

## КАРТИНА VII.

## Оркестровое Вступление.

(Стремительно быстрый поезд новобранцев, Садки и Морской Царевны, на касатках и лебедях к Новгороду. При спущенной занавеси слышатся их голоса.)

305 Allegro.  $\text{♩} = 66$ .

Piano.

*cresc.*

*ff*

*f* Tromboni.

Fl. Ob. Clar.

Viol.

*f*

*f*

М. Царевна.

(Голоса за сценою.)

Мо - ло - дец мой.

Садко.

Как хо - ро - ша ты ду - ша!

Fl Clar. *p* V-le.

306

*cresc.*

*cresc.*

Viol. *f*

*ff*

Fl. Ob. Clar.

Musical score for Flute, Oboe, Clarinet, and Trombone. The top staff is for Flute, Oboe, and Clarinet. The middle staff is for Trombone. The bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and D major. Dynamics include *p.* and *f.*

Continuation of the musical score for Flute, Oboe, Clarinet, and Trombone. The piano accompaniment features a prominent bass line. Dynamics include *f.*

Мор. Царев.

(Голоса за занавесью)

Су - - же - ный, ря - же - ный мой!

Садко.

Как хо - ро - ша!

Musical score for Oboe, Clarinet, and Violoncello. The top staff is for Oboe and Clarinet. The bottom staff is for Violoncello. Dynamics include *p.*

307

Musical score for piano accompaniment. The music is in 3/8 time. Dynamics include *cresc.* and *f sempre legato*.

## Мор. Царев.

Музыкальный фрагмент из оперы «Мор. Царев». Система включает вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии:

- Соло: Чу - - же - лый, ря - же - ный мой!
- Садко: Чуд - - на я де - ви - ца!

Музыкальные обозначения: *Slac.*, *p*.

Вокальные партии:

- Соло: По - ло - ни - ли серд - це мне пес - ни чуд - нь -
- Садко: По - ло - ни - ла серд - це мне чуд - на - я - кра -

Музыкальные обозначения: *tr*.

Вокальные партии:

- Соло: е - тво - и, же - лан - - - ный мой!
- Садко: са - тво - я, же - лан - - - на - я!

Музыкальные обозначения: *ten.*, *f*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

308

Second system of musical notation, starting with measure 308. The treble clef staff features a series of chords. The bass clef staff has a dense accompaniment of chords. The dynamic marking *ff* is present. The key signature changes to one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a simple accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a dense accompaniment of chords. The dynamic marking *f* is present. The key signature changes to two flats (Bb and Eb).

ЗАНАВЕСЬ.

Fifth system of musical notation, starting with the instruction "ЗАНАВЕСЬ." (Curtain). The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff has a simple accompaniment. The dynamic markings *mf* and *dim.* are present. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, and Ab).

(Зеленой лужок и край Ильмень озера. Едва зачинается свет. Садко спит на крутом берегу. Склонясь над ним,  
Viol.

*p*

стоит Морская Царевна. Вкруг Садки вырастает и колышется тростник.)

*p*

*cresc.*

*mf* *dimin.* *rit.* *pp*

Arpa.

## Колыбельная песня.

309

Andante.  $\text{♩} = 76$ .

Мор. Царев. (Убаюкивая его.)

Сон по бе-реж - ку хо - дил, дре-ма по лу - гу. А и сон не -

Viol.

V-le.

*pp*

V-c.

кал дре-му, дре-му спра - ши - вал: а и где-же спит Сад-ко,

Viol. Об.

*p*

ку-пав доб-рый мо-ло-дец? Ба - ю бай, ба - ю бай, ба - ю бай,

Clar.

*pp*

V-le. Fag.

ба - ю бай

Fl. Clar.

*p*

V-c.

C-bf.

310

*p*

Спит Сад - ко мой на лу - гу, на зе - ле - ном бе - реж - ку

Viol.

*p legato assai*

в ши - том бра - ном по - лож - ку, во зе - ле - ном трост - ни - ку.

V-o. Clar.

У - ба - ю - ка - ла е - го ла - ка неж - на - я мо - я.

Viol. Об.

*p*

Ба - ю бай, ба - ю бай, ба - ю бай, ба - ю бай!

Viol. Clar.

*pp*

V-o. C. ingl.



*p*

311

Ты рос-ти, мой трост-ни-чек, ши-тый бра-ный по-ло-жок, не ко-лышь-ся

*ff. Aggr.*

*pp*

Clar.

му - ра - ва, зе - ле - на да шел - ко - ва.

Серд - це ве - ще - е мо - е по - ло - ни - ла

*p* Viol. Об.

песнь е - го!

Fl. Ob. Clar.

V-c. Cor. Fag.

(Занимается зари. Царевна приподнимается.)

Recit.

Мор. Царев.

За - ри взошла на не - бе

312 Poco meno mosso.

*p* Арпа e Fl.

Cor.

са.

Будь славен и счаст. лив, Сад. кол

313 Più mosso appassionato. ♩ = 126.

А я, ца - рев - - на Вол - хо - ва, под - ру - га

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a 6/8 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

ве - ща - я тво - я, ту - ма - ном лег - ким рас - те - куть и быст - рой

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes the dynamic marking *poco cresc.* in the right hand.

реч - кой о - бер - нусь, по зе - - ле - ным лу - гам прой -

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes the dynamic marking *pp* and the instrument label *Cor.* (Cornet).

юсь, по жел - - ты - им пес - кам прой -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes the dynamic marking *poco cresc.* and the instrument labels *Viol.* (Violin) and *Clar.* (Clarinet).

дусь, \_\_\_\_\_ вкру-ты-е ля - - ту бе - ре-га с милым друж-

*dimin.* *p*

ком сво - им ряд-ком; ми - лу друж - ку вер - на до

*cresc.*

314 *Allargando.*

ве - - ку бу - ду я. По - - ло ни - ли

серд - - це мне тво-и пес - - ни чуд-ны-е...

*G.P.*

Tempo I. (♩=126)

Ба - ю, ба - ю! ба - ю, ба - ю! бай!

(Морская Царевна разсеивает алым утренним туманом по лугу).

бай!

*pp* *len.* **315**

*pp* *trem.* *ppp*

*alla breve*

Fl. Arpa.

*pp*

Viol. *trem.* *p.*

*pp*

**316**

Andantino. (♩=104)  
Любава В.

(Слышится голос Любавы Буслаевны.)

Ох, — тош — но мне, тош — не — конь — ко, тя же — ло — мне — тя — же —

Viol.

