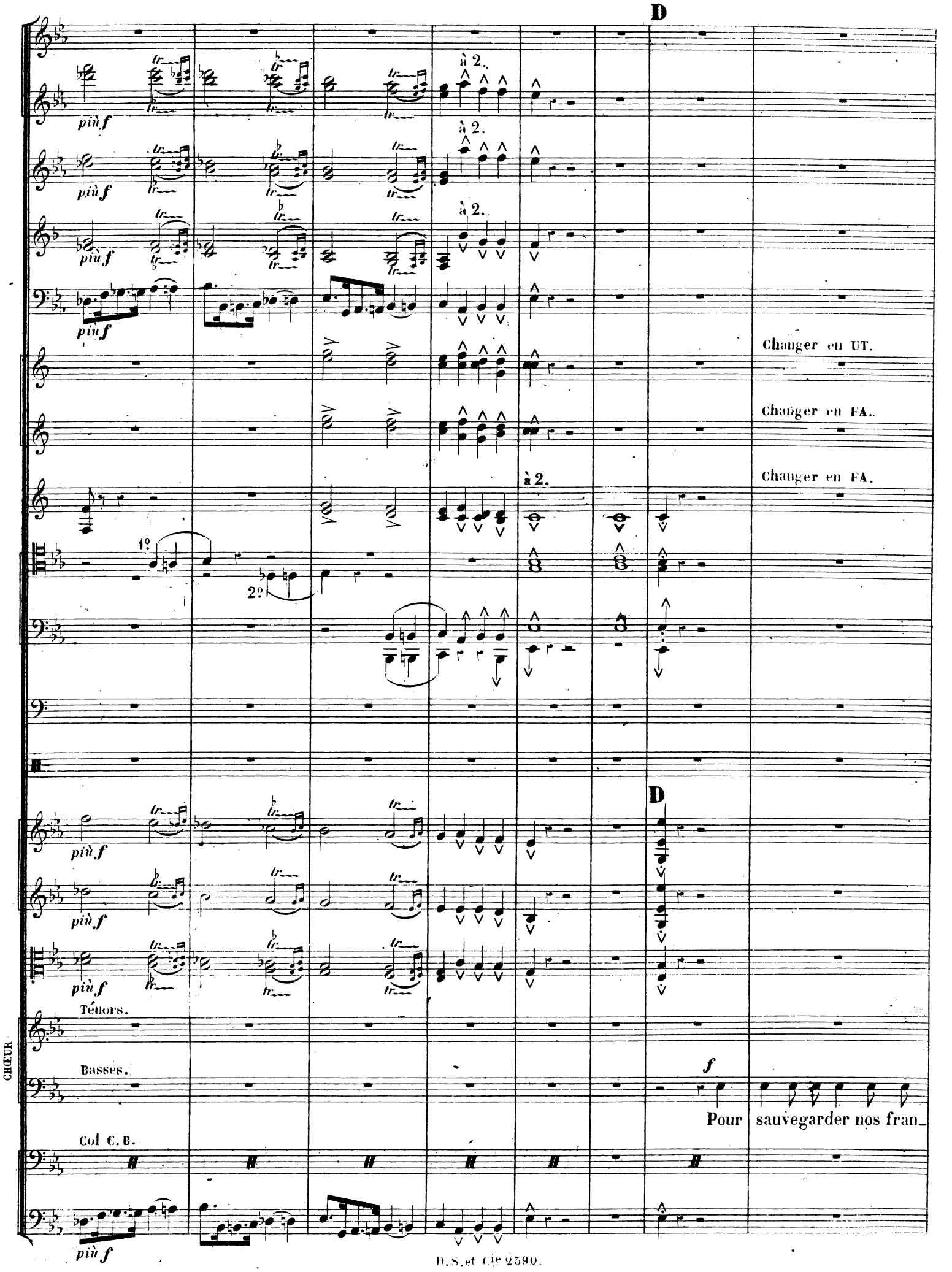
Unis.

Div.

Unis.

Div.

Col C.B.


D
à 2.
più f
Changer en UT.
Changer en FA.
Changer en FA.
1º
2º
D
Ténors.
Basses.
Col C. B.
CHŒUR
f
Pour sauvegarder nos fran_

CHŒUR

Vons

Altos.

T.

B.

f

Pour sauvegarder nos fran_chises, Mar_cel, vers toi nous accou_

_chises, Mar_cel, vers toi nous accou_rons!

Vlles et C.B.

pesante.

ff *pesante.*

ff

ff *pesante.*

_rons! Que nos libertés recon_qui_ses Bri_sent en_fin le joug

Que nos libertés recon_qui_ses Bri_sent en_fin le joug

Vlles et C.B.

ff *pesante.*

Cl.

Più All.o

à 2.

p *cresc.*

Bns

Timb.

Più All.o

qui pè_se sur nos fronts!

Vlles et C.B. qui pè_se sur nos fronts!

à 2.

à 2.

Cors.

Tromb.

Vns

CHŒUR

T.

Que soit pro_chaine L'heure où la chaî_ne se brise_ra!

Que soit pro_chaine L'heure où la

B.

Que soit pro_chaine L'heure où la chaî_ne se brise_ra!

Que soit pro_chaine L'heure où la

Cor C. B.

(en UT)

(en FA)

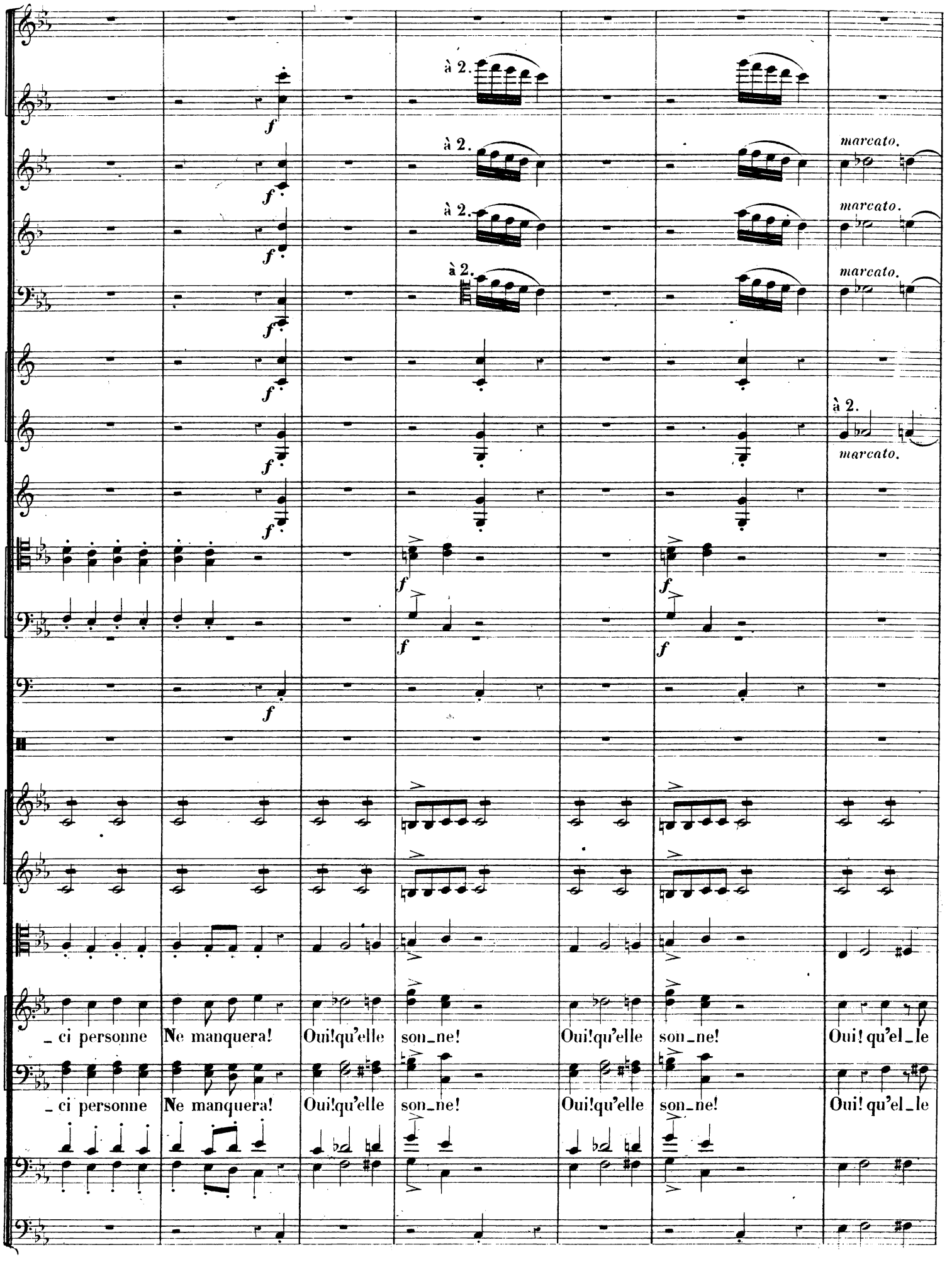
(en FA).

chaî _ ne se brise_ra! Oui! qu'elle sonne! I_ci personne Ne manquera! Oui! qu'elle sonne! I_

chaî _ ne se brise_ra! Oui! qu'elle sonne! I_ci personne Ne manquera! Oui! qu'elle sonne! I_

Col C.B.

Div.


à 2.
marcato.
_ ci personne Ne manquera! Oui! qu'elle son_ne! Oui! qu'elle son_ne! Oui! qu'el_le
_ ci personne Ne manquera! Oui! qu'elle son_ne! Oui! qu'elle son_ne! Oui! qu'el_le

E Il doppio più lento.

La 1re Tromp. reste en FA.

La 2e Tromp. change en MIb.

E Il doppio più lento.

sempre f

sempre f

son_ne, qu'elle sonne! I _ ci per _ sonne, per_son _ ne Ne manque _ ra.

son_ne, qu'elle sonne! I _ ci per _ sonne, per_son _ ne Ne manque _ rā.

sempre f

Bns à 2.

f

1er et 2e Cors. à 2.

f

Voix

LES ÉCHEVINS. (1res Basses)

f

C'est au nom des bour_geois que chacun de nous par _ le. Ar _

Bns

1er et 2e Cors.

f

_més con _ tre le Dauphin Char _ le, Nous vou _ lons arra _ cher le pouvoir de sa

F

à 2.

1re Tromp. en FA.

2e Tromp. en MIb.

1°

tr

F

Div.

main! Il faut que nous soy_ons maî_tres de nous de_main!

à 2.

f

à 2.

f

dim.

dim.

à 2

f

p

dim.

p

dim.

Cors.

f

sf

Tromp.

f

p

f

p

dim.

p

tr

dim.

p

f

p

sf

sf

Unis.

sf

sf

sf

sf

(*) L'ÉVÊQUE

mf

Nous ve _

sf

sf

(*) Voir, pour faire exécuter la partie de l'Évêque par le chœur, le supplément à la fin de la partition

3es et 4es Cors.

1re Tromp.

2e Tromp.

Tromb.

Vons

l'Ev.

-nons au nom de l'E_gli_se, Au nom du Dieu vi_vant par le prince ou_tra_gé. Nous mesurons l'hor_

3es et 4es Cors.

à 2.

1re Tromp.

2e Tromp.

Tromb.

Vons

l'Ev.

_reur de la faute com_mi_se, Il faut que le Ciel soit ven_gé! Il méconnait nos

cresc.

à 2.

à 2.

l'Ev.

droits, il est impi_toy_a_ble; Pour lui nous se_rons sans mer_ci! Pour lui nous serons sans mer_

Col C. B.

CHŒUR

(2es Basses)

All.o molto.

1.o

p

p

à 2.

p

Changer en FA.

en UT-FA.

f

All.o molto

Div.

p

p

p

EUSTACHE f

Au nom du peu - ple qu'on ac - cable, Mes - si - res, moi je parle i -

- ci!

p

pizz.

p

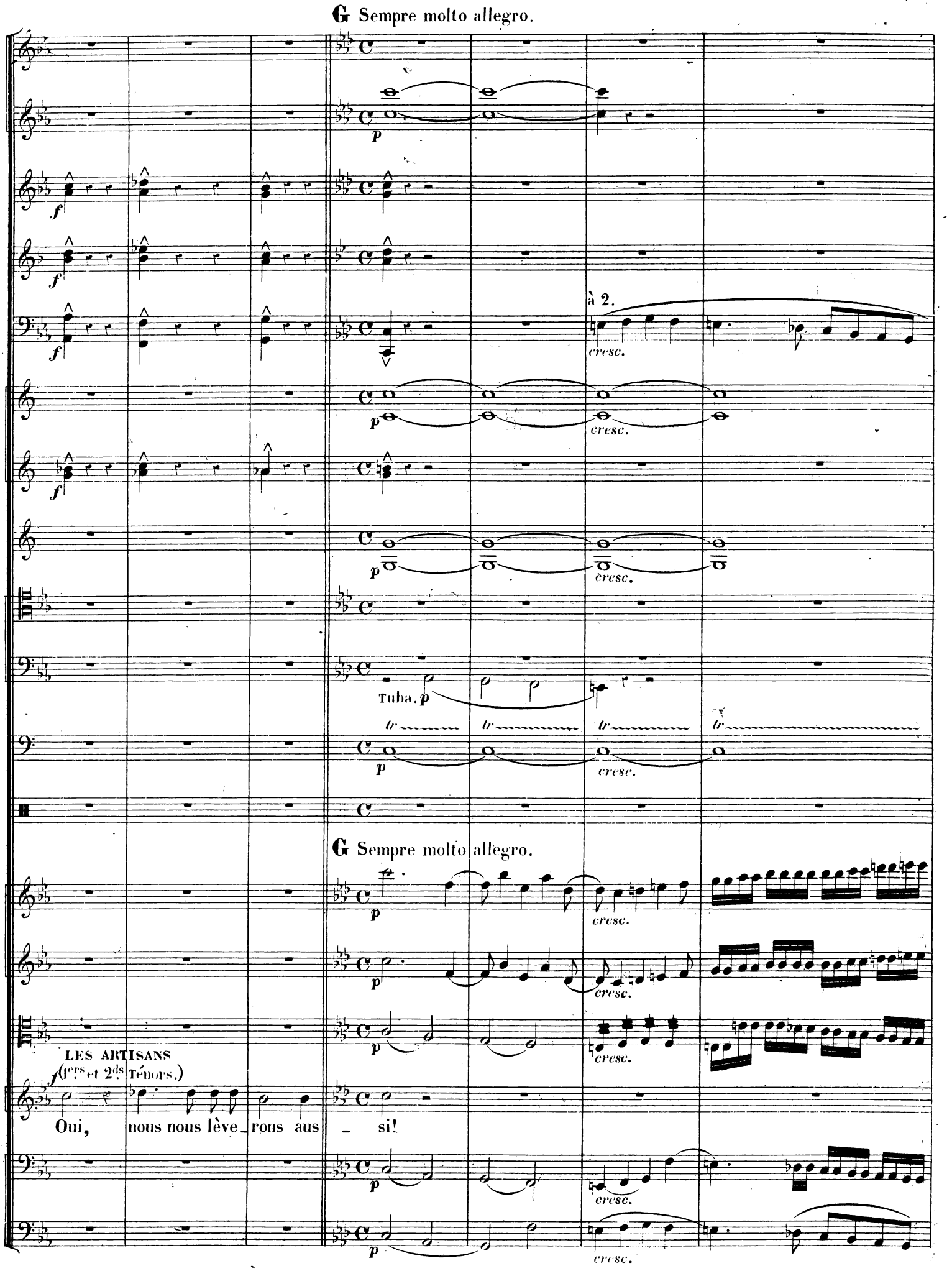
1re et 2e Tromp. en FA.

