



wanting pp. 40, 41.  
pp. 34 & 35 etc. are wrongly numbered.

# GHIRLANDA DI FIORETTI MUSICALI



Composta da diversi Ecc. Musici a. 3. voci  
Con l'Intavolatura del Cimbalo, et

L. V. T. O

Recitato et Stampato

da Simon Veronesi



In Roma 1589

Con licentia de Superiori

All. M<sup>o</sup> S<sup>o</sup> e Gen<sup>o</sup> mio V. S. il S.  
Capuan Vincenzo Scilla

La molta amocuosella che V. Sig. mi ha mostrata, et il piacere che ella  
suo<sup>l</sup> sentree delle uirtu, et particolar<sup>me</sup> della musica, m'hanno indotto  
a dedicarle la present<sup>e</sup> mia fatica. Supp. V. S. a degnarsi di  
aggradirla in segno della molta ossequia mia verso di lei,  
et del desiderio che tengo di haver qualche occasione di seruiarla.  
Et con ogni affetto le bacio le man. Di Roma a di 10. d'Agosto  
1589

V. S. M<sup>o</sup>  
V. S. M<sup>o</sup> Secu.

Simon Voron



GO. PALESTRINA.

**A** Si che quest'occhi miei ch'erano lie.  
 ti Son diven tutt' fonti di dolo re Che  
 versan giorn' e' nott' amaro Sumo re

**A** Si che quest'occhi miei ch'erano lie.  
 ti Son diven tutt' fonti di dolo re Che versan giorn' e'  
 nott' amaro Sumo re

**A** Si che quest'occhi miei ch'erano lie ti Son diventa,  
 ti font' di dolo re Che versan giorn' e' nott' amaro hu.  
 mo re

**2**  
 Ah! che quest'occhi miei

Ahi che'l mio petto che fu pria di ghiaccio  
 E tutto fuoco qual uiva fornace  
 Così mi strugge l'amorosa face  
 Ahi che questo mio cor che fu felice  
 E ora oppresso da sì gran martire  
 Che cleggerci per minor mal morire  
 Dunga se ogn'lor non soi ficiali Amore  
 Uccidimi io non uoglio altra nocceda  
 Con infelice amante alero non chiede

3 *Gio: Palestina*

**D** a così lotta man sei stato fatto. *Vaghiſſimo ritrat.*  
 to Ch'io non saprei ridir se uiua sei O se fai dolci in,  
 gan ni a gl'occhi miei

**D** a così lotta man sei stato fatto *Vaghiſſimo ritrat.*  
 to Ch'io non saprei ridir se uiua sei // o se fai dolci in,  
 gan ni a gl'occhi miei

**D** a così lotta man sei stato fatto *Vaghiſſimo ritrat.*  
 to Ch'io non saprei ridir se uiua sei i se uiua sei o  
 se fai dolci ingani a gl'occhi miei

4

*Da così lotta man*

Perche d'un guardo alma non mi contenti  
 Se respiri e se senti?  
 Ma se m'inganna troppo industre l'arte  
 Ond'auitor che m'infiammi in ogni parte?  
 Ohime che guarda sonestamento, e tace  
 E talonda mi sfacc  
 Che dalla fredde nonc del bel uolto  
 Nasce l'ardor se ho in mebro al petto accolto.  
 Deh concedimi Amor, se tanto puoi  
 Quanto si tien fra noi,  
 Che uia e parli questa imagia bella  
 Ma non sia cruda a me, te a to rubella.

FRANCESCO SORIANO

**A** *meni colli, vaghi monticelli Amen colli vaghi monticelli*

*Fresche fontane e dilettose riue Di fiori adorn verdi prati cel*

*Chà uoi pensando il cor sappaga e ui ue*

**A** *meni colli, vaghi monticelli Fresche fontane e*

*di dilettose riue Di fiori adorn verdi prati celli*

*Chà uoi pensando il cor sappaga e ui ue*

**A** *meni colli, vaghi monticelli Fresche fontane e dilettose*

*riue Di fiori adorn verdi prati celli*

*sando il cor sappaga e vi ue*

*Amen colli*

*Roschetti, al borgo de' cantanti augelli  
 Chi fanno di martir l'anime priue  
 O come volentier tra voi stanzia  
 Pur che vi fusso ancor la donna mia*

