

DE LA
MVSICA THEORICA Y PRATICA,
DEL R. D. PEDRO CERONE DE BERGAMO,

LIBRO DE ZENO.

ADONDE SE TRACTA DE LOS
*Contrapuntos artificiosos y doctos, que hazer se suelen en los
exercicios musicales, como cosa de mucho primar.*



A L L E C T O R.



ONCLVYDA ya la parte passada, en la qual se ha traetado del Contrapunto comun, y presumiendo que el Lector estara dispuesto con los auisos y reglas, que para ello se le han dado; y son solamente las que ha de sauer el que en aquel genero de Contrapunto se ha de exercitar. Siguese agora, en este libro cumplir del todo las reglas particulares, que arriua diximos; que es dar unos auisos y preceptos para hazer vn Contrapunto mas artificioso, y de mas ingenio que el pasado; para que en toda perfeccion, y con mas honra, se pueda alcanzar el nombre de Contrapuntante.

En que constata la variedad de los Contrapuntos.

A nadie sera de marauilla si arriua se dixo, ser el Contrapunto solamente de dos maneras; y agora se proponga en este y en el siguiente libro, unos razonamientos de algunas otras diferentes maneras de Contrapuntos. Porque, aunque traetarse de las variedades de los Contrapuntos, tal variedad sera enquanto al uso de las sobredichas reglas, en diferentes maneras usadas; y no porque varias y diuersas sean las reglas.

Consideren pues tal variedad solamente en el uso y disposicion de las consonancias, y no de las reglas; de las quales (como dicho es) nunca sera licito, en ninguna manera, apartarse dellas; particularmente de las esenciales y principales.

De unos Contrapuntos adonde son deuedadas algunas particulares consonancias. Cap. Primero.

Cosa cierta y aueriguada es, el Contrapunto ser tan importante y necesario para el Compositor, assi para entender lo que compone, como para hallar inuenciones y dellas sacar prouecho, que sin ello es imposible, que ninguno en la compositura pueda ser perfeto. Porque assi como a vn Letrado para ser acabado en su facultad, le conuiene y es necesario ser buen Gramatico para cada dia medrar y saber cosas nuevas, leyendo diuersos Doctores: assi al Compositor le es importante y necesario para ser perfeto en la composicion, el ser excelente Contrapuntista, para cada dia yrse enriqueciendo con nuevas inuenciones de passos artificiosos: de donde se sigue que el Contrapunto, es como fuente y manancial, de donde nacen y proceden tantas variedades de composiciones, como cada dia vemos. Y porque entre las muchas

*Exemp. de
diversos.*

variedades de Contrapuntos que suelen hazer los doctos y preeminentes Contrapun-
tantes, vnos ay sin disonancias (esto es ni en el dar, ni en el alçar del Compas, si no hu-
yendo) otros sin Terceras, otros sin Quintas, otros sin Sextas otros sin Oçtauas, otros
que van cantados en numero Ternario, y otros finalmente de vn solo passo; por esto
ponremos aqui vnos breues exemplos de todas estas diuersidades; con los quales con
facilidad se podra entender lo que vamos diziendo.

CANTO  LLANO.



Contrapunto sin disonancias effenciales.



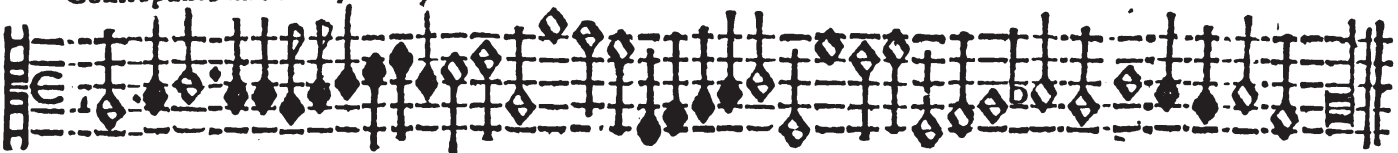
Contrapunto sin Terceras y Dezenas.



Contrapunto sin Quintas y sin Dozenas.



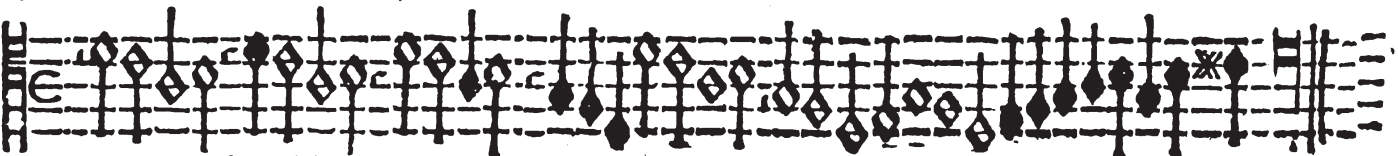
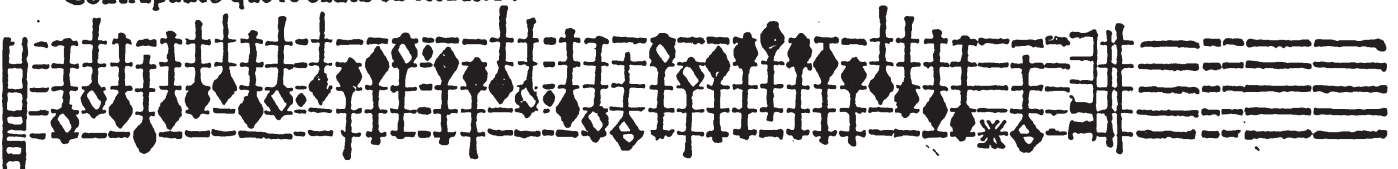
Contrapunto sin Sextas, ni mayores ni menores.



Contrapunto sin Oçtauas.



Contrapunto que se canta en ternario.



Contrapunto de vn solo passo.



Otro diferente.

Aduiertan que estos Contrapuntos de vn solo passo son buenos, y de mucho primor; que puesto caso sean siempre con vna mesma solfa pronunciados, varian empero en las consonancias, valores. y en las posiciones: que quando fuera de otra manera, fuera cosa fea. Vsen pues diligencia que los Contrapuntos sean variados de tal manera, que no se oyga dos ò más vezes vn mesmo passo; repitido digo en las mesmas consonancias, en los mesmos valores, en los mesmos mouimientos, y en las mesmas posiciones: como aqui vemos.

Nota.



Contrapunto de vn solo passo, muy feo por ser vna mesma cosa.



Y aunque es verdad no se siente en el cosa dissonante, ni cosa q no sea grata al oido, todavia el repetir tantas vezes vn mesmo canto en todo y por todo semejante, no da aquella entera satisfacion, ni aquel deleyte, que diera si fuera variado. De mss

desto, assi el Contrapuntista como el Compositor fuera juzgado por muy pobre de inuencion, y sin materia, de los que inteligentes son en esta arte. Pero cadauno deve estar aduertido de no cometer vna inauertencia tal, siendo que atribuyr se puede à defecto y à poco saber: assi como por contrario, vsando la manera de los primeros dos exemplos de vn passo, sin duda atribuyrse ha à mucho primor.

A los Contrapuntistas y Compositores.

Para gozar de los Contrapuntos que andan en este presente Capitulo, no ay otra regla mas de las generales; y assi no ay cosa particular para aduertir, saluo que tomando por motiuo de hazer (digamos por exemplo) vn Contrapunto sin Octauas, aduertida muy bien el Contrapuntante lo que haze: y este con mucha atencion, afin no tropeçe en ellas de improuiso; lo mesmo digo de los de mas.

Regla.

Contrapunto que se puede replicar en Tercera. Cap. I I.

MAs para hazer estos otros que figuen, es menester saber vnas particulares reglas: porque en ellos no se procede absolutamente con todas las reglas generales, estando que en vn Contrapunto se eccetua vna cosa, y en otro otra diferente cosa: y assi para cadauno dellos es necessario darle vn particular auiso, y vna particular regla. Para hazer pues vn Contrapunto sobre de vn Cantollano ò de Organo, el qual se pueda replicar cantandole vna Tercera mas en alto, tengase por auiso de no hazer Quinta ni sus compuestas, ni Septima en ligadura; ni dos consonancias imperfectas de vna misma especie; porquanto en la replica no salen conforme las buenas reglas. Vlando la Quarta ha de ser antes de la Tercera y luego se passe à la Sexta. Exemplo.

Reglas.

CANTO  LLANO



Contrapunto principal.



Replica. *Es lo mesmo: mas distante por vna Tercera en alto.*

Cantando en tres, no puede hazer mal efecto porquanto los Contrapuntos proceden en Tercera: verdad es que no sera de entera satisfacion.

Contrapunto que se puede replicar Octaua graue. Cap. III.

MAs para hazer vn Contrapunto que se pueda replicar en Octaua graue, es menester obseruar esta breue regla; y es que *no se use la Quinta como consonante: empero se puede usar la Dozena, aunque sea su compuesta, con todas las demas consonancias y dissonancias.* Exemplo.

Regla

CANTO  LLANO.



Contrapunto principal.



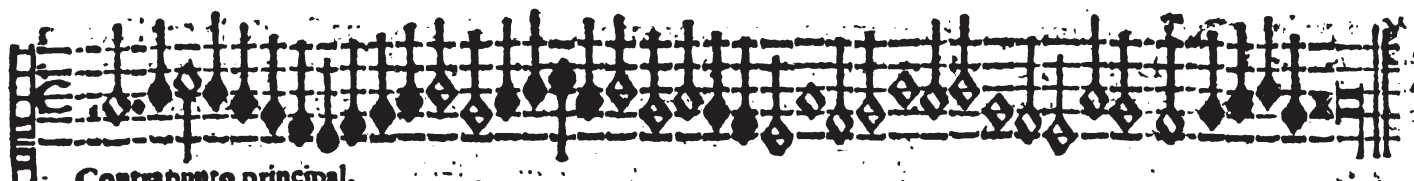
Replica: *Es lo mismo, pero distante vna Octaua baxa.*

Contrapunto que se puede replicar en Dezena graue. Cap. IV.

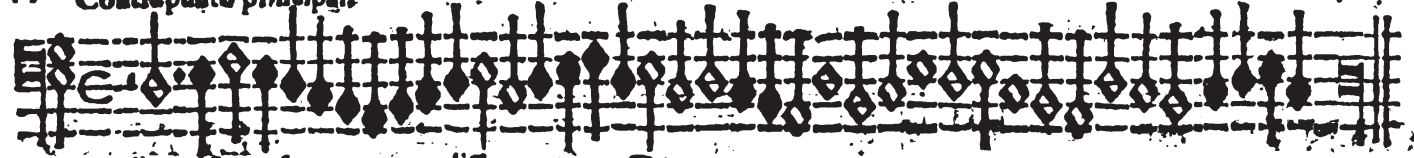
PAra hazer otro Contrapunto que se pueda replicar en Dezena graue, *no conuiene seruirnos de dos Terceras arreo, porquanto en la replica quedan dos Octauas; ni de dos Dozenas porque son en la replica dos Vnifones: aduertase tambien no hazer dos Sextas, porque en la replica suenan dos Quintas.* Bueno es *no pasar desde Quinta à Tercera en el dar del Compas, quando ambas partes decenden, que procedendo con semejante movimiento, en la replica passamos de la Sexta à la Octaua con mouimiento apartado, el qual es sin ninguna gracia.* *Tambien de las dissonancias nos podemos seruir, ecetuando de la Quarta y Septima en ligadura.* Verdad es que queriendo la parte graue por principal, en ligadura tampoco podremos usar la Segunda, todas vezes que el Cantollano abaxe; que subiendo, se podra usar à nuestro aluedrio. Exemplo.

Regla

CANTO  LLANO.



Contrapunto principal.



Replica. Lo mesmo es, aunque distante por una Dozena graue.

Y cantando ambos Contrapuntos (como si fuera à tres) de vna vez, no hara mala sonoridad.

Contrapunto que se puede replicar en Dozena graue. Cap. V.

Para hazer otro Contrapunto que tambien se pueda cantar à la Dozena baxa, se obseruara de no hazer la Sexta, que es Septima en la replica: usando *Quarta en ligadura*, hasele de dar luego la Tercera de grado, de la manera se suele acostumbrar *Regla* en la composicion elegante: *Septima en ligadura no se baga*, pero desligada se puede hazer todas vezes se vaya à la Quinta de grado con ambas partes, siendo que no se puede vsar la Sexta. Aunque *la Octaua se vsa por ser siempre buena*, con todo esto *la Quinzena se dexa*, porquanto sale Quarta en la replica y sin orden puesta, y por esto bien es no passar doze puntos.

Exemplo.

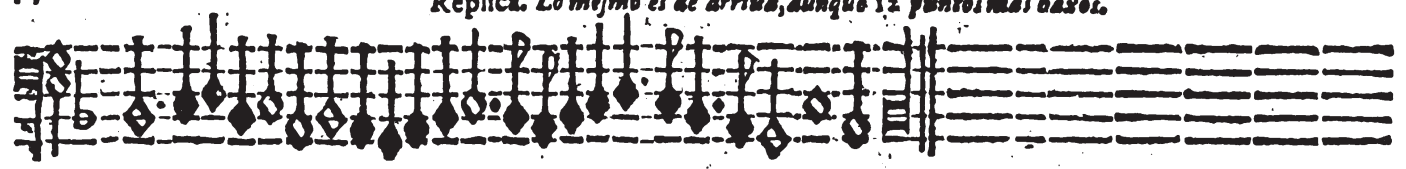
CANTO  LLANO.



Contrapunto principal.



Replica. Lo mesmo es de arriba, aunque 12 puntos mas baxos.



Aduiertan que este Contrapunto no es el Contrapunto llamado à la Duodecima; como ver se puede en los exemplos puestas en el Lib. xiiii. al Cap. 44.

Contrapunto que se puede replicar en Dezena, y en Dozena graue. Cap. VI.

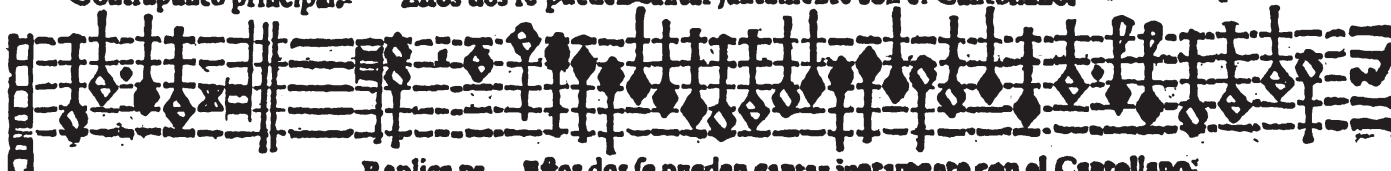
Nota que la Sexta se puede usar como dissonancia.

Regla.

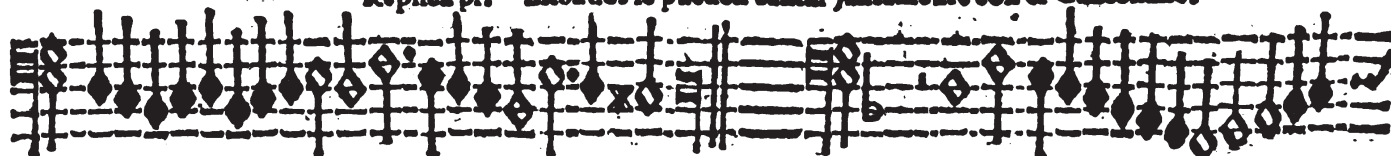
OTro Contrapunto ay mas hermoso y mas artificioso, y es que se puede replicar en Dezena, ò en Dozena graue. Para hazerle, se dexa la Sexta; no se usan dos Terceras arreo, ni dissonancias en ligadura; la Septima desligada no puede hazer buen efecto si no es que passe luego seguidamente à la Quinta, procedendo ambas partes gradatin: mas dexando las dissonancias del todò, sin duda sera mas galano, y mas concertado: finalmente aduertan que no ha de passar la Dozena.



Contrapunto principal. Estos dos se pueden cantar juntamente con el Cantollano.



Replica pr. Estos dos se pueden cantar juntamente con el Cantollano:



Replica segunda.



Contrapunto que se puede replicar en Octaua, en Dezena, y en Dozena aguda. Cap. VII.

Regla.

MAs para hazer otro Contrapunto que se pueda repetir en Octaua, en Dezena, y en Dozena alta, es menester no se haga en la parte principal Quinta, porquanto en la replica que se haze en Octaua, queda Quarta con el Cantollano: la Sexta no se ha de usar, que en la replica de la Dozena queda Septima: ni es bueno usar dos Terceras arreo, estando que en la replica de la Dezena se hazen dos Octauas; la Quarta y Septima con sus compuestas se han de dexar, si no es usandolas en diminucion: mas la Segunda (sea como quisiere ordenada) sera siempre buena; aunque siendo ligada sera mucho mejor que desatada. Finalmente aduertan que el Contrapunto principal no ha de passar en lo alto el Vnisonus con el Cantollano.



Contrapunto principal. Tengas paciencia si no sale mejor,

En Octava.

Replica 1.

En Decena.

Replica 2.

En Dozena.

Replica 3.

Contrapunto que se puede replicar en Octava, en Decena, y en Dozena graue. Cap. VIII.

PARA hazer otro Contrapunto que se pueda replicar en Octava, en Decena, y en Dozena graue, se ha de obseruar *no hazer Quinta, con todo esto pademonos seruir de la Dozena*. Lo mesmo digo de la dissonancia *Nouena y Onzena*, las quales buenas son, y en ligadura y sin ella; aunque en la replica por xij. despues de la Quarta sigue la Quinta. Noten con todo esto, que siendo las tales dissonancias en ligadura, que el Cantollano ha de proceder *subiendo y de grado*, y no de otra manera. Aduertiendo que en semejantes Contrapuntos *no tiene lugar la Quinxena*, porquanto en vna replica queda Octava, en otra Sexta, y en otra (que es en la por xij.) Quarta; si no es ordenandola de modo se pueda saluar. En lo demas se guarden las reglas del Contrapunto pasado.

Regla.

CANTO LLANO.

Con el principal es

Contrapunto.

En Octava.

Replica 1.

En Decena.

Replica 2.

En Dozena.

Replica 3.

La obligacion
nos excusa, y
perdona.

No ay duda que en las replicas de todos estos Contrapuntos auezes caen algunas relaciones consonantes, no del todo limpias, ni en todo obseruadas; por causa de que, no puede ser la modulacion de aquella suavidad y dulçura, que fuera menester: con todo esto se deuen admitir en tales ocasiones por la obligacion del Contrapunto.

Regla.

Contrap. de
la primera re-
gla.

Aduertan que las mismas reglas que dimos para hazer vn Contrapunto, que se pueda replicar en Octaua, Dezena, y Dozena graue; las mismas siguen para hazer otro que se pueda replicar vna Octaua, Dezena, y Dozena en agudo. Todos los Contrapuntos que hasta aqui hemos declarado (aunque tengan la replica por diferentes terminos) son de vna misma manera, y podese dezir seã todos de vna misma regla; y por esto los llamaremos *Contrapuntos de la primera regla*. Mas estos otros que siguen, hazen diferente effeto; y ansi podremoslos llamar, *Contrapuntos de la segunda regla*.

De la 2. regla

Aduertiendo que assi como los primeros son todos de vna misma manera en general, no obstante que el vno sea ordenado con alguna particular diferencia de lo otro: assi estos segundos seran los mismos en quanto al effeto general; y es que *en todos ellos se mudan las partes*, es a sauer la graue en aguda, y la aguda en graue; mudando digo la segunda vez el Tiple en Baxo, y el Baxo en Tiple; como de cada regla siguiente, se puede venir en particular conocimiento de todo esto.

Contrapunto que se puede replicar vna Quinta en el graue, cantando al Cantollano en Octaua aguda. Cap. IX.

Aqui comien-
gan los Con-
trapuntos de
la segunda
regla.

Para hazer vn Contrapunto que en la replica se pueda baxar vna Quinta, subiendo al Cantollano vna Octaua, se ha de dexar la Segunda, la Sexta y la Septima. La Quarta, Tercera, y las demas consonancias, se pueden vsar segun el aluedrio del Contrapuntista.

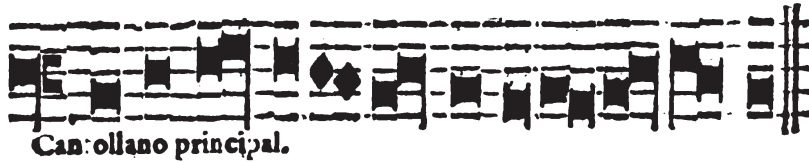
Primera vez.

Segunda vez.

Contrapunto que en la replica queda firme; y el Cantollano canta vna Quinta mas en alto. Cap. X.

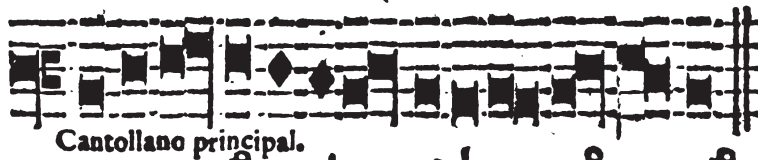
Regla.

Para ordenar otro Contrapunto, el qual aunque quede firme en las mismas posiciones y mismas voces, haga diferente effeto, subiendo empero al Cantollano por distancia de Quinta, dexaremos la Sexta, la Septima y la Octaua: la Quarta, y todas las demas consonancias se pueden vsar libremente; aduertiendo no pasar de baxo de la parte del Cantollano, sino siempre por arriba.

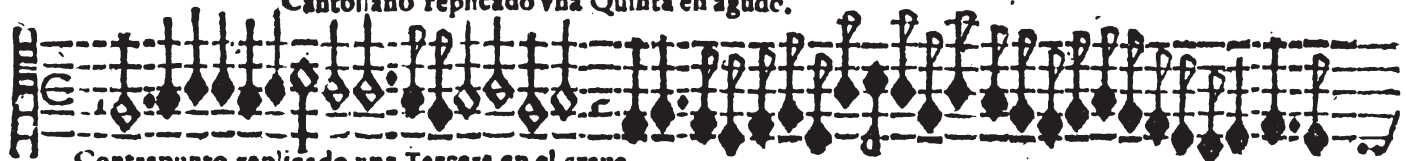


Contrapunto el qual en la replica se puede abaxar vna Tercera, subiendo vna Quinta al Cantollano. Cap. XI.

Deseando despues hazer vn Contrapunto que en la repeticion se pueda baxar vna Tercera, y subir el Cantollano vna Quinta, aduertase de *no hazer Vnifonus, ni Sexta, ni Septima, ni Octaua; ni tampoco dos Terceras seguidas*, porquanto en la replica quedan dos Quintas. Aunque parece fuera mejor dexar la *Quarta* que seruirse Regla, della, siendo que en la parte que se mueue por Tercera, viene ser guardada con la Quinta, con todo esto se permite por no dexar el Contrapunto tan pobre de interualos musicales. Aduertiendo que este Contrapunto no solamente no ha de proceder debaxo del Cantollano, mas tampoco ha de passar ocho puntos en los extremos.



Es necesario baxarle diminuido por no tener variedad.



Contrapunto que se puede replicar una Octaua en baxo, todas vezes se cante el Cantollano una Quinta en alto. Cap. XII.

*Nota que el
Unifonus es
12 la Octaua
es 5, y la Quin-
zena es 4.*

Finalmente para hazer otro Contrapunto (y muy hermoso) el qual en la replica se pueda baxar vna Octaua, subiendo empero vna Quinta al Cantollano, haemos de dexar la Sexta, la Septima y la Quinzena (que queda Quarta en la replica) no obstante se pueda vsar Unifonus y Octaua, y todas las demas consonancias: la Quarta tambien puede seruir, assi en ligadura como fuera della. Aduertiendo que la Segunda, Sexta, Septima, Nouena, y Quinzena, pueden seruir ordenandolas al alçar del Compas y de grado, assi subiendo como abaxando; de mas desto, sepan que la Quinzena puede seruir tambien en esta otra manera, y es todas vezes que en el principal Contrapunto se ponga en ligadura al dar del Compas, y que la nota siguiente abaxe gradatin al alçar del Compas; la qual (por ser dissonante) es meneiter se salue con su regla.

The musical notation consists of four staves. The first staff, labeled 'Cantollano principal.', shows a sequence of notes on a five-line staff. The second staff, labeled 'Contrapunto principal.', shows a sequence of notes, including some with ligatures. The third staff, labeled 'Cantollano replicado vna Quinta mas en alto.', shows the same sequence of notes as the first staff but transposed up a fifth. The fourth staff, labeled 'Contrap. replicado en Octaua graue.', shows the same sequence of notes as the second staff but transposed down an octave. The notation includes various note values, stems, and ligatures, typical of early modern musical manuscripts.

Y con este exemplo, auemos llegado à la fin de los Contrapuntos artificiosos de la segunda manera; en los quales (como queda dicho en los de la primera manera) la obligacion quita vna buena parte de aquella suauidad, gracia, y lindeza, que conuenia; mas ella misma lleva consigo escusa y cõsideracion. Que muy sabida cosa es, no se puede proceder con intervalos tan hermosos y tan elegantes, como quando el Contrapunto se haze realmente, y sin obligacion de suerte ninguna. Aduiertan pues que merecera perdon el Contrapuntante, si vsare en ellos algunos passos no muy elegantes, ni del todo legitimos.

De unos Contrapuntos à tres bozes, adonde una voz sigue otra en Fuga, cantando sobre Cantollano. Cap. XIII.

*Contrapunto
à 3. y en Fuga.*

Otra diferente manera de Contrapunto suelen vsar los eccelentes en esta profesion, con que vienen à cantar à tres voces; y es, que dos partes cantan vna mesma cosa, siguiendo vna voz à otra en Fuga sobre Cantollano, ò sobre Canto de Organo. el qual modo no se deue despreciar, si no mas de los otros se deue recibir, por ser muy hermoso, y de mucho primor; y mas comodo para poderse seruir del en el Choro. Algunos destes Contrapuntos que digo, se hazen por arriba del Cantollano, y son los mas ordinarios por ser mas faciles; otros por abaxo (que es à voces yguales) no tan vsados,

usados, por ser mas dificultosos. Auezes figuen à la Guia despues de vna pausa de Minima, y auezes de vna Semibreue; que es despues de vn Compas. Quando corresponden y figuen à la Guia por Vnisonus, quando por Quinta, y las mas vezes por Octaua: como ver se puede en los exemplos que se figuen, los quales se han puesto en particular, para que por ellos se venga en conocimiento de todo lo demas que se puede hazer.

Contrapunto por arriba del Cantollano, à quien sigue otra voz en Vnisonus despues de la pausa de Minima. Cap. XIII.

PAra hazer vn Contrapunto en agudo, à quien figura otra voz en Vnisonus, despues de medio Compas, ha se de obseruar que la parte principal (que es la de la Guia) no baga mouimiento de grado; porquanto la configuiente vendria ser distante de ella por Segunda: si no que suba por Tercera, Quarta, Sexta y Octaua; y baxe por Tercera, Quarta y Quinta: en lo de mas aduertta la Guia à las reglas musicales.

La regla consiste en los mouimientos y no en las consonancias.

CANTO  LLANO.



Guia ò parte principal.



Parte que sigue en Vnisonus à la Guia despues de vna Minima.

Contrapunto por abaxo del Cantollano, à quien despues de la dicha pausa, sigue otra voz en Vnisonus. Cap. XV.

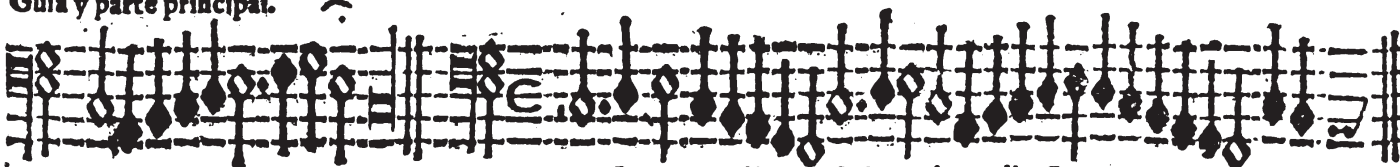
MAs para hazer otro Contrapunto contrario à lo passado, es à fauer en el graue y por abaxo del Cantollano, obseruaremos en todo y por todo las reglas del Capitulo de arriba. Digo haziendo que la Guia suba por Tercera, Quarta, Sexta, y Octaua; y baxe por Tercera, Quarta, y Quinta, &c.

La mesma regla.

CANTO  LLANO.



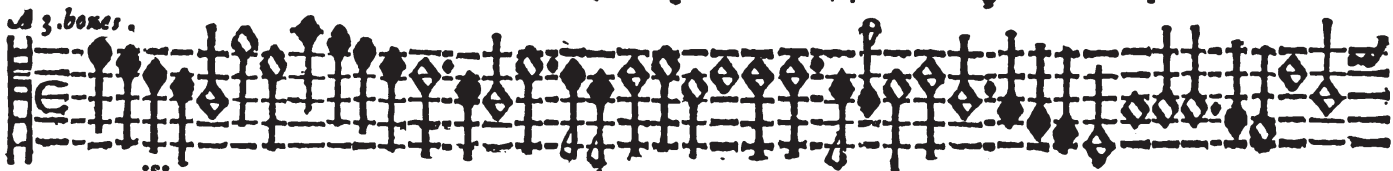
Guia y parte principal.



Parte que sigue en Vnisonus, despues de medio Compas.

*Contrapunto à quien sigue otra voz en Quinta despues de medio
Compas; por arriba ò por abaxo de la Guia. Cap. XVI.*

Dicho del Contrapunto à quien sigue otra voz en Unifonus, y puesto sus exemplos, agora ponremos aqui los del Contrapunto à quien sigue otra voz en Quinta. Lo qual puede ser de dos maneras; y es, ò que la parte aguda de los dos Contrapuntos sera la Guia, y la graue la configuiente, como en este exemplo.

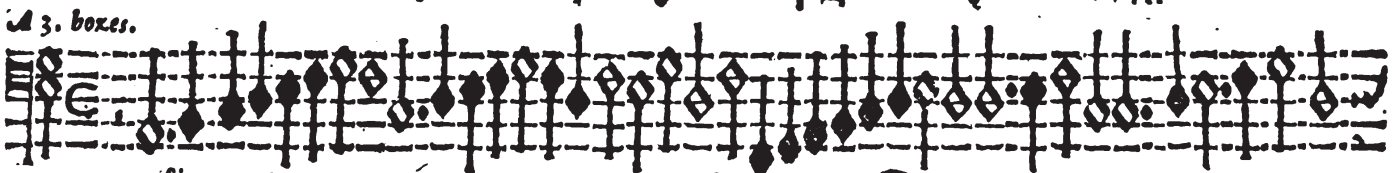
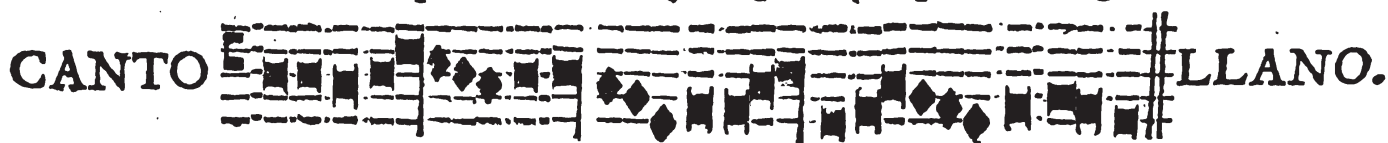


Guia y contrapunto principal.



Parte que sigue à la Guia en Quinta graue, despues de vna Minima.

Ò al contrario, que la Guia sera la parte graue, y la que sigue la aguda.



Configuiente y Contrapunto que sigue a la Guia en Quinta aguda, despues de vna Minima.

Regla.

Zarl.c.63. In-
stit. Artu.
car.34.todo.

Para hazer qualquiera destes Contrapuntos, es menester advertir que su proprio es de cantar por saltos, como es por movimiento de Tercera, Quarta, Sexta, y auezes de Quinta, y esto al subir; y de Tercera, Quarta, Sexta y Octava al baxar. Tambien de quando en quando se ha de proceder gradatin, pero à diferencia; que siendo la parte aguda la Guia, ha de ser subiendo y baxado; mas siendo Guia la parte graue, solo abaxado.

*Contrapunto por arriba del Cantollano, quien sigue otra voz en
Octava graue, despues de Minima. Cap. XVII.*

Regla.

Mas para hazer otro Contrapunto a quien sigue otra voz en Octava graue, hase de obseruar que la Guia suba por Tercera, Sexta y Octava; y baxe por Tercera y Quinta.

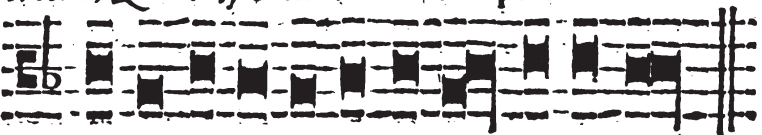
CANTO  LLANO.

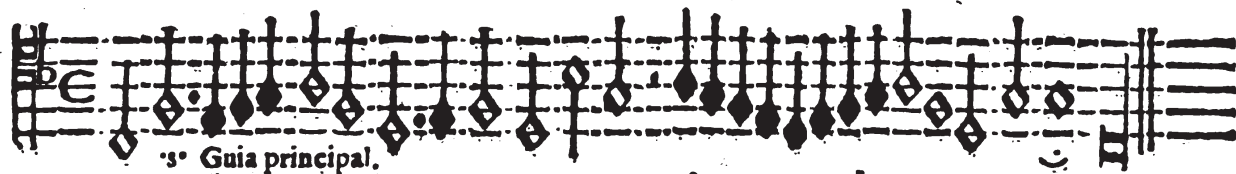
 *A 3. voces.*
 3. Guia y Contrapunto principal.


 Contrapunto que sigue à la Guia despues de Minima en Octava graue.

Contrapunto por abaxo del Cantollano, quien sigue otra voz en Octava alta, despues de una Minima. Cap. XVIII.

MAs deseando que à la Guia le figura otra parte en Octava aguda ò superior, ha de *Regla*
 hazer que proceda en el subir por Tercera, Quarta, y auezes por Quinta; y en
 el abaxar por Tercera, Quarta y Sexta. Exemplo.

CANTO  LLANO.

 *A 3. voces.*
 3. Guia principal.


 Coniguiente; y Contrapunto que sigue en Octava alta, despues de medio Compas.

Contrapunto à quien sigue otra voz en Quinta despues de la pausa de Semibreue; y conclusion deste libro. Cap. XIX.

Finalmente dizen, que para hazer vn Contrapunto à quien figura otra parte vna *Regla*
 Quinta en agudo, la Guia ha de subir de grado, Tercera y Octava; y baxar tambien
 de grado y de Tercera: assi.

CANTO  LLANO.

 *A 3. voces.*
 3. Guia y Contrapunto principal.


 Coniguiente y Contrapunto que sigue à la Guia en Quinta alta, despues de vn Compas.

*Conclusion
deste Decimo
Libro.*

*Porque aue-
zes los escrito-
res escriuen
cosas de poco
momento.*

*Contrapunti-
sta y Compo-
sitor diferen.*

*A los Lectores
que por poca
cosa se admi-
ran.*

En verdad que todas estas maneras de Contrapunto, son muy ingeniosas; aunque auezes (como dicho es) se oyga alguna cosilla no muy accepta al sentido artizado: por ser muy pobres de consonancias; procedendo siempre dende el peral a la higuera. Mas bien es saber todas cosas, mayormente las necessarias y las de prouecho en qualquiera arte, y en qualquiera Ciencia: y no solamēte estas, que son buenas; mas tambien las otras, aunque sean malas. Las vnas para poner en obra, y las otras despues para saberse dellas guardar; y seruirse dellas à tiempo y lugar conueniente. Sepan que si auezes los eseritores de Musica dizen y muestran cosas, que assi del todo no vienen bien; digo que en esto quieren imitar al Philosopho, el qual auiendo mostrado lo bueno de la Logica y de la Philosophia, y mostrado el verdadero modo de argumentar; despues de hauer escrito muchas y diuersas cosas en la vna y en la otra facultad, escriuió tambien los libros de los Sylogismos engañosos ò Sophisticos, à quien llamó ELEN-COS: no para que se huuiesen à vsar, mas afin (aconteciendo) cadauno se supiesse guardar de los embaraços de los Sophistas: los quales aunque no lo son, quieren ser tenidos por doctos. Buena cosa es y muy extremada, el saber semejantes Contrapuntos, y seruirse dellos quando fuere comodo; mas no por esso alabo mucho el frequentarlos, siendo que no se puede hazer (estando obligado el Contrapuntante à la obseruacion de tantas cosillas) que salgan los Contrapuntos de tal modo elegantes y sonorosos, que den plazer al oydo. Con esta ocasion aduerto que la profession del Contrapuntista es muy diferente de la del Compositor: y assi nadie se admire, si auezes se viene à encontrar en vn Contrapuntista que no sabe componer; ò en vn Compositor, que no sabe hazer Contrapunto de repente, sobre del Cantollano ò de Organo que sea: que vna cosa es ser çurrador, y otra cosa es ser çapatero, puesto caso que entrambos tracten en corambre y pieles de cordouã. Aunque la obra es pequeña en el volumen, en todo lo demas es grande: porque es de gran artificio, de gran claridad, de gran breuedad, y de gran prouecho: y con hauer dicho esto, doy fin à este presente libro, que es el Dezeno: -

FIN DEL DEZENO LIBRO:

*Que es de los Contrapuntos artificiosos y doctos;
para futilizar los ingenios.*

*Gloria DEO per immensa sacula,
Sit tibi NATĒ decus, & imperium,
Honor, potestas, SANCTOꝞVE SPIRITVI,
Sit TRINITATI salus indiuidua
Per infinita saculorum sacula.*



T. H. E. R. O. S. E. R. V. E. R. E. T. A. T. I. O. N. E. S.