Unis.

I.

-ci; Viennent le jour et l'heure favo-rable, Et tous ces braves gens se lève-ront aus-si!

arco.


G Sempre molto allegro.
à 2.
cresc.
Tuba. p
tr
G Sempre molto allegro.
LES ARTISANS
(1ers et 2ds Ténors.)
Oui, nous nous lève_rons aus_si!

à 2.

à 2.

à 2.

Tromb.

ET. MARCEL.

Ecoutez donc! voi_ci que la mesure est pleine. L'An_glais nous enva_hit; de son roy_

Div.

Cl.

Bns

3es et 4es Cors.

Tromp. en FA.

Timb.

Et. M.

_al domaine Le Dauphin, un en_fant, ne va plus rien gar_der. D'a_vides conseillers, un

Div.

H

Hb

Cl.

Bns

3es et 4es Cors.

2o

Timb.

H

SOLO.

TUTTI.

Vons

peuple qu'on op_presse, Voi_là ce que nous vaut sa honteu_se fai_bles_se; Rien ne doit

Bns

3es et 4es Cors.

Tromp. en FA.

Tromb.

Timb.

tr

en UT-SOL.

plus nous retar_der.

On vo_le votre é_

Vlles et C.B.

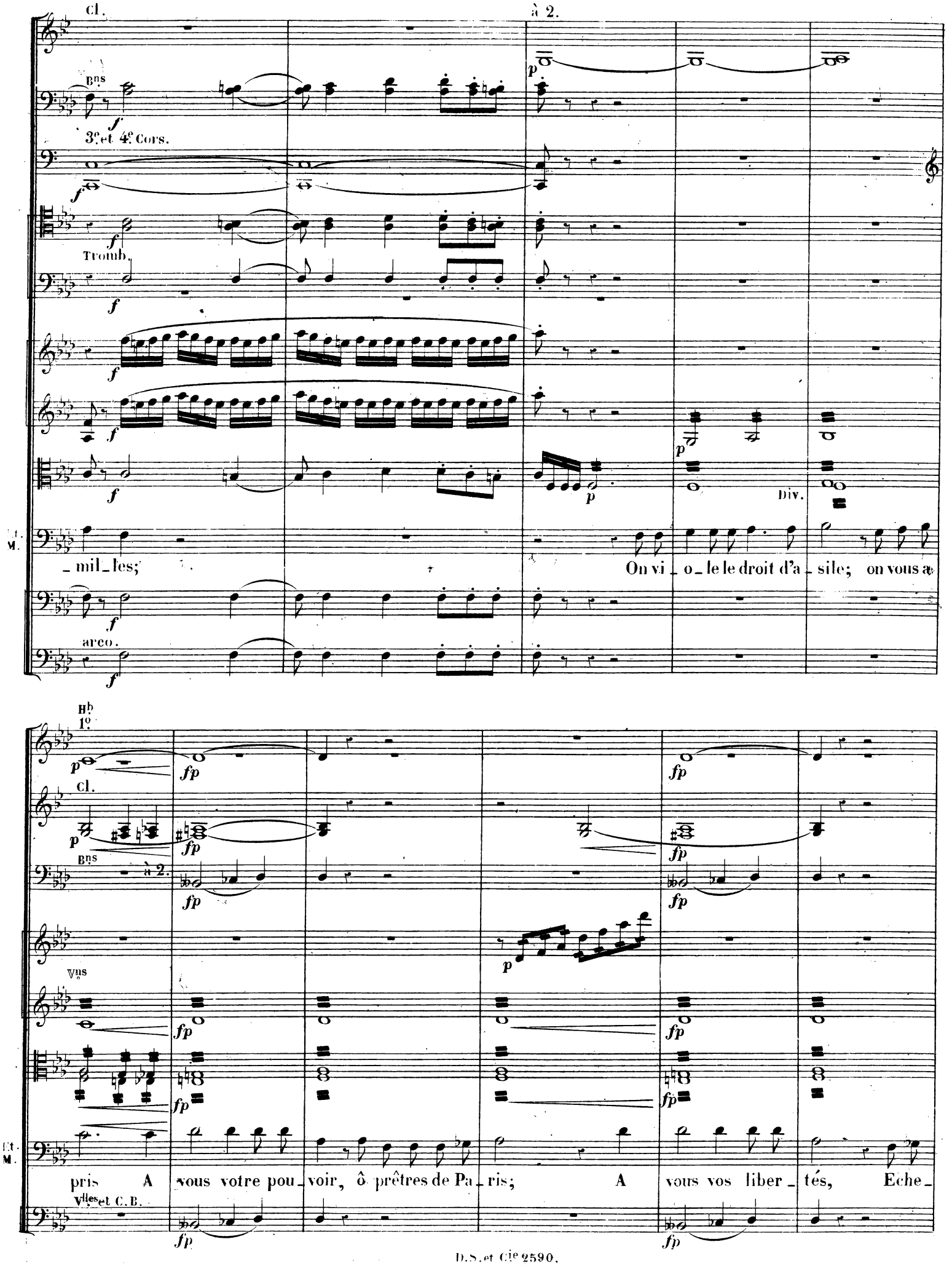
Bns

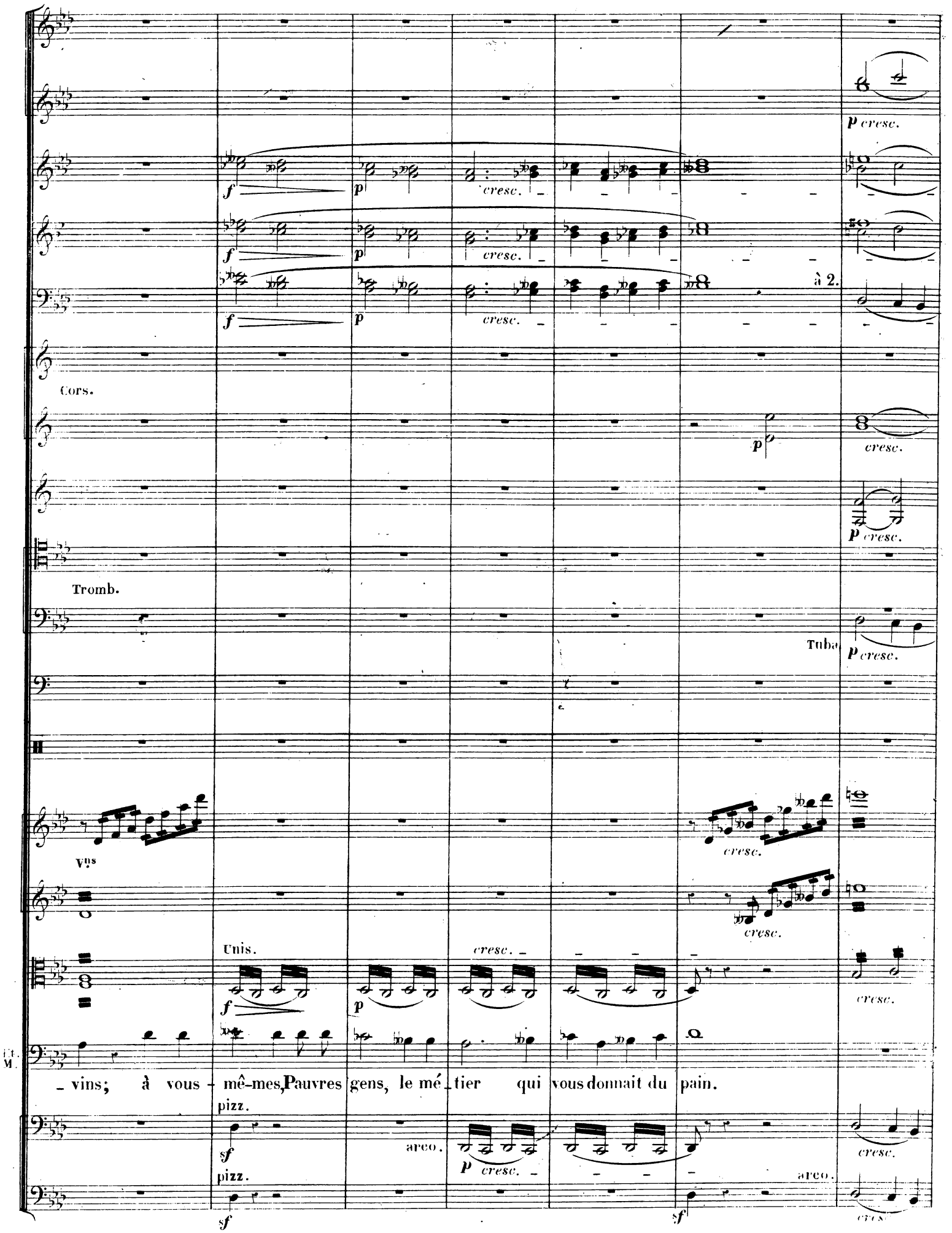
à 2.

Vns

_pargne, on ou_tra_ge vos fil_les; Des soudards vont se_mant la honte en vos fa_

pizz.


Cl.
à 2.
Bns
3e et 4e Cors.
Tromb.
Div.
Et. M.
_mil_les;
On vi_o_le le droit d'a_sile; on vous a
arco.
Hb
1o
Cl.
Bns
à 2.
Vns
Et. M.
pris A vous votre pou_voir, ô prêtres de Pa_ris; A vous vos liber_tés, Eche_
Vlles et C.B.


p cresc.
f
p
cresc.
à 2.
Cors.
Tromb.
Tuba
Vns
Unis.
Et. M.
_vins; à vous - mê-mes, Pauvres gens, le mé_tier qui vous donnait du pain.
pizz.
sf
arco.
p cresc.

I Ritenuto.

a Tempo.

Tromp.

Timb.

I Ritenuto.

4e Corde.

a Tempo.

4e Corde

a Tempo.

rit.

Ah! tu récolte_ras, prince, ce que tu sèmes; Et ton peuple abat_tu se ré_vol_te à la

Col C.B.

Presto.

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

Presto.

f'in!

Sop. et Cont. *f*

Que soit pro_chaine L'heure où la chaî _ ne Se brise_ra! Que soit pro_chaine L'heure où la

Ténors. *f*

Que soit pro_chaine L'heure où la chaî _ ne Se brise_ra! Que soit pro_chaine L'heure où la

Basses. *f*

Que soit pro_chaine L'heure où la chaî _ ne Se brise_ra! Que soit pro_chaine L'heure où la

Col C. B.

CHŒUR

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

Tuba *f*

tr

Unis.

chaî - ne Se brise - ra! Oui! qu'elle sonne! I - ci personne Ne manquera! Oui! qu'elle

chaî - ne Se brise - ra! Oui! qu'elle sonne! I - ci personne Ne manquera! Oui! qu'elle

chaî - ne Se brise - ra! Oui! qu'elle sonne! I - ci personne Ne manquera! Oui! qu'elle

Col C.B.

sf

Div.

sonne! I_ ci personne Ne manquera! Oui!qu'elle son_ne! Oui!qu'elle sonne!

Col C.B.

8

à 2.

à 2.

Unis.

8

Unis.

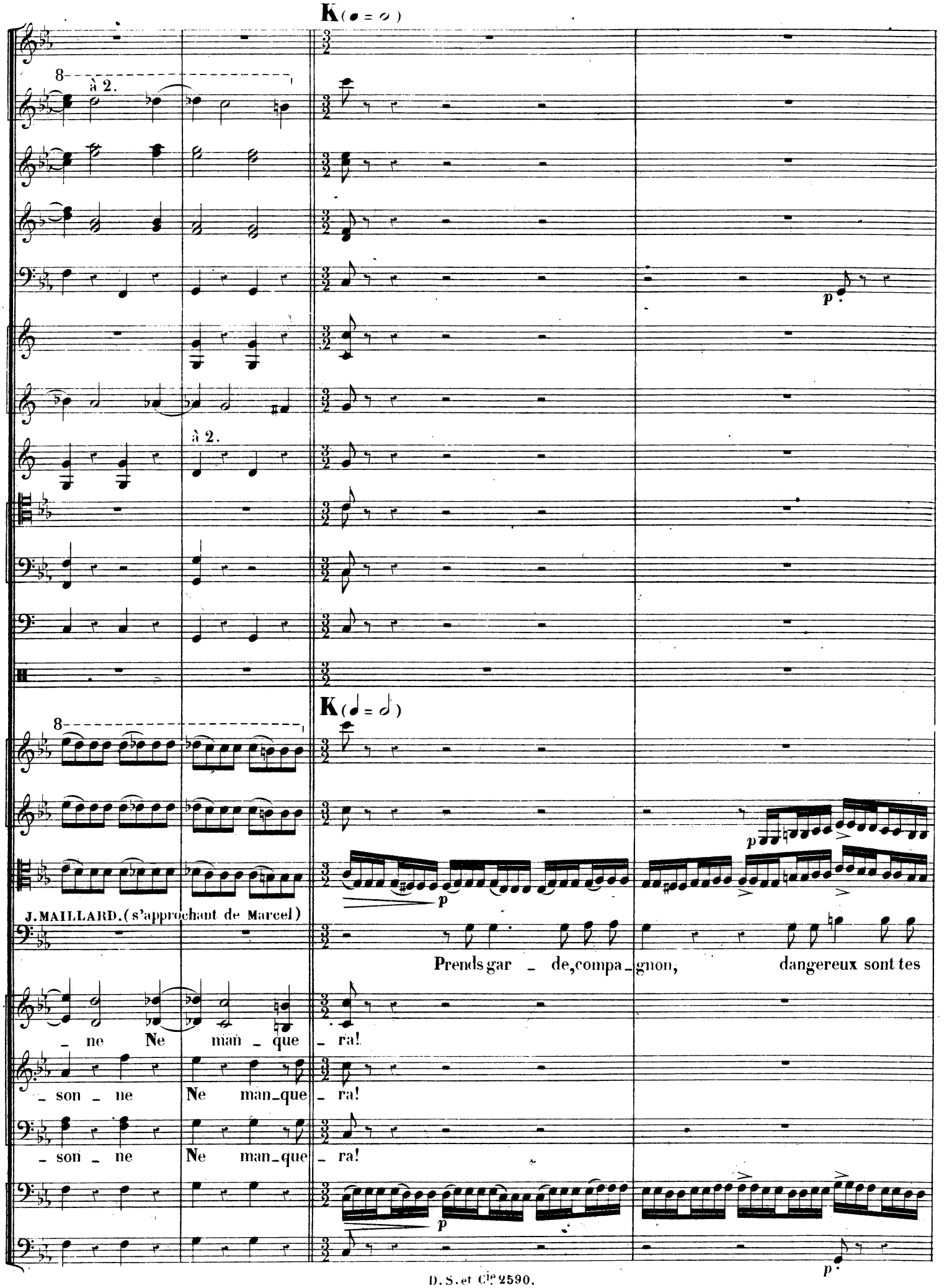
Unis.

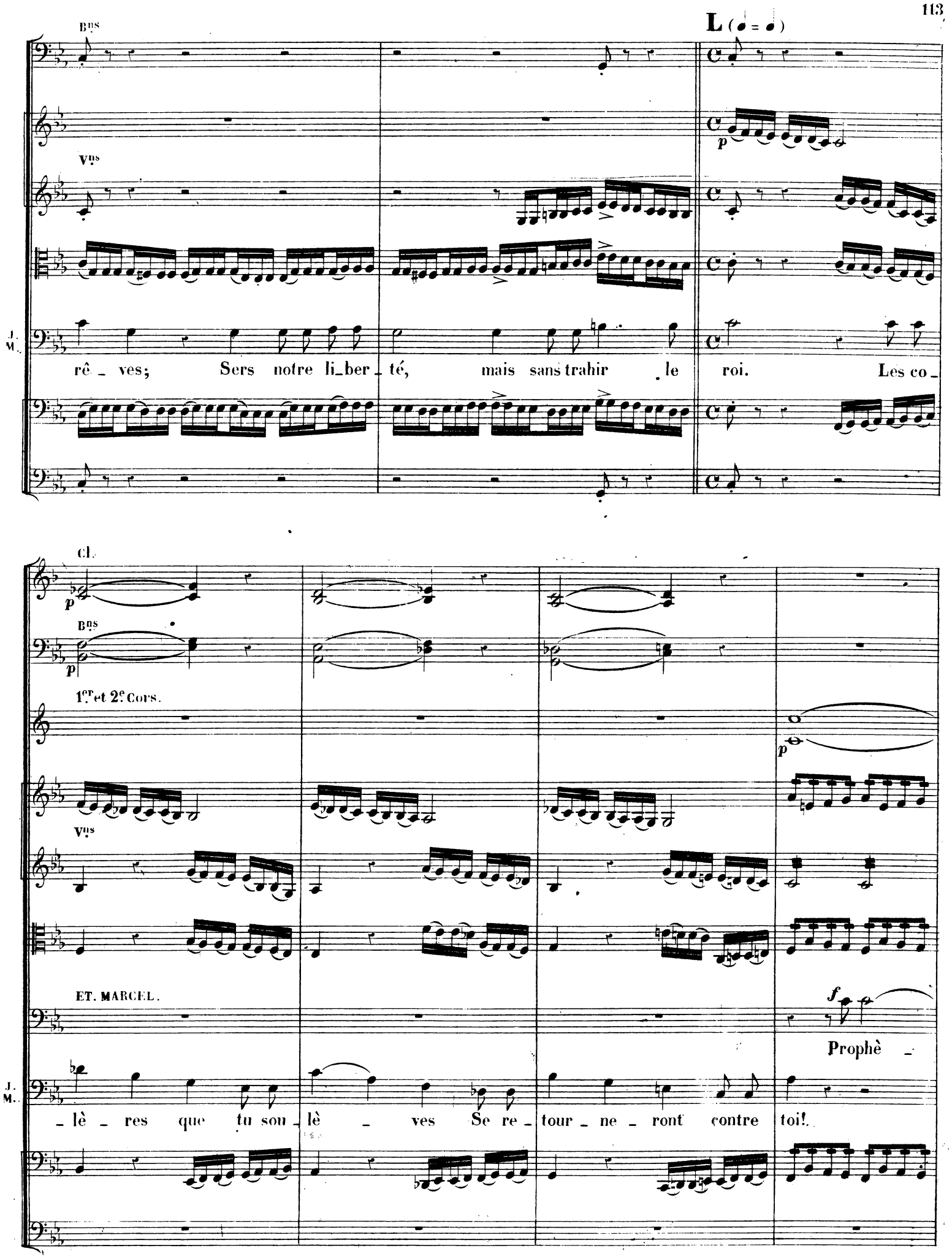
I _ ci per _ son _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

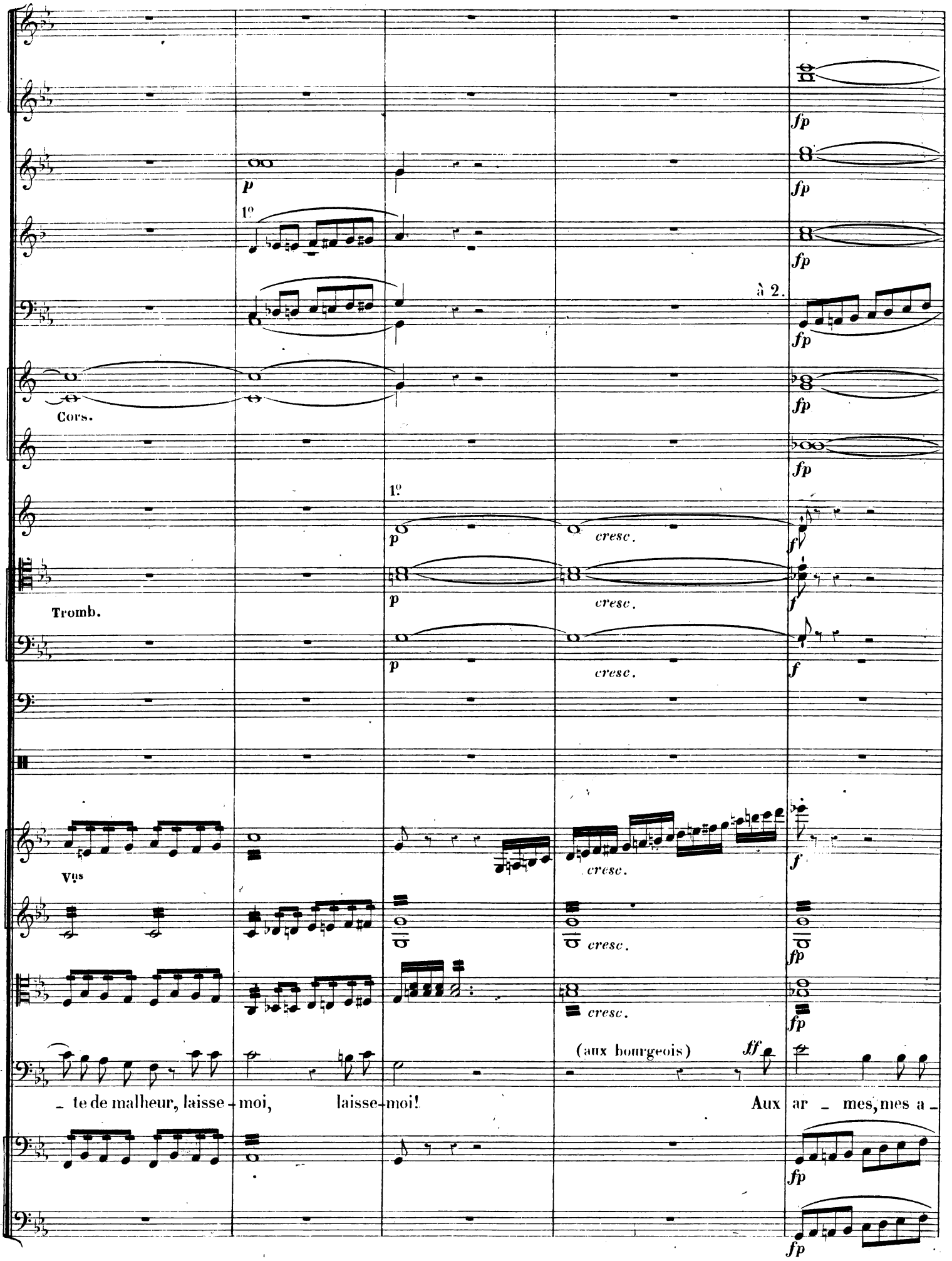
Oui!qu'el _ le sonne! I _ ci per _ son _ ne Ne man _ que _ ra, per _

Oui!qu'el _ le sonne! I _ ci per _ son _ ne Ne man _ que _ ra, per _

Unis. Col C. B.


K (♩ = 𝅗𝅥)
à 2.
à 2.
K (♩ = 𝅗𝅥)
J. MAILLARD. (s'approchant de Marcel)
Prends gar _ de, compa _ gnon, dangereux sont tes
_ ne Ne man _ que _ ra!
_ son _ ne Ne man_que _ ra!
_ son _ ne Ne man_que _ ra!


L (♩ = ♩)
Bns
Vns
J. M.
rê _ ves; Sers notre li_ber _ té, mais sans trahir le roi. Les co _
Cl.
Bns
1er et 2e Cors.
Vns
ET. MARCEL.
Prophè _
J. M.
_ lè _ res que tu sou _ lè _ ves Se re _ tour _ ne _ ront contre toi!


Cors.
Tromb.
Vns
Et. M.
1º
à 2.
cresc.
(aux bourgeois)
_ te de malheur, laisse - moi, laisse-moi!
Aux ar _ mes, mes a _

M

ff

p cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

ff pp

M

cresc.

cresc.

cresc.

_ mis!

Bannissons de vaines alarmes, Et courons au pa_lais!

CHŒUR

Sop. et Cont.

Aux ar _ _ mes!

Au palais!

Ténors.

Aux ar _ _ mes!

Au palais!

1res Basses.

Aux ar _ _ mes!

Au pa_

2des Basses.

Aux ar _ _ mes!

Col C. B.

p cresc.

P^le Fl.

p

p

p

à 2.

p

à 2.

p

Timb.

tr

p

ff

p

ff

p

ff

J. MAILLARD.

(à part)

Mar _

au palais!

au palais!

_ lais! au pa _ lais!

L'ÉVÊQUE et les gens du chapitre. f

(2des Basses)

Ve _ nez! Dieu bé _ ni _ ra vos ar _ _

ff

p

ff

p

Stringendo.

à 2.

p molto cresc.

à 2.

p molto cresc.

à 2.

p molto cresc.

à 2.

p

p

p

p

Stringendo.

pp

Div.

molto cresc.

pp

Div.

molto cresc.

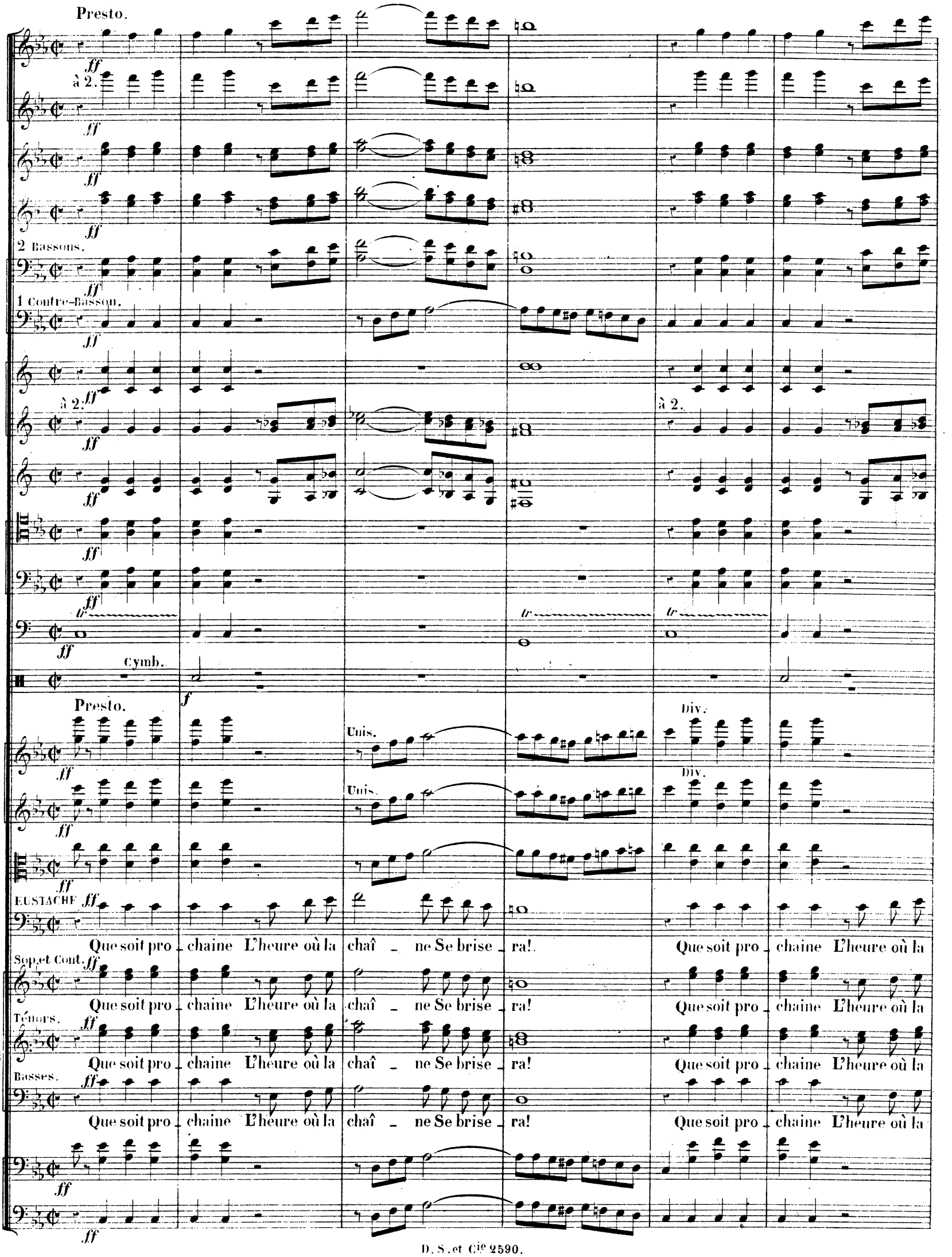
molto cresc.

J. M.

_cel! Mar_cel! voilà donc ce que tu vou_lais!

_mes!

molto cresc.


Presto.
à 2.
2 Bassons.
1 Contre-Basson.
à 2.
à 2.
Cymb.
Presto.
Unis.
Div.
Unis.
Div.
EUSTACHE
Que soit pro _ chaine L'heure où la chaî _ ne Se brise _ ra!
Que soit pro _ chaine L'heure où la
Sop. et Cont.
Que soit pro _ chaine L'heure où la chaî _ ne Se brise _ ra!
Que soit pro _ chaine L'heure où la
Ténors.
Que soit pro _ chaine L'heure où la chaî _ ne Se brise _ ra!
Que soit pro _ chaine L'heure où la
Basses.
Que soit pro _ chaine L'heure où la chaî _ ne Se brise _ ra!
Que soit pro _ chaine L'heure où la
CHŒUR

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

tr

Cymb.et G. Caisse.

ff

chaî _ ne Se brise _ ra! Oui! qu'el _ le sonne! I _ ci person_ne Ne manquera! Oui! qu'elle

chaî _ ne Se brise _ ra! Oui! qu'el _ le sonne! I _ ci person_ne Ne manquera! Oui! qu'elle

chaî _ ne Se brise _ ra! Oui! qu'el _ le sonne! I _ ci person_ne Ne manquera! Oui! qu'elle

chaî _ ne Se brise _ ra! Oui! qu'el _ le sonne! I _ ci person_ne Ne manquera! Oui! qu'elle

Col C.B.

à 2.

à 2.

sonne! I_ci personne Ne manquera! Oui,qu'el_le son_ne! Oui,qu'el_le son_ne!

sonne! I_ci personne Ne manquera! Oui,qu'el_le son_ne! Oui,qu'el_le son_ne!

sonne! I_ci personne Ne manquera! Oui,qu'el_le son_ne! Oui,qu'el_le son_ne!

sonne! I_ci personne Ne manquera! Oui,qu'el_le son_ne! Oui,qu'el_le son_ne!

Col C. B.

Animato.

à 2.

Animato.

E.

Oui, qu'el - le sonne! I - ci per - son - ne Ne man - que - ra, per -

Sop.

I - ci per - son - - - - - - - - - - -

Cont.

Oui, qu'el - le sonne! I - ci per - son - ne Ne man - que - ra, per -

1ers Tén.

I - ci per - son - - - - - - - - - - -

2ds Tén.

Oui, qu'el - le sonne! I - ci per - son - ne Ne man - que - ra, per -

Basses.

Oui, qu'el - le sonne! I - ci per - son - ne Ne man - que - ra, per -

Prestissimo.

à 2.

Cymb.

Prestissimo.

Div.

Div.

E.

son - ne Ne manque ra. Jus qu'au der nier nous com - bat trons: Bri sons le

- - ne Ne manque ra. Jus qu'au der nier nous com - bat trons: Bri sons le

son - ne Ne manque ra. Jus qu'au der nier nous com - bat trons: Bri sons le

- - ne Ne manque ra. Jus qu'au der nier nous com - bat trons: Bri sons le

son - ne Ne manque ra. Jus qu'au der nier nous com - bat trons: Bri sons le

son - ne Ne man - que ra. Jus qu'au der nier nous com - bat trons: Bri sons le

Cymb.et G.C. Cymb. Cymb.et G.C.

Uns. Div. Uns.

F. joug, le - vons nos fronts! Jus-qu'au der-nier nous com - bat-trons: Bri-sons le joug, le - vons nos

Sop.et Cont. joug, le - vons nos fronts! Jus-qu'au der-nier nous com - bat-trons: Bri-sons le joug, le - vons nos

Ténor. joug, le - vons nos fronts! Jus-qu'au der-nier nous com - bat-trons: Bri-sons le joug, le - vons nos

Bass. joug, le - vons nos fronts! Jus-qu'au der-nier nous com - bat-trons: Bri-sons le joug, le - vons nos

à 2.

à 2.

à 2.

Unis.

f

fronts! Jus - - qu'au - - der - - nier - - nous combat - trons, Jus -

fronts! Jus - - qu'au - - der - - nier - - nous combat - trons, Jus -

fronts! Jus - - qu'au - - der - - nier - - nous combat - trons, Jus -

fronts! Jus - - qu'au der - - nier nous combat - trons,

N

à 2.

à 2.

N

sf

ET. MARCEL.

ff

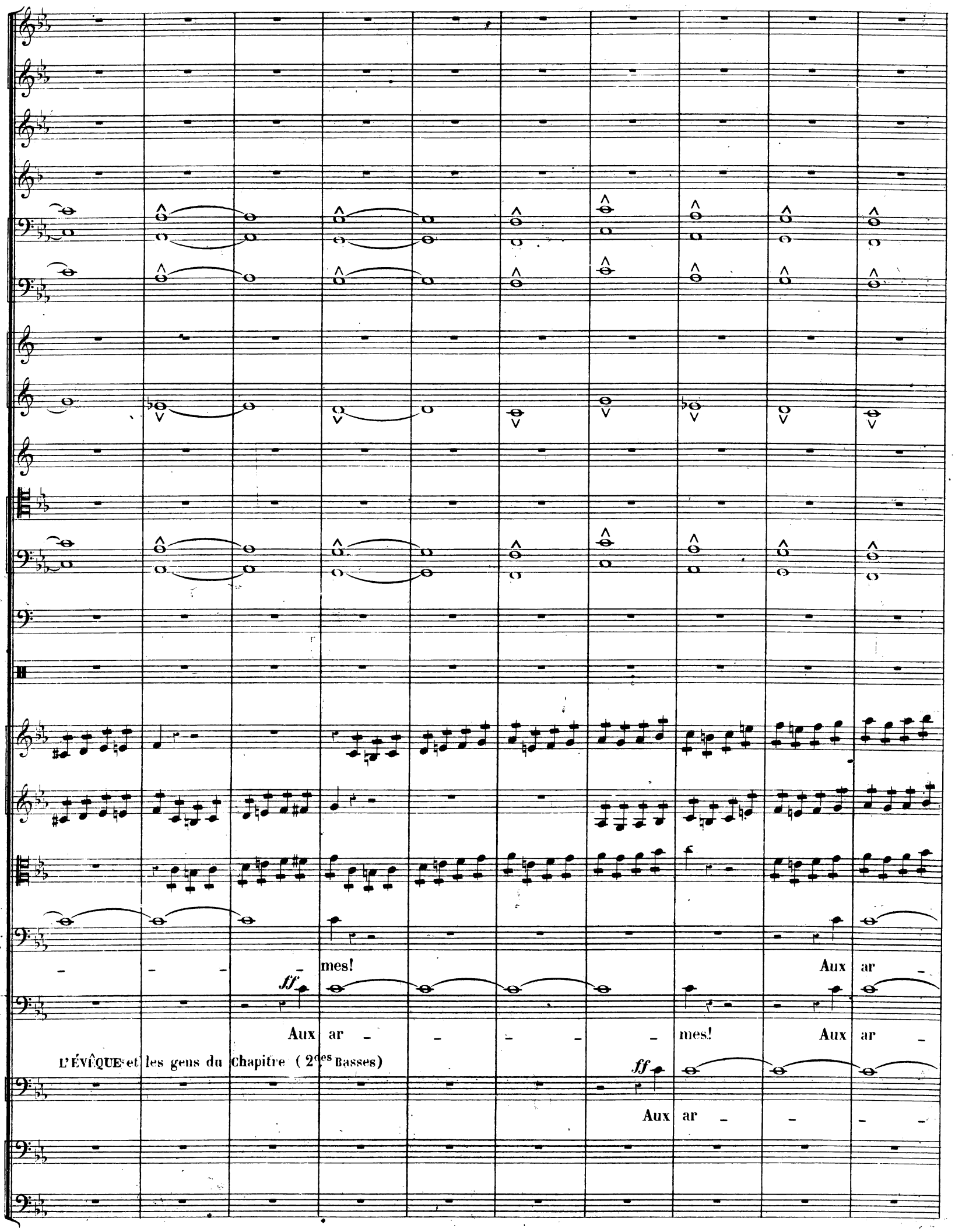
Aux ar -

E. - - qu'au - - der - - nier - - nous combat - trons!

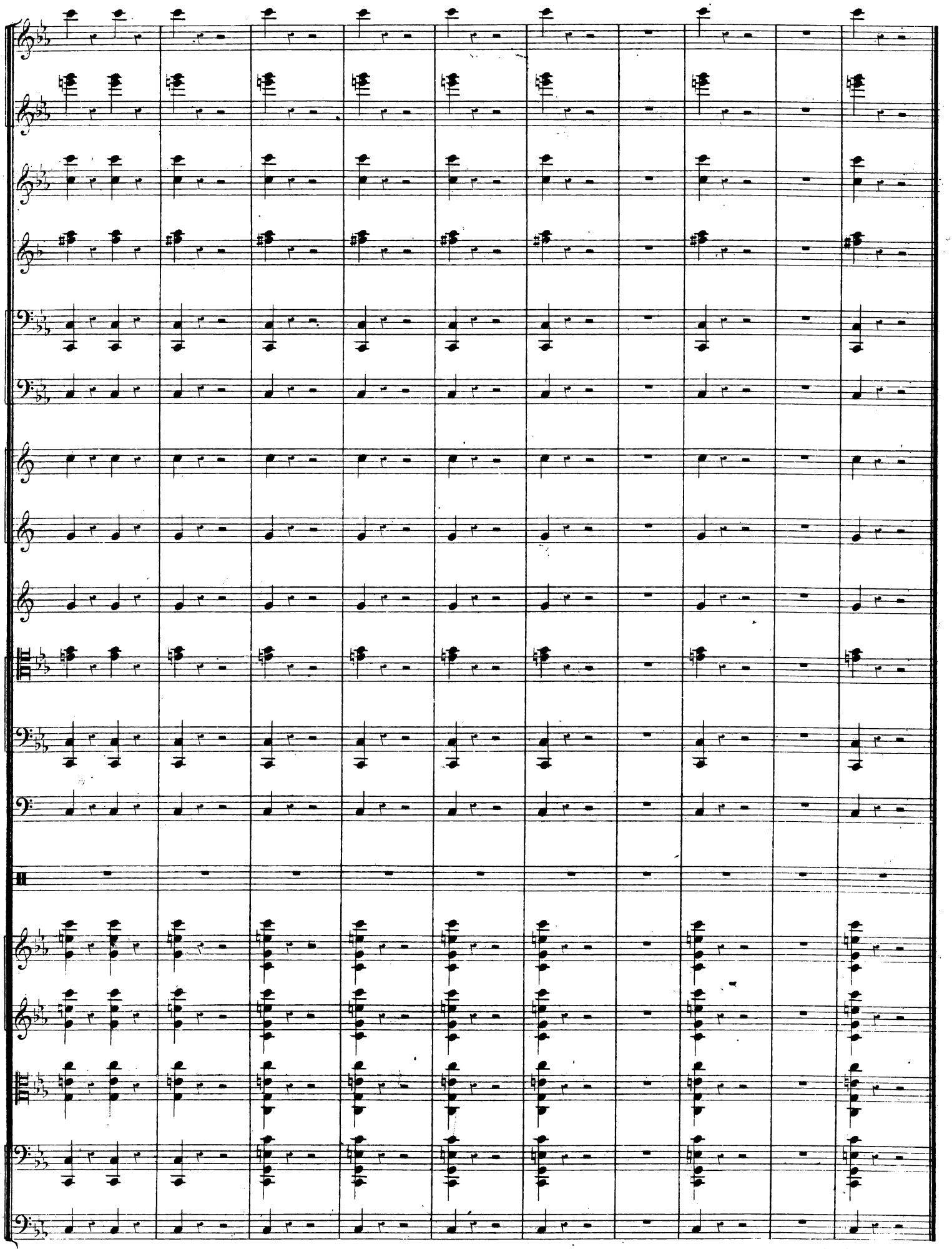
- - qu'au - - der - - nier - - nous combat - trons!

- - qu'au - - der - - nier - - nous combat - trons!

Jus - - qu'au der - - nier nous combat - trons!


Et.
M.
E.
mes!
Aux ar
ff
Aux ar
mes!
Aux ar
L'ÉVÊQUE et les gens du Chapitre (2des Basses)
ff
Aux ar

Cymb. et G.C.
Ct.
M.
E.
CHŒUR
Sop. et Cont.
Ténors.
2des Basses.
TUTTI.
mes! Aux ar - mes!
mes! Aux ar - mes!
Aux ar - mes!
Aux ar - mes! Aux ar - mes!
mes! Aux ar - mes!



Fin du 4.er Acte.