7 *Gio. Battista Zucchelli*

*M* *entre' laquila sta mirando il so le Di-*  
*ce inuaghita del ce leste lume' Puz che godans gl'occhi*  
*ardan le' piume' //*

*M* *entre' laquila sta mirando il so le Di-*  
*ce' inuaghita // del celeste lu me Puz che godans gl'occhi*  
*ardan le' piu me' //*

*M* *entre' laquila sta mirando il so le Dice' inua-*  
*ghita // del celeste lume' Puz che godans*  
*gl'occhi // ardant le' piume'*

8

*C*osi dico io sonato col pensiero  
 Ardant de' begl'occhi il viso ardore  
 Puz che godans il loco il core  
 De' mi caro cu' il mondo mi riponda  
 Del mio sonare d'ardir, ede d'alta impresa  
 Non fu mai vista un'umil voglia accesa  
 E se poggians in alto io cado, e moro  
 Lo sperto di pietà potra bon dire  
 La vita vana men, na non lardire &

ASSISTENTE STABILE

**D**onna donna tue chiome d'oro Mi tengon preso ond'io misero  
 mozo E puz altro non bramo che star preso In quel fin o  
 che m'ha il laccio teso

**D**onna tue chiome d'oro Mi tengon preso ond'io misero mo.  
 20 E puz altro non bramo che star preso In quel fin oro che m'ha  
 laccio te so

**D**onna tue chiome d'oro Mi tengon preso ond'io misero mo.  
 20 E puz altro non bramo che star preso In quel fin o,  
 20 che m'ha il laccio teso

**D**onna tue chiome d'oro  
 Mi tengon preso ond'io misero  
 mozo E puz altro non bramo che star preso  
 In quel fin o che m'ha il laccio teso

Handwritten musical notation for lute or guitar, including chord diagrams and rhythmic markings.

Donna tue viui rai  
 Mi danno all'alma mille pene e guai  
 E puz altro non bramo che star morto  
 Dal viuo raggio, e questo e' il mio conforto.  
 Donna tue dobei accenti  
 Mi danno all'alma mille aspri tormenti  
 E puz altro non bramo che sentire  
 L'accenti sol cagion del mio martire  
 Donna deh per pietate  
 Anellato, prondotto, e tormentato  
 Quest'alma mia che sol brama et a te  
 Che Amor in voi faccia di me vendotta.



# INCOMO PEEBISO

**A** *ardenti miei sospiri e dolorosi Andato presto andato*  
*presto a ritrouar colui Por cui piu scato ogn'lor //*  
*gl'affanni miei*

**A** *ardenti miei sospiri e dolorosi Andato*  
*presto andato presto andato presto a ritrouar colui Por cui piu*  
*scato ogn'lor // gl'affanni miei*

**A** *ardenti miei sospiri e dolorosi Andato*  
*presto Andato presto andato presto a ritrouar colui Por cui piu*  
*scato ogn'lor per cui piu scato ogn'lor gl'affanni miei*

12

*Ardenti miei sospiri e dolorosi*

The right page contains a handwritten musical score. It features a vocal line at the top with lyrics in Italian. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. At the bottom of the page, there is a figured bass line with numerical figures for the left hand. The music is written in a historical style with various ornaments and dynamic markings.

con pietosi accenti lo direte  
 Come dal di che sua beltà mirate  
 Viuace fiamma e foci diuorate

Ditole ancor la mia penosa vita  
 Ch'ogni piacer doglia maggior maddue  
 Quando non reggia la sua raggia luce

Ma se crudel ui mostra il suo bel volto  
 Tornate a me che coi vni tormenti  
 Morendo darò fine a i miei lamenti

V *crnigliu c'va g' fi ro' E di soauo'.*  
 do ro' Il qual con leggiadri a In man mi dicdi La si-  
 gnora mia In man mi dicdi la signora mia

V *crnigliu c'va g' fi ro' E di soauo'.*  
 do ro' Il qual con leggiadri a In man mi dicdi La signora mi,  
 a In man mi dicdi la sig. mi a

V *crnigliu c' vago fiore' E di soauo' odoro'*  
 Il qual con leggiadri a La signora mia In man mi dic.  
 do la signora mia la signora mia

*Vermiglio e uago fiore'*

Non già per dar aita  
 Alla mortal ferita  
 Ma accio' maggior tormento  
 Si giunga a quella ch'io meschino sento

Ritorna fior soauo'  
 In mano di chi haue  
 Col suo leggiadro a' petto  
 Toltomi il cor dall'infocato petto

Dille con voce humile  
 Signora mia gentile  
 Non basta dar un fiore  
 A chi ti die lo spirito, l'anima, el core.

V *ormiglio c'va go fio ro' E di soau' o.*  
*do ro' Il qual con leggiadri a In man mi dioco' La si-*  
*gnora mia In man mi dioco' la signora mia*

V *ormiglio c'ua go fio ro' C' di soau' o.*  
*do ro' Il qual con leggiadri a In man mi dioco' la signora mi,*  
*a In man mi dioco' la sig. mi a*

V *ormiglio c' vago fiore' E di soau' odore'*  
*Il qual con leggiadri a La signora mia In man mi dic.*  
*do la signora mia la signora mia*

14  
*Vermiglio e uago fiore'*

Non già per dar aita  
 Alla mortal ferita  
 Ma accio maggior tormento  
 Si giunga a quella chio meschino sento

Ritorna fior soau'  
 In mano di chi haue  
 Col suo leggiadro a betto  
 Toltomi il cor dall' infocato petto

Dille con voce humile  
 Signora mia gentile  
 Non basta dar un fiore  
 A chi ti die lo spirito, l'alma, e'l core'

ABCHABE LO CARV E LLO

o me' n'auedo Amore' Che tu vuoi saettarm. Che tu vuoi saettaz.  
 mi Con le' tue' dorate' ar mi Per trapa'sarmi il  
 co re'

o me' n'auedo Amore' Che tu vuoi saettarmi Che tu vuoi saettaz.  
 m Con le' tue dorate' armi Per trapas.  
 sarmi il co re'

o me' n'auedo Amore' Che tu vuoi saettaz.  
 mi Che tu vuoi saet taz m Con le' tue dorate ar.  
 m Per trapa'sarmi il co re'

Io me' n'auedo Amore

Parimorac' Dudato Ma non stano i tuoi bardi  
 Che la nomica mia Del tuo spes rose como  
 Viora in tua compagnia Tu sai ben di cui tremo  
 Contro a me' per tuo aiuto Al fulgorar de' guardi  
 Però se' uincor vuoi  
 Vibra sacca mille  
 E sacca la fanille  
 In me' da gli occhi suoi

15

ARCHAUSOLO CANTILLO

*o me'n'auedo Amore' Che tu vuoi saettarmi Che tu vuoi saettaz.*

*mi Con le' tue' dorate' az mi Per trapa'sarmi il*

*co 2e'*

*o me'n'auedo Amore' Che tu vuoi saettarmi Che tu vuoi saettaz.*

*m Con le' tue dorate' armi Per trapas.*

*sarmi il co 2e'*

*o me'n'auedo Amore' Che tu vuoi saettaz.*

*mi Che tu vuoi saet taz m Con le' tue dorate ar,*

*m Per trapa'sarmi il co 2e'*

16

*Io me'n'auedo Amore'*

Parimonte Bonadato      Ma non stano i tuoi sardi  
 Che la nemica mia      Del tuo spes era como  
 vione in tua compagnia      Tu sai bon di cai crono  
 Contro a me' per tuo aiuto      Al fulgorar lo guardi  
 Pero' se' uincor vuoi  
 vibra saetta mille  
 E auerta lo fauille  
 In me' la gliocchi saoj

**P** *oche mesto e dolente //* *Io dimoro lon-*  
*tan dal mio bel sole dal mio bel sole Va' ro' Signor e con tuoi dolci ac-*  
*conti Dillo li miei lamenti Dillo li miei lamenti*

**P** *oche mesto e dolente //* *Io dimoro lon-*  
*tan dal mio bel so le dal mio bel sole Va' ro' Signor e con tuoi*  
*dolci accenti dillo li miei lamenti dillo li miei lamenti*

**P** *oche mesto e dolente //* *Io dimoro lon-*  
*tan dal mio bel sole dal mio bel sole Va' ro' Signor e con tuoi dolci ac-*  
*conti Dillo li miei lamenti dillo li miei lamenti*

**Poi chlo**

*Tu che soles mi sei  
 Nel piano in questi solitary mont  
 Va da colui che uivar mi fa in stenti  
 Dillo li miei tormenti  
 E se la trouera  
 Orgogliosa uor mi con similitadi  
 Ti gli appresenta, e con uoci dolenti  
 Dillo li miei tormenti  
 Ma se benigna forsi  
 Te si mostrara, all'hor tu potrai adire  
 Dillo ti pecco ancor che non conuione  
 A darmi tanto pena*

19 *Gio: Maria Sanino*

utta gentile e bella A te, Sez ghirlandette' a  
te, Sez ghirlandette' Clozi sen staua vn giorno In vn bel prato  
di fiozetti a dor. no

utta gentile e bella A te, Sez ghirlandette' a  
te, Sez ghirlandette' Clozi sen staua vn giorno In vn bel prato  
di fiozet ti ador no.

utta gentile e bella A te, Sez ghirlandette' a  
te, Sez ghirlandette' Clozi sen staua vn giorno In vn bel prato  
di fiozet ti adorno.

20

utta gentile e bella

Tablature for the lute line, consisting of two staves with numbers 0-4 indicating fret positions.

L'aura soave intorno  
 Di lei prende a diletto  
 Mentre vario sauro  
 Te, Sea inuolgendò le sue ebiome d'oro.  
 Glamorosetti augelli  
 Dentro l'ombra s'fronde  
 Cantando dolcemente  
 Potean far lieta ogni affannata mente.  
 Io solo (ahi caso strano)  
 Nel rimirar quel viso  
 Ch'al mondo da conforto  
 Restai di forze priuo, e quasi morto.

# ARABAL STABILE

*himo partito e' il mio bel sol lucoro Io son rimasa  
consolata e sola Chi mi da aiuto o himo chi mi consola*

*himo partito e' il mio bel sol lucoro Io son rimasa  
consolata e sola Chi mi da aiuto o himo chi mi consola*

*Simo partito e' il mio bel sol lucoro Io son rimasa  
consolata e sola Chi mi da aiuto o himo chi mi consola*

*Nelle tenebre mie piango il mio danno  
 Ho le lagrime mie secan le pene  
 Che il pianto acquista il mio perduto bene  
 S'augor porre a' miei lagrime tante  
 Che spegnero a' fatto quell' ardore  
 Che mi consuma equabilmente il core  
 Con' calor mio quel calor non douo  
 Dura l'affanno il pianto passa e uola  
 Chi mi da aiuto o himo chi mi consola!*



AVGGERO GIOVANELLI

ugge' da gl'occhi il sonno Ohime' perche' non ponno Resister contr il  
 pianto e i giorni re i Glastiti spirti miei Glast.

fitti spirti miei

ugge' da gl'occhi il sonno Ohime' perche' non ponno Resister  
 contr il pianto e i giorni re i Glastiti spirti

mie i //

ugge' da gl'occhi il sonno Ohime' perche' non ponno Re.  
 sifter contr il pianto e i giorni re i Glastiti

spirti miei //

24

Fugge da gl'occhi il sonno

Corre veloce Amoro  
 Ogni momento al core  
 E con nuovi scotti e nuovi ingeni  
 Cresce a quest' alma affann  
 Spinto a ogni scova  
 Mi parla ad alta voce  
 Misero amante ed piangendo va  
 Quando ti parvia  
 Io ti rispondo o dico  
 Che quando Amor amico  
 Entra nel petto l'un in amorato  
 - Vu' in misero stato

# GIO: BATTISTA ZUCHELLI

*hime' crudele Amore' fece' salirmi in alto Non per dar  
pace al trauagliato co re Ma per farmi pezie //.  
di maggior sal to.*

*hime' crudele Amo re' fece' saliz mi in alto  
Non per dar pace al trauagliato coze Ma per farmi pezie //.  
di maggior sal to.*

*hime' crudele Amore' fece' saliz mi in al to  
Non per dar pace al trauagliato coze' Ma per farmi pezie //.  
di maggior sal to.*

Non mi spiace il morire  
 Per capion carli bella  
 Mi doglio sol che il mio souuereno ardore  
 Habbia turbata la mia regia stella  
 Però infelice viuo  
 Però il dolor mi accora  
 Però spargo la gliacci va largo riuo  
 Però altera se seconsolato io mora  
 Que con qualche conforto  
 Hor di vita vscia  
 Se quella che nel cor scolpita io porto  
 Tacee potria con la morte mia

AVVERBO GIOVANNELLI

S *i vaga è la mia fiam ma che più mi strugge quanto men  
minfiam ma Ne prouo altro dolore che non ue-  
der ogn'hor crescer l'ardore*

S *i va ga è la mia fiam ma che più mi strugge  
quanto men minfiam ma men minfiam Ne prouo altro dolo re  
che non veder ogn'hor crescer l'ardo re*

S *va ga è la mia fiam che più mi strugge  
quanto men minfiam ma Ne prouo altro dolore che  
non veder ogn'hor crescer l'ardo re*

28

E si sonuo il laccio  
 Oia seruiti conzato, e lieto giaccio  
 E liberta più goda  
 Quanto più auunto son nel caro noia  
 Si dolco è la ferica  
 Che sol da lei mi riconosco in vita  
 E eis sol è il mio male  
 Non lauer mille cori a va si bel strale  
 Amor is ti ringratia  
 Dogni tua pena, dogni affanno e stratis  
 Pui ben farmi morire  
 Tant'alta è la cagion del mio martire

# FELICE ANERIO · CANTO

**A** *I suoi non posa il core Ma accresco il fiero ardore* *Chè i vostri non son car* *Gi Ma uolerosi incanti ma uolerosi in canti ma uolerosi incanti*

## TENORE

**A** *I suoi non posa il core Ma accresco il fiero ardore* *Chè i vostri non son car* *ti Ma uolerosi incanti :|* *ma uolerosi incan Gi*

## BASSO

**A** *I suoi non posa il core Ma accresco il fiero ardore* *Chè i vostri non son car* *Ma uolerosi incanti ma uolerosi incanti ma uolerosi incanti*

*Al suo*

<i>Se donna mirate</i>	<i>Ne' gl'occhi vostri rei</i>
<i>Intente e non sanate</i>	<i>Non feriscano i miei</i>
<i>Chè i vostri non son guardi</i>	<i>Chè se così pungote</i>
<i>Ma dispettati dadi</i>	<i>Non mirando uccidete</i>
<i>Ne' petti l'armonia</i>	<i>Danga mai sempre fieschi</i>
<i>Intorrita mai sia</i>	<i>Per l'orecchie e per gl'occhi</i>
<i>Chè s'io non odo il canto</i>	<i>Fiamme e saette ardente</i>
<i>Per me' scotona il picanto</i>	<i>In questo cor dolente</i>
<i>Chè aperte is terro i sensi</i>	
<i>Perchè sian più intesi</i>	
<i>Imastiri e le penne</i>	
<i>Chè l'alma el cor sostiene</i>	

Jacomo Ricordi

o ardo o Filli e tu e tu dell'ardor mio

Non curi ingrata Anzi ti prendi a gioco Farmi star sempre in

foco

o ardo o Filli e tu e tu dell'ardor mio

Non curi ingra ta Anzi ti prendi a gioco Farmi star

sempre in fo co

o ardo o Filli e tu e tu dell'ar dor mio

Non curi ingrata Anzi ti prendi a gioco Farmi star sempre in

foco

Io vado in pianto, o tu lieta e sicura  
 Odi il mio pianto e pur non doni aiuto  
 Alla mia stanca vita  
 E s'io ti chiamo o Filli tu rigrossa  
 Schivi la voce mia fuggendo all'ora  
 Accio piu costoso mora  
 Ma poiche brami che quest' alma lasci  
 Pallido il corpo: almen di se' ti piacci  
 Alma uatone in pacci

PAOLO QUARLESO

*A* *neora che tu m'ody anima mia anima mia Conuezza che tuo sia E*  
*che ti segua ogn'hoz dolce ben mio dolce ben mio Ch'a seguirti mi spinge il mio desio*  
*il mio desio*

*A* *neora che tu m'ody anima mia anima mia Conuezza che tuo si*  
*a E che ti segua ogn'hoz dolce ben mio dolce ben mio Ch'a seguirti mi sping*  
*mio desio il mio desio*

*A* *neora che tu m'ody anima mia ani ma mia Conuezza che tuo si*  
*a E che ti segua ogn'hoz dolce ben mio dolce ben mio Ch'a seguirti m sping il mio de*  
*sio il mio desio*

30  
*Ancora che tu m'ody*

The right page contains a handwritten musical score. At the top, it is numbered '30'. The first system shows a vocal line with the lyrics 'Ancora che tu m'ody' and a guitar accompaniment. Below this, there are three systems of guitar tablature, each with a corresponding vocal line. The tablature uses numbers 0-4 on a six-line staff to represent fret positions. The vocal lines continue the lyrics from the previous page.

*Ancorete mi dispedete in ogni loco  
 Godero del mio foco  
 E de gli strali che nel petto sento  
 Ragion ed io paroi ogni or dolce tormento  
 Ancorete in non curi il mio languire  
 Sperado di gioire  
 E di smorlar va giorno il grand' ardore  
 Che mi consuma e inecnerisco il core  
 E ancorete il mio gioir non venga mai  
 Gridero in m'ito a quai  
 Sempre sarà di te anima mia  
 Questo mio cor quantunq in fora sia*

FELICE ANONIO

F iam me che da begliocchi Gradite' uscite ad infiammar' il pet.

to E m'abbrugiate' il core' Ohime Ohime non tant' ardo re non tant' ardo re

F iam me che da begliocchi Gradite' uscite ad infiammar' il

pet to E m'abbrugiate' il core' Ohime Ohime non tant' ardo re non tant' ardo re non tant' ardo re

F iamme che da begliocchi Gradite' uscite ad infiammar' il

pet to E m'abbrugiate' il core' Ohime Ohime non tant' ardo re non tant' ardo re

38  
Fiamme

rudi e' pungenti strali  
 Che del mio sangue sete tinti ogn' hora  
 Cagion del mio languire  
 Ohime non piu' martire  
 Aspre e dure catene  
 Che mi legaste d'un si forte laccio  
 Cagion del mio gran foco  
 Rallentatevi un poco  
 Che se qualche pietade  
 Trouo alle fiamme, et alle mie catene  
 Ch'escon da chiari rai  
 O miei felici quai.

GASPARDO COSTA

S e fredda e la mia donna com il ghiaccio Com'esser  
 puo che da lei n'esci fuore Vn foco tal che mi consuma il  
 co re'

S e fredda e la mia donna com il ghiaccio Com'  
 esser puo che da lei n'esci fuore Vn foco tal che mi  
 consuma il co

S e fredda e la mia donna com il ghiaccio Com'esser  
 puo che da lei n'esci fuore Vn foco tal che mi consuma il  
 co

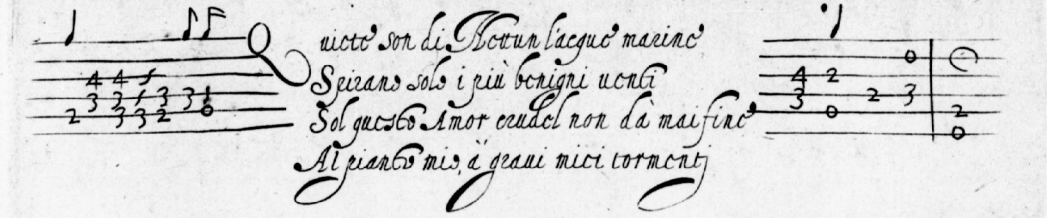
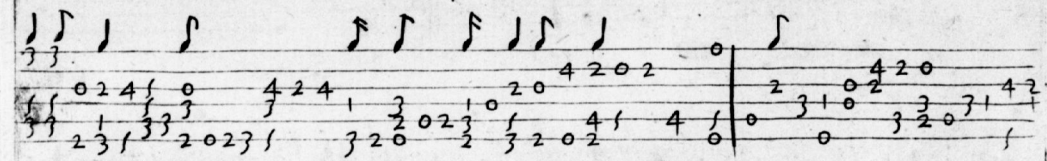
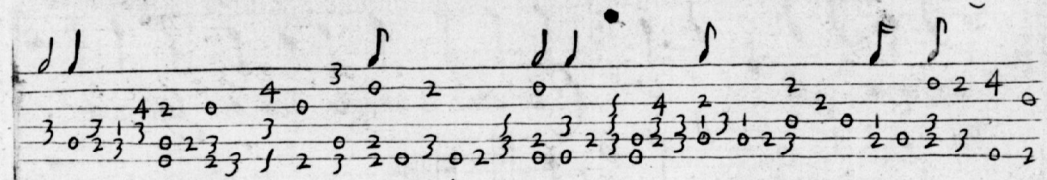


