

C.1903

CEL AVRIL

Valse

pour Piano

par

John

PROSNIER

J. Fauchon

Piano... net 2f
Orchestre. 2f.

Paris, chez Jules RAUX, M^d de Musique
26, Rue Saint Antoine, 26.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.
Imp. Criviel, 1^{er} Paris

Ref
MUS

DÉPÔT LÉGAL
Seine
N^o 390
1903

N. 13923

CIEL D'AVRIL

VALSE

POUR PIANO

JOHN CROISIER.

Andante con moto

p misterioso

INTRODUCTION.

VALSE.

p

rall *a Tempo*

f

This system contains the first two measures of the piece. The first measure is marked *rall* and the second *a Tempo*. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

f *p*

This system contains measures 3 and 4. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a series of chords in the first two measures, followed by a change in dynamics to *p* (piano) in the third measure.

f

This system contains measures 5 and 6. The treble staff has a melodic line with a slur over the second measure. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

This system contains measures 7 and 8. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

This system contains measures 9 and 10. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several measures of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It includes performance instructions: *amoroso bien chanté* above the treble staff, *rall.* below the treble staff, and *p* (piano) below the bass staff. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes.

The third system shows further development of the musical ideas. The treble staff features a more active melodic line with some slurs, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

The fourth system includes the instruction *rall* (rallentando) above the treble staff and *a Tempo* above the bass staff. The music transitions from a slower pace back to the original tempo.

The fifth system concludes the page with dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) placed below the bass staff. The notation shows the final melodic and harmonic resolutions of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, including a *rall.* (rallentando) marking. The right hand has a long melodic phrase with a slur, and the left hand maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *f* *sonore* (fortissimo and sonorous) dynamic marking. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand provides the final accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, with some notes beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A large slur covers the first six measures of the system.

The second system continues the musical piece. It features similar chordal textures in both staves. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the right-hand staff towards the end of the system.

The third system shows further development of the harmonic material. The treble staff has more complex chordal structures, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

The fourth system introduces a more active melodic line in the treble staff, with eighth notes and chords. The bass staff continues with its accompaniment.

CODA.

The coda section is marked *CODA.* and begins with a dynamic marking of *p* (piano). It features a *rall* (rallentando) section followed by a return to *a Tempo*. The notation includes a treble staff with chords and a bass staff with a simple accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes.

Fourth system of musical notation, marked with *Con fuoco* and *ff Brillante*, indicating a change in tempo and dynamics.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings *ff*, *ff sonore*, and *sec*.



Musique - JULES RAUX, 26, rue St-Antoine - Paris

Musique - JULES RAUX, 26, rue St-Antoine - Paris

(C)

PIANO SEUL

			fr. c.
Latour (Georges)	<i>L'Aimé.</i>	mazurka	net. 1.70
Raux (Jules)	<i>A travers Mendon.</i>	galop	» 1.70
—	<i>L'Automne.</i>	romance	» 1.70
Tavan (Emile)	<i>Aux prés fleuris.</i>	pastorale	» 1.70
—	<i>Les Bacchantes.</i>	polka	» 1.70
Dorr	<i>Casino-Polka.</i>	polka	» 1. »
Raux (Jules)	<i>Chacone de la Reine.</i>	chacone	» 1. »
Migot (Robert)	<i>Chanson d'été.</i>	mazurka	» 1. »
Dorr	<i>Cherbourg.</i>	valse	» 1.70
Raux (Jules)	<i>Chevalier Printemps.</i>	gavotte	» 1.70
Tavan (Emile)	<i>Cœur joyeux.</i>	polk	» 1.70
Raux (Jules)	<i>La Colombe messagère.</i>	mazurka	» 1.70
Chabeaux (Paul)	<i>Duetto.</i>	petite pièce facile	» 1. »
Chillemont	<i>Emballé.</i>	galop	» 1.70
Dual (Félix)	<i>Les Epis.</i>	mazurka	» 2. »
Chillemont	<i>Evail !</i>	valse	» 2. »
Raux (Jules)	<i>Ferme les Yeux.</i>	berceuse	» 2. »
—	<i>La Fête de l'Assommoir.</i>	valse	» 1. »
—	<i>Folle jeunesse.</i>	schottisch	» 1.70
Tavan (Emile)	<i>France, Salut !</i>	ellegro militaire	» 1. »
Chillemont	<i>France gaieté.</i>	polka	» 1.70
Barbier (Frédéric)	<i>Frisons et Moustaches.</i>	pas-de-quatre	» 1. »
Chabeaux (Pa. J.)	<i>Galop des Jockeys.</i>	galop	» 1.70
Migot (Robert)	<i>Marche Solennelle.</i>	fantaisie	» 2. »
Chillemont	<i>Marche des Turgotins.</i>	marche	» 1. »
Chabeaux (Paul)	<i>Mélanges Curieuses.</i>	schottisch	» 1. »
Latour (Georges)	<i>Minuetto.</i>	petite pièce facile	» 1. »
Sali (Frédéric)	<i>Miss Réverence.</i>	polka	» 1.70
Tavan (Emile)	<i>Miss Tigri.</i>	quadrille	» 1. »
—	<i>Le Murmure des Eaux.</i>	valse	» 2. »
—	<i>Océans.</i>	polka	» 1.70
Bernard (Edouard)	<i>Opoponax.</i>	valse	» 1. »
Chillemont	<i>Panache.</i>	polka-marche	» 1.70
—	<i>Par Baccio !</i>	polka	» 1.70
—	<i>Pierrot gris.</i>	schottisch	» 1.70
—	<i>Pierrot gaieté.</i>	intermezzo	» 1.70
Sessier (Henri)	<i>Petit Mouquetier.</i>	marche	» 1. »
Raux (Jules)	<i>Prémios Niçois.</i>	mazurka	» 1. »
—	<i>Le Régiment au Village.</i>	ouverture	» 1.70
Sessier (Henri)	<i>Reine des Fleurs.</i>	mazurka	» 1. »
Raux (Jules)	<i>Les Rousses.</i>	valse	» 2. »
Latour (Georges)	<i>La Route.</i>	valse	» 2. »
Chillemont	<i>Sous les bois.</i>	esquise	» 1.70
Latour (Georges)	<i>Séjour.</i>	valse espagnole	» 1.70
Raux (Jules)	<i>Séjours printaniers.</i>	pizzicato	» 1. »
—	<i>Sicilienne.</i>	romance	» 1. »
Migot (Robert)	<i>Sous les toits.</i>	polka	» 1. »
Wuilleumier (Henri)	<i>Souvenir de Challes.</i>	polka	» 1. »
Raux (Jules)	<i>Souvenir d'Azil.</i>	élégie	» 1. »
Tavan (Emile)	<i>Souvenir du jeune Age.</i>	polka	» 1. »
Migot (Robert)	<i>Sur le Gazon.</i>	pastorale	» 1.70
Chabeaux (Paul)	<i>Les Tirailleurs à Madagascar.</i>	polka	» 1. »
Migot (Robert)	<i>La Truite, de Schubert.</i>	fantaisie-transcription	» 2. »
Candessus	<i>Le Turco.</i>	polka-marche	» 1. »
Chillemont	<i>Turgotins-Polka.</i>	polka	» 1. »
Chabeaux (Paul)	<i>Un brin Coquette.</i>	mazurka	» 1.70
—	<i>Valse Viennoise.</i>	valse facile	» 1. »

PIANO & VIOLON

Raux (Jules)	<i>L'Automne.</i>	romance sans paroles	net. 2. »
—	<i>Chacone de la Reine.</i>	chacone	» 1. »
—	<i>Ferme les Yeux.</i>	berceuse	» 1. »
Leclerc (Victor)	<i>Rêves d'Enfants.</i>	berceuse	» 1. »
Raux (Jules)	<i>Sicilienne.</i>	romance	» 1. »

PIANO & ALTO (à cordes)

Candessus (Robert)	<i>Andante.</i>	romance	» 1. »
—	<i>Tempo di Polacca.</i>	fantaisie	» 1.70

PIANO & VIOLONCELLE

Leclerc (Victor)	<i>Rêves d'Enfants.</i>	berceuse	net. 1. »
------------------	-------------------------	----------	-----------

PIANO & HAUTBOIS

Masé (Victor)	<i>Chanson du Berger.</i>	romance	net. 1.70
Leclerc (Victor)	<i>Rêves d'Enfants.</i>	berceuse	» 1. »

PIANO & CLARINETTE

Leclerc (Victor)	<i>Rêves d'Enfants.</i>	berceuse	net. 1. »
------------------	-------------------------	----------	-----------

(D)

OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

Raux (Jules)	<i>Méthode de Violon (1^{re} partie élémentaire et progressive)</i>	net. 5. »
—	<i>(2^e partie, étude générale des positions)</i>	» 5. »

FANFARE & HARMONIE

Raux (Jules)	<i>A travers Mendon, galop</i>	net. 1.50
—	<i>France, Salut ! allegro militaire</i>	» 1. »
—	<i>Le Régiment au Village, ouverture (harmonie)</i>	» 4. »
—	<i>(fanfare)</i>	» 3. »

Chaque partie supplémentaire, net : