

CÉSAR FRANCK

Musique Religieuse

Motets au Saint Sacrement

		Prix nets
1	O Salutaris en la \flat Duo pour Soprano et Ténor ou Mezzo-Soprano	2 »
1 bis	Le même A une voix (2 tons)	1 75
2	O Salutaris en mi \natural majeur . Solo de Soprano ou Ténor avec chœur	2 »
	Parties séparées du chœur	0 50
2 bis	Le même A une voix (3 tons)	1 75
3	Tantum ergo (en ré) Solo de Basse avec chœur ad libitum	2 »
	Parties séparées du chœur	0 50
3 bis	Le même A une voix (solo extrait) 2 tons	1 75
3 ter	Le même A une voix avec acc ^t de violon ou violoncelle . .	2 50

A la Sainte Vierge

4	Ave Maria en sol mineur . . Duo pour Soprano et Basse	2 »
4 bis	Le même A une voix (2 tons)	1 75
4 ter	Le même A une voix avec acc ^t de violon ou violoncelle . .	2 50

Au Sacré Cœur

5	Le Garde d'honneur Cantique au Sacré Cœur, Solo et Chœur à 2 voix	1 50
	Parties de Chœur	0 40
5 bis	Le même cantique Solo et Chœur à 4 voix mixtes	2 »
	Parties de Chœur	0 40

Divers

6	Veni créator Duo pour Ténor et Basse (en mi \flat)	1 75
6 bis	Le même Duo ou Chœur à 2 voix (en ré)	1 75
	Chaque partie de Chœur	0 30
7	Hymne Chœur à 4 voix d'hommes avec acc ^t de piano	
	(Poésie de J. Racine)	2 »
7 bis	Le même A 4 voix mixtes avec acc ^t de piano (Poésie de	
	J. Racine)	2 »
7 ter	Le même A 2 voix avec acc ^t de piano (Poésie de J. Racine)	2 »
	Parties de Chœur	0 50

SOPRANO OU TÉNOR

MEZZO OU BARYTON

TANTUM ERGO

SOPRANO ou TÉNOR

C. FRANCK.

Andantino quasi lento

dolce
Tan - tum er - go sa - cra -

dolce

men - tum ve - ne re - mur Cer - nu - i et an - ti - quum

cresc. *pp*

cresc. *pp*

do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu i pres - tet fi - des

cresc. *f* *dim.* *p* *più f*

cresc. *dim.* *più f*

sup - ple - mentum sen - su - um de - fec - tu - i

dim. *dolce*

dim. *dolce*

Ge - ni - to - ri ge - ni -

dolce

dolce

to - que laus et ju - bi - la - ti - o

pp sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et be - ne - *f*

poco rit.

dim. dic - ti - o pro - ce den - ti ab u - troque com - par - *più f*

dim. *più f* *p*

sit lau - da - ti - o a - - men a - - men.

rall.

N. B. — 1° Pour tous les Motets (texte latin) ou Morceaux Religieux (texte français) à 2, 3 et 4 voix, il existe des parties de chœur.
2° La copie des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

MUSIQUE RELIGIEUSE

= = PAROLES LATINES = =
= = PAROLES FRANÇAISES = =

Musique Religieuse avec Orchestre Prix nets

N. B. — La copie des parties d'orchestre et des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

- Destenay (E.).** Le Christ, trilogie lyrique (texte français), pour soli, chœurs et orchestre :
L'orchestre (en location).
Duvernoy (AL.). Miserere mei, chœur à 4 voix mixtes avec orchestre :
L'orchestre (en location).
Fauré (G.). Op. 41. Cantique de J. Racine (paroles franç.), chœur à 4 voix mixtes, avec orch. :
L'orchestre (en location).
Le même, avec quintette à cordes et harmonium (en location).
— Op. 48. Messe de Requiem, pour soli, chœurs, orgue et orchestre :
Partition d'orch. 25 » | Parties d'orch. 30 »
Paladilhe (E.). Stabat Mater, pour soli, chœur, orgue et orchestre :
L'orchestre (en location).
Vidal (P.). Ecce Sacerdos Magnus, motet pour Mezzo-Sop. (enfants), Tén. Bar. et Basse, avec orgue et instruments à cordes :
Partition 2 50 | Parties de cordes 2 »
Widor (Ch.-M.). Op. 23. N° 1. Psaume 83, « Quam dilecta tabernacula tua », chœur à 4 voix, avec 2 orgues et quatuor à cordes (*ad lib.*) :
Le quatuor à cordes (en location).

Messes, etc., avec Orgue (ou Piano)

- Destenay (E.).** Le Christ, trilogie lyrique, pour soli et chœurs (texte français) :
Partition net. 20 » | Parties vocales 6 »
Fauré (G.). Op. 48. Messe de Requiem, pour soli et chœurs :
Partition 10 » | Parties voc. ch. 2 50
— Recueil de Motets à 1, 2, 3 et 4 voix 7 »
Mercadante. Messe à 3 voix :
Partition 10 » | Parties voc. ch. 1 »
Paladilhe (E.). Stabat Mater pour soli et chœur :
Partition 12 » | Parties voc. ch. 1 20
— Recueil de 6 Motets :
Tota pulchra es. — Tantum ergo. — Panis Angelicus. — Tantum ergo. — Ave verum. — Laudate Dominum 6 »
Vierne (Louis). Op. 16. Messe Solennelle, en ut min. pour quatre voix mixtes et 2 Orgues :
Partition 7 » | Part. voc. (en ac.) 1 »
Le même, pour 4 voix mixtes et 1 orgue :
Partition 7 » | Parties 1 »
Widor (Ch.-M.). Messe, pour 2 chœurs et 2 orgues :
Partition 5 » | Part. voc. (en ac.) 1 50

Motets à 1 voix avec Orgue (ou Piano)

- Boisdeffre (R. DE.).** Op. 4. O Salutaris, p^r C. ou B. 1 50
Canisy (M. DE.). O Salutaris 1 »
Chausson (E.). Op. 3. Ave verum, p^r S. ou T. (2 tons). 1 50
Cherubini (L.). Célèbre Ave Maria (3 tons) 1 75
Deccq (A.). Deus Abraham, pour Bar. 2 »
Donnay (A.). O Salutaris, pour Tén. 1 75
Dubois (Th.). Benedictus, pour Tén. ou Sop. 1 50
Fauré (G.). Op. 47. N° 1. O Salutaris, p^r B. ou M. (2 tons). 1 50
— Op. 67. N° 1. Salve Regina, p^r S. ou T. (2 tons). 1 50
— Op. 67. N° 2. Ave Maria, p^r Bar. ou Mez. (2 tons). 1 »
— Pie Jesu (Ext. du Requiem) p^r Sop. ou Tén. (2 tons). 1 75
Ferrari (G.). Op. 88. Ave Maria, pour Mezzo-Sop. 1 »
Franck (CÉSAR.). Tantum ergo, pour Basse. 2 »
Gilbert (H.). Ave Maria, pour Sop. ou Tén. 2 »
— Ecce Panis, pour Tén. ou Sop. 1 75
Haendel (G.-F.). Ave verum, pour Cont. 1 75
— Ave verum, pour Mezzo-Sop. ou Bar. 1 50
— O Salutaris et Ave Maria (double texte) d'après le célèbre Largo (3 tons) 1 35
— Panis Angelicus, d'après le Largo (3 tons). 1 75
— Salve Regina, pour Cont. ou Bar. 1 50
— Tantum ergo, pour Sop. ou Tén. 1 »
— Verset du Te Deum, pour Bar. ou Cont. 1 »
Haydn (J.). Air du Stabat Mater, pour Cont. 1 »
Kozsul (J.). Ecce Panis, pour Sop. ou Tén. 2 »
Lalo (Ed.). Veni Creator, pour Mezzo-Sop. 1 50
Lefèvre (G.). Ave Maria, pour Tén. ou Sop. 1 50
Lemaigre (Ed.). Tantum ergo, p^r Mezzo-Sop. ou Bar. 1 75
Marchesi (S.). Op. 68. O Sanctissima (2 tons) 1 70
— Op. 69. Pater noster (2 tons) 1 70
Paladilhe (E.). Tantum ergo, pour Bar. 1 50
— Tota Pulchra es, pour Sop. ou Tén. 1 »
— Panis Angelicus, pour Tén. 1 50
— Tantum ergo, pour Sop. ou Bar. 1 50
— Ave verum, pour Bar. ou Mezzo-Sop. 1 50
Popper (D.). Ave Maria 1 70
Raff (J.). O Salutaris, pour Mezzo-Sop. 1 75
Rouher (M.). Ave Maria, pour Tén. 2 50
Saint-Saëns (C.). O Salutaris, pour Tén. (3 tons). 1 70
Schubert (Fr.). Ave Maria. Chant et piano (latin). 2 »
Stradella (A.). Ave verum et Pie Jesu (double texte) d'après le célèbre Air d'Eglise (2 tons) 1 75
Thomé (Fr.). Ave Maria, pour Sop. (2 tons) 1 70
Vidal (P.). Pie Jesu, pour Tén. ou Sop. (2 tons) 1 »
— Ave verum, pour Tén. ou Sop. (2 tons) 1 »
— O Salutaris, pour Tén. ou Sop. (2 tons) 1 »
— Tantum ergo, pour Basse 1 »
Vierne (Louis), Ave Maria, pour Sop. ou Tén. 1 »
Widor (Ch.-M.). Op. 8. O Salutaris, p^r C. ou B. (2 tons). 1 50
— Op. 24. Ave Maria, pour Mezzo ou Bar. 1 75
— Op. 59. Ave Maria (N° 2) pour Mezzo ou Bar. 1 75

Motets à 2, 3 et 4 voix (ou chœurs) Prix nets avec Orgue (ou Piano)

- Boisdeffre (R. DE.).** Op. 4. O Salutaris, duo p^r Sop. ou Bar. 1 75
— Op. 35. Ave Maria, duo pour Tén. et Bar. (ou Sop. et Cont.) 2 »
Duvernoy (AL.). Miserere mei, chœur à 4 voix mixtes. 3 »
Fauré (G.). Op. 47. N° 2. Maria, Mater gratie, duo pour Sop. et Mezzo (ou Tén. et Bar.). 1 75
— Op. 48. N° 7. In Paradisum, chœur pour 3 voix de femmes (extrait du Requiem) 2 »
— Op. 54. Ecce Fidelis servus, motet pour les fêtes de Saint-Joseph, trio pour Sop., Tén. et Bar. (avec orgue à pédale) 1 75
— Op. 65. N° 1. Ave verum, duo (ou chœur) pour voix de femmes (ou duo Tén. et Bar.) 2 »
— Op. 65. N° 2. Tantum ergo, chœur pour 3 voix de femmes (avec soli). 1 75
Franck (CÉSAR.). Ave Maria, duo pour Sop. et Basse 2 »
— O Salutaris, duo pour Sop. (ou Mezzo) et Tén. 2 »
— O Salutaris, p^r solo de Sop. ou Tén. av. chœur. 2 »
— Tantum ergo, p^r solo de Basse av. chœur (*ad lib.*) 2 »
— Veni Creator, duo pour Tén. et Basse (en mi ♭) 1 75
Le même, duo ou chœur (en ré) 1 75
Gigout (E.). Ave verum, chœur à 4 voix mixtes 1 75
— Tantum ergo, chœur à 4 voix mixtes 1 »
Gilbert (H.). Ave Maria, pour Sop. ou Tén., avec chœur (*ad lib.*) 2 »
Haendel (G.-F.). Célèbre Alleluia! du Messie, paroles latines rythmées sur le texte original anglais, chœur p^r 4 voix mixtes arrangé par R. MOISSENET 3 »
Le même, pour 4 voix mixtes, arrangé par Ph. BELLENOT 1 50
— Ave Maria, sur le célèbre Largo, duo p^r Tén. (ou Sop.) et Bar. (ou Mezzo) 2 »
— Ave verum, pour Cont. et Chœur 1 75
— Cantate Domino, chœur pour 4 voix mixtes. 1 »
— O Luce qui mortalibus, chœur à 4 voix mixtes. 1 »
— O Salutaris, sur le célèbre Largo, duo pour Tén. (ou Sop.) et Bar. (ou Mezzo) 2 »
— Sub tuum, duettino p^r Sop. et Tén. (ou 2 Sop. ou 2 Tén.) 1 75
— Tantum ergo, chœur à 3 voix 1 75
Lalo (Ed.). Op. 34. O Salutaris, trio (ou chœur), pour 3 voix de femmes 1 50
Lefebvre (Ch.). Ave verum, pour Tén. et chœur 2 »
Louchet (G.). Benedictus, chœur à 4 voix 1 »
Magnus (D.). O Salutaris, duo pour Tén. et Bar. 1 75
Mercadante (S.). Ave verum, trio p^r S., T. et B. 1 75
Messner (H.). Litanies à la T. S. Vierge, pour 2 voix de femmes. 2 50
Paladilhe (E.). O quam tristis (extrait du Stabat Mater), duo pour Sop. et Cont. 1 70
— Tota pulchra es, p^r Sop. ou Tén. (et chœur *ad lib.*) 1 »
— Panis angelicus, p^r Tén. (et chœur *ad lib.*) 1 50
— Tantum ergo, p^r Sop. ou Bar. (et chœur *ad lib.*) 1 50
— Laudate Dominum, p^r Bar. solo et chœur (avec harpe et contrebasse *ad lib.*) 3 »
Pergolèse. Duo du Stabat Mater, p^r Sop. et Mezzo. 1 35
Raff (J.). O Salutaris, p^r Mezzo (et chœur *ad lib.*) 1 75
Roportz (J.-G.). Kyrie solennel, p^r 4 voix soli et chœur à 4 voix mixtes 1 50
Vidal (P.). Ave Maria, trio ou chœur, p^r 3 voix de femmes 1 75
Vierne (Louis). Tantum ergo, chœur à 4 voix mixtes. 1 50
Widor (Ch.-M.). Op. 48. Deux Motets, p^r DOUBLE CHŒUR :
N° 1. Tantum Ergo 1 75
2. Regina Cœli 3 »
Le n° 2, arrangé en duo ou chœur, à 2 voix, par l'auteur 1 75
— Op. 23. Trois Motets :
N° 1. Psaume 83 : « Quam dilecta tabernacula tua », chœur à 4 voix avec 2 org. (et 1 quatuor à cordes *ad lib.*) 3 »
Le même, pour chœur à 2 voix, avec 1 orgue. 2 »
N° 2. Tu es Petrus, p^r DOUBLE CHŒUR, avec 2 orgues 2 »
N° 3. Surrexit a Mortuis ou Sacerdos et Pontifex (double texte), p^r CHŒUR à 4 voix mixtes et 2 orgues. 3 »

Motets à une ou plusieurs voix avec Orgue (ou Piano) et Instruments divers

- Cherubini (L.).** Célèbre Ave Maria, p^r Sop. ou Tén., avec violon (ou violoncelle), 2 tons. 2 »
Fauré (G.). Op. 54. Ecce fidelis servus, motet pour les fêtes de St-Joseph, p^r Sop., Tén. et Bar., avec contrebasse (ou pédale d'orgue) 1 75
Fauré (G.). Op. 55. Tantum ergo, p^r Tén. ou Sop. solo et chœur à 4 voix mixtes, avec harpe (ou piano) et contrebasse 2 50
Haendel (G.-F.). O Salutaris et Ave Maria, à 1 voix (double texte), d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violone.) ou en trio, orgue (ou piano), violon et violone. (2 tons). 2 »
— Panis Angelicus, d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violoncelle) *ad lib.* (3 tons). 1 75
Paladilhe (E.). Laudate Dominum, p^r Bar. et chœur, avec harpe et contrebasse (*ad lib.*) 3 »
Popper (D.). Ave Maria, p^r 1 voix, avec violoncelle. 2 »

- Rouher (M.).** Ave Maria, p^r Tén., avec violon et violone., ou viol. et org., ou violone. et orgue. 2 50
Saint-Saëns (C.). O Salutaris, p^r Tén., avec violon (ou violoncelle) (3 tons) 2 »
Schubert (Fr.). Ave Maria (latin), avec violon, violoncelle, piano et harpe 3 »
Stradella (A.). Ave verum et Pie Jesu (double texte), d'après le célèbre Air d'Eglise, pour 1 voix, avec violon (ou violoncelle) (2 tons). 2 »
Vidal (P.). Ave Maria (n° 2), p^r Mezzo ou Bar., avec violon (ou violoncelle) et harpe. 3 »
Le même, avec violon (ou violoncelle) 2 50
Widor (Ch.-M.). Op. 8. O Salutaris, p^r 1 voix, avec violon (ou violoncelle) *ad lib.* (2 tons) 1 50
— Op. 24. Ave Maria, p^r Mezzo, avec harpe. 2 »
— Op. 63. O Salutaris, p^r Tén. ou Sop., avec violoncelle (ou violon) 2 »

Musique Religieuse à 1 voix (paroles françaises)

- avec Orgue (ou Piano) et avec ou sans Instruments**
Bach (J.-S.). Cantate de la Pentecôte. AIR : « Mon âme croyante », pour Soprano (2 tons) 1 75
Le même, avec violon ou violoncelle (2 tons) 2 50
— Fragment de la Cantate Funèbre (Sterbe Cantate) : « Dieu secourable », pour Cont. 1 »
Beethoven (L.-V.). Op. 48. Six Chants religieux (paroles allemandes et traduction française de M^{me} C. CHEVILLARD) (2 tons) :
N° 1. Prière 1 »
2. L'Amour du prochain 1 »
3. La Mort 1 »
4. La Louange de Dieu par la Nature 1 »
5. Puissance et Providence de Dieu 1 »
6. Chant de repentir 1 70
Le recueil complet des 6 morceaux 3 »
Bonis (M^e). Allons prier, hymne à Marie 1 75
Chéneau (H.). Laissez venir à moi les petits enfants, chant évangélique (3 tons) 1 75
Deccq (A.). Epithalame, pour Bar. 2 »
Fauré (G.). Op. 11. Cantique de Racine (2 tons) 2 »
Le même, avec violon 2 50
— Op. 43. N° 1. Noël, pour Tén. ou Sop. (2 tons). 1 75
Gelli (E.). Noël, pour Mezzo-Sop. 1 75
Haendel (G.-F.). Récit et Air du Messie : « Berger fidèle et tendre », p^r Sop. (2 tons) 1 50
Haydn (J.). Air de la Création : « Les champs étalent leur verdure », pour Sop. (2 tons) 1 75
Haendel. Prière (Notre Père) sur le célèbre Largo, avec violon ou violoncelle, *ad libitum* 1 75
Lemaire (G.). Notre Père 1 25
Marcello. Fragment du XXI^e Psaume, p^r Cont. 1 »
Mendelssohn (F.). Air, extrait de l'Hymne : « Ecoute ma Prière » (2 tons) 1 75
— Air d'Élie : « Aux jours du malheur », pour Cont. ou Bar. 1 35
Le même, avec violon (ou violoncelle) 1 75
— Air de Paulus : « Jérusalem! Jérusalem! », pour Ténor 1 »
Le même, avec violon (ou violoncelle) 1 75
Palicot (G.). Invocation à la Vierge, p^r Sop. ou Tén. avec violone. (*ad lib.*) et harpe (ou p^e) 2 50
Rouher (M.). Salut! Marie, pour Mezzo-Sop. ou Tén. avec chœur (*ad lib.*) 1 75
Stradella. Air d'Eglise, pour Tén. (2 tons) 1 35
Le même, avec violon (ou violoncelle) (2 tons). 2 »
Thomé (Fr.). Aspiration, mélod. religieuse d'après le célèbre Andante (op. 70) 1 75
— Berceuse de la Vierge, extrait de « l'Enfant Jésus » 1 35
— Noël (2 tons) 2 »
— Prière à la Vierge (2 tons) 1 75
Wachs (P.). Noël, duo (ou chœur) 2 »

Musique Religieuse à 2, 3 et 4 voix (ou Chœur) (Paroles françaises)

- avec Orgue (ou Piano)**
Boisdeffre (R. DE.). Op. 76. Invocation à la Vierge, scène religieuse pour Sop. et Chœurs 4 »
Cahen (Alb.). Jean le Précurseur, scène biblique pour Bar. et Chœur 4 »
Fauré (G.). Op. 11. Cantique de Racine, chœur (ou quatuor), 4 voix mixtes 2 »
Le même, avec quintette à cordes et harmon. (ces parties, en location) » »
Le même, en duo (ou chœur), pour 2 voix de femmes. 2 50
Franck (CÉSAR.). Le Garde d'honneur (Cantique au Sacré-Cœur), p^r solo et chœur, à 2 voix 1 50
Le même, p^r solo et chœur, à 4 voix mixtes. 2 »
— Hymne (Poésie de J. Racine), chœur à 4 voix d'hommes 2 »
Le même, à 4 voix mixtes 2 »
— à 2 voix 2 »
Maupeou (L. DE.). Le Noël des Bergers, scène biblique, pour Sop. et Chœurs 3 »
Mendelssohn (F.). Duo d'Athalie, pour 2 voix égales (en si ♭) 1 75
Le même, en la ♭ (Edition pour chœur) 1 75
— Écoute ma Prière, hymne p^r solo et chœur 3 »
Rouher (M.). Salut! Marie, solo et chœur, à 2 ou 3 voix 3 »
Thomé (Fr.). La Crèche, Chant de Noël, chœur pour voix de femmes 1 75
— Noël, duo ou chœur à 2 voix égales, avec solo (*ad lib.*) 2 »
— Notre Père (Pater noster), duo ou chœur pour Sop. et Cont. (ou Tén. et Bar.) 1 75
Wachs (P.). Noël, duo (ou chœur) 2 »