PELOPIDE

del Sig.r Girolamo Abos

ATTO I.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

= Indice delle Arie del presente volume =

Digli che tremi ogni ora = = Pelopida = = Tenore = = = C.a 24

Sai che puoi perdere = = = Egisto = = = Contralto = = = = 45

Son figlia oh Dei = = = = = Aspasia = = Soprano = = = = 56

Sento che a suo talento = = = Clito = = = = Soprano = = = 66

Or che tua figlia sono = = Ismene = = = Soprano = = = = 88

Vuò del Reo nel giusto scempio = Pelopida = = Tenore = = = = 99

Parto ma il tuo sembiante = Oreste = = Soprano = = = 121

Son confusa son smarrita = Aspasia = = Soprano = = = = 130

Già da fieri timorsi agitato = Clito = = = = ~~Clito~~ Soprano = = = = = = 145

[illegible] DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

11a

Argentina 1747

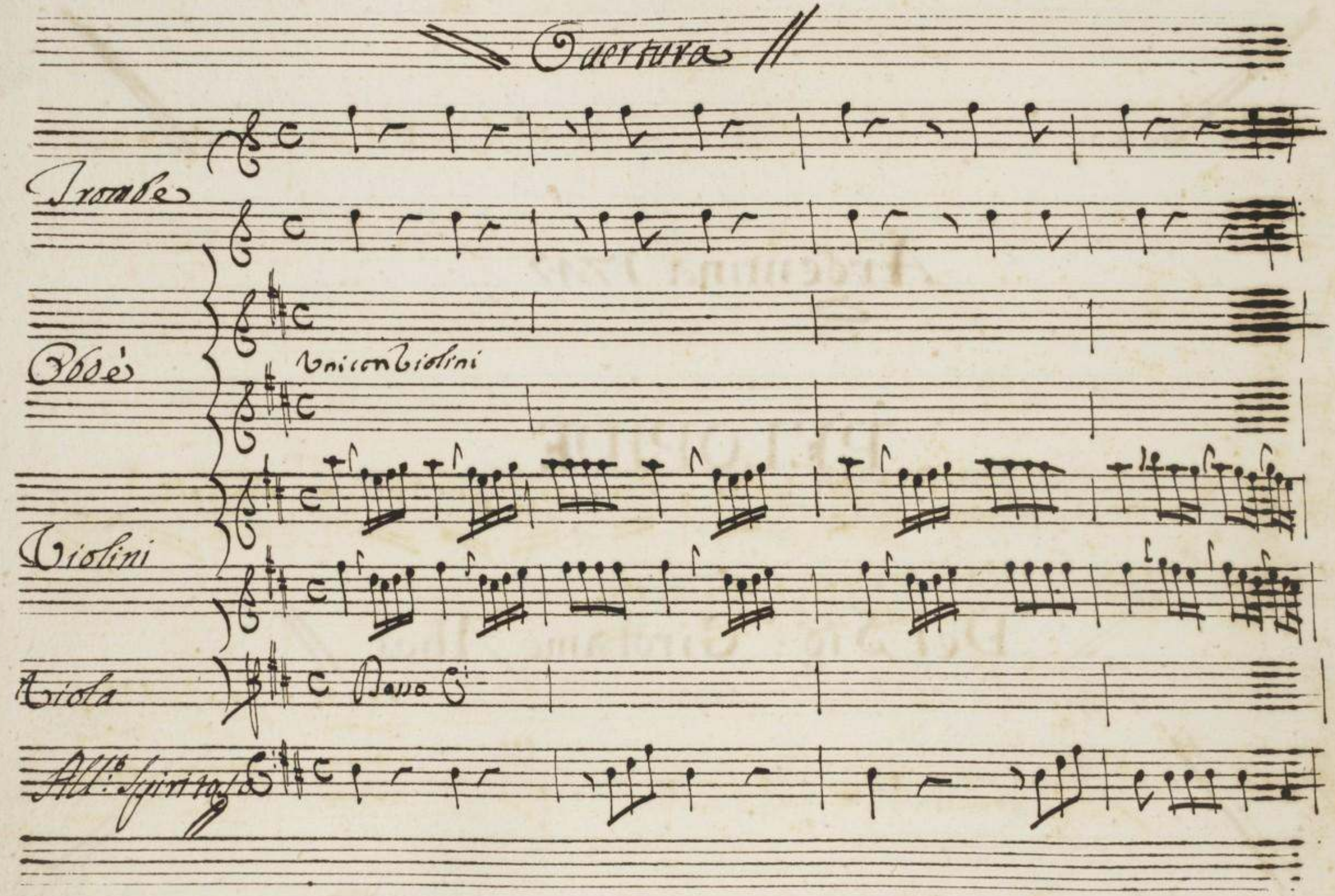
PELOPIDE

Del Sig.r Girolamo Abos

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE MUSIQUE
1953
RÉSERVE

Ab.o. 160 (1)

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


Ouertura
Trombe
Oboè
Uni con Violini
Violini
Viola
Basso
All.o Spiritoso

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Tranquillo

F

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Atto Primo Scena Prima

Magnifico Liceo di Marte con Ara, e Simulacro del medesimo

Pelopida, Oreste, Egisto Nobili Tebani

a sedere Guardie, e Popolo

Egisto

Tebani udiste? a questo soglio al fine che Lisistrato

torni di Creonte è voler Debe il riceva e de comessi eccessi in questa

guisa il perdono otterrà n'emenda i falli verace il pentimento e sol si placa

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

lesa maestà coll' ubbi= dir son questi del Re gl'ultimi sensi che a voi spiegar m'impose

Pe lo pida che dici e ben che pensi Penso che ormai dovresti d'un' anima Te=

bana meno tentar la sofferenza e penso che pensiero, e favella qui potresti cam=

biar Nò si consigli meglio ciascun meglio.... non più abbastanza fin' ora

inutilmente fra noi si ragionò taci, ed osserva come ogn'un si consiglia olà Te=

bani che di nuovo un Tiranno in queste mura imperi in avvenir meco giu:

rate di mai più tolerar del Nume è questa l'ara pronta al grand'atto or voi se:

guite di Pelopida l'orme ed il fatal suo giuramento udite

Siegue con violini

A ve Nume dell' armi

e di Tebe e di Grecia e della nostra generosa Palestra gran Nume tute=

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Largo

Lar di spegner giura Le lopida per sempre di Pisistrato il

All.o

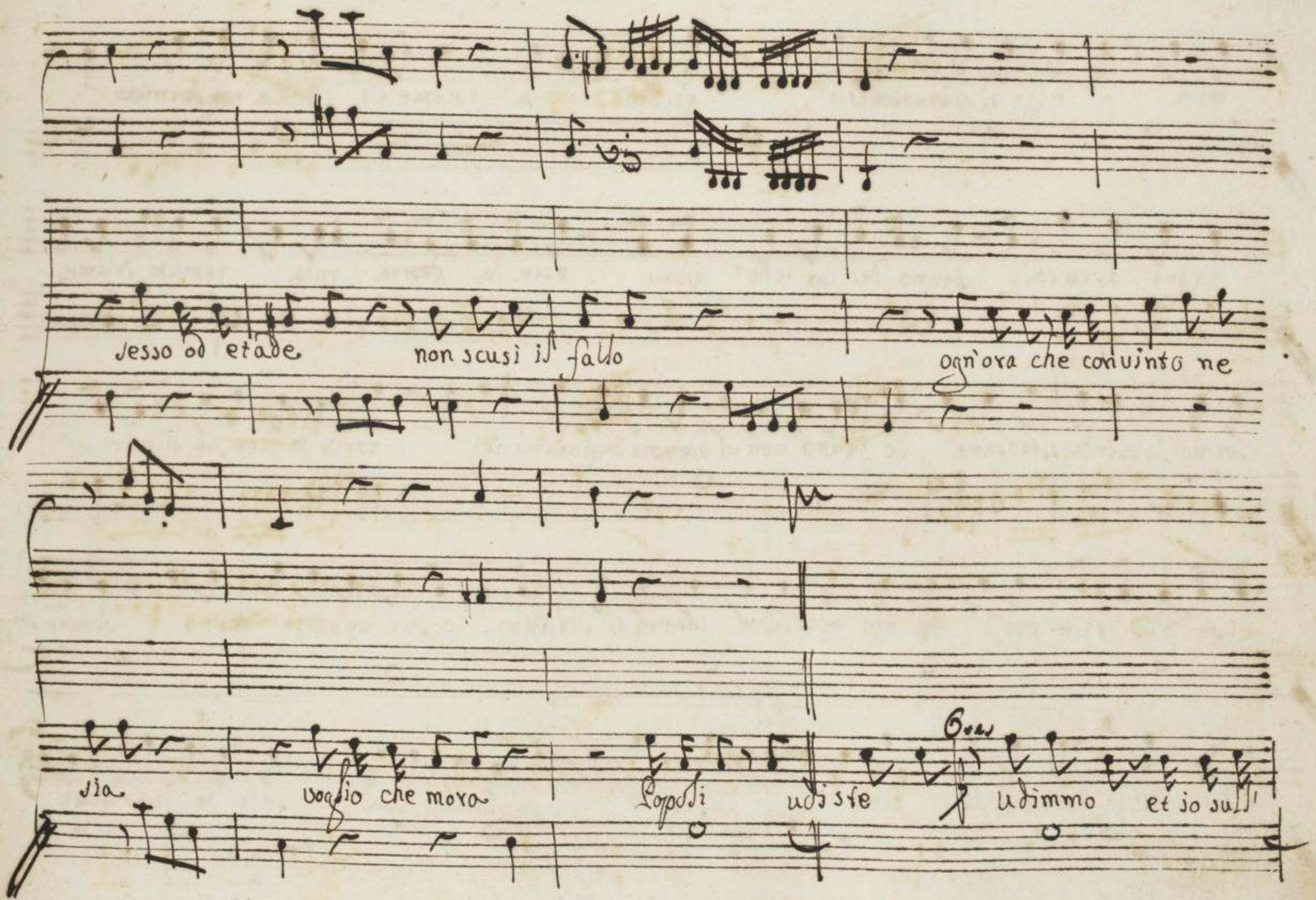
nome in quest' avene All.o Irrevocabile

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

pena di morte stabi= lisce a chi tentaste di riportar sul Trono il Fi:

vanno in sua vece d'inalzarvi altro ancor

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


sesso od etade
non scusi il fallo
ogn'ora che convinto ne
sia
voglio che mora
Popoli
udiste
Oss
udimmo
et io sull'

ara la legge il giuramento eccomi a nome di Tebe a confermar

prova sicura pegno del cor che giura ecco la destra mia temuto Nume

per noi splenda il tuo lume se tutto non si adempia il giuramento, torbido sempre, e nero

e sel'odio primiero in noi mancasse contro il Tiranno o pur venisse meno vengan le

furie ad infestarci il seno Egisto in questa guisa Tebe sà consigliarti

Egis.

