

ATTO QUARTO

VICINANZE DI HORNACHUELOS

Interno del Convento della Madonna degli Angioli. - Meschino porticato circonda una corticella con aranci, oleandri, gelsomini. A sinistra dello spettatore è la porta che mette alla via; a destra, altra porta sulla quale si legge: *Clausura*.

N° 14. CORO ED ARIA BUFFA

SCENA I. - (Il padre Guardiano passeggia gravemente leggendo il breviario. - Dalla sinistra entrano molti pezzenti d'ogni età e sesso con rozze scodelle alla mano, pignatte o piatti.)

Andante mosso $\text{♩} = 69$

VIOLINI
I.
II.

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

CORO DI PEZZENTI
Soprani
Bassi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fa - tel a - ri - tà,

Fa - te la ca - ri - tà,

Tenori *pp* *p*

è un'o-ra che aspet - tia - mo! Andar.ce.ne dob -
 Fa - te la ca - ri - tà, la ca - ri - tà,
 è un'o-ra che aspet - tia - mo! Andar.ce.ne dob -

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

cresc. *cresc.*

- bia - mo, andar.ce.ne dob - biam, è u - n'o - ra che aspet - tia - mo, andar.ce.ne dob -
 la ca - ri - tà, la ca - ri - tà, la ca - ri - tà! la ca - ri - tà, la ca - ri -
 - bia - mo, andar.ce.ne dob - biam, è u - n'o - ra che aspet - tia - mo, andar.ce.ne dob -

cresc. *cresc.*

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
p *sempre cresc.*

(Fra Melitone, che viene dalla destra, coperto il ventre d'ampio grembiale bianco, ed aiutato da altro laico, porta una grande caldaja a due manichi, che depongono nel centro; il laico riparte.)

MELITONE

Che? Siete all'oste - ri - a?...

- bia - mo, andarce.ne dob.biam, la ca-ri-tà, la cari - tà.

- tà, la ca-ri-tà, la ca-ri - tà, la ca-ri-tà, la cari - tà.

- bia - mo, andarce.ne dob.biam, la ca-ri-tà, la cari - tà.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Allegro vivo $\text{♩} = 84$

Fl.

Mel.

(incomincia a distribuire col ramaiuolo la minestra)

Qui.e.ti...

p (spingendosi fra loro)

Qui, presto a me... *p*

Qui, presto a me... *p*

Qui, presto a

Allegro vivo $\text{♩} = 84$

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl.
La *ff*

Fg. *ff*

Mi
Cor. *ff*

Mi *ff*

Trb.
Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Mel.

Quieti, quieti, quieti, quie - ti.

f Presto a me, *f* presto a me.

f Presto a me, *f* presto a me.

me. *f* Presto a me, presto a me.

Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Cl. I. *La*

Fg. I.

Cor. Mi *a 4*

Bassi *pp*

Vni

Vle

Vc.

Cb. *pp*

Quante porzio - ni a

Fl.

Ob.

Cl. I. *La*

Fg. I.

Cor. Mi *a 4*

Ten.

Bassi

lo - rol... Tut - ti vorrian per se. N'eb - be già tre Ma.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

N'eb - be già tre Ma.

B

Fl.

Ob.

UNA SOLA (a Melitone)

Quattro a me... Sì, per.chè ho sei fi -

- ri - a!... Quattro a lei!

- ri - a!... Quattro a lei!

B

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

MELITONE

Per - chè ne a - ve - te sei? Sì, Di - o...

- gliuoli... Per - chè li mando Id - di - o...

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

I. *p*

Ob.

Fg. *a 2* *p*

Mel. Di - o... non li a - vre - ste se al par di me voi pu - re la schiena per - co -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. *p*

Ob.

Fg. *a 2*

Mel. - te - ste con aspra di - sci - pli - na, e più le not - ti in - te - re pas - sate re - ci -

Vni *dim.*

Vle

Vc.

Cb.

dim.

Mel. *-tan - do ro - sari e Mi - se - re - re... Ma tai pez.*

GUARDIANO

Fra-tel...

Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Ob. **C**

Cl. *f* I. *p*

La

Fg. *f* I. *p*

Mel. *zen - ti son di fecondi - tà dav - vero spaven - to - sa...*

Guar. Ab - biate ca - ri - tà.

Vni *f* **C**

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb.

Cl. I.
La

Fg.

Cor. Mi a 4 pp

Bassi pp

Un po' di quel fon - dac - cio an.

Vni

Vle

Vc.

Cb. pp

Ott.

Ob. I.

Cl. I. La

Fg.

Cor. Mi a 4

MELITONE

Il ben di Dio, brie - co - ni, fon - dac - cio voi chia -
 - co - ra ne do - na - te.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Mel.

Ten. - ma - te?

Bassi (presentando le scodelle)

A me... A me... A me...

A me, pa-dre, a me... A me... A me... A

Vni

Vle

Vc.
Cb.

DIVISE

UNITI

Fl.

Cl.
La

Mel.

Oh, andatene in ma - lo - ra, oh, andatene in ma - lo - ra, o il rama i uol sul

A me...

me... A me...

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITE

UNITI

Mi
Cor.
Mi

Mel.

ca - po v'aggiusto bene or o - ra... Io per.do la pa - zien - za, io perdo la pa - zien - za, ic perdo la pa -

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Ob.

Cl.
La

Mi
Cor.
Mi

Mel.

-zien - za, io perdo la pa - zienza!...

GUARDIANO

Sopr.

Cari.tà!

Più ca - ri - tà neu - sa - va il pa.dre Raf. fa.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

D

Fl. *p*

Ob.

Cl. I. *p*

La

Fg. I. *p*

Cor. *a 4*

Mi

Mel.

Sì, sì, ma in ot - to giorni, a - vu - tone abba - stan - za di - po - veri e mi -
- el.

D

Vni

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

Fl.

Cl. I.

La

Fg. I.

Mel.

- ne - stra, re - stò nel - la sua stan - za, e - sca - ri - cò la so - ma sul

Vni I.

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

Fl. I.

Cl. I.

La

Fg. I.

Cor. I.

Mi *p*

Mel.

dosso a Me-li - to - ne... E - poi con tal ca - na - glia u - sar do vrò le buo - ne?

Vni. I.

Vle

Ve.

Cb.

UNITI

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

La

Cor. I.

Mi *p*

Mel.

GUARDIANO

Cari - tà con co - sto - ro che il

Sof - frono tanto i po - veri... la ca - ri - tà è un do - ve - re.

Vni.

Vle

Ve.

Cb.

pp

p

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. I.
La
Fg.
Cor. Mi
Mel.

f *a 4* *I. III. a 2* *II. IV. a 2*

fan. no per me. stie. re? Che un cam. pa. nile ab. bat. tere co' pugni sa. rien buo. ni, che di. cono fon.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Ob.
Cl. La
Fg.
Cor. Mi
Mel.

E *a 2* *a 2* *f* *a 4* *f* *3* *3*

I. III. a 2 *II. IV. a 2*

E

ff *ff* *ff*

f

_daccio, fon. daccio il ben di Di. o... Bric. con, bricconi, bricco. ni! Bric. co. ni! Bric.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Mi
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.

f *p* *a4*

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Trumpet (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), and Contrabass (Cmbs.). The notation includes rests for most of the first four measures, followed by entries for various instruments in the fifth measure. Dynamics such as *f* and *p* are indicated. A marking *a4* is present above the Cor Anglais staff.

Mel.

...coni! Edicono fondaccio, fondaccio il bendi Dio, e dicono fondaccio, fondaccio il ben di Dio... Bricco - ni, bric.

Detailed description: This block shows a vocal line with lyrics. The lyrics are: "...coni! Edicono fondaccio, fondaccio il bendi Dio, e dicono fondaccio, fondaccio il ben di Dio... Bricco - ni, bric." The melody is written in a single staff with various ornaments and phrasing marks.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section, including Violins (Vni), Violas (Vle), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The notation features long, sweeping lines with accents and dynamic markings of *f* and *p*.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.

cominciando pp

Mel.

Sopr. - co.ni, bric.co.ni, bric - con_i, bric.con_i, bric - con_i, brico.n_i, bric - co.n_i, bric - con_i, bric - co.n_i!

Oh, il

Vni
pp stacc.

Vle
pp stacc.

Vc.
Cb.
UNITI
pp stacc.

Ott. I.
Ob. I.
Sopr.
Ten. padre Raffa - e - le!... Oh, il pa - dre Raffa - e - le!...
Bassi Un san - to!
E - ra un an - gelo! E - ra un

Vni
Vle
Vc. Cb. UNITI

p

Ott. I.
Ob. I.
Oh, il pa - dre Raffa - e - le!... Oh, il pa - dre Raffa -
Un san - to! Oh, il pa - dre Raffa - e - le!... Oh, il
an - gelo! E - ra un san - to! E - ra un

Vni
Vle
Vc. Cb. UNITI

F

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Cor.
Mib

- e - le!... Oh, il pa - dre Raf - fa - e - le! e - ra un an - ge - lo, un san - to, un san - to, un
 pa - dre Raf - fa - el!.. Un san - to! un an - giol! un san - to! un an - giol!
 san - to! Un san - to! un an - giol! un san - to! un

F

Vni

Vle

Vc.

PIZZ.

PIZZ.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Cor. Mib I.

MELITONE

Non mi secca - te tan - to!

san - to, un san - to, un san - to!

Un san - to,

un san - to, un san - to!

Un san - to,

san - to! un san - to!

Un san - to,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf >

mf >

mf >

ARCO

mf >

ARCO

mf >

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib
Cor.
Mib
Tp.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p

Mei.
non mi secca . te tan . to!

un san - to! Si, si, si, si, un santo, un santo, un santo, un
un san - to! Si, si, si, si, un santo, un santo, un santo, un
un san - to! Si, si, si, si, un santo, un santo, un santo, un

p
p
p

Vni
Vle
Vc.
Cb.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Ott.
Fl.
Ob. a 2
Cl. Sib a 2
Fg. a 2
Mib Cor. a 2
Mib Trb. a 2
Trbn. I.
Cmbs. II. III. a 2
Tp. f

(Melitone dà un calcio alla coidciu che rotola per terra.)

san - to!
san - to!
san - to!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

G

Ott. *sf*

Fl. *sf*

Ob. *a 2 sf*

Cl. *a 2 sf*

Sib *a 2 sf*

Fg. *sf*

Mib
Cor. *sf*

Mib *sf*

Trb. *a 2 I. sf*

Mib *f*

Trbn. *a 3 sf*

Cmbs. *sf*

Tp. *sf*

maro. assai

MELITONE

Il resto, a voi, prendevi, non voglio più parole, non voglio più parole.

G

Vni *sf p*

Vle *sf p*

Vc. *sf p*

Cb. *sf p*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Trb.
Mib
Mel.

le, non voglio più pa-ro - le... fuori di qua, la - scia - temi, sì, fuori, al sole, al

Vni
Vla
Vc.
Cb.

UNITI

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features woodwinds (Ottoboe, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Trumpet in B-flat, Trombone in B-flat), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso), and a vocal soloist (Mel.). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocal soloist sings the lyrics. The score includes dynamic markings like 'p' and 'p.v.' and articulation marks like 'I.'.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Trb.
Mib
Mel.

sole, lasciatemi, la - scia - te - mi, lasciatemi, la - scia - te - mi, pez - zenti più di

Vni
Vla
Vc.
Cb.

UNITI

Detailed description: This system contains the second system of a musical score. It features woodwinds (Ottoboe, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Fagotto), brass (Trumpet in B-flat, Trombone in B-flat), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso), and a vocal soloist (Mel.). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocal soloist sings the lyrics. The score includes dynamic markings like 'p' and 'p.v.' and articulation marks like 'I.'.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg. I.
Cor. Mib
Mib
Trb. Mib
Tp.

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Mel.

Laz-zaro, sacchi di pra-vi - tà... via, via, bricconi, al dia - volo, to - glie - tevi di

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

H rall.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Trb.
Mb

Mei.
qua; pez - zen - ti più di Laz - za - ro, sac - chi di pra - vi - tà... via,

H rall.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

a tempo

Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Trb.
Mb

Mei.
via, bricconi, al dia - vo - lo, to - gliete - vi di qua, al dia - vo - lo, al dia - vo - lo, to -

a tempo

Vni
Vle
Vo.
Cb.

UNITI

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *p*

Mib *p*

Cor. *p*
a 2

Mib *p*

Mel. *p*
- glie. te. vi di qua.

Sopr. *p*
Oh, il pa - dre Raffa - el! Oh, il pa - dre Raf - fa -

Contr. *p*
Un san - to, un

Ten. *p*

Bassi *p*
Oh, il pa - dre Raf - fa - e - le! Oh il pa - dre Raf - fa - e - le! Oh, il
E - ra un an - giol! E - ra un

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Cl. Sib I. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Mib
Cor. a 2 *cresc.*
Mib

Mel. *p*

Pez.

cresc.

- el! Oh, il pa - dre Raf - fa - el! Oh, il pa - dre Raf - fa - el!

san - to, un san - to, un san - to!

cresc.

pa - dre Raf - fa - e - le! Oh, il pa - dre Raf - fa - e - le!

san - to! E - ra un an - giol! E - ra un san - to!

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

I *rall.* *a tempo*

Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Trb.
Mib

p *I.* *p* *p* *p* *p*

rall. *a tempo*

Mel.

I *rall.* *a tempo*

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

-zen-ti più di Laz-zaro, sac-chi di pra-vi-tà... via, via, bric-co-ni al

Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Trb.
Mib

Mel.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p *f* *I.* *f* *f* *f* *f* *f*

dia-vo-lo, to-glie-te-vi di qua, al dia-vo-lo, al dia-vo-lo, to-

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Mib

Trb.
Mib

Mel.

-gliatevi di qua... fuo.ri di qua, la - scia - temi, sì, fuori, al sol, al sole, lasciatemi, la-

Sopr.

Ten.

Bassi

Il padre Raffa - el! Oh, il padre Raffa - el! Era un an - ge - lo, un

Il padre Raffa - el! Oh, il padre Raffa - el! Era un an - ge - lo, un

Il padre Raffa - el! Oh, il padre Raffa - el! Era un an - ge - lo, un

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Mib

Trb.
Mib

Mel.

scia - te - mi, lasciatemi, la - scia - te - mi... al so - le, al so - le, al
 san - to! un san - to! un angiol! un santo! un angiol!
 san - to! un san - to! un angiol! un santo! un angiol!
 san - to! un san - to! un angiol! un santo! un angiol!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Mib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Mel.

so.le, si, fuo - ri, fuo - ri, fuori, fuo - ri, vi di qua, al so.le, al

un santo, un san - to! E - ra un san - to, un angio! un santo!

un santo, un san - to! E - ra un san - to, un angio! un santo!

un santo, un san - to! E - ra un san - to, un angio! un santo!

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sib
 Fg.
 Mib
 Cor.
 Mib
 Trb.
 Mib
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 Mel.

so.le, al so.le, sì, fuo - ri, fuo - ri, fuori, fuo - ri, via di
 un angiol, un santo, un san - to! E - ra un san -
 un angiol, un santo, un san - to! E - ra un san -
 un angiol, un santo, un san - to! E - ra un san -

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.
Fl.
Ob. a 2
Cl. Sib a 2
Fg. a 2
Mib Cor. a 2
Mib a 2
Trb. Mib a 2
Trbn. a 3
Cmbs.
Tp.

(Indispettito li scaccia confusamente, percuotendoli col grembiale.)

Mel.

qua. *p cresc.* Via di qua, viadi

-to! un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo!

p cresc.

-to! un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo!

p cresc.

-to! un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo!

L
Più mosso

Vni *p cresc.*
Vle *p cresc.*
Vc. *p cresc.*
Cb. *p cresc.*

Ott.
Fl.
Ob. a 2
Cl. Sib a 2
Fg.
Mib a 2
Cor. a 2
Mib a 2
Trb. Mib a 2
Trbn. a 3
Cmbs.
Tp.
Mel.

qua, fuo-ri, fuo-ri, via di qua, via di qua, via di qua, fuo-ri,

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob. a 2), Clarinet in B-flat (Cl. Sib a 2), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mib a 2), Cor Anglais (Cor. a 2), Horn in B-flat (Mib a 2), Trumpet in B-flat (Trb. Mib a 2), Trombone (Trbn. a 3), Contrabass (Cmbs.), and Trombone (Tp.). The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The vocal line (Mel.) is positioned below the brass instruments and contains the lyrics: "qua, fuo-ri, fuo-ri, via di qua, via di qua, via di qua, fuo-ri,".

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for string instruments and double bass. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The string parts are written in a consistent rhythmic pattern, often in pairs.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

Mi b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Mel.

fu-o-ri, via di qua, fu-o-ri, fu-o-ri, via di qua, fu-o-ri, fu-o-ri, via di

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mi b
Cor.
Mi b
Trb. Mi b
Trbn.
Cmbs.
Tp.

f

a 2

a 3

This block contains the musical score for the woodwind and brass sections. It includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mi b), Trumpet in B-flat (Trb. Mi b), Trombone (Trbn.), and Trombones (Cmbs.). The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The woodwinds play sustained notes with some melodic movement, while the brass instruments provide a rhythmic and harmonic foundation. Dynamic markings include *f* (forte) and *a 2*, *a 3* (accents).

Mei.

(Chiude la porta, restando assai adirato e stanco.)

qua! _____

This block shows the vocal line for the male singer (Mei.). The instruction *(Chiude la porta, restando assai adirato e stanco.)* is written above the staff. The vocal line begins with the word "qua!" followed by a long horizontal line indicating a sustained note or a long breath.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f

This block contains the musical score for the string section, including Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes. The music is marked *f* (forte).

N° 15. SCENA E DUETTO

Recitativo

(Asciugandosi il sudore con un fazzoletto bianco che avrà cavato da una manica)

Mel.

Auf!.. Pa..zienza non v'ha che ba..sti!

GUARDIANO

Trop..pa dal Signor nonnea..veste. Facen..do ca..ri..

SCENA III.

Vni

Vle

Vc.

Ch.

UNITI

Allegro giusto

a tempo

(Prendendo tabacco.)

Mel.

Che al mio po..sto intre di fi..ni..reb..be col

Guar.

..tà un dover s'a..dem..pie da render fiero un angioll!..

Allegro giusto

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Ch.

UNITI

Mel.

mi..ne..strarde' schiaffi.

Guar.

Ta..ce..te; u..mil sia Me..li..ton, nè sof..fra se ve..da prefe..rirsì Raf..fa..

Vni

Vle

Vc.

Ch.

UNITI

Mel. I_o?.. No... a_mi_cogli son, ma ha cer-ti gesti... par-la da sè... ha cert'oc -

Guar. .e-le.

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Allegro ♩=120

Mel. -chi... Ier nel l'or-to la-vo-ra-va co-tan-to stra-lu-

Guar. Son le preci, il di-giu-no...

Allegro ♩=120

Vni *p legato*

Vle *p*

Vc. Cb. *p legato*

UNITI

Mel. -na-to, che scherzando dissi: Pa-dre, un mul-at-to parmi... Guardommi bieco, strinse le pu-gna,

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Mel. *p* e... Quando cadde sul campanil la folgore, ed usci-va fra la tem-pestagli gridai: Mi

GUARDIANO

Ebbe.ne?

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

Mel. sembra Indian selvaggio... Un ur - lo cacciò che mi ge - la - va.

Guar. Che v'ha a ri - dir?

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

Mel. Nulla, ma il guardo e penso, narraste, che il de - monio qui stette un tempo in a - bi - to da fra - te... Gli fosse il

Andante

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

Mel. *padre Raffael pa-ren-te?.*

GUARDIANO

Giu-di-zi teme-ra-ri... il ver-narrai... Ma-n'ebbel Supe-rior ri-ve-la-zione al-

Vni

Vle

Vc. Cb. *UNITI*

p

Mel. *Ciò è vero!... Ma strano è molto il padre! La ragio-ne?*

And^{te} mosso ♩ = 66

Guar. *lo-ra... io, no... Del mondo i-di-sin-*

Vni

Vle

Vc. Cb. *UNITI*

p

And^{te} mosso ♩ = 66

Guar. *-gan-ni, l'as-si-dua-pe-ni-ten-za, le veglie, l'a-sti-nen-za quel-*

Vni

Vle

Vc. Cb. *UNITI*

Ob.
Cl.
Do
Fg.

p

MELITONE

Sarannoi di sin-gan-ni, l'assidua pe-ni -
-l'a-ni - ma, quel l'a - ni-ma tur - bâr.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

p

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.

p

A

Mel.
Guar.

-tenza, le veglie, l'asti nen-za che il capogli guastâr! Sarannoi disinganni,
Del mon-do i di - sin - gan - ni, l'as-

Vni
Vle
Vc.
Cb.

A

Mel. *l'assidua peni-ten-za,*

Guar. *si - dua - pe - ni - ten - za, le ve - glie, l'a - sti -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Do

Mel. *le veglie, l'astinenza* *che il capogli guastâr, gli gua-*

Guar. *nen - za, quel l'a - ni - ma, quel - l'a - ni - ma tur -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob.

Cl. Do

Fg. I. *p*

Mel. *p*

Guar.

-stâr, saranno i di.singan.ni, l'assi.dua pe.ni.ten.za, le veglie, l'astinen.za che il capo gli gua-

-bâr, quel . l'a . ni . ma tur . bâ .

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Mel. *p*

Guar.

-stâr, saranno i di.singan.ni, l'assi.dua pe.ni.ten.za, le veglie, l'astinen.za che il capo gli gua-

-ro, quel . l'a . ni . ma tur . ba .

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg. I.

Mel.

Guar.

Vni

Vle

Vc. UNITI
Cb.

-stâr, sarannoi disin-gan - ni che il capo gli guasta -
- ro, quel-l'a-ni - ma, quel - l'a-ni-ma tur-bâr, quell'a - ni - ma, quel - l'a-ni-ma tur -

Fg. I. *col canto*

Mel. *allarg.* (Si suona con forza il campanello alla portin.)

Guar. (a Melitone) (il Guardiano parte)

- ro, sarannoi di-sin-gan-ni cheil capo gli guastâr!
- bâr! Giunge qual.cun... a-prite...

Vni *col canto*

Vle

Vc. UNITI
Cb.

N° 16. SCENA

SCENA IV. (*Don Carlo, avvilito in un grande mantello, entra francamente.*)Allegro mosso $\text{♩} = 138$

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. Cb. *mf*

UNITI

(alteramente)

CARLO

Sie - te il por - tiere?

Il padre Raffa.

MELITONE

(È gof - fo ben co - sta - il) Se apersi, par - mi...

Recitativo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

UNITI

Car. - e - le?

Mel. Un al - tro! Du - e ne ab - biamo; l'un di Por - cu - na, grasso, sor - do come u - na

Vni

Vle

Vc. Cb. *UNITI*

Car.  Quel dell'in-

Mel.  talpa; un'altro scarno, bruno, oc.chi...(ciel,qualiocchi!) Voi chiede - te?

Vni 

Vle 

Vc. **UNITI** 

Cb. 

A
Meno mosso $\text{♩} = 100$

Car.  -fer - no. Un cava - lier...

Mel.  (È desso... è desso...) E chigli annuncio? (Qual bo - ria! è un malar - ne - se, è un malar -

A
Meno mosso $\text{♩} = 100$

Vni  *f* *p*

Vle  *f* *p*

Vc. **UNITI**  *f* *p*

Cb. 

Mel.  (Parte.)

- ne - se, sì, sì, è un malar - ne - se... qual bo - ria!... qual bo - ria!)

Vni 

Vle 

Vc. **UNITI** 

Cb. 

SCENA E DUETTO

D. ALVARO - D. CARLO

SCENA V.

Recitativo

D. CARLO

In.vano Al.va.ro, ti ce.lasti al mon.do e d'i-po.cri.ta ve.ste scu.do fa.ce.sti al la vil.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*
UNITI

D. Carlo. .tà. Del chio.stro ovet'a.scon.di m'ad.di.tò la vi.a l'o.dio e la se . te di ven.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

D. Carlo. -detta; al.cuno qui non sa.rà che ne di.vida; il san.gue, solo il tuo san.gue può lavar l'ol.

B animato

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*
UNITI

Trb. *Mi*

Trbn.

Cmbs.

D. Car.

Vni

Vle

Vc. Cb.

a 2

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

.trag-gio che macchiò l'onor mio: e tutto il verse-rò, lo giu-ro a Di-o.

UNITI

C Allegro assai moderato $\text{♩} = 80$ All^o mosso $\text{♩} = 120$

Cl. I. *espress.*

La I. *espress.*

Fg. I. *espress.*

D. ALVARO (*Entra in abito da frate.*)

p Frat-el-lo... Don

D. Car. *f* Ri-conosci-mi.

C Allegro assai moderato $\text{♩} = 80$ All^o mosso $\text{♩} = 120$

Vni *PIZZ.* *p* ARCO *f*

Vle *PIZZ.* *p* ARCO *f*

Vc. Cb. *UNITI PIZZ.* *p* ARCO *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D. Alvo.
Carlo! Voi vi ven - te!

D. Car.
Da un lu.strone vo'intraccia, ti trovo, ah! ti tro.vo fi.nal.

Vni

Vle

UNITI
Vc.
Cb.

ff

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

Sostenuto ♩=100

Fig. *p*

Cmbs. *p*

Tp. *p*

D. Can. *p*

mente... Col san - guesol can - cel - lasi l'in - fa - mia ed il de.

Sostenuto ♩=100

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* DIV.

Cb. *p*

Fig. *col canto*

Cmbs.

Tp.

D. Can. *rit.* *col canto*

lit - to, ch'io ti puni - sca è scritto sul li - bro del de.

Vni *col canto*

Vle *col canto*

Vc. *col canto* UNITI

Cb. *col canto*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D. Car.

stin. Tu pro.de fo.sti, or mo.na.co, u.n'ar.ma qui non

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is for a full orchestra and a vocal soloist. The orchestral parts include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon in F (Fg.), Trumpets (Mi Cor., Mi), Trombones (Trb. Mi, Trbn.), Cymbals (Cmbs.), and Snare Drum (Tp.). The vocal soloist part is for a Contralto (D. Car.). The score is in the key of D major and 4/4 time. The vocal line begins with the lyrics: "stin. Tu pro.de fo.sti, or mo.na.co, u.n'ar.ma qui non". The orchestral accompaniment features a prominent melodic line in the Clarinet and Bassoon parts, marked with a first fingering (I.) and a piano (p) dynamic. The strings provide a harmonic foundation with a steady eighth-note accompaniment.

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D. Car.

hai... deggio il tuo san-gue spargere; scegli, du-e ne portai...

rit.

col canto

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

D I. Tempo

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

D. ALVARO

Vis. si nel mondo... in - ten - do; or que - ste ve - sti... l'e - remo di - conche falli am.

D I. Tempo

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Fl.

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

D. Alv.

-men - do, che pe - ni - ten - te è il cor. Lascia - te - mi, lascia - te -

con espress.

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmb.

Trp.

D. Alv.

- mi...
D. CARLO

Di-fen-dere quella saionè il de-ser-to, co-dar-do, te non

Vni

Vle

Vo.

Cb.

p

f

a 2

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

(trasalendo) *(poi frenandosi)* *(da sè)*

U. Alv. Codar - dol!...Tale asserto!(No!... no!... as-si-stimi, Si-gno-re!)

D. Car. posso.no...

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

E Andante ♩ = 84

Fl. *p dolce, con espress.*

Ob. *I. p dolce, con espress.*

Cl. Sib *I. p dolce, con espress.*

(a Don Carlo) cantabile, con espress.

D. Alv. *Le minacce, i fieri accen - ti portin seco in preda i*

E Andante ♩ = 84

Vni *PIZZ. p* *ARCO p*

Vle *PIZZ. p* *ARCO p*

Vc. Cb. *UNITI PIZZ. p* *ARCO p*

Ob. *I. p*

Fg. *I. p*

D. Alv. *ven - ti; perdo - na - te - mi... pie - tà, o fra - tel, pie - tà, pie - tà. A che of - fen - de - re co -*

Vni

Vle

Vc. Cb. *UNITI*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Lab

D. Alv.

Vni

Vle

Vc. Cb.

I.

I.

I.

III.

p

p

p

p

- tan - to chi fu so - lo sven - tu - ra - to? Deh, chi - niam la fronte al fa - to, o fra - tel, pie - tà, pie -

UNITI

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Lab

D. Alv.

Vni

Vle

Vc. Cb.

F

- tà, o fra - tel, — pie - tà, pie - tà, — o fra - tel, — pie - tà, pie - tà. —

D. CARLO

Tu conta - mi - ni tal no - me... tu conta - mi - ni tal no - me... Ah! u - na

F

UNITI

Ob. *1. p*

D. Car. suo - ra mi la - scia - sti che tra. di - ta ab. ban - do - na - sti, che tra.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* 3 3 3 3 3 3

Cb. *p*

F1.

Ob. *1. p*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Cor. Mi b *I. II. a 2 f*

D. ALVARO

D. Car. *con forza* *cupo* No, non
 - di - ta ab. ban - do - na - sti all'in - fa - mia, al di - so - nor.

Vni *pp* *f*

Vle *pp* *f*

Vc. 3 3 3 3 3 3 *pp* *f*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

La b

f

a 2^a f

f

dolciss.

D. Alv.
fu — di - sono - ra - ta, ve lo giu - ra — un sacer - do - te; sulla

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

3

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

pp dolciss.

pp dolciss.

pp dolciss.

pp dolciss.
molto legato

D. Alv.
ter - ra l'ho ado - ra - ta come in cie - lo amar si puo - te; l'amo ancor, — e s'el la

Vni

Vle

Vc.
UNITI

Cb.

pp

pp dolciss.

pp dolciss.

pp

Ott. Fl. Ob. I. Cl. Sib

D. Alv. *dolce* *3*

D. CARLO

m'a - ma più non bra - ma que - sto cor.

Non si pla - ca il mio fu -

Vni DIV. UNITI

Vle

Vc. Cb. UNITI *p*

Cl. Sib I.

Fg. *p*

D. Alv. *dolce*

L'a - mo ancor... l'a - mo ancor...

D. Car. - ro - re per men - da - ce e vi - le ac - cen - to. L'arme im.

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Fl.

Ob.

Cl. I.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Lab

D. Alv.

D. Car.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

e s'el-la m'a - - ma più non

- pu - gna, ed al ci - men - - to, ed al ci - men - -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 559. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. I. Sib), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet in B-flat (Mib Cor.) and Trombone in B-flat (Lab). The string section includes Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). There are also two vocal parts: D. Alv. (likely Soprano) and D. Car. (likely Tenor). The vocal parts have lyrics in Italian. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The music is arranged in a standard orchestral format with staves grouped together. The vocal parts are positioned above the string section. The woodwinds and brass are positioned above the vocal parts. The strings are at the bottom of the page. The page number 559 is in the top right corner.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *f*

Mib *f*

Cor. *f*

Lab *f*

Alv. *f*
bra - - - ma - que - sto - cor.

D. Cor. *f*
- to - scen. di meco, o tra. di - tor, tra. di - tor. Non si

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Cl. Si b I. *p*

D. Alv. *dolce*
La - mo ancor...

D. Car. *p*
pla - ca il mio fu - ro - re per men - da - ce e vi - le ac -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b I. *p*

Fg. *p*

D. Alv. *p*
l'a - mo ancor... e s'el - la

D. Car. *p*
- cen - to. L'arme im - pu - gna, ed al ci - men -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I.

Fg.

Mib
Cor.
Lab

pp

D. Alv. cor. Sei ri - mor - si, il pian - to o - ma - i non vi par - lano per

D. Car. - tor.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mib I. *p*

D. Alv. me, qual nes - sun - mi vi - de mai, - io mi pro - stro al vo - stro

Vni

Vle

Vc.

H Allegro agitato ♩ = 144*(Eseguisce.)**(balzando in piedi furente)*

D. Alv.  *pie!* *Des...so splende più che gem.ma.*

D. CARLO  *Ah! la macchia del tuo stemma or prova...sti con quest'atto! Sangue il tinge di mu.*

H Allegro agitato ♩ = 144

Vni 

Vle 

Ve. 

Cb. 

Fg. 

Mib 

Cor. 

La b 

Trbn. 

Umbs. 

D. Alv.  *(non potendo più frenarsi)*
Per la go.la voi men.ti.te! A me un brando, a me un brando, unbrando... U...sci.te! Un

D. Car.  *-latto.*

Cb. 

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Mi b
Lab
Trb. Mi b
Trbn.
Cmbs.

(Glielo strappa di mano.)

f brando... un bran do, un brando... U. sci - te.

f *(avviandosi)*

Fi.nalmen.te!...

D. Alv.
D. Car.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

I I. Tempo

Fl. I.
Ob. I.
Cl. Sib. I.

p (*Ricomponendosi.*)
D. Alv. No... no... l'in-fer-no non tri - on - fi...

I I. Tempo

Vni. PIZZ. *pp*
Vle. PIZZ. *pp*
Vc. PIZZ. *pp*

Fl. I.
Ob. I.
Cl. Sib. I.

(*Getta la spada.*)
D. Alv. Va, ri - par.ti... Va.
D. CARLO *Recitativo*
Ti fai dunque di me scher - no?.. S'o-ra me.co mi-su-

Vni. ARCO
Vle. ARCO
Vc. ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D. Car.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Gli dà uno schiaffo.)

- rar - ti, o vigliacco, non hai co - re, ti consacro al di - so - no - re...

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D. ALVARO (*furente*)*(raccogliendo la spada)*

Ah, se - gna - sti la tua sor - te! Mor - te... Ah, se -

D. Car.

Mor - te... a entram - bi mor - te...

L Allegro presto $\text{♩} = 160$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb. Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

D. Alv.

D. Car.

- gna - sti la tua sor - te! Mor - te... mor - te...

Mor - te... a entram - bi mor - te, mor - te...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

D. Alv.

D. Car.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Ah! mor-te, mor-te, vie-ni, mor-te...

Ah! mor-te, mor-te, vie-ni, mor-te...

ff, *pp*, *p*, *a. 2*, *b₀*, *b₁*, *b₂*, *b₃*, *b₄*, *b₅*, *b₆*, *b₇*, *b₈*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 570. It features a large orchestral ensemble and two vocal soloists. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Trumpet in C (Mi Cor.), Trumpet in B-flat (Mi), Trombone (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), Cymbal (Cmb.), and Trombone (Tp.). The vocal soloists are D. Alv. and D. Car. The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is written in a common time signature. The vocal parts have lyrics: "Ah! mor-te, mor-te, vie-ni, mor-te...". The orchestral parts include various dynamics such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). There are also performance markings like *a. 2* and *b₀* through *b₈*. The page is numbered 570 at the top left.

Nel fondo a sinistra dello spettatore è una grotta con porta praticabile, e sopra una campana che si potrà suonare dall'interno. È il tramonto. La scena si oscura lentamente; la luna apparisce splendidissima.

N° 17. MELODIA

SCENA VI.

Allegro agitato ♩ = 96

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Allegro agitato ♩ = 96

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

A Andante

$\text{♩} = 56$

Fl. I.

Cl. Sib

Fg.

A.

LEONORA (dentro la grotta)

(Pallida, sfigurata, esce dalla grotta agitatissima.)

p

Pa - ce, pa - ce, pa - ce, pa - ce, mio

A Andante

$\text{♩} = 56$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

A.

Leo.

Di - o, pace, mio Di - o!

Vc.

PIZZ.

p

Fl. *f*

Cl. Sib

Fg. *I.*

A.

Leo. *(con dolore)* *f*

Cruda sventu - ra m'astringe, ahimè, a languir; co - me il di

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc.

Fl. *pp*

Ob.

Cl. Sib *f*

Fg. *I.* *pp* *f*

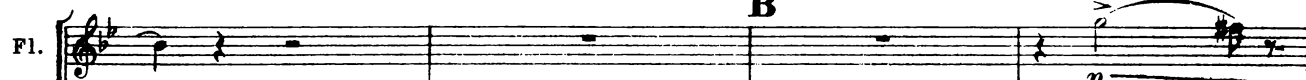
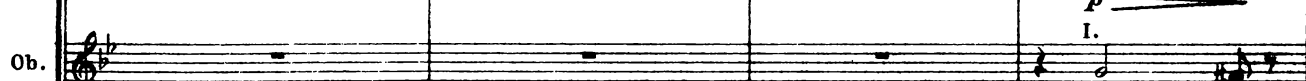
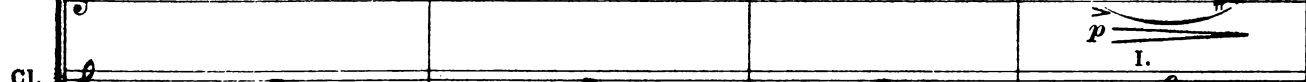
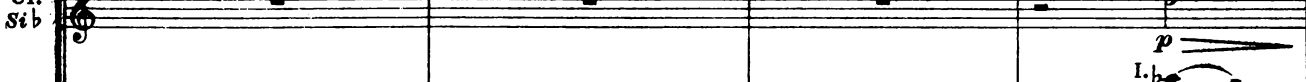
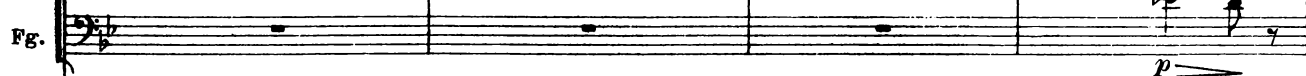
A. *f* *pp*

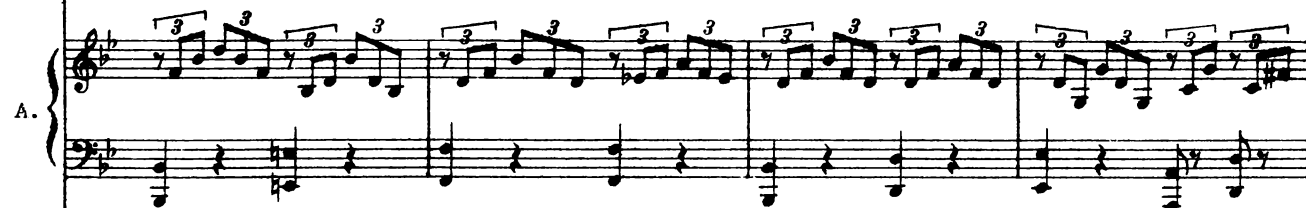
Leo. *f* *p*

pri - mo da tant'an - ni du - ra profondo il mi - o soffrir. Pa - ce, pa -

Vc. *f* *pp*

B

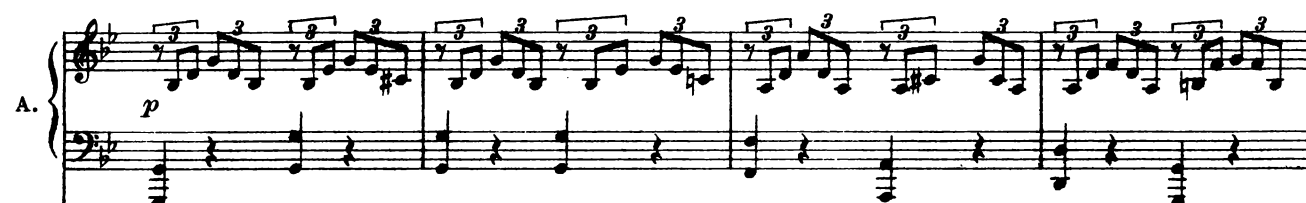
Fl.  *p*
 Ob.  *p*
 Cl.  *p*
 Sib  *p*
 Fg.  *p*


A. 

Leo.  *p*
 - ce, pa - ce, mio Di.o, pace,mioDi - ol

B

Vc.  *p*

A.  *p*

Leo.  *p*
 (con enfasi)
 L'amai, gli è ver!.. ma di beltà e va.lo - re cotan.to Iddio l'or.nò, che l'amo an.

Vni  *p*
 Vle  *p*
 Vc. 

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Trb. Do *f* a 2

A. *f*

Leo. *f*

- cor, nè to - gliermi dal co - re l'imma - gin sua sa - prò. Fata - li.

Vni

Vle

Vc. *f*

Cb. *f* PIZZ.

Fl. *p* *pp*

Ob.

Cl. *Sib* I. *p* *pp*

Fg. I. *p* *pp*

Trb. *Do* a 2 *p* *pp*

A. *p*

Leo. *p*

Vc.

Cb. *p*

...tà! — fatalità!... fatali - tà!... Un de - lit - to disgiun - ti n'ha quag-

Fl. *p*

Cl. *Sib* *p*

Fg. I. *p* *p*

A. *p*

Leo. *con passione*

Vc. *p*

...giù!.. Alva - ro, io t'a - mo, e su nel - cie - lo è scrit - to: non ti - vedrò mai

C Un poco string.

Fl. *p* *3*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p* *3*

Fg. I. *p* *3*

A. *p* *3*

Leo. *p* *3*

più! Oh, Di.o, Dio, fa ch'i - o muo - ia; chè la

C Un poco string.

Vni *p* *3*

Vle *p* *3*

Vc. *p* *3*

Cb. *p* *3*

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

A.

Leo. *agitatissimo*
 cal - ma può dar mi mor - te sol. Invan la pa - ce qui sperò quest'al -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. It consists of nine systems. The first system contains the woodwind parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), and Bassoon (Fg.). The second system contains the piano (A.) part, with both treble and bass staves. The third system is the vocal soloist (Leo.) part, with the lyrics 'cal - ma può dar mi mor - te sol. Invan la pa - ce qui sperò quest'al -'. The tempo/mood marking is *agitatissimo*. The fourth system contains the string parts: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various musical notations such as slurs, accents, and triplets. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Fl. I. *ppp*

Ob.

Cl. I. *pp*

Sib

Fg. *pp*

A.

Leo. *pp*

-ma in pre - da tan - to, a tan - to duol, in pre - da tan - to, a tan - to

Vni

Vle

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. ARCO

Fl. I.

Ob.

Cl. I. I.

Sib

Fg. I.

A.

Leo. *pp*

duol. In van la pa - - ce quest'al - ma, in van la

Vc.

Fl. *pp* *p*

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I. *pp* *p*

A.

Leo. *p*

pa . . ce que-st'al-ma, invan la pa - ce quest'al - ma invan spe-rò.

Vc. *p*

(Va ad un sasso, ove sono alcune provvigioni deposte dal padre Guardiano.)

D

Fl. *p*

Cl. Sib

Fg. I.

A.

D

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib *ff*

Cor. *ff*

Mib *ff*

Trb. *ff*

Mib *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

Leo. *ff*

- zio - ne, male di - zio -

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mi b
Cor.
Mi b
Trb.
Me b
Trbn.
Cmbs.
Tp.

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and brass sections. It consists of 14 staves. The instruments are: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Mi b), Horn in B-flat (Cor. Mi b), Trumpet in B-flat (Trb. Me b), Trombone (Trbn.), Contrabassoon (Cmbs.), and Trombone (Tp.). The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

(Torna rapidamente alla groitta e vi si rinchiude.)

Leo.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

... nel!...

Detailed description: This block contains the musical score for the strings and a vocal soloist. It consists of 5 staves. The instruments are: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The vocal soloist (Leo.) is shown with a vocal line and the lyrics "... nel!...". The string parts feature a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, with the Viola part marked "DIV." (divisi).

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Mib
Trb.
Mib
Trbn.
Cmbs.
Tp.

This section of the score covers measures 1 through 4. The woodwind section (Ottoboa, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Contrabassoon) and the brass section (Trumpets in B-flat, Trombones, and Trombones/Baritone) are shown. The woodwinds play melodic lines with some grace notes, while the brass instruments provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The strings are not visible in this section.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITE

This section of the score covers measures 5 through 8. It features the string section (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) and the woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Contrabassoon). The strings play a rhythmic accompaniment, while the woodwinds play melodic lines. The word "UNITE" is written above the woodwind staves in measure 6. The strings are shown in a grand staff format.

N° 18. SCENA E TERZETTO FINALE

Allegro agitato

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a 2
f

Mib
Cor.
Mib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.
Sib - Fa
f

SCENA VII.-

(Si ode dentro la scena un cozzare di spade.)

Allegro agitato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a 2

Mib
Cor.

Mib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *I.* *p*

D. ALVARO *(Entrando in scena colla spada sguainata.)*
È questo an.

D. CARLO (dall'interno)
Io muoio! Confessio.nel... L'al.ma sal.va.te.

Vni *p*
pp *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Ob. *I.* *p* *p*

D. Alv. *(Getta la spada.)*
_co.ra san.gued'un Var . gas... Ma.ledet . to io so . no;

D. Car. *(sempre dall'interno)*
Con . fes.sio . ne... confessio

Vni *p* *p*

Vle

Vc.

Ob. I.

Fg.

Cor. Mi b I. *p* *cresc.*

(Corre alla grotta)

D. Alv. ma... qui presso è un e.re.mita...

D. Cor. -ne...

Vni

Vle

Vc.

Fg. **A**

Cor. Mi b I. II. *f*

LEONORA *(dall'interno)*

Nol pos - so.

(Batte alla porta)

D. Alv. A confortar cor - rete un uom che muor... Fra.

Vni **A**

Vle *f*

Vc. **UNITI** *f* **PIZZ.**

Cb.

Ob.
Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mi b

Leo. *(dall'interno suonando la campana)*
Noi pos - so. A - iu - to! Aiu - to!

D. Alv. *(batte con più forza)*
_tel - lo! In no - me del Si - gnor... È duo - po... Deh! ve.

Cb.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

Leo. *(Leonora si presenta sulla porta.)*
Te - me - ra - ri, del ciel l'i - ra fug -

D. Alv.
_ni - te.

SCENA VIII.

Vni

Vle

Ve.
Cb.

UNITI
ARCO

Fg. Trbn. Cmbs. Tp. G.C.

Leo. *(riconoscendo D. Alvaro)*
 -gi - te! Che mi-ro! Egli è ben
 D. Alv. Un adon-na! Qual vo-ce!.. Ah, no... un o-spettro... Tu..Leonora...

Vni. Vle. Vc. Cb.

Leo. *(avvicinandosi ad Alvaro)*
 desso... Io _____ ti riveggo an-co-ra...
 D. Alv. Lungi... lungi da

Vni. Vle. Vc. Cb.

B
I.

p

B

pp

pp

pp

p

Fg.

Leo.

D.Aiv.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Che mai parli?

me... queste mie ma-ni gronda no sangue... In dietro!...

Fg.

Leo.

D.Aiv.

Vni

Vle

Vc.

I.

(accennando)

Tu l'ucci desti?

Là... già cespen - tou un uom... Tut - to ten - tai pere - vi tar la

Fig. I.

D. Alv. pugna. Chiu - si i miei di nel chiostro. El miraggiunse... m'in - sul.

Vni

Vle

Vc.

Fig. I. *p*

LEONORA *ff*

Ed e - ra? Gran

D. Alv. - tò... l'uc - ci - si. Tuo fra - tel - lo!

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *p*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib *ff*

Cor. *ff*

Mib *ff*

Trb. Mib *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

Leo. *ff* *(Corre precipitosamente verso il bosco.)*
 Di - - - ol

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

C I.

Ob.
Cl. *a 2*
Sib
Fg.

D. ALVARO

Destino av-ver- so, come a scherno mi prendi!... Vi - ve Leono - ra

C

Vni
Vle
Vc.

Ob.
Cl. *a 2*
Sib

D. Alv.

e ritrovar-la deg - gio or che ver - sai, or che versai di suo fratello il

Vni
Vle
Vc.

D

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Mib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

LEONORA

(grido interno)

SCENA IX. (Leonora ferita, entra sostenuta)

Ah!...

D. Alv.

san - gue. Qual gri.do!... che av. ven. ne?...

D

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *a 2 pp*

Cl. *a 2 pp*

Si b *pp*

Fg. *f*

Mi b Cor. *f*

Mi b *f*

Trb. *f*

Mi b *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

dal Guardiano, e detto)

D. Al. v.

El. la... fe. ri. ta!...

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *a 2*
pp

Cl. *a 2*
Sib. *pp*

Fg.

Mib
Cor.

Mib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and string sections. The woodwinds include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mib), Trumpet (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), and Trombone (Cmb.). The strings include Trumpet (Tp.) and Glockenspiel (G.C.). The score is written in a common time signature and features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) for the woodwinds. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

LEONORA (morente)

Detailed description: This block shows the vocal line for Leonora, marked as 'morente' (dying). The melody is written in a treble clef and features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The dynamic marking is *pp*.

Nell'o - ra e-stre-ma perdonar non sep-pe

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This block contains the musical score for the string section, including Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is written in a common time signature and features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The strings play a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Ott. *pp* *f*

Fl. *pp* *f*

Ob. *a2* *pp* *f*

Cl. *a2* *pp* *f*

Sib. *pp* *f*

Fg. *f*

Mib. *f*

Cor. *f*

Mib. *f*

Trb. *f*

Mib. *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Leo. l'on - taven - di - cò nelsan - gue mi.o.

D. ALVARO *(ferocemente)*

E tu pa - gan non e - ri, o vendet - ta di

Vni. *pp* *f*

Vle. *pp* *f*

Ve. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

E And^{te} sostenuto

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Cl.B. Sib *pp*

Fg. *p espress.*

E. Alv.

Di ol... Maledi-zio-nel... Maledi-zione!...

GUARDIANO

(solenne)

Non impre-ca-re, mi-lia-

E And^{te} sostenuto

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl.B. Sib

Fg. I.

LEONORA

(con voce morente)

Sì, piangi e pre-ga...

.ti a Lui che è giu-sto, che è giu-sto e san-to... che ad-du-ce eter-ni

Guar.

Vni

Vle

Cl.B. Sib

Fg. I.

Leo.

pian - gi... pre - ga...

D. ALVARO

Un repro.bo, un male.detto io so.no.

Guar.

gau - dii per u - na vi - a di pian - to... Di - ra e fu -

Vni

Vle

Cl.B. Sib

Fg. I.

Leo.

si, pian - gi e pre - ga.

D. Alv.

Flut - to di san - gue in nal - za si fra noi...

Guar.

-ror, e fu - ror - sa - cri - le go non pro - fe - rit - pa - ro -

Vni

Vle

Cl. B. Sib *pp*

Fg. *pp*

Leo. Di Di. oil per - don io ti pro - met - to...

Guar. - la; ve - di, ve . di quest'an - giol vo - la - al tro - no del Si -

Vni *pp*

Vle *pp*

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Cl. B. Sib *p*

Fg. *p*

Mib *a 2 p*

Cor. *a 2*

Mib *a 2*

Trbn. *a 3 pp*

Tp. *ppp*

Leo. Piangi... piangi... prega.

Guar. - gnor... Prostrati! Prostrati!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *UNITI p*

Cb. *p*

F I. Tempo

string:..... I. I. Tempo

Ob. I. *pp*

Cl. Sib *pp*

Cl.B. Sib *pp*

Fg. I. *p*

Cor. Mi b I. II. *p*

Leo. *pp* *p* *dolcissimo*

D. ALVARO Di Dio il per - don io ti pro - met - to...

Aquell'ac.

string:..... I. Tempo

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cl.B. Sib *poco cresc.*

Fg. I. *p poco cresc.*

Cor. Mi b I. II. *poco cresc.*

Leo. Pre - ga. (Gettandosi ai piedi di Leonora) Ah!

D. Alv. - cento più non poss'io re - sistere... Leo - no - ra, Leo - nora, io son re -

GUARDIANO Prostrati!

Vni *poco cresc.*

Vle *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Cl.B.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Mib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Leo.

D. Alv.

Guar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p *f* *pp* *mf* *a 2* *a 3* *ff*

Cielo! Sia lo de a te, lo de, Si gnor!

den to, dal ciel son per do na to, per do na to dal ciel!

Cielol Sia lo de a te, Si gnor, lo de a te, Si gnor, lo de a te, Si gnor!

(ad Alvaro)

G

A. *p*

*cantabile
dolciss.*

Leo. Lie-ta poss'io pre - ce - der.ti al-la promes - sa ter - ra...

Guar. -gnor!

G

Vni

Vle

Vo. PIZZ.

Cb. PIZZ.

Fl. I. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Fg. I. *pp*

A.

Leo. là, cesserà la guer - ra, san.to l'amor, san.to l'amor sa.

Vo.

Cb.

Fl. I. *a 2*

Ob. I.

Cl. Sib I.

Cl. B. Sib

Fg.

Mib *a 2*

Cor. *pp*

Mib *a 2* *pp*

Trbn. *a 3* *pp*

Cmbs. *pp*

Tp. *pp*

Leo.

.ra.
D. ALVARO
Tu mi condanna vi vere em' abbandoni intan - to! Il reo, il reo soltan - to dunque impu.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *ARCO* *pp*

Cb. *ARCO* *pp*

Fl. *pp*

Cl. B. Sib *p*

Fg. *p*

A. *p*

Leo. *ppp*

Lie.ta poss'io pre . ce . der.ti al.la promes . sa

D. Alw. *ppp*

. ni . to, dunque impuni . to an . drà! M'ab . bando . ni,

GUARDIANO

San.ta del suo . marti . rio ella al Si .

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

Più animato

Fl. I. *p* *f*

Ob. *f* *a₂*

Cl. Sib *p* *f*

Cl.B. Sib *f*

Fg. *f*

Mib Cor. *f*

Mib *f*

Tp. *f*

A. *f*

Leo. *con espressione* *portando la voce*
 ter - ra... in ciel — t'at.ten.do, in ciel — t'at - ten - do, ad.

Alv. *m'ab.bando.ni in tanto!*

Guar. *-gnor.ascen - da,*

Più animato

ARCO

Vni *p* *f* *pp*

Vle *p* *f* *pp*

Vc. *p* *f* *pp*

Cb. *p* *f* *pp*

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Cl. B.
Sib

Fg.

Mi b
Cor.

Mi b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

A.

Leo.
_di.o!... addi.o!... in ciel t'at

D. Alv.
Deh, non la.sciar - mi, Leo.no - - ra, ah,

Guar.
e il suo mo - ri - re ap - pren - - da

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

f

ff

a2

I.

I. b

H Più animato

Fl. *a 2*
 Ob. *a 2*
 Cl. *I.*
 Sib
 Fg. *I.*

p

Leo. *pp*
 .ten .do, ad .di .o!... Ah... tipre .cedo... Al.

D. Alv
 no, non la .sciarmi.

Guar.
 la — pie .tà!

H Più animato

Vni *pp*
 Vle *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

pp

animando sempre più

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cl.B. Sib

Fg.

Mib
Cor.
Mib

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

(un grido) (Muore.)

Leo.

va.ro... Ah... Al . var... ahl...

animando sempre più

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. Tempo *estremamente p*

A.

D. ALVARO

Mor - ta!...

GUARDIANO

Sa - li - ta a Di - o! CALA LENTAMENTE LA TELA
I. Tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ. *ppp* ARCO DIV. *estremamente p*

PIZZ. *ppp* ARCO DIV. *estremamente p*

PIZZ. *ppp* ARCO DIV. *estremamente p*

PIZZ. *ppp*

A.

morendo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(PIZZ.) *ppp*

(PIZZ.) *ppp*