Francesco Siniawski

Vedo ogni selva mista al fondo

42

Vedo ogni selva



niotto son di Tortun lacque marine  
Spirano solo i più benigni venti  
Sol questo Amor crudel non dà mai fine  
Al piano mio, e gravi miei tormenti

GIO. BATTISTA LOCATELLO

**D**onna gentil uoi siete il mio bel sole Io son quell'herba  
 detta gira sole Che senz'il raggio del celeste ardo.  
 re Languendo mo re

**D**onna gentil uoi siete il mio bel sole Io son quell'herba  
 detta gira sole Che senz'il raggio del celeste ardo.  
 re Languendo mo re

**D**onna gentil uoi siete il mio bel sole Io son quell'herba  
 detta gira sole Che senz'il raggio del celeste ardo Languendo mo re

44

Vocal line: *Et se ben notte e giorno, simile a se stesso / Sempre verso il mio sol mi rivolgo e giro / E mirando la luce sua gradita / Mi tengo in via / Ma quando nel gear non ueggio il lume / Morendo taccio e fo la bocca un fiume / E mi spaccio qual fior languida in sordida / Con pena accorba / Don luce del mio cor caro conforto / Non riscontra la mia ed io resto morto / Mi sia guardato occhi miei, a mille prove / Volgati altrouo.*

Lute tablature: *3 0 1 3 2 0 2 7 0 2 3 2 3 2 0 2*

*Et se ben notte e giorno, simile a se stesso  
 Sempre verso il mio sol mi rivolgo e giro  
 E mirando la luce sua gradita  
 Mi tengo in via  
 Ma quando nel gear non ueggio il lume  
 Morendo taccio e fo la bocca un fiume  
 E mi spaccio qual fior languida in sordida  
 Con pena accorba  
 Don luce del mio cor caro conforto  
 Non riscontra la mia ed io resto morto  
 Mi sia guardato occhi miei, a mille prove  
 Volgati altrouo.*

FELICE ANTONIO

**D** onna se'l cor legas ti Col tuo bel crin au-  
 ra to Per qual cagion piu stringi un che le,  
 ga to Ah! duro Stato Ah! duro stato.

**D** onna se'l cor legas ti Col tuo bel crin au-  
 ra to Per qual cagion piu stringi un che le ga,  
 to Ah! duro Sta to Ah! duro sta to

**D** onna se'l cor legas ti Col tuo bel crin  
 au ra to Per qual cagion piu stringi un che le,  
 gato Ah! duro Sta to Ah! duro Sta to

46

Se mi piagasti l'alma  
 Con le granee di fiori  
 Per qual cagion aggiungi al foco ardori  
 Con piu dolori?  
 Se mi infiammasti il petto  
 Con gli occhi tuoi lucanti  
 Per qual cagion piu di ferirmi tenti  
 Con tai tormenti?  
 Hor stringi, anncata, accendi  
 Il roso, il dardo, il foco  
 Ch'ogni pena per te mi sembra un gioco  
 E' cura poco

FELICE ASCAIO

**M**entre il mio miser core Cerca fuggir l'ardore De' vostri ac-  
cesi lampi Coere' veloce' e nel doza to laccio De' vostri cein ziman Ond'io  
mi sfac eis

**M**entre il mio miser core Cerca fuggir l'ardore De' vostri ac-  
cesi lampi Coere' veloce' e nel doza to laccio De' vostri cein ziman  
Ond'io m' sfaccio

**M**entre il mio miser core Cerca fuggir l'ardore  
De' vostri accesi lampi Coere' veloce' e nel dorato laccio De'  
vostri cein ziman Ond'io m' sfaccio

50  
Mener' il mio miser core

E se talor si scioglie  
E nel petto s'accolle  
Amor con lusinghe inganno  
Al san bello lusinga parole  
Noi tragg'e lo rannoda con suale

Poi quando son cobati  
I labii accenti amat  
S'egli tenta fuggire  
Con la via bognada e bianca nars  
Lo ferma, e lo rannoda Amor già piano

Così non troua scampo  
Chè il lo bognada il lampo  
In gesso lo distrugge  
O biondo cruccio o parolotto accorto  
O bella nan, leguo il tranno a morco

1142  
R. 112  
6243

Mancante delle Carte 40-41  
Apparentemente mancano le  
Carte 35-36 ma non s'è che  
un errore d' stampa.