

Massenet Jour de nocces

à Madame Conneau

Très animé.

f
soutenu.
Ped. * Ped. *

CHANT.

mf

Il fait beau, — le ciel nous pro -

p

le rythme toujours observé.

- tè - - ge, Le so - leil est notre in_vi_té, —

Les oi - seaux se - ront du cor - tè - - -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Les oi - seaux se - ront du cor - tè -'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

-ge, Leurs chan - sons met - tront la gai - - té.

The second system continues the vocal line with the lyrics '-ge, Leurs chan - sons met - tront la gai - - té.'. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with consistent rhythmic patterns.

Les ja - loux, sur no - tre passa - - -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Les ja - loux, sur no - tre passa -'. The piano accompaniment continues with its accompanimental texture.

-ge, Pour te voir vien - dront se ran - ger, Hâ - te -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '-ge, Pour te voir vien - dront se ran - ger, Hâ - te -'. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

f *pp un peu rall.* 1^{er} Mouv.^t

toi, — Hâ - te - toi!...

f *pp suivez.* 1^{er} Mouv.^t

ppp

2 Ped.

p

Mets à ton cor - sa - - ge — Des bou - tons

p

sans retenir. *p*

de fleur d'o - ran - ger!

mf

C'est pour nous, — ô ma bien - ai -

- mé - - - e, Que les fleurs vont s'ou - vrir;

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase starting on a dotted quarter note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Cha - cun veut la plus par - fu - mé - - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata, indicating a sustained sound. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

- e, Pour ve - nir i - ci te fof - frir.

The third system shows the vocal line concluding with a long note and a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

crescendo. **f** C'est pour nous que l'on ca - rillon - - -

The fourth system begins with a piano *crescendo* marking and a forte (**f**) dynamic. The vocal line starts with a long note and a fermata. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth notes.

dim.

- ne Ce ma - tin dans le vieux clo - cher, Hâ - te -

dim.

sf. *pp un peu rall.* **1^{er} Mouv!**

toi, Hâ - te - toi.

f. *pp suivez.* **1^{er} Mouv!**

ppp

2 Ped.

p **sans retenir.**

Charman - te mi - gnon - ne, Les a - mis viennent nous cher -

p

- cher.

mf

Tous ont mis — l'ha-bit du di - man - che, Les bon-nets aux

flots de rubans, — Pour te voir dans ta ro-be blan - - -

cédez un peu. - - - - - *1^{er} Mouv!*
p

-che, Sous ton voile aux longs plis tom - bants. —

cédez un peu. - - - - - *1^{er} Mouv!*

p

Viens, les lys cour - be - ront la

tê - te De - vant toi le long du che - min, Hâ - tons -

f *pp* un peu rall. 1^{er} Mouv.
nous! Hâ - tons - nous!...

f *pp* suivez. 1^{er} Mouv.
ppp

2 Ped.

C'est au - jour - d'hui fê - - - te Viens, par - tons,

sans retenir. en animant. *f*
don - ne - moi la main!... en animant. *f*