ле - хочь - ко! Ой, не дай ни - ко - му - ты, гос - по - ди. Жить о - бил - ной

во - он ро - чает - ей, что во - том ли во горь - ком в до - ви - че -

317 Recit. *Allegro non troppo*.  $\text{♩} = 120$ .

ств.

Садко.

(Пробуждаюсь.)

А и гдеж ты, Садко, доб - рый мо - ло - дец, где ты спал лежал?

Recit. *Allegro non troppo*.  $\text{♩} = 120$ .

317

На я вуль сто - бой чу - де - са при - клю - ча - ют - ся, а - ли ве - щи - е сны те - бе

## 318 Andantino. (Tempo I.)

Люб. В.

Вет-ры буй-ны ме-ня при-об-ве-я-ли, об-дож-гре-зят-ся?

318

## Andantino. (Tempo I.)

*mf dim.**p*

Cl. basso

Люб. В.

ди-ли ме-ня час-ты дож-дич-ки, о-сме-я-ли все лю-ди кре-

ще-ны-е, все со-се-ди по-ря-до-вы

## 319 Recit. (Allegro non troppo.)

е.

Садко. (Прислушиваясь)

Кто здесь пла-чет, ре-кой раз-ли-ва-ет-ся? То де-ви-ца,

## 319 Recit. (Allegro non troppo.)

*sf*

же - на ли му - же - ва - я, а ль в до - ви - на во горь - ком си -

*mf*

320 Andantino. (Tempo I.)

Люб. Б.

Садко Ой вы, ма - лы - е пташ - ки пев - чи - е о - ты - щи - те вы  
ро - - чест - ве.

320 Andantino. (Tempo I.)

*f dim.* *pp* *pp*

брат - ца ро - ди - ма - го, мо - е - го ли Сад - ка со - ловь - юш -

321 Allegro. ♩=132.

ку.

Садко.

Что ты пла - чешь, груе - тишь, над - ры - ва - ешь - ся?

321 Allegro. ♩=132.

*f*



Не вдо-ва си-ро-та ты прегорька-я,

ты же -

на мо-я лю-би-ма-я!

Люб. В. (Бросаясь к нему.)  
*allargando*

322 *Andante.* ♩=66.

А и здравствуй же ты, мой же-лан-ный муж. —  
Садко.

*dolce*

По бе-лу

Садко.

све - - ту пол - но ез - - дить мне, да нады-вать - тво-е сер -

*sempre legato assai*

Лжб.В.

*dolce*

Как на мо - ю ли до - люш - ку счас - тли - ву - ю, ко мне вер -

Садко.

де - чуш - ко

нул - ся вновь ты, мой же - лан - ный муж; прошли дни горь - ки - е, не -

Про - сти ви - ну, же - на лю -

чаль - ны - е, прошло не - вась - е, не - по - го - душ - ка.

би - ма - я, с то - бо - ю сно - ва мил на - де - жа твой; есть мне

до - ма с кем - век ско - ро - та - ти, дол - ги ве - че - ры про ба - я -

Есть мне до - ма с кем - век ско - ро - та - ти, дол - ги -  
ти, с кем век ско - ро - та - ти, с кем дол - ги ве - че -

*cresc.*

323

ве - че - ры про ба - я - ти. Ко мне вер - нул - ся мил на -  
рь про - ба - я - ти.

323

*piu cresc.* *mf* *p* *Viol.* 3 3 3

Люб. В.

дѣ - жа мой, ко мне вер - нул - ся мой же -

Люб. В.

лан - ный муж.

Садко.

Уж то - то ра - дость, то то

Fl. Clar.

Садко.

сча - стьи - це, уж то - то праз - дни - чек, ве -

Любава.

Садко. Ты за у - кор прос - ти же -  
 сель - - и - це! Тво - и дни горь - - ки - е ис -

Fl. Об.

Viol.

V.c.

ну - сво - - ю. Ко мне вер - нул - ся ты на -  
 чез - ну - ли, тво - е не - нас - - тье раз - гу

де - жа друг. Гроз - ны об - - ла - ки раз -  
 ля - ло - - ся, И гроз - ны об - - ла -

де - жа друг. Гроз - ны об - - ла - ки раз -  
 ля - ло - - ся, И гроз - ны об - - ла -

се - я - лись, и сол - ныш - ко по - выш - ло  
ки, и гроз - ны об - ла - ки раз - се - я -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single system with lyrics underneath. The piano accompaniment is written for the right and left hands on grand staff notation. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "се - я - лись, и сол - ныш - ко по - выш - ло" on the first line and "ки, и гроз - ны об - ла - ки раз - се - я -" on the second line.

вновь. И крас - но сол - ныш  
лись. Гроз - ны об - ла - ки раз -  
*cresc. poco*

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "вновь. И крас - но сол - ныш" on the first line, "лись. Гроз - ны об - ла - ки раз -" on the second line, and "*cresc. poco*" below the second line. The piano accompaniment includes a *cresc. poco* marking.

ко, и крас - но сол - ныш - ко по - вы - шло  
се - я - лись, и сол - ныш - ко по - вы - шло

The third system concludes the musical score. It consists of two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ко, и крас - но сол - ныш - ко по - вы - шло" on the first line and "се - я - лись, и сол - ныш - ко по - вы - шло" on the second line. The piano accompaniment features a final chord and a fermata over the last few notes.

324

ВНОВЬ. Ко мне вернул - ся

ВНОВЬ.

Viol. Fl. Clar.

324

*f*  
*cresc.*

муж вернул - ся мил на - де - жа

К те - бе вернул - ся

*dim.*

мой.

муж твой. К те - бе вернул - ся

*cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп  $\text{♩} = 80$ . Ключевая подпись:  $\text{B}^b$ . Динамика:  $p$ .

Вокальные партии:

Ко мне вернул - ся  
 муж, то мил на - де - жа

Пiano accompaniment includes a *dim.* marking.

(Во время предыдущего туман рассеивается, на месте его виднеется Волкова река широкая, соединенная с Ильмень озером,

Пiano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords and a *dim.* marking.

325 Allegro alla breve.  $\text{♩} = 80$ .

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп  $\text{♩} = 80$ . Ключевая подпись:  $\text{B}^b$ . Динамика:  $p$ .

Вокальные партии:

муж. Чудо чуд - - -  
 гвой. Чудо чуд - - - но - е,

освещенная золотыми лучами восходящего солнца.)

325 *ff.* *plizz.* Allegro alla breve  $\text{♩} = 80$ .

Пiano accompaniment for the second system, featuring arpeggiated chords and a *plizz.* marking.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп  $\text{♩} = 80$ . Ключевая подпись:  $\text{B}^b$ . Динамика:  $p$ .

Вокальные партии:

но - е! По лу  
 ди - во див - - ко - е! По лу - гам бе

Пiano accompaniment includes *cresc.* and *plizz.* markings.



Гам — бе — жит —

жит — по пес — кам те — чет реч — ка

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Гам — бе — жит —'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'жит — по пес — кам те — чет реч — ка'. The bottom staff is a piano accompaniment featuring a complex melodic line with many accidentals and fingerings (5) in the right hand, and a bass line with chords in the left hand.

реч — ка быс — тра —

быс — тра — я, свет — ло —

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'реч — ка быс — тра —'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'быс — тра — я, свет — ло —'. The bottom staff is a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

и.

вод — на — я. То ре — ка Вол — хо — ва — глы —

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with the word 'и.'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'вод — на — я. То ре — ка Вол — хо — ва — глы —'. The bottom staff is a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and chords in the left hand, including dynamic markings *sf* and *p*.

(По реке в сторону озера бегут корабли; впереди всех Сокол корабль; на нем дружина Садки.)

326 Allegro. (Distesso tempo.) ♩ = 180.

Во - ка - я.

Тен.

ХОР. (Дружина) А н - вверх по ши - ро - кой ре - ке бе - гут но - бе -

Басы.

Allegro. (Distesso tempo.) ♩ = 180.

326

гут тридцать ко - раб - лей, трид - цать ко - раб - лей и е - дин ко -

V-то. Clar.

Люб. В.

Садко. В раз - доль - е всей зем - ли -

За пее - ню от - дал Царь Мор -ской Сад - ку - ца -

рабль. А и все караб - ли то что со - колы ле - тят, а Со - кол то ко -

Люб. В.

нам путь про - лег. —

То

Садко.

рев - ну Вол - хо - ву и про - тек - ла ре - ка

рабаь легкой пти - це - ю, легкой пти - це - ю, белым пре - че - том. А на

Viol.

Viol.

пес - ней ты сво - ей, Сад - ко, ре - ку глу - бо - ку - ю сма -

бы - тра и глу - бо - ка. —

Нам путь про -

том мораб - ле сидят мо - лод - цы са - мо - го Сад - ки це - ло - вады - нич -

нил, и про - тек - ла ре - ка

лег

в раз - доль - е

ки. А и сам то Сад - ко, добрый мо - ло - дец, на кру - том бе - реж - ку о мо - ло -

*cresc.*

быс - тра \_\_\_\_\_ и глу - бо -

всей зем - ли, в да - ле - ки - е кра -

дой же - ной, он дру - жи - муш - ку до - жи - да - ет -

327 *Lo stesso tempo alla breve**Poco meno mosso. d = 66.*

Кл!  
я!  
ел!  
А и здравствуй, Садко, добрый  
(Корабль останавливается. Дружина сходит по серебряной сходке.)

327 *Lo stesso tempo alla breve.**Poco meno mosso. d = 66.*

Tr. Viol.  
Садко. (Обнимаясь с дружиной)  
А и здравствуй, дружина хобора я, целовальнички мои  
мо-лодец!

вер-ные!

## 328 (С другой стороны вбегают толпы народа новгородского обоего пола; гости тор-

Allegro animato. d = 88.

голые и всякий люд. Между ними Лука Зиновыч и Фома Назарыч - настоятели, Нежата, Дуда, Сопель, Варяжский, Ии.

Сопр.

Альты.

ХОР. (Народ.)  
Тен.

Басы.

Чу-до чуд - но - е, див - но див - но - е! Чу-до

*f p*

дейский и Венецкий торговые гости. Все дивуются на широкую реку.)

Чу-до

*organo.*

ЧУД - но - е, див - но див - но - е! чу-до чуд - но - е, див - но - е!

*mf*

*organo.*

Чу-до. чуд - но - е, див - но див - но - е! Чу-до

*organo.*

ЧУД - но - е, див - но - е, чу - - - до

*organo. cresc.*

329

Сопр. I. *stesso.* *ff* *p*  
 чуд - но - е, див - но - е! То ре - ка! Про - тек - ла

Сопр. II. *stesso.* *ff*  
 чуд - но - е, див - но - е! То ре - ка!

Альты:  
 Чу - до! То ре - ка!

Тен. I. *ff*  
 чуд - но - е див - но - е! То ре - ка!

Тен. II. *ff*  
 чуд - но - е див - но - е! То ре - ка!

Басы I. *ff*  
 чуд - но - е див - но - е! То ре - ка!

Басы II. *pp*  
 чуд - но - е То ре - ка! Ши - ро - ка

329 Viol. Arpa. Clar. *sf* *pp*

Tr-bni.

*stesso.*

ре - ка в Но - вго

*p* Про - тек - ла *stesso.* ре - ка в Но - во -

бу - ка про - тек -

ро - де ши - ро - ка, *cresc.*  
 Про - тек - ла ре ка ши - ро -  
 го - ро - де  
 Про - тек - ла ре -  
 ла ре -

*cresc.* *rosso* *a* *rosso*

глу - бо - ка, ши - ро - ка,  
 ши - ро - ка  
 ши - ро - ка, ши - ро - ка,  
 ши - ро - ка  
 ши - ро - ка, ши - ро - ка,  
 ши - ро - ка  
 ши - ро - ка, ши - ро - ка,  
 ши - ро - ка

*cresc.* *rosso* *a* *rosso*



ка, ши - ро - ка, глу - бо -

ка, ши - ро - ка, глу - бо -

ре - ка ши - ро - ка глу - бо - ка ре -

глу - бо - ка, глу - бо -

де - глу - бо -

ка ре - ка ши - ро -

де ши - ро - ка, ши - ро -

330

Allegro. (L'istesso tempo.)  $\text{♩} = 17$

Нежата.

Знать пес - не - ю Сад - ко ре - ку - глу - бо - ку - ю сма - нил во

I Наст.

Знать пес - не - ю Сад - ко ре - ку - глу - бо - ку - ю сма - нил во

Инд. П.

Знать пес - не - ю Сад - ко ре - ку - глу - бо - ку - ю сма - нил во

Вед. П.

Про - ло - жен путь к си - ню мо - рю —

Вар. П.

Про - ло - жен путь к си - ню мо - рю —

II Наст.

Про - ло - жен путь к си - ню мо - рю —

Сопр.

ка. Про - бе - жа - ли по ней кораб - ли са - мо - го Сад - ка, го - сти сла - во - го. А и

Альты.

ка. Про - бе - жа - ли по ней кораб - ли са - мо - го Сад - ка, го - сти сла - во - го. А и

ХОР.

ка. Про - бе - жа - ли по ней кораб - ли са - мо - го Сад - ка, го - сти сла - во - го. А и

Тен.

ка. Про - бе - жа - ли по ней кораб - ли са - мо - го Сад - ка, го - сти сла - во - го. А и

Басы.

ка. Про - бе - жа - ли по ней кораб - ли са - мо - го Сад - ка, го - сти сла - во - го. А и

300

Allegro. (L'istesso tempo.)  $\text{♩} = 178$

Viol.

8

5 5 5

Viol.

sf

сла - ву Нов - го - ро - ду, в да - ле - ки - й  
 сла - ву Нов - го - ро - ду, в да - ле - ки - й  
 сла - ву Нов - го - ро - ду, в да - ле - ки - й  
 в да - ле - ки - е кра -  
 в да - ле - ки - е кра -  
 в да - ле - ки - е кра -  
 сам то Садко моло - дой же - ной на кру - том береж - ку до - жи - да - ет -  
 сам то Садко моло - дой же - ной на кру - том береж - ку до - жи - да - ет -  
 сам то Садко моло - дой же - ной на кру - том береж - ку до - жи - да - ет -  
 сам то Садко моло - дой же - ной на кру - том береж - ку до - жи - да - ет -  
 сам то Садко моло - дой же - ной на кру - том береж - ку до - жи - да - ет -

331

Lo stesso tempo alla breve.

Poco meno mosso.  $\text{♩} = 66.$

край. —

край. —

край. —

я. —

я. —

я. —

Poco meno mosso.  $\text{♩} = 66.$

ся.

А и здравствуй, Садко, и ме.

ся.

А и здравствуй, Садко, и ме.

ся.

А и здравствуй, Садко, и ме.

ся.

А и здравствуй, Садко, и ме.

331

Lo stesso tempo alla breve.

Poco meno mosso.  $\text{♩} = 66.$

Садко.

А и здравстуй-те, лю-ди новго-родски-е! А и здравстуй- же ты, славный

ни-тый гость!

ни-тый гость!

ни-тый гость!

ни-тый гость!

Tr.-ba.

*ff* Tr.-bni.

*p* Quart.

*sf*

*p*

Нов - город!

Воз ре -

*f*

Tr.-ba.

Viol.

*tr.*

*sf*

*f*

*div. f*

Без те - бя мы все это - ску -

чей тво - их прав - ды нет у нас. Су - про - тив те - бя го - ся

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines are marked with 'div. f' (divisi, forte). The lyrics are in Russian. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

ва - ли - ся. без у - миль - ны х

вы - ше нет. Где гу - лят, ска - жи, добрый мо - ло - дец? Как ре -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It also consists of four staves. The vocal lines continue the lyrics, and the piano accompaniment maintains the same complex rhythmic structure as the first system.

Садко.

Я то Сад Сад,ко толь,ко  
тво их пе се - нок.  
ка про,шла у Нов - го - ро - да?

The first system of the vocal score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are bass line accompaniment. The lyrics are: "Я то Сад Сад,ко толь,ко тво их пе се - нок. ка про,шла у Нов - го - ро - да?"

Quart. *p*

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves (treble and bass clef). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The dynamic marking is *Quart. p*.

петь горазд, нет, по - вы - ше меня сла,вный Нов - го - род!

Tr-ba. *mf* *cresc.*

The second system of the vocal score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are bass line accompaniment. The lyrics are: "петь горазд, нет, по - вы - ше меня сла,вный Нов - го - род!". The piano accompaniment includes a trumpet part marked *Tr-ba. mf cresc.*

Viol. *f* *sf* *sf*

The third system of the vocal score consists of five staves. The top staff is the violin part with dynamics *f*, *sf*, and *sf*. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are bass line accompaniment.

332

Moderato alla breve.  $\text{♩} = 66$ .

Садко.

В сѣ - ро - нах гу - ли я дальних,

*p* *sempre legato* *assai*

пел, и - гра я ем - ли раз - доль - ю, зве - ри, пти - цы со - вѣ - ст - ны ли - ся,

тра - вы, де - ро - ва скло - ни - ли - ся.

*p*

Сла - ва,

*p*

Сла - ва,

*p*

Сла - ва,

*p*

Сла - ва,

ХОР.

*p*



А ца - рев - ны со - хо - ди - лись,  
сла - ва!

сла - ва!

The first system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and fourth staves are vocal lines with lyrics. The third and fifth staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

*p*

The piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar accompaniment in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is present.

со - те - ка - лись реч - ки бы - стры, с Вол - хо - вой ца - рев - ной

The second system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and fourth staves are vocal lines with lyrics. The third and fifth staves are piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

я - но - ю, с Вол - хо - вой ре - кой глу - бо - ко -

The third system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and fourth staves are vocal lines with lyrics. The third and fifth staves are piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

ю.

*p* Сла - ва, сла - ва!

*p* Сла - ва. сла - ва!

*p*

*p*

333 Нежата.

Ой же, звонка - я ты пес - ня, всем ве - ли - ка - я при - ма - на! Всем же - лан - на -

*pp* Ой, ты пес - ня, всем при - ма - на!

*pp* Ой, ты пес - ня, всем при - ма - на!

*pp*

333

Viol.

*p*

Неж.

я ты гость юш - ка, оем в кру - чи - не у - - те - шень - - и -

Неж.

це!

Инд. Г.

От зем - ли ин - дей - - окой гое - - тю сла -

Сла - - ва, сла - - ва!

Сла - - ва, сла - - ва!

Сла - - ва, сла - - ва!

Viol.

Fl.

об. *p*

Садко *rit. poco* 334 *a tempo*

Инд. Г. Со ходил я на мор-еко - едно, стал играть царю под-вод - но-му; Распля-  
ва!

334 *a tempo*

Cl. Viol. Vle. pizz.

Садко.

вал - ся гро - зен царь морекой со ца-ри - цей Во - дя - ни - це - ю.

*poco cresc.*

*poco string.*

Под - ня - лась вол-на сви - ре - па - я,

*f poco string.*

ста - ли бу - сы ко - рабли то - нуть.

*cresc. poco a poco*

335 Animato.  $\text{♩} = 80$ .

Неж.

Во - га - тыр - ска - я ты пес - ня! По под - не - бесь - ю шел гул тво́й,

Ой, ты пес - ня, всем ты ра - дость!

Ой, ты пес - ня, всем ты ра - дость!

335 Animato.  $\text{♩} = 80$ .

8

*sf*

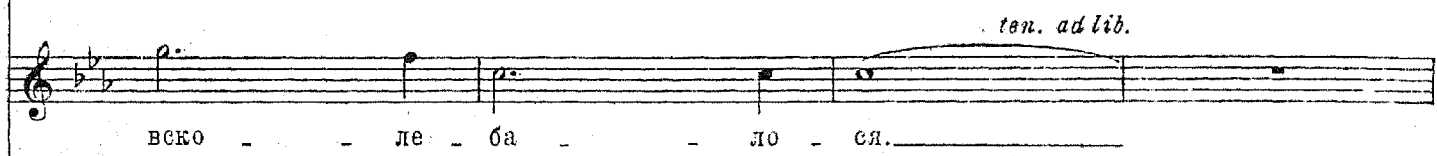
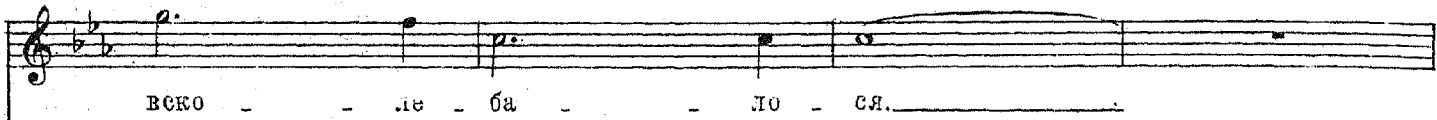
Неж

си - ла про - буж - да - - лась сия - ща - я, си - не мо - ре

Садко.

си - ла про - буж - да - - лась сия - ща - я, си - не мо - ре

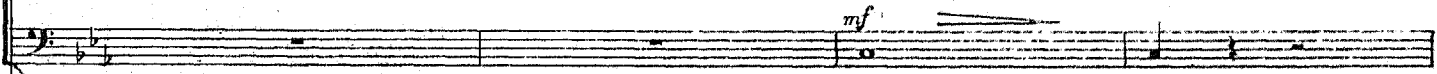
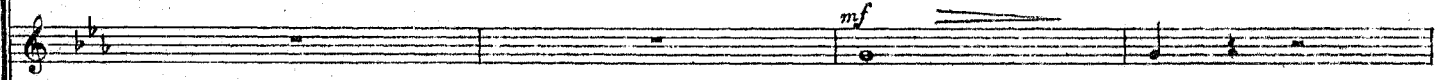
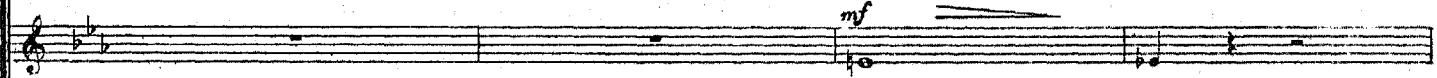
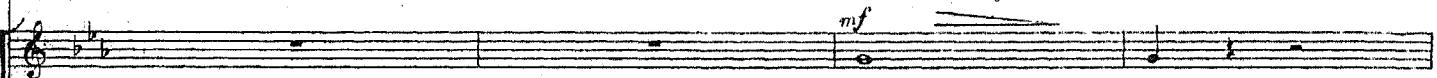
336

*ten. ad lib.*

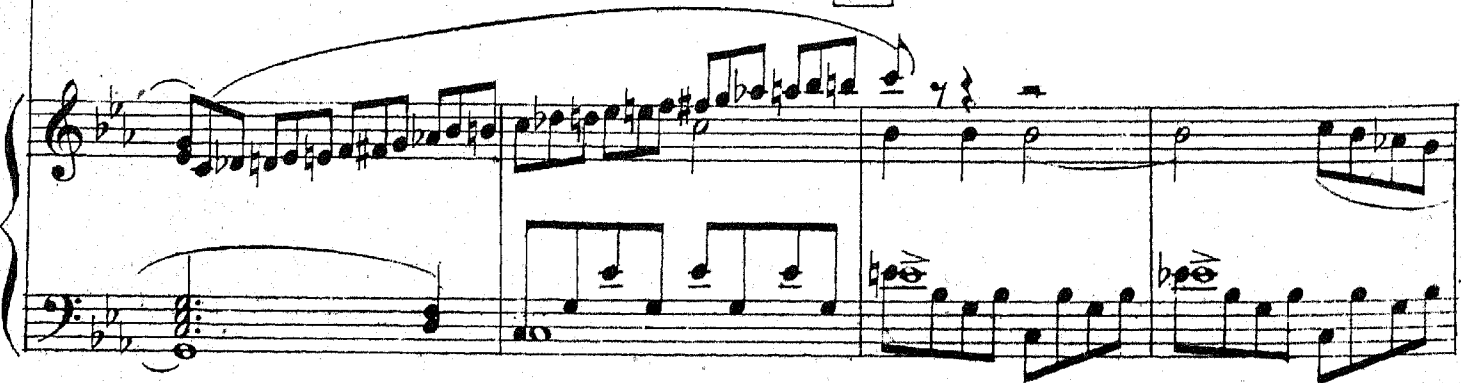
Калики переходные. (Входят)

(Басы.)

А и сла - ва ти, бо - же



336



Инд. Г.

Музыкальная запись для голоса Инды Г. в нотном стане с ключом фа-бемоль и ритмом 4/4. Мелодия состоит из восьмых и шестнадцатых нот, соединенных широкими дугами.

Фи - нисе пти - цы пень - - е слад - ко

Калик. П.

Музыкальная запись для голоса Калика П. в нотном стане с ключом фа-бемоль и ритмом 4/4. Мелодия состоит из четвертных и восьмых нот.

гос - по - ди! Сла - ва силь - ны - им \_\_\_\_\_ всемо - га - ты - рям!

Музыкальная запись для третьего голоса в нотном стане с ключом фа-бемоль и ритмом 4/4. Мелодия состоит из четвертных нот.

Сла - - - ва! Сла - - - ва, сла -

Музыкальная запись для четвертого голоса в нотном стане с ключом фа-бемоль и ритмом 4/4. Мелодия состоит из четвертных нот.

Музыкальная запись для пятого голоса в нотном стане с ключом фа-бемоль и ритмом 4/4. Мелодия состоит из четвертных нот.

Сла - - - ва! Сла - - - ва, сла -

Музыкальная запись для шестого голоса в нотном стане с ключом фа-бемоль и ритмом 4/4. Мелодия состоит из четвертных нот.

Короткая музыкальная запись в нотном стане с ключом фа-бемоль и ритмом 4/4.

Viol.

Музыкальная запись для скрипки (Viol.) в нотном стане с ключом фа-бемоль и ритмом 4/4. Мелодия состоит из восьмых и шестнадцатых нот, соединенных широкими дугами.

Инд. П.

и мо-гу - че; Садки пес - ни у-да-ле

Вед. П.

Ве-денецгород даль-ний, мать городам всем

Калик. П.

Земли рус-ския за-щи-ти-те-лям, за чест-ной на-род

ва! Сла - ва! Сла-ва! Сла-ва!

ва! Сла - ва! Сла-ва! Сла-ва!

ва! Сла - ва! Сла-ва! Сла-ва!

ва! Сла - ва! Сла-ва! Сла-ва!

Viol.  
Ob.-Clar.

cresc.



Инд. Г.

е, го - лос звон - кий сла - щь,

Вед. П.

слав - ным, шлет те - бе сло - во, здравствуй на мно - ги ле -

Вар. П.

От стран по - лу - ноч - ных ва

Калик. П.

за - сту - пи - те - лям.

Садко.

337 *Meno mosso.*

Вед. Г.

По - мо - ли - тесь за старца мо

tal

Вар. П.

*poco allargando*

ра - ги шлют те - бе при - вет.

*Meno mosso.*

337 *Recit. (♩)*

Quart.

гу - че - го, что я - вил - ся то ча - су ко вре - ме - ни, у - сми -

рил, у - те - шил бу - рю не - по - го - ды и мор - ско - го ца - ря по - го - нил на дно, к - бе -

шал за - щи - тить нов - го - род - ский люд, а и тут по - ве - лел Вол - хо -

*p*

вепройти. Выж зво - ни - те зво - ны нов - го - род - ски - е!

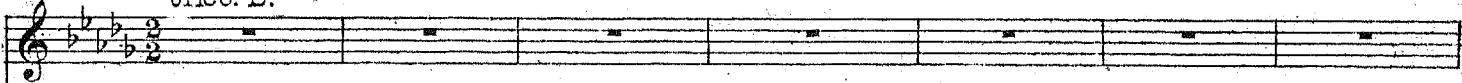
(Берет гусли и запе - вает.)

Tr-ба.Сор. *mf* *срещн.* А гръ.

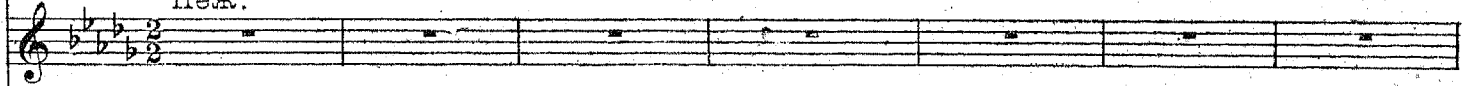
Трбні.

338 Andante maestoso.  $\text{♩} = 56$

Люб. В.



Неж.

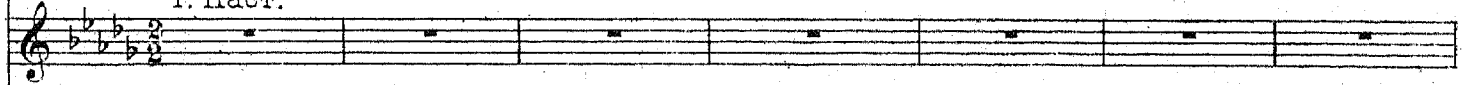


Садно.

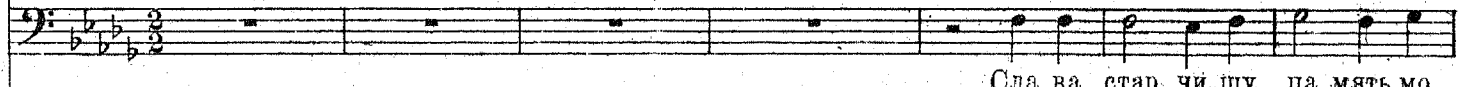


Слава стар-чи-щу, па-мять мо-гу-че-му.

I. Наст.

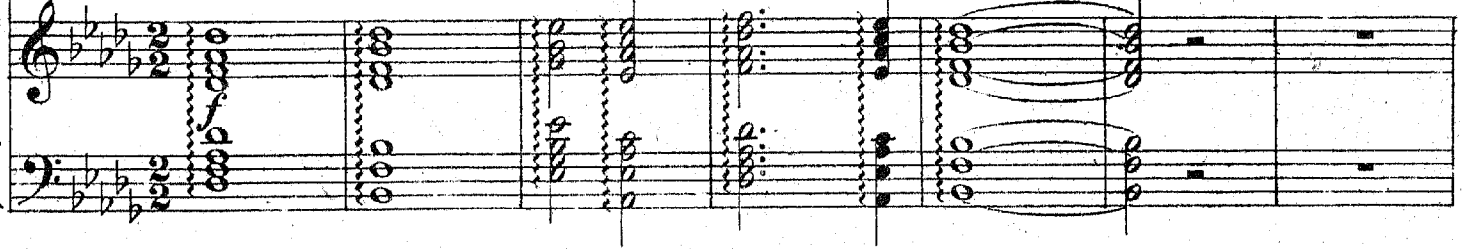


II. Наст.



Сла-ва стар-чи-щу, па-мять мо-

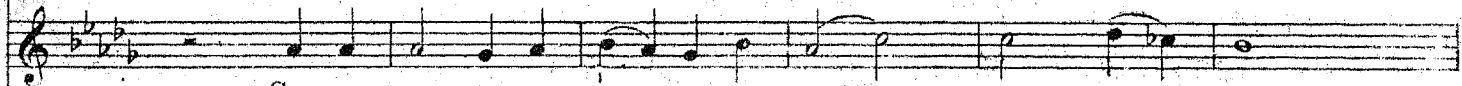
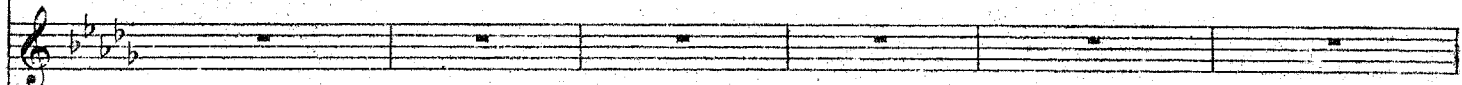
338 Andante maestoso.  $\text{♩} = 56$ .



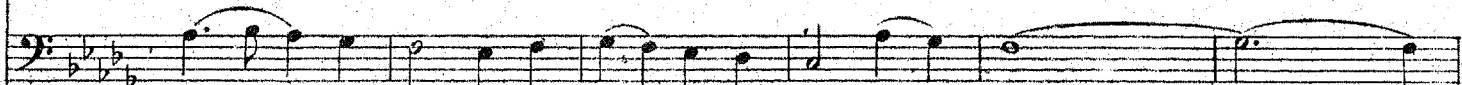
Сла-ва стар-чи-щу, па-мять мо-гу-че-



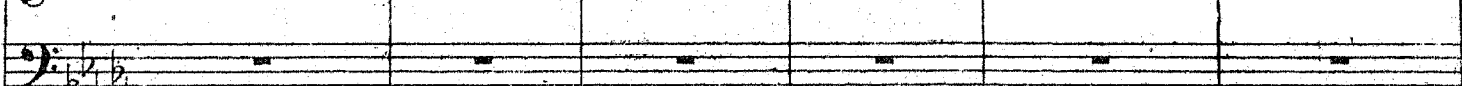
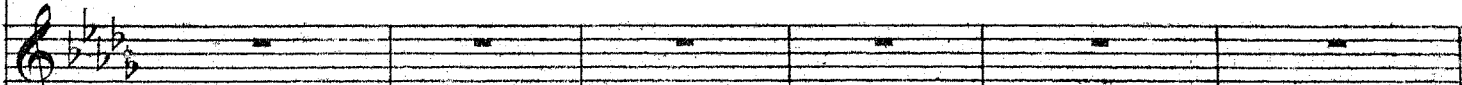
Сла-ва стар-чи-щу, па-мять мо-гу-че-му, сла-



Сла-ва стар-чи-щу, па-мять мо-гу-че-му, сла-



гу-че-му, сла-ва стар-чи-щу, сла-ва, сла-



339

Люб. Б.

му!

Неж.

ва!

Садко.

За чест - ной на - род за - сту - пи - те - лю!

I. Наст.

ва!

За чест - ной на

II. Наст.

ва!

За чест -

339

За чест - ной на - род, за чест - ной на - род за - сту - пи - те - лю.

mf

За чест - ной на - род, за чест - ной на - род за - сту - пи - те - лю.

род за - сту - пи - те - лю, за - сту - пи - те - лю.

ной на - род за - сту - пи - те - лю.

340 Люб. Б.

Неж.

Сла ва,

Сла ва, сла ва, сла

340

*pp*

(Из Новгорода доносится колокольный звон.)

сла ва, сла

Калик. П.

Бо гу

Вол хо ву ре ку Нов

ва Бо гу гое по ду

гос по ду сла ва,

го ро ду дал бог, чрез о ве ра к мо рю путь нам про ло жи л.

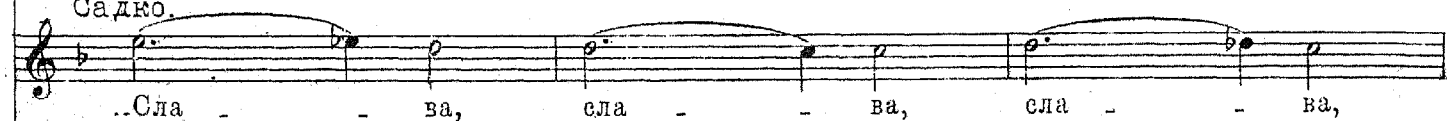
Люб. В.



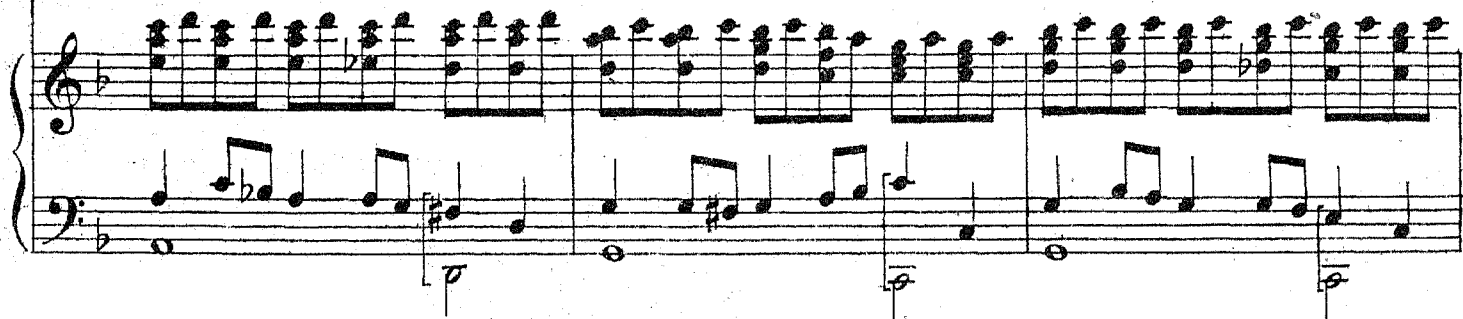
Неж.



Садко.



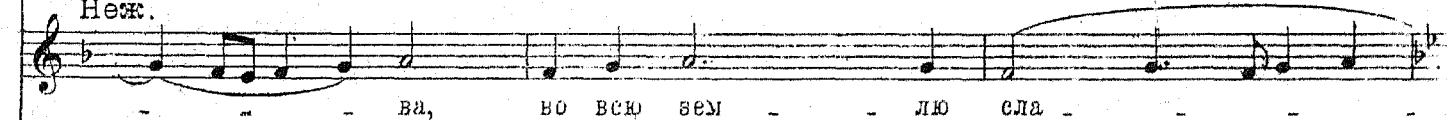
Калик. II.



Люб. В.



Неж.



Садко.



Калик. II.



341 Люб.

ва! Сла - ва, сла -

Неж.

ва! Сла - ва, сла - ва, сла -

Садко.

ва!

I. Наст.

Вол - хо - ву ре - ку Нов - го - ро - ду он дал, чрез о - зе - ра к мо - рю

II. Наст.

Вол - хо - ву ре - ку Нов - го - ро - ду он дал, чрез о - зе - ра к мо - рю

Калик II.

Вол - хо - ву ре - ку Нов - го - ро - ду он дал, чрез о - зе - ра к мо - рю

Сопр. I.

Сла - ва, сла -

Сопр. II.

Сла - ва, сла -

ХОР.

Сла - ва, сла - ва, сла -

Альты

Сла - ва, сла -

Тен. I.

Сла - ва, сла -

Тен. II.

Сла - ва, сла - ва, сла -

Басы.

Вол - хо - ву ре - ку Нов - го - ро - ду он дал, чрез о - зе - ра к мо - рю

341

Лоб. В.

Неж. ва! Сла ва цер жа ва,

Саджо. ва! Сла ва,

Сла ва, сла ва,

I. Наст. путь нам про ло жил. Сла ва, сла ва,

II. Наст. путь нам про ло жил. По всем реч кам, по о зе рам и мо рям

Калик. II. путь нам про ло жил. По всем реч кам, по о зе рам и мо рям

ва. Сла ва дер жа ва,

ва. Сла ва,

ва. Сла ва, сла ва,

ва. Сла ва дер жа ва,

ва. Сла ва,

путь нам про ло жил. По всем реч кам, по о зе рам и мо рям



Люб. В.

342 Allegro. 3/4 = 132.

Музыкальная запись с нотами и текстом: сла - ва дер - жа - ва! Сла - ва!

Неж.

Музыкальная запись с нотами и текстом: сла ва! Сла - ва!

Садко.

Музыкальная запись с нотами и текстом: сла - ва, сла - ва! Сла - ва!

I. Наст.

Музыкальная запись с нотами и текстом: сла - ва, сла - ва! Сла - ва! (Дуда и Сопель)

Дуда. Allegro. 3/4 = 132.

II. Наст.

Музыкальная запись с нотами и текстом: мы без-дан-но и бес-пош-лин-но прой-дем. Сла - ва!

Гой ты, гой е-си

Калик. II.

Музыкальная запись с нотами и текстом: мы без-дан-но и бес-пош-лин-но прой-дем. Сла - ва!

Музыкальная запись с нотами и текстом: сла - ва дер - жа - ва! Сла - ва!

Музыкальная запись с нотами и текстом: сла - ва! Сла - ва!

Музыкальная запись с нотами и текстом: сла - ва, сла - ва! Сла - ва!

Музыкальная запись с нотами и текстом: сла - ва, дер - жа - ва! Сла - ва!

Музыкальная запись с нотами и текстом: сла - ва! Сла - ва!

Музыкальная запись с нотами и текстом: мы без-дан-но и бес-пош-лин-но прой-дем. Сла - ва!

342 Allegro. 3/4 = 132.

Музыкальная запись для Тр-ба (Труба) и фортепиано (piano) с нотами и динамическими обозначениями.

ударяют в бубны.)

Дуда.

гро-зен царь мор-ской! Го-ло-ва тво-я, что сен-на коф-на. Рас-пля-са-лись вы

Musical score for the first system. It consists of a vocal line for the Duda and a piano accompaniment. The piano part features trills in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Сопель.

*f*

А и са-ми тут

Дуда.

со-па-ри-пе-ю, ко-раб-ля бу-сы то-пить ваду-ма-ли, а и са-ми тут

Musical score for the second system. It consists of a vocal line for the Duda and a piano accompaniment. The piano part features trills in the right hand and a steady bass line in the left hand.

343

на дно сги-ну-ли, сла-ва!

на дно сги-ну-ли, сла-ва!

Fl.

343

Musical score for the third system. It features piano accompaniment for Violin and Flute. The piano part includes dynamics like *f*, *p*, and *cresc.* and a steady bass line.

Неж. (Играет на гуслях.)

То ста-ри - на сла-ва, то и де - янь - е, старцам у - грю - мы-им

*Tranquillo.*

*dimin. p*

на по-те - шень - е, мо-лод-цам, де - вицам на по-у - чень - е, Всем на у -

344 *dimin.*

ОЛЫ-ШАНЬЕ.

Сопр. *dolce*

То ста-ри - на слава, то и де - янь - е, старцам у - грю - мы-им на по - те -

АЛТЫ. *dolce*

ХОР. То ста-ри - на

Тен. *p*

Басы. *p*

То ста - ри - на сла - ва, то - и де - янь -

Fl. Об.

344

Viol.

*p.*

Люб. Б.

То ста - ри - на, ста - ри - на слав

Неж.

Де - ви - цам, мо - лодцам на по - у - чень - е, Всем на у - слы - шань -

Садко.

То ста - ри - на, ста - ри - на слав

шень - е, де - ви - цам, мо - лодцам на по - у - чень - е, всем на у - слы - шань -

шень - е, то ста - ри - на, то ста - ри - на слав - на, всем на у - слы - шань -

то ста - ри - на, слав - на, то ста - ри - на слав - на, всем на у - слы - шань -

е, всем на у - слы - шань -

Andante maestoso.  $\text{♩} = 56$ .345 Люб. Б. *mf* *cresc.*

на. Мо\_рю си\_не\_му сла - - - ва! Вол\_хо\_ве ре\_ке сла - - -

Неж. *mf* *cresc.*

е. Мо\_рю си\_не\_му сла - - - ва! Вол\_хо\_ве ре\_ке сла - - -

Садко на  
в Инд. Г. *mf* *cresc.*

Мо\_рю си\_не\_му сла - - - ва! Вол\_хо\_ве ре\_ке сла - - -

Соп. и  
I. Наст. *mf* *cresc.*

Мо\_рю си\_не\_му сла - - - ва! Вол\_хо\_ве ре\_ке сла - - -

Вед. Г.  
и Дуда. *mf* *cresc.*

Мо\_рю си\_не\_му сла - - - ва! Вол\_хо\_ве ре\_ке сла - - -

Бар. Г. и  
II. Наст. *mf* *cresc.*

Мо\_рю си\_не\_му сла - - - ва! Вол\_хо\_ве ре\_ке сла - - -

е. Мо - рю си\_не\_му сла - ва! Вол - хо\_ве ре\_ке

е. Мо - рю си\_не\_му сла - ва! Вол - хо\_ве ре\_ке

е. Мо - рю си\_не\_му сла - ва! Вол - хо\_ве ре\_ке

е. Мо - рю си\_не\_му сла - ва! Вол - хо\_ве ре\_ке

Andante maestoso.  $\text{♩} = 56$ .345 *mf* *cresc.*