Pel

un tal disprezzo un Rè non soffrirà d'armi un torrente quando da me sarà... Taci lo

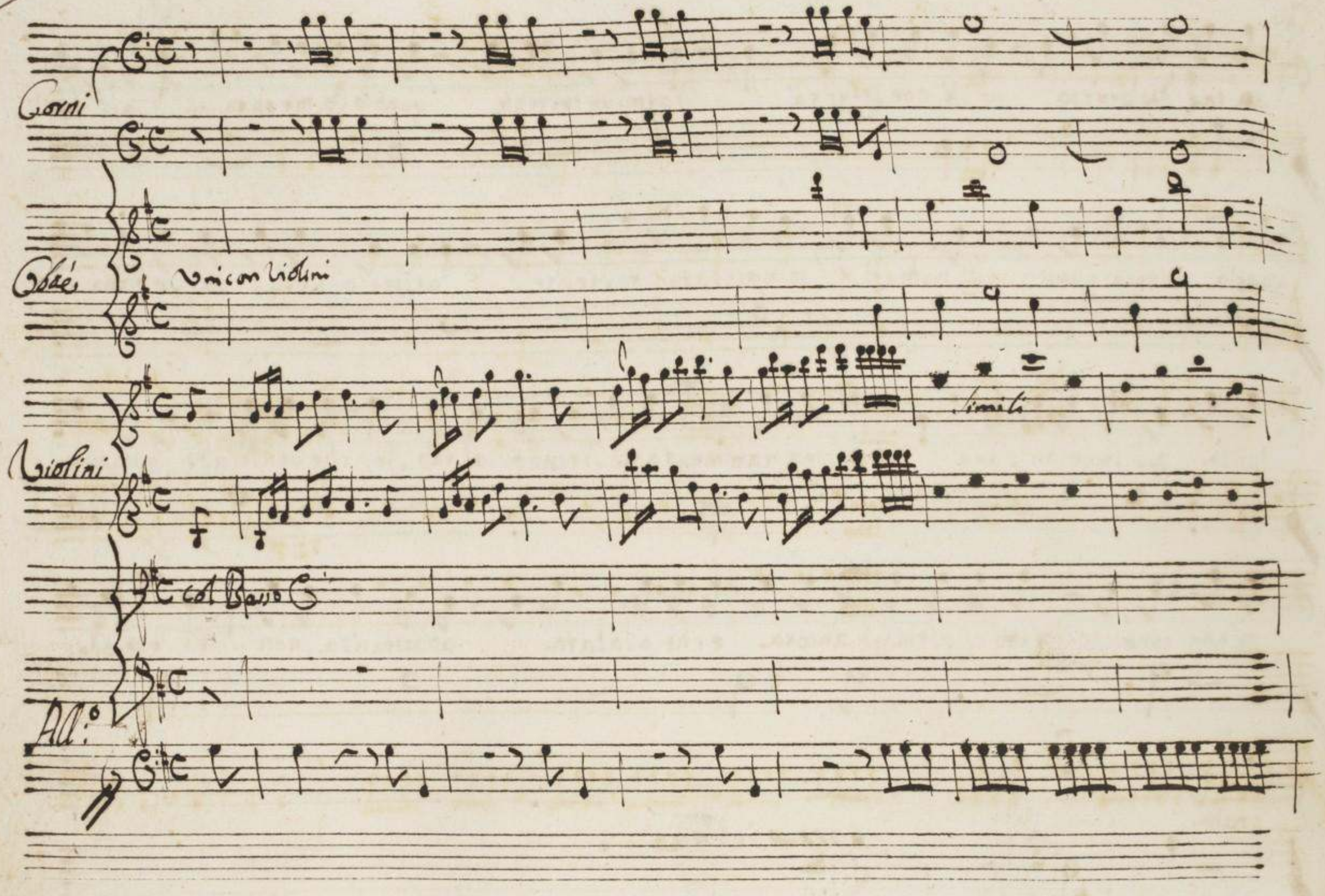
sappia venga questo d'armati minacciato torrente argine ogn'ora la Tebana cos:

tanza all'impeto sarà và ma rammenta al Tiranno al tuo Rè che vendicati abbastan:

za non sono tutti gl'oltraggi ancora e che placata abbastanza non è Tebe sde:

gnata

Siegue Aria


Corni
Oboé
Unicon violini
Violini
simili
col Basso
All.o

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Dasi che fre = mi ogn'ora che

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Le giurai vendetta che le giurai vendetta che del tiranno aspetta

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

da me la morte ancor di: sì che fremi di: sì che fre: = mi che le giurai vendet:

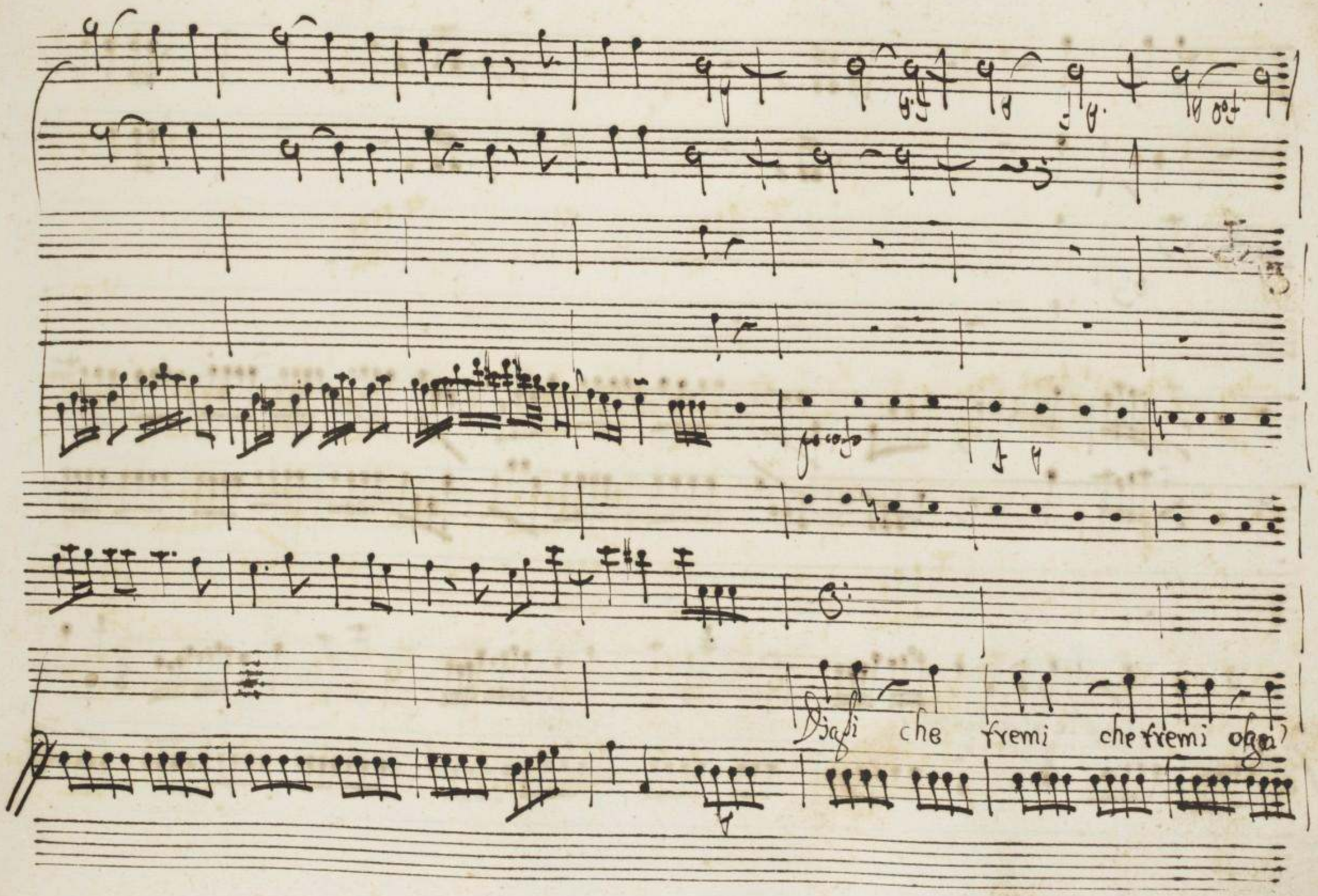
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ta che je giurai vendetta. che

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

de tiranno aspetta da me, la morte ancor dirsi che fremi ancor dirsi che fremi ancor.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


Dissi che fremi che fremi ogni

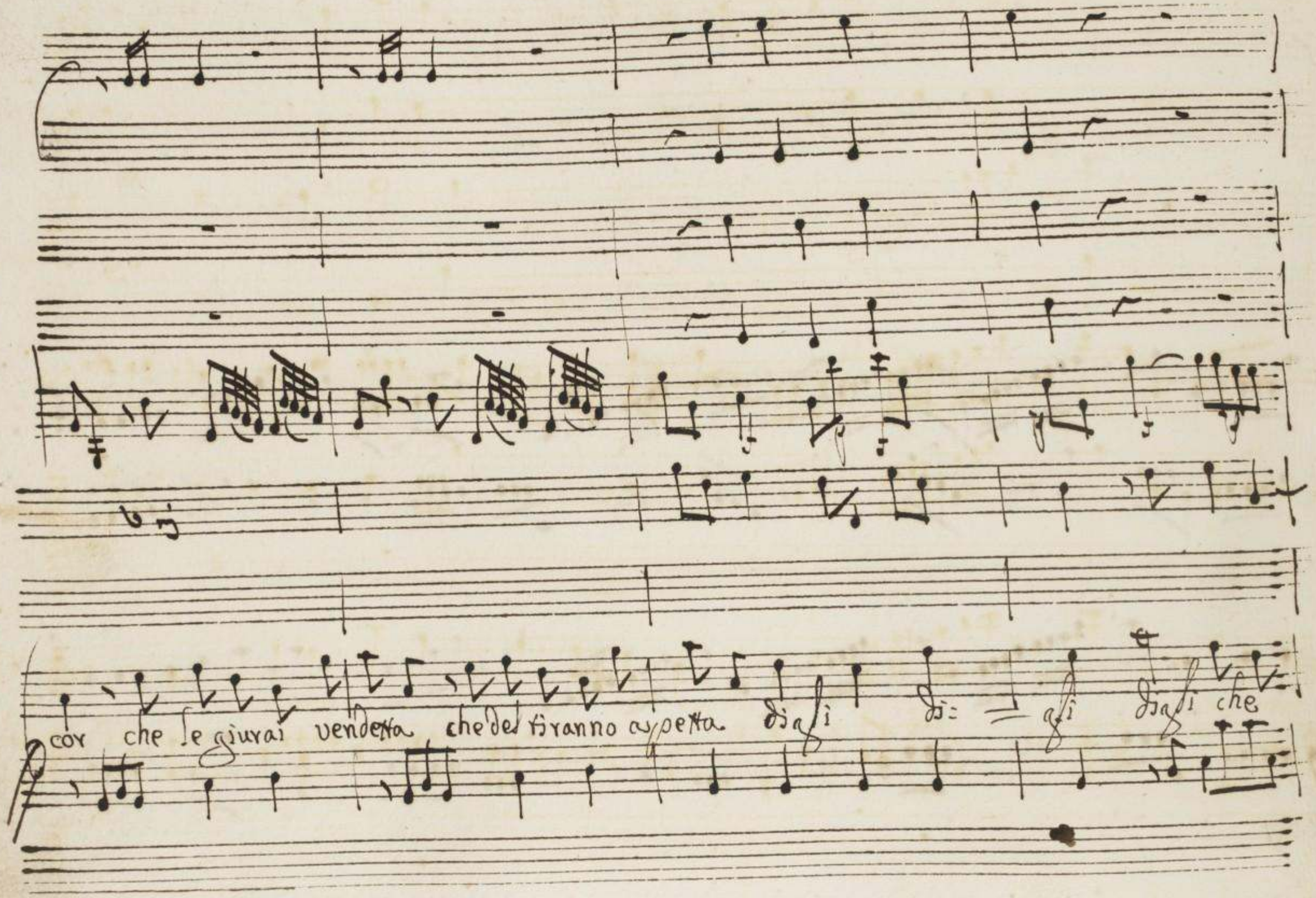
BB

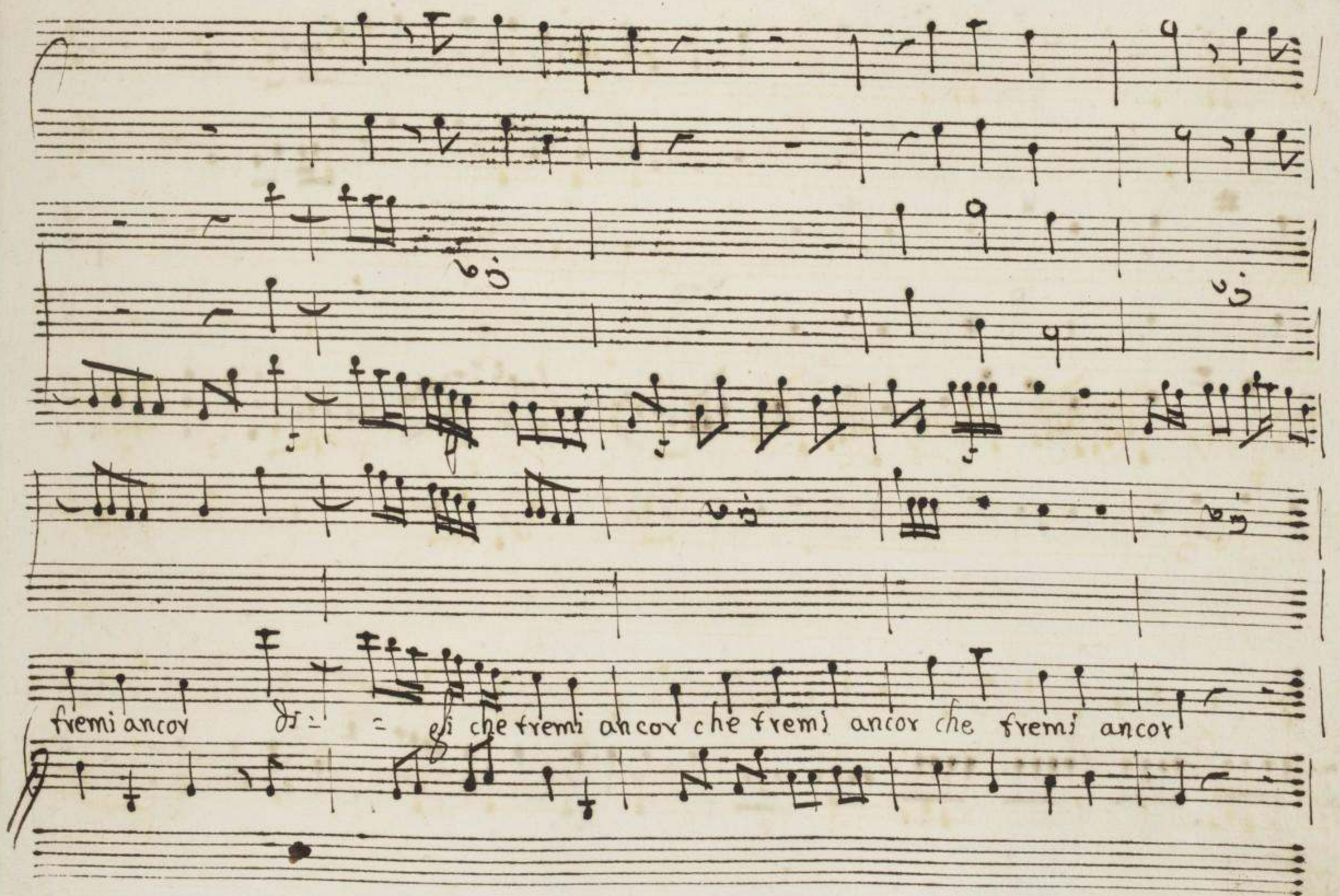
ora che le giuvai vendet:

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

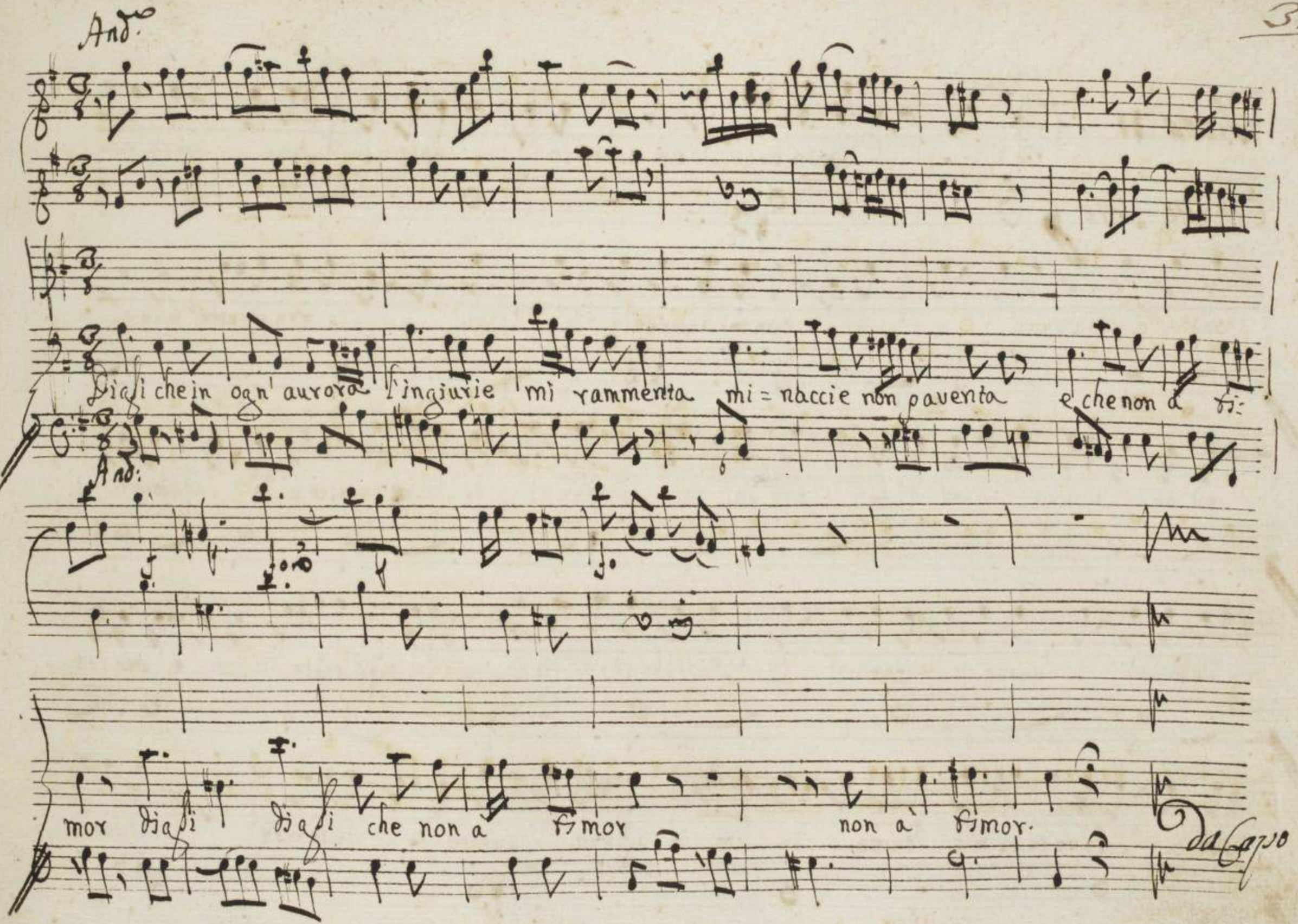
= ta. di = di che tremi an=

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


cor che le giurai vendetta che del tiranno aspetta di gli di: gli di gli che


fremi ancor di = = gi che fremi ancor che fremi ancor che fremi ancor

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


And.o
Digli che in ogn' aurora l'ingiurie mi rammenta mi = naccie non paventa e che non a fi:
And:
mor digli digli che non a fimor non a fimor.
da Capo

Scena II

Egitto solo

Quanto orgoglio an costoro arte non giova forza non
basta a moderarsi e pure non mi sgomento il piede ò già tra queste mura
ed oggi spero col differir la mia partenza il varco aprire al Re la gioven:
tù Tebana di nuovo assoggettarsi di Pisistrato al freno già in gran parte disposi e per fin:
presa sol d'un capo m'è duopo in Sito io spero questo di rinvenir d'Aspasia a:

mante sò che vive et è molto onde assallirlo per questa via ne converrà si

vada dunque in traccia di lui.. ma viene appunto a questa volta e se non erro insieme anche Aspasia ne

giunge all'arte il colpo già conosco ma: turo contro Tebe scoppiar già son sicuro.

Scena III

Flito

Egisto Amico è ver che dal consesso nulla otte:

Flito Aspasia, e detti

nesti? È ver che il Padre mio ogni offerta di pace austero ricu: sò

Egi

Egis

Se ciò v'è noto che giova il domandarne a me tal cura più non cale però

d'altro conviene ragionar bella Aspasia oggi da Tebe dei disporti a partir

Sposa il tuo Padre vuol destinarti a chi di nuovo al Trono ricondurlo saprà

Asp.

Numi che ascolto! ò infelice amor mio Crudel destino posso ascoltar di più

Cli.

Egis

Quin-

di a seguirmi t'accingio Principessa oh stelle Egisto ma sai ch'ella è il mio ben

Asp.

Cli

Egi. L'ami e ti lasci il tuo bene rapir folle Cli. ma come oh Dio come impedirlo Egi.

Amico il tempo più non si perda odi potria d'Aspasia la perdita o l'acquisto di:

pendere da te Asp. Numi clementi avverate i suoi detti Cli. Egisto ah meglio

dichiarami l'arcano Egi. Or tutta l'arte per se: durlo convien Cli. parla. Egi. ma posso

libero ragionar posso fidarmi che quanto son per dirti custodischi geloso Cli.

a te n' impegno l'onor mio la mia fede e se diffidi della promessa mia

tutti ne chiamo in testimonio i Numi Or odi Incerta pendo da labbri

suoi Sappi che in breve Pisistrato di nuovo deve quivi regnar Se:

be in gran parte applaude al suo ritorno onde la strada del Popolo ribelle

adonta al fine gli farà ritorno e n'ò la fede in pegno: l'autor del grandi:

segno Aspasia avrà in mercede, e v'è il ri= vale. Clito pensaci v'è chior=

mai s'accinga quest'impresa a compir và lo previeni alle squadre Cretensi

apri il sentiero deludilo così Cli che dici e vuoi che un infedel divenga

Cai anzi più fido t'ammirino così così tu rendi l'usurpato comando

a chi al fin fù tuo Rè d'Aspasia al Padre d'Aspasia ch'è il tuo amor Cli sì...

Egi Cli Egi

ma... finisci Clito che mi vuoi dir? Che non posi io l'ascolti o Princi:

Asp. Cl.

pessa eh andiamo oh Dio deh non partite ancora udite almeno u:

Egi

dite la cagion non più ti lascio sol con Aspasia a lei spiegar potrai

tutti dell'alma i sensi io da te poi quanto risolvi ascolterò sospenda tutto per

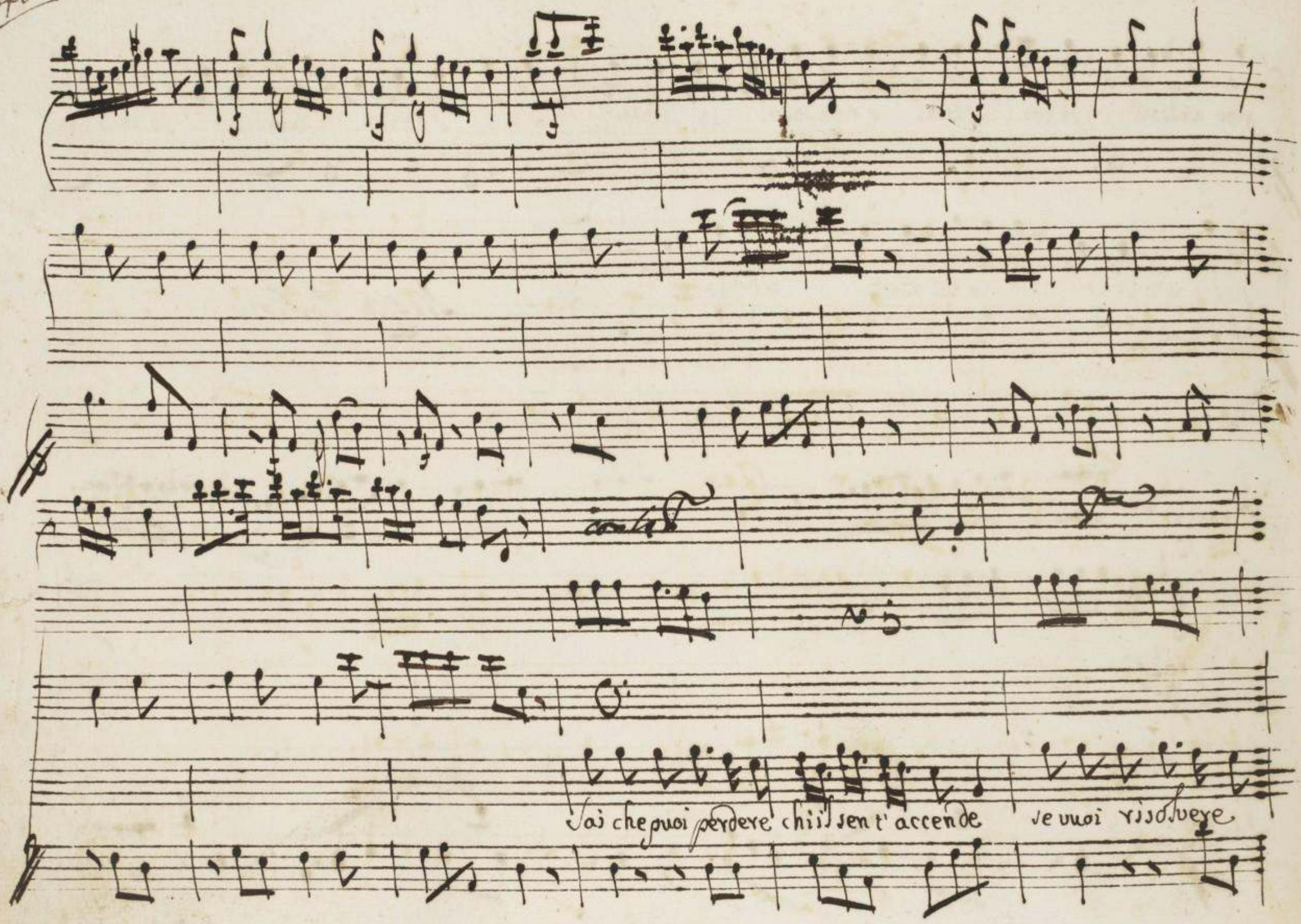
or ma il giuramento ogn'or la promessa rammenta addio più saggio se però

non ardisci perdi Aspasia e non salvi la liber: tà alla Patria amico il mio con:

siglio adopra io già te diedi addio

Siegue l'Aria

Tramoro


Sai che puoi perdere chi il sen t' accende se vuoi risolvere

Da fe dipende di lieto vivere col caro ben Da fe dipende di lieto

vivere di lieto vivere col caro ben col caro ben

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Sai che quoi perdere chi i sen f' accende se vuoi risolvere da te dipende

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Padre

di lieto vivere col caro ben da te di: pende di lieto vivere di lieto

vivere col caro ben se vuoi risolvere da te dipende di lieto vivere.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

col canto ben col canto ben col canto ben

Dal sonno

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

destati non par.o in vano se forse dubiti d'armar la mano con lei consigliati

con lei consigliati per poco a.men con lei consigliati si consigliati per poco a.men per poco a.men

Da Capo

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Scena IV

Clito, et Aspasia

Cli Aspasia Addio mio sù via compisci l'opra ch'e:

gisto incomin= ciò la Patria spiegati vuoi che tutta dis= trugga incenerisca

altro non manca che il tuo comando Ah Clito di Pisistrato si benche sia

Figlia non mi creder si vil che giunger sappia della Patria lo scempio non importi a bra:

mar nol niego è vero che a me il perduto Impero rende: resti in tal guisa, e al Geni:

tore ma il mio cosi sa= resti e il tuo rossore mio perche da

tutti mi vedrei rinfacciar d'averti reso sceserato a tuoi di saresti il

tuo perche di tutti in odio pieno del tuo delitto e da seguaci ri=

morsi circon= dato ah giungeresti tutti ad odiar deh questi eccessi e= vita

anima mia si non stancarti o Dio d'esser l'amor de tuoi l'onor di

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Debe de nemici il ter= ror che se all'opposto ti lusingasse mai questo mio

ciglio odiami pure allora io tel consiglio

Oh me qual nuova è questa

specie di innamorar! Numi e del Trono tanta virtù si priva e chi a quei

detti può serbarsi innocente

Ah dal persiglio d'un'impresa che puole cos=

tarmi i giorni suoi lontano o Numi custoditelo voi lasciate ad altri questo

Cl:

rischio fatal mi ascolta Aspasia se l'occulto ri: vale compisse il colpo e in

ricompensa il Padre quella man ti destina ad accet: tarla ne saresti ca:

Aff.

pace Ah che mi chiedi mai lasciami in pace.

Segue l'aria

Andante

Son figlia ... oh Dei ... dovrei ... m'intendi? m'in= tendi

ma se t'accendi per me così perche parlarmi mio dolce a=

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

more. così perchè vuoi formen= tarmi Io sò così vuoi formentarmi Io sò co=

sì sì Io sò sò vuoi formentarmi Io sò così vuoi formentarmi Io sò così

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

son fiamma... oh Dei... dovrei... m'intendi... oh Dei m'intendi

ma se t'accendi per me così

perche parlarmi così d'amore

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

così perche vuoi formentarmi lo so così si lo so vuoi formentarmi lo so co:

si mio dolce amore oh Dei perche perche perche vuoi formen:

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

farmi lo sò così vuoi tormentarmi lo sò così mio dolce amore lo sò lo sò così

Se il Genitore di te mi priva

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ah per dolore non sò s'io viva più lunghi di non sò s'io viva più lunghi di non sò s'io

Solo

viva più lunghi di

Son Figlia

Da Capo

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Scena V

Clito Solo

Che laberinto è questo ove mi volgo non trovo che pe:

rigli non v'è chi mi con: siglia o mi consigli là della Patria oh Dio lo

scempio a meditar m'empie d'orrore d'un rival traditore quà l'impresa m'agghiaccia

e Aspasia a questo sposo ò sempre in faccia a tacer mi conviene e non

posso parlare oh giuramento oh promessa oh destino ah se il rivale

mai professi scoprir colla sua morte saprei ben io... ma che ragiono oh

folle inutile de= sio se immaginarlo ne pur mi lice. ah già m'av:

vedo Egisto ch'altra via non mi resta che preve= = nire il mio rivale

un empio parricida mi vuoi Io son mi guida ovel piace

Largo

Eccomi addio ri morsi addio

Largo

tutti vi perdo perche non ô valore

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

perche nel petto mio trionfa amore

Segue Aria

Trombe

All.o

Oboè

All.o

All.o

Violini

Simili

All.o

Largo

Sen= = to sento che a suo fa sento già

All.o

mi trasporta, e guida già mi trasporta, e guida ov' è più l'onda in:

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

con violini

fida — ove più freme il mar — già mi trasporta e

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

guida ov'è più l'onda infida ove più freme il mar

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

o ve più freme il mar

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

o: ve più freme il mar

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Simile

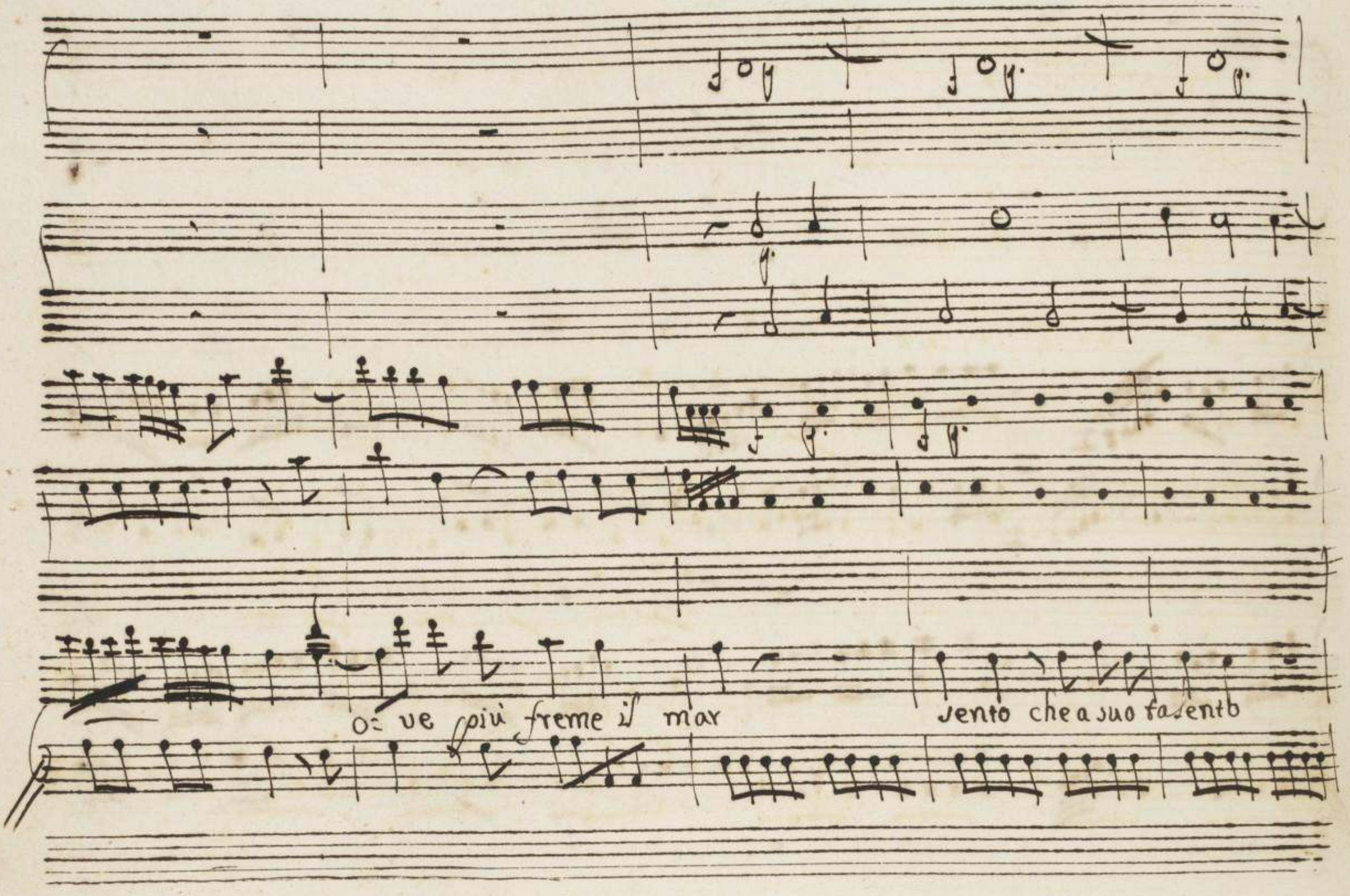
Sentoche a suo ta= len= to già mi trasporta, e guida già mi trasporta, e

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

guida ov'è più l'onda in= fi= da ove più freme il mar

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


o: ve più freme il mar
sento che a suo fasento

già mi trasporta, e guida ov' è più l'onda infida ove più freme il mar

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

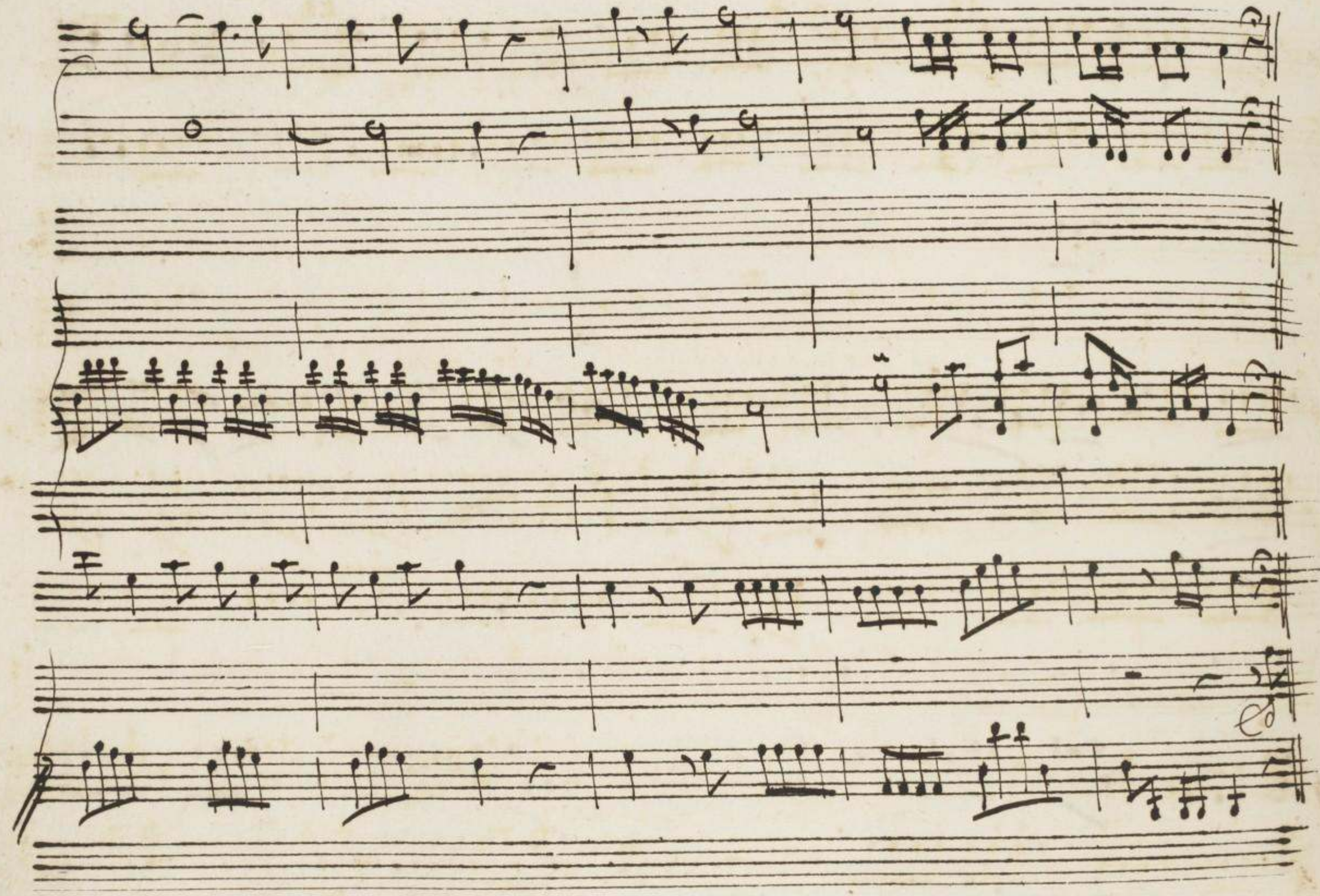
ove più

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

freme il mar

ove più freme il mar.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Io non ò rimorsi tal benda ò già sul ciglio che privo di consiglio men

corro a naufragar men corro a naufragar

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

col Basso

men corro a naufra = gar a naufra:

gar

Da Capo =

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Scena Sesta

Deliziosa nel soggiorno di Pelopida

Pelopide, e Ismene da parti diverse

Ism:

Ah Signor lode ai Numi che a seconda de voti al primo arrivo al

Pel:

fin pur ti ritrovo Is= mene oh stelle come in Tebe ritorni eri pur

anzi pegno ed ostaggio a stabilir la pace con altre Cittadine de Cre=

Ism:

tensi in poter chi mai... tralascia Signor queste domande affar più grave che a sal=

varti ne vengo, richiede le tue cure in campo giunta colà sappi che intesi

che col fa= vor de Cittadini ingrati Egisto oggi dovria Tebe all'ar:

bitrio consegnar del ti= ranno onde sull' armi è pronto ogni guerriero, e l'ora at:

Pel:

tende al venir stabilita e donde o Ismene la con: giura vi è nota a caso u:

di divisarne tra due del Reale consiglio incauti entrambi non prendean niuna c

cura di me che ad altro intesa con arte allor mi finsi il Ciel cortese la congiura co:

si mi fe palese e fia mai ver di dubbi or bisogno non è fè dell'es:

posto ne faccia il rischio a cui m'esposi oh quanto m'affligeva il ver dermi de Cre:

tensi in poter senza aver agio di scoprirti il destin che ne minaccia. Pure il timor che ancor

chiaccia i più forti talor da me bandisco per amor della Patria: in grembo a fiume in

vista de nemici impro= visa mi lancio, e in mezzo a un nembo di mille strali, e mille

che mi piovean d' in= torno illesa alla Cittade a te ritorno Pd o Prode

o Generosa ah Thebe ed io qual mercede potremo renderti in ricom=

Ism:

pensa a me sol basta l'amor tuo quello di Tebe e sol mi lagno che

non mi fè la sorte a Pe= = lopida figlia onde potessi seguire a prò d'ogn'

uno in miglior guisa l'orme di tanto Genitor Ben io posso il fatto emendar

d'essermi figlia s'altra brama non ai posa di Cito ad nuovo di sarai

oh me felice or và lasciami solo ma però custodisci cauta

quanto espo= nesti al mondo in faccia or che posso vantarmi che tua Figlia son io

abbastanza distinguo il dover mio

Segue Aria

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

And.

Tranquillo

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Or che tua figlia io

sono il mio dover rammento nel petto mio già vento del Senitore il cor or

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

che tua figlia sono il mio dover rammento nel petto mio già sento del Genitore il

cor nel petto mio già sento del Genitore il cor del Genitore il cor.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Orche fua

Figlia io sono il mio dover rammento nel petto mio già sento del Genitore il

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

cor orche tua figlia io sono il mio dover rammento nel petto mio già sento del Genitore il

cor nel petto già sento nel petto mio già sento del Genitore il cor — del

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Senitore il cor del Senitore il cor

A meritax perdono non mi lusingo in seno

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

sò chi fu sei ma appieno — ma appieno non mi conosci ancor non mi conoscian

cor — non mi conosci ancor

Da Capo

Scena VII

Elettra, e poi Oreste

O Patria o Tebe oh libertà che tanto sudor ne

costi oh rea sventura oh sorte ah Signor Giusti Dei che fù

presa è di Edmo la rocca e l'inimico per il contiguo ponte che da noi ne di-

vide ormai s'accinge in Tebe a penetrar Providi Numi di Tebe tutelari

i vostri Tempj ah difendete voi voi proteggete la nostra libertà

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

scoprite al fine chi la Patria tradisce Oreste oh Dio se forse

tu sapessi qual tradimento mai--- Tutto m'è noto dell' ar= rivo d'Egisto

sò la vera cagion tutta la frode la rea con= giura il sò ma ti con=

sola n'assiste il Ciel de Congiurati il Duce ti svelerà Clitarco Il servo

forse d'Aspasia. Appunto egli a me tace il nome che a te palesera

Pel.

Và lo con: duci guidalo a me Or deh non è tempo adesso d'ascoltarlo o si:

gnor pensi che Tebe di perdersi è in procinto e che smarrita più difese non

a se l'abbandoni ah che farà! la tua presenza e il solo neces: sario ri:

paro È ver si vada a incorragirla. Il Figlio tu frattanto ri:

trova, e il ponte entrambi a di: fender correte e in Tebe Egisto se non parti s'ar:

resti ed a qual vopo ne co= mandi l'arresto. ah l'inimico più d'irri=

tar... t'accheta sò che vuoi dir del violato officio d'ambascia=tore intento

si di farlo arrossir voglio che veda nel supplicio del voto qual pena ei meri=

tava e vada poi a narrar spaven= tato che Pelopida vaglia a pro di

Tebe e ne difende il Fato

Siegue l'Aria

Corni

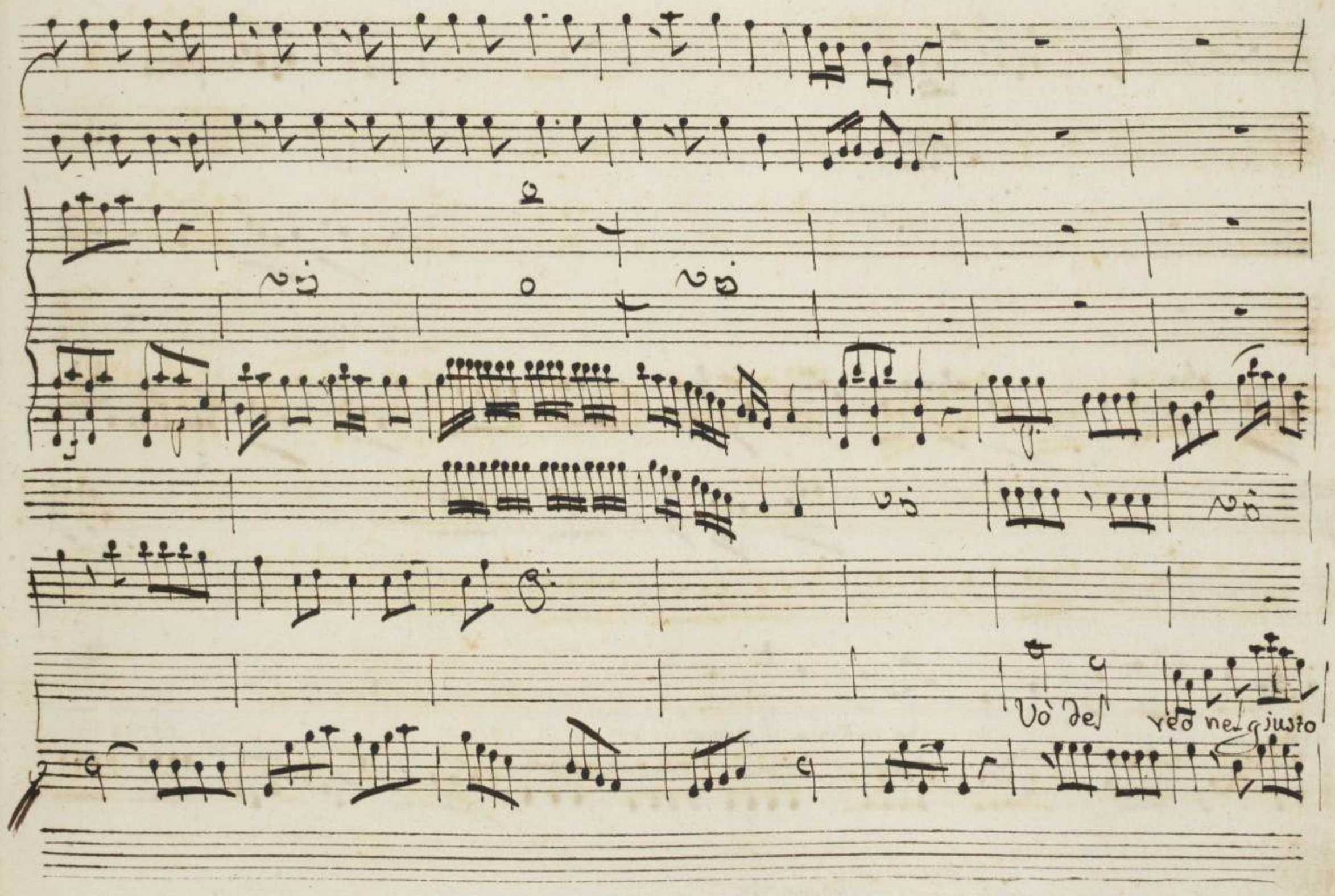
Oboés

con Violini

Violini

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


Vò del reo nel giusto

scempio ne giusto scempio che conosca il proprio er = = ro = re finto in

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

volto di ros: sore s'oda il fallo rinfacciar s'oda il fallo rinfac:

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Clar

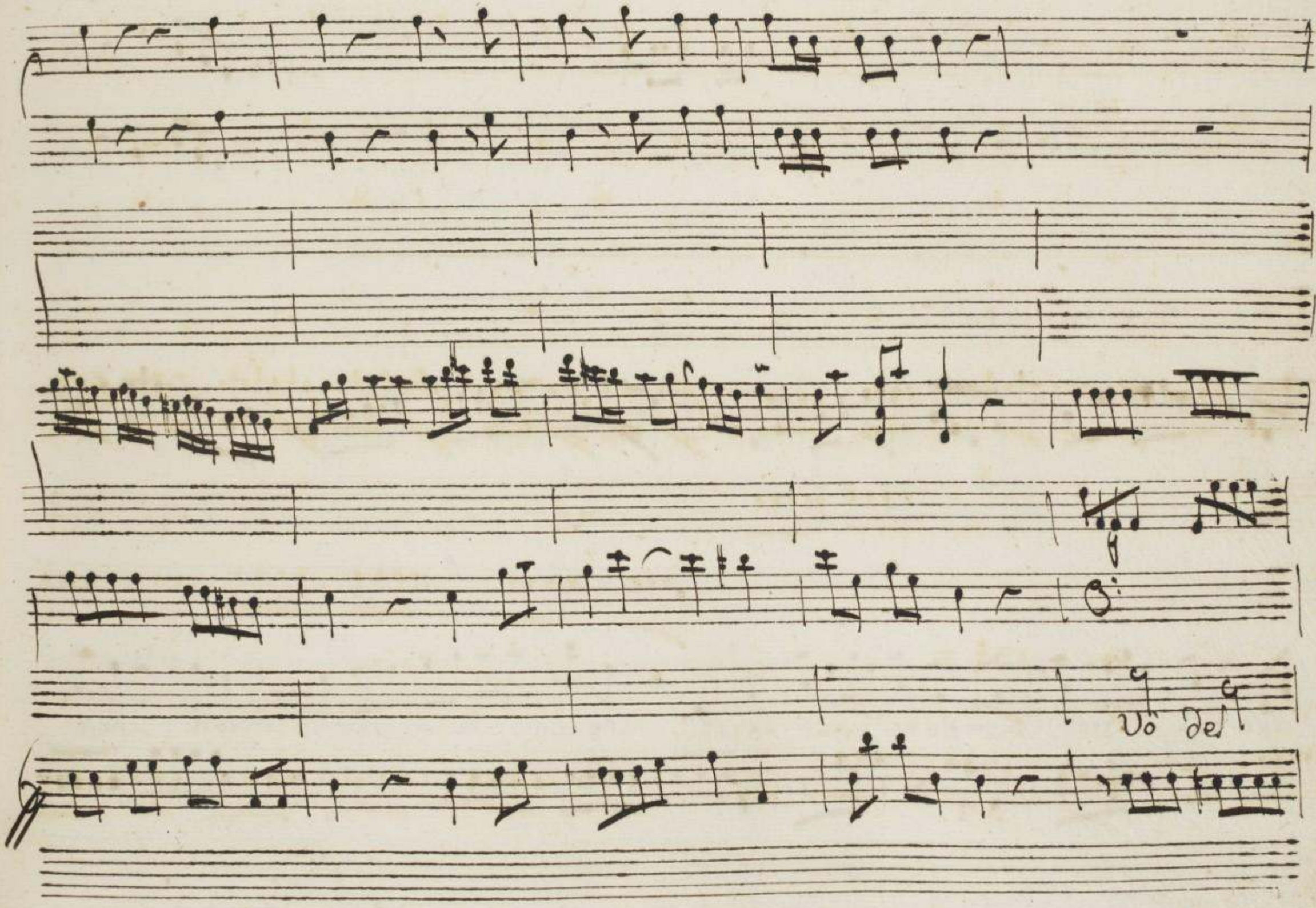
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

rin: fac: ciar

rin: facciar

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

reo nel giusto scempio nel giusto scempio che conos: ca il proprio errore che co:

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

nosca il proprio errore

tinto il volto di ros: sore di rossore s'oda

fallo rinfacciar s'oda il fallo rinfacciar

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

d'oda il fallo rinfac- ciar tintoin

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

faccia di vos: sove s'oda il fallo vinfacciar

s'oda il fallo rin: fac: = ciar il fallo rin-facciar

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

A narrar poi torni l'empio poi torni l'empio che non manca a noi cos:

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

tanza è ch'è folle la speranza vana l'arte d'ingannar — —

d'ingan= nar — — d'ingannar d'ingan= nar

Da Capo

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Scena VIII

Gr

In pubblico vantaggio di Pelopida al pari chi può tanto pen:

Gr Aspas

sar: andiam si cerchi da me il suo figlio e meco unito al Ponte testimonio oggi

sia ch'è necessaria ancor la destra mia As Fermati e ver... Gr Vò che vuoi

Sirmi Aspasia di più non mi arrestar As ma senti Bv ah troppo troppo presto ne

venghi ad insultar ma il soglio ai da premere ancor /non dubitarne di Cadmo è ver che l'alta

mole il tuo ti= ranno Genitore occu= pata à poc' anzi e che già spera

a momenti regnar mercè d'Egisto i vi= lissimi uffizj ma oh

vana o folle speme che in nulla si ri= solve e la congiura al fin pa=

lese o Aspasia e la vedrai al re= cider d'un capo presto svanir Ar che as=

colto ohime se lice di qual capo ragioni. Sr A me fin ora Clitarco

l'occultò ma trema io credo che a Pelopida in breve tutto palese:

rà senza dimora Il timor ch'ò per Clito oh Dei m'accora

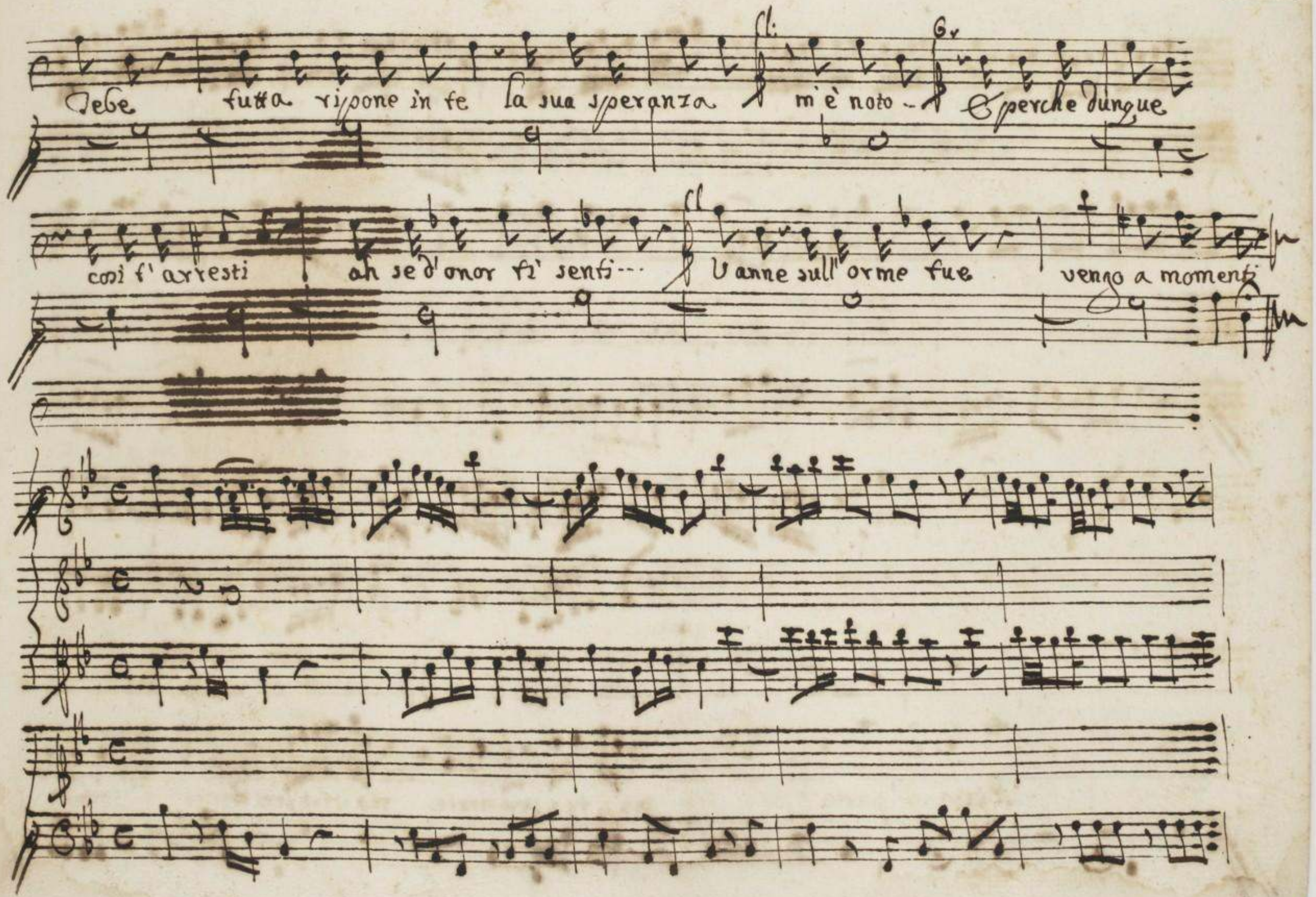
Scena IX

Clito, e detti

Clito del Padre è mente ch'entrambi al Ponte a sostenere andiamo de nemi:

ci il furor sai la sorpresa la congiura! i perigli! Il sò t'affretta

dunque n'andiam.. Parti verrò. ma sai che l'indugio è delitto Il sò che


Tebe tutta ripone in te la sua speranza m'è noto -- E perche dunque
così t'arresti ah se d'onor ti senti --- Vanne sull'orme tue vengo a momenti

Parto parto ma i. tuo sembiante ma i. tuo sembiante torbido

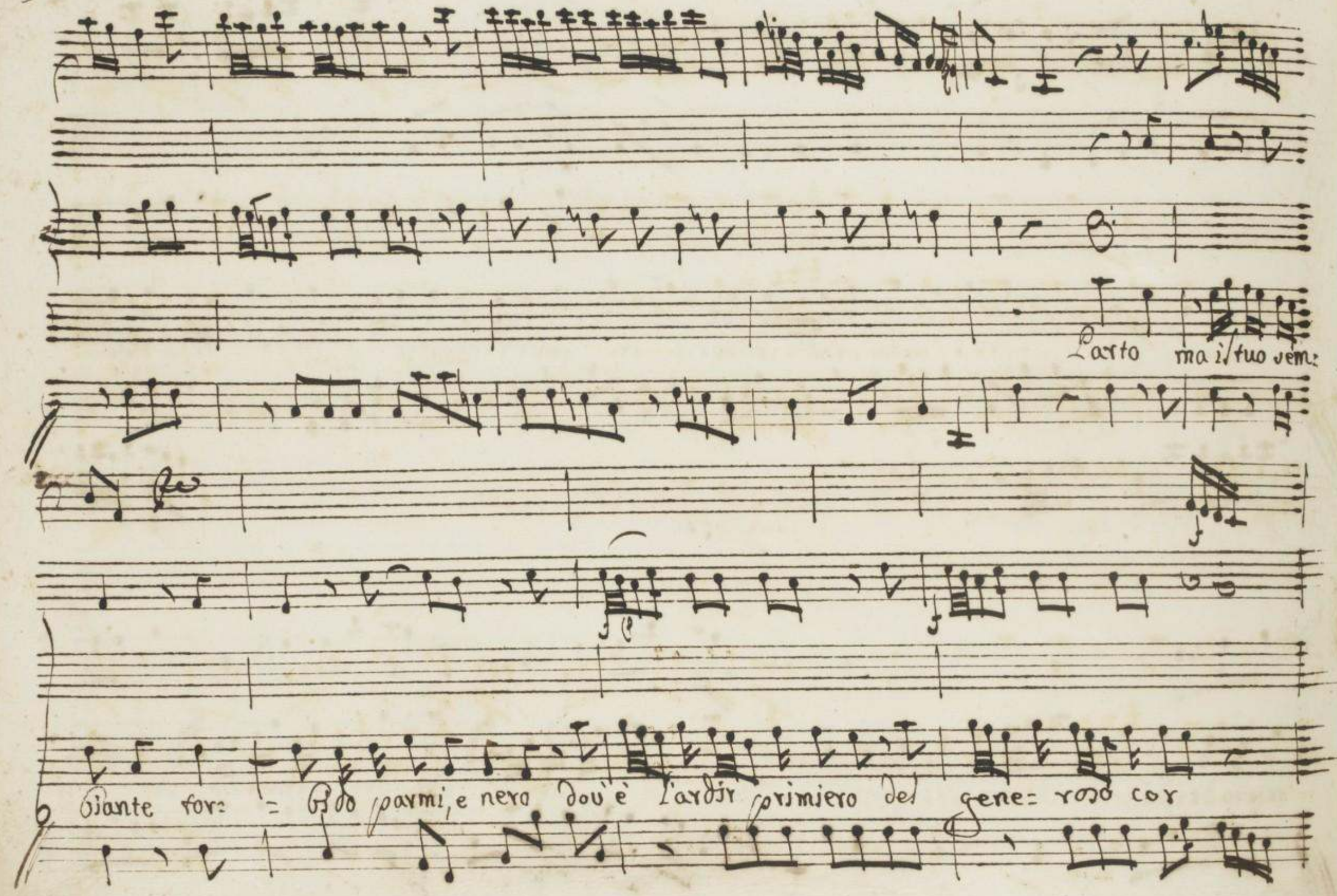
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

con la

parmi, e nero dov'è dov'è l'ardor primiero de' generoso cor dov'è l'ardor primiero

miero l'ardor primiero del generoso cor del generoso cor del generoso cor

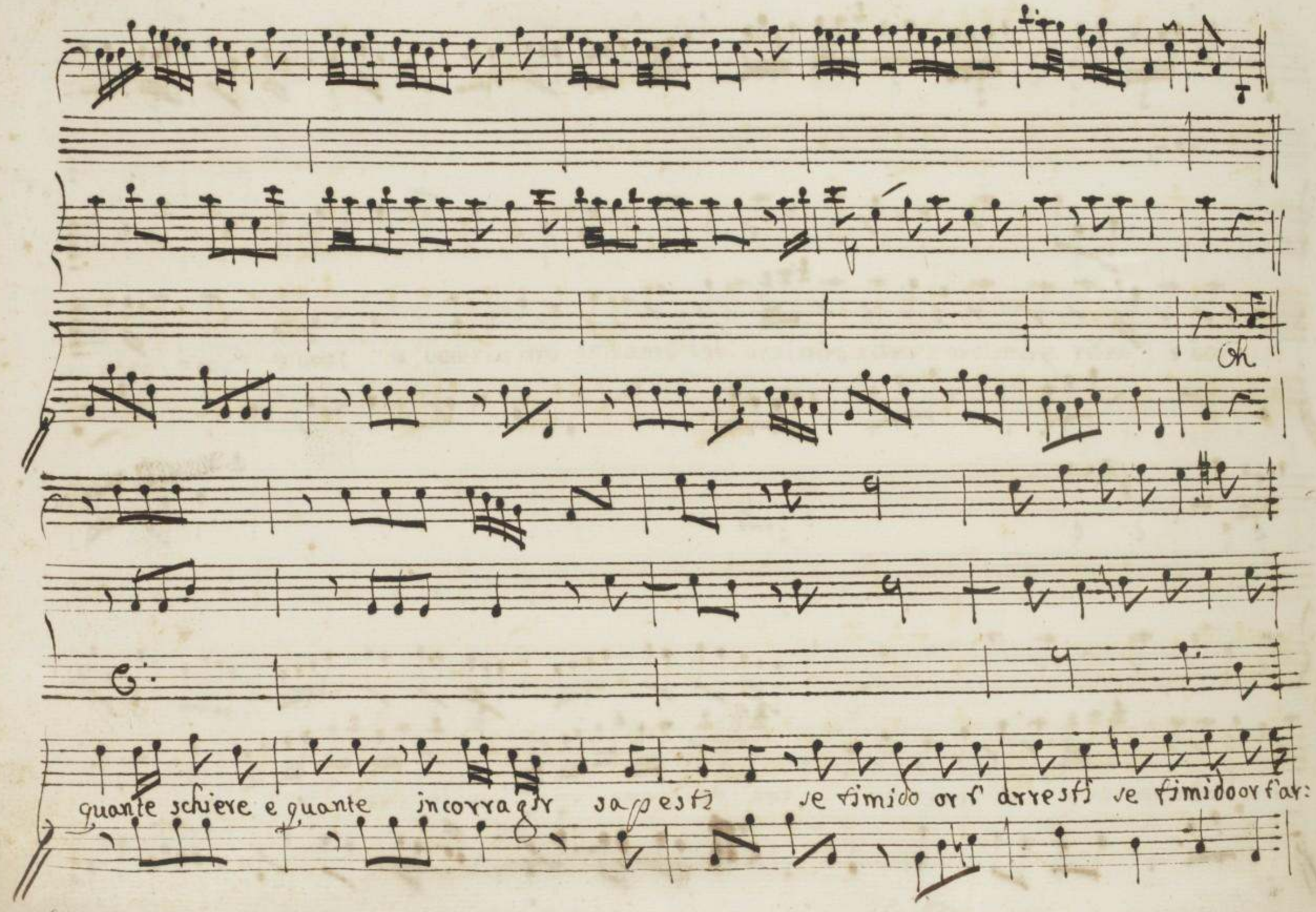
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


Parto ma il tuo sem:
Piante for: = bido parmi, e nero dov'è l'ardir primiero del gene: roso cor

dov'è l'ardir primiero l'ardir primiero del generoso cor dov'è dov'è dov'è l'ardir pri:

mier o l'ardir primi er o del generoso cor del gene: roso cor del gene: roso cor

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


Oh
quante schiere e quante incorragir sapesti se timido or t' arresti se timido or t'ar:

resti chi chi mos: frera vador se fimi= do or farresti chi mostrerà va:

lor chi mostrerà vador chi mostrerà vador.

Da Capo

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Scena X

Cl: son pur teco una volta

As: Ah Clito ah dimmi

Clito e Aspasia

nella congiura ai parte io già ti leggo in fronte il tuo delitto

Cl: è ver son

reo cara per te della congiura al fine capo mi resi e testimonio un

foglio il tuo servo Clitarco ad Egisto recò

As: Numi son morta!

ah che facesti mai sventurato infe= lice

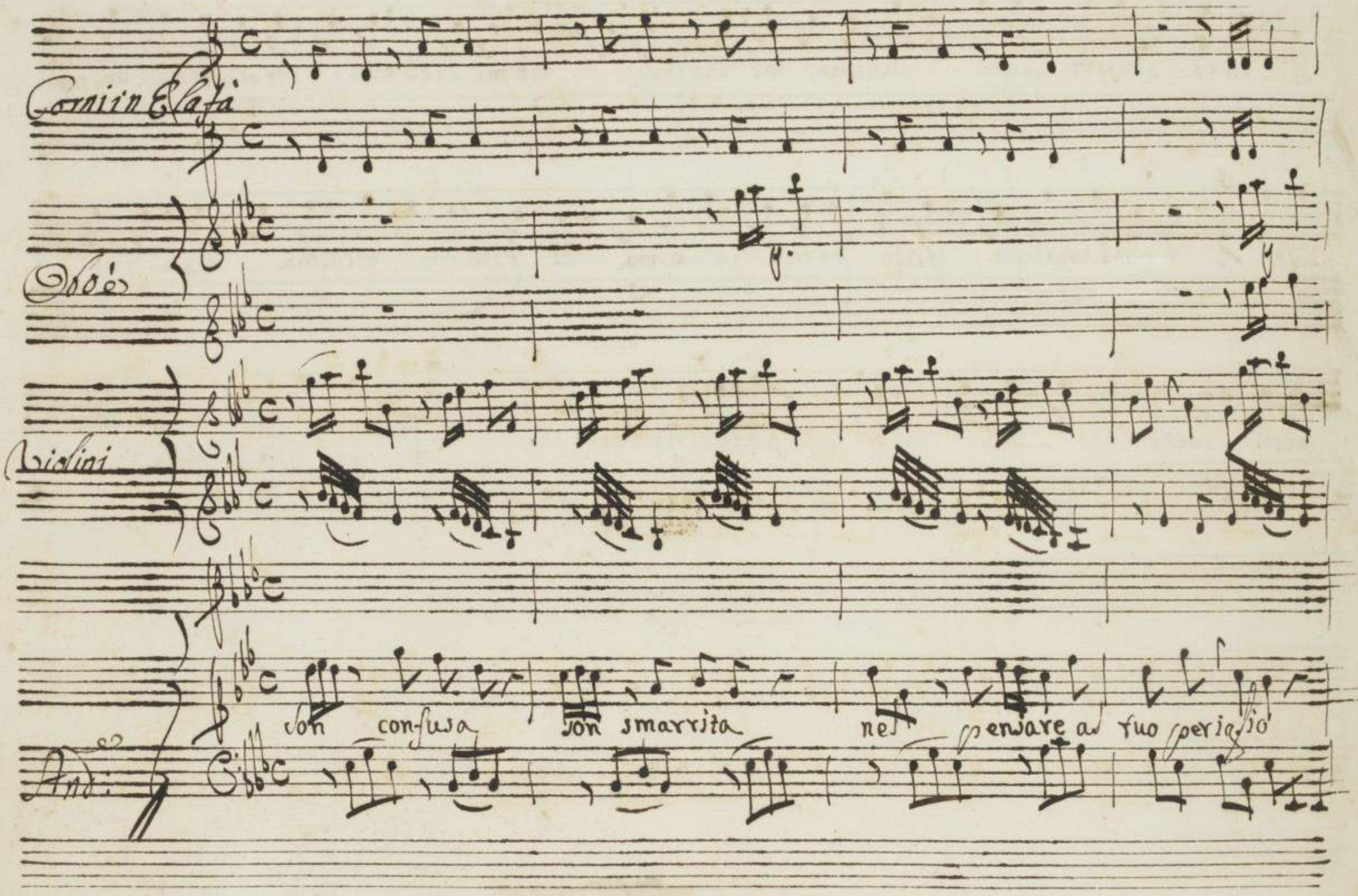
Cl: Ah non passarmi cara co=

Ji co tuoi sinistri auguri l'anima mi trafiggi ah mi credevo che opportuna un con-

siglio e qual consiglio posso darti coll'alma di timore ricolma i più fu-

nesti sventurato infe- lice ah che facesti

Segue Aria


Corni in Elafà
Oboè
Violini
And:
son confusa son smarrita nel pensare al tuo periglio

ah non trovo non trovo più consiglio fremo oh Dio ben mio per te ben

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

mio per te ah non trovo più consiglio tre= mo oh Dio ben

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

mio per fe ben mio per fe ben mio per fe

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Ah ben mio son confusa son smarrita. smar:

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

rita più non trovo nò nò non trovo più consiglio tremo oh Dio

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

2.

tremo si ben mio per te confusa smarrita smarrita confusa

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ah ben mio fremo sì ben mio per te ben mio per te ben mio per te.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Ah l'invola ah fuggi, e =

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

vita il destin che ti minaccia un' addio fra queste braccia prendi e involati da

me prendi e involati prendi si e involati da me e involati da

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

re

me

Da Capo

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Scena XI

Oh Aspasia oh tenerezza oh speme oh amore per me fatal

Clito Solo

Numi di Tebe oh come nel ti= mor del mio bene agl'occhi miei toglietе or tutto il

velo che nascondea l'orrore del tradimento mio del mio de=

Siegue con

litto lacerato trafitto da miei fieri rimorsi oh Dio mi

vento già le smanie nel cor per mio tormento or che farò misero

me perduta e già la mia innocenza ah dunque è meglio la vita termi:

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

nar ma giusti Dei pietà troppo mi pesa tradi fore morir

come! che dissi i. reo destino il fallo dunque emendar non posso

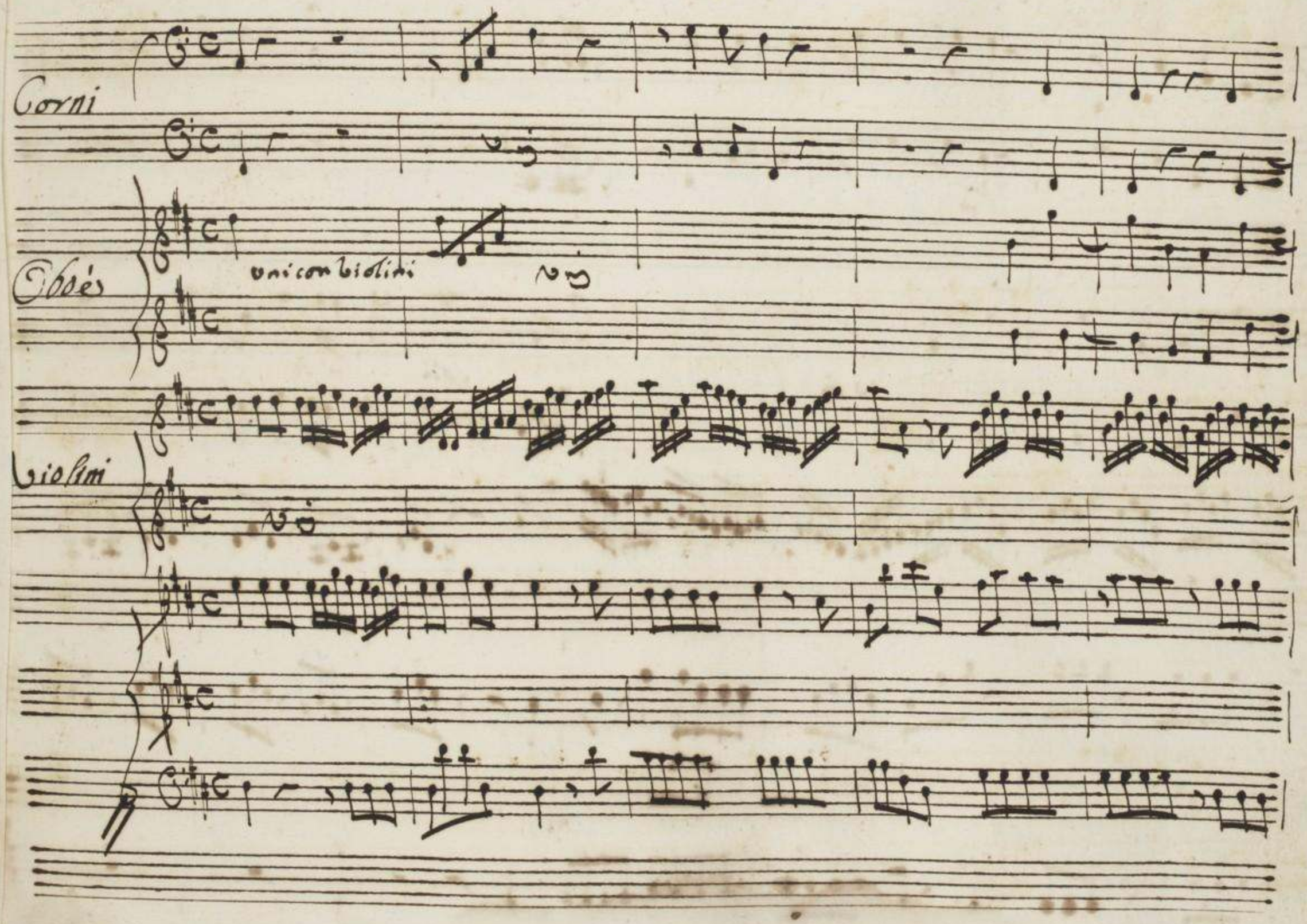
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Ah sì corriamo la macchia vergognosa col sangue a cancellar

non più dimora si difenda la Patria e poi si mora

Aria

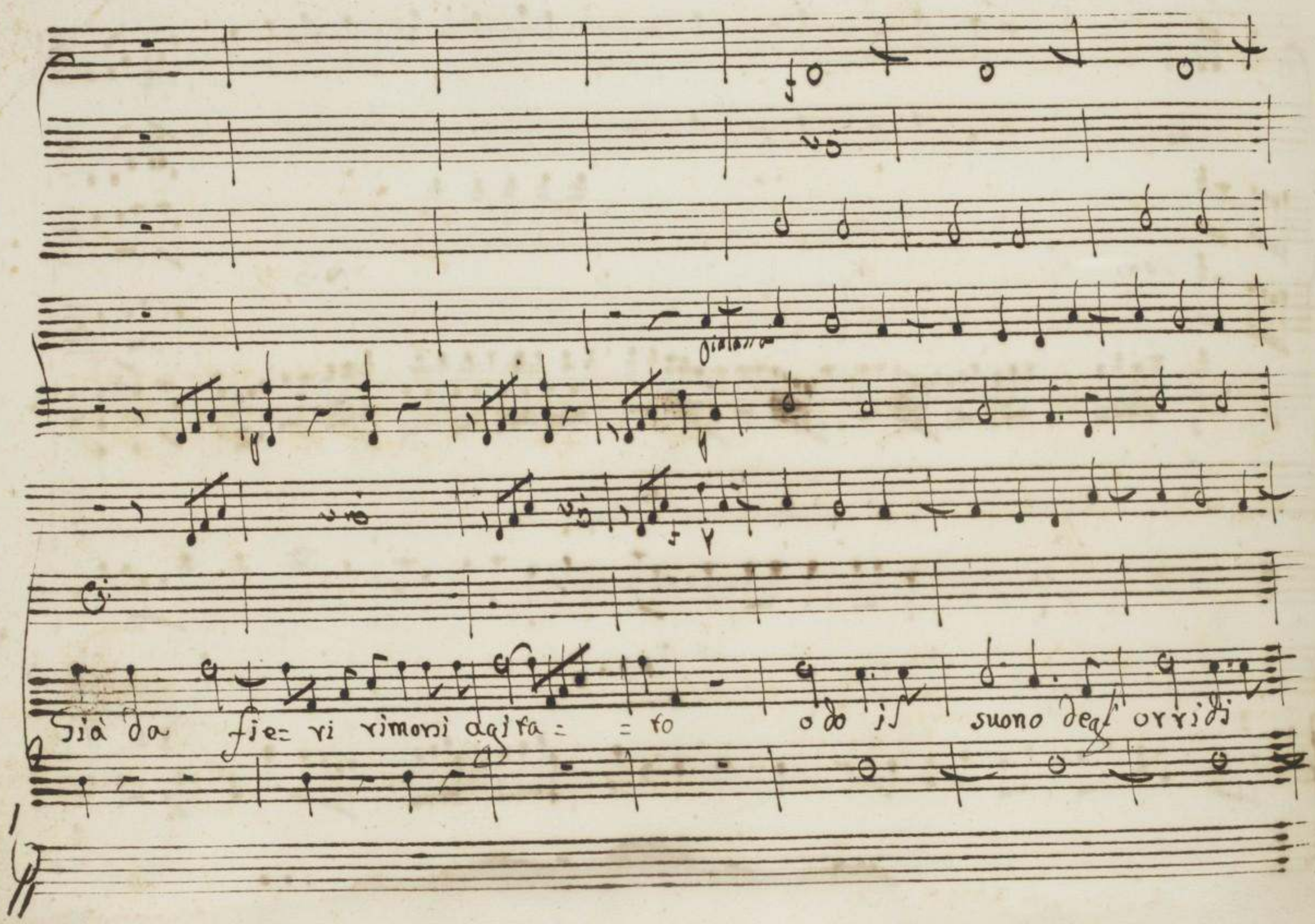
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


Corni
Obóés
uni con violini
Violini

Soli

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


Già da fie= ri rimorsi agita= = to odo il suono degl' orridi

carmi che m'invita a correr fra l'armi il mio fato è già corrò fra l'armi a pu:

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

gndr e già corro fra l'armi a pugnar e già corro fra l'armi

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

fra l'armi già corro a pugnar già corro a pugnar già corro a pugnar

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Tia da.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

fieri vi movi agitato odo il suono degl' orribi carmi che m'invita a cor:

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

reger fra l'armi il mio fallo e già corro fra l'armi a pugnar fra l'armi a pugnar

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

già da fieri rimorsi agita

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

to e già corro fra l'armi a più:

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

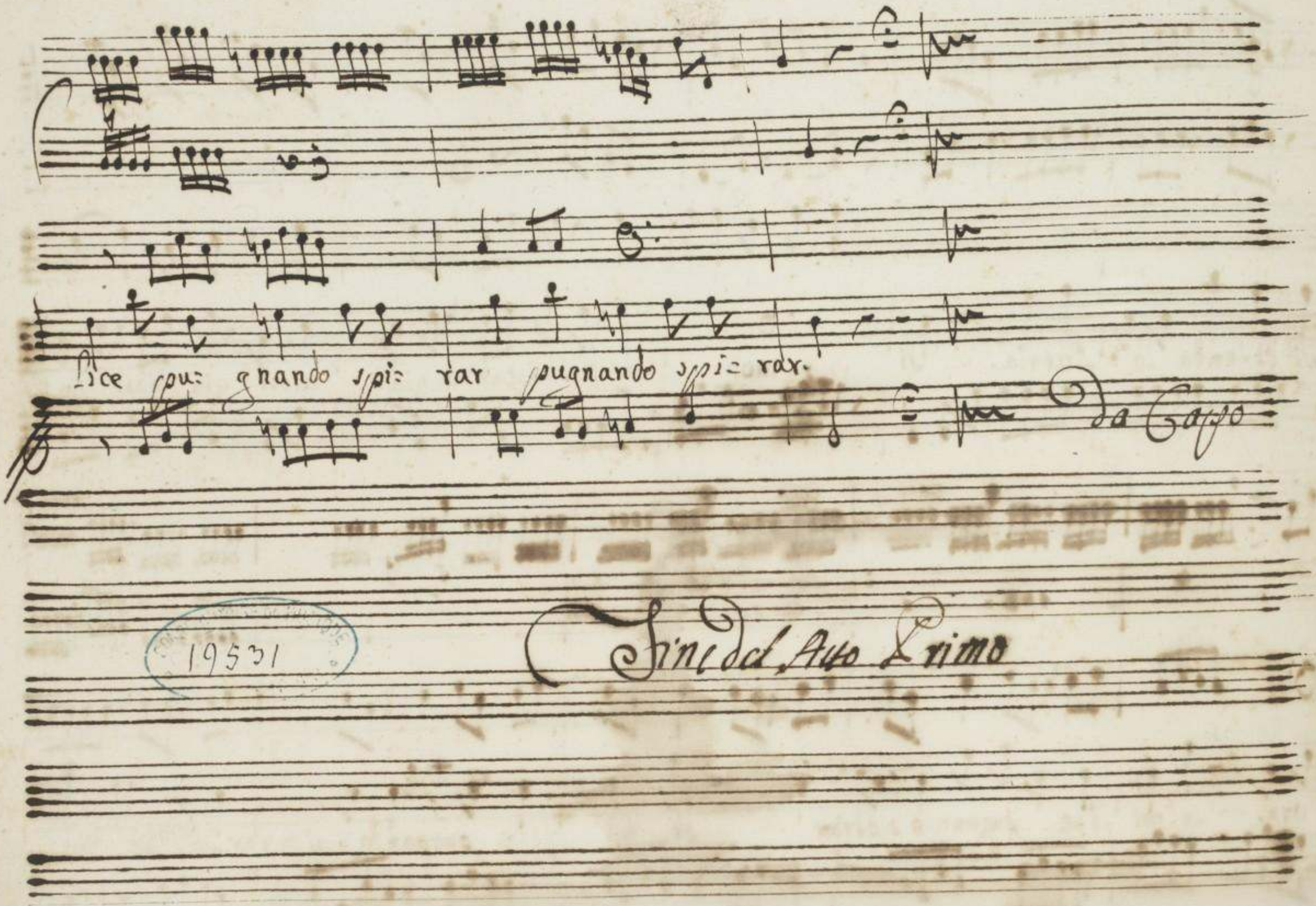
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Si difenda la Patria si mo-ra ch'abbastanza già vissi già vissi fin'

ora se mi lice pugnando spirar se mi lice pugnando spi-rar se mi

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Fine del Atto Primo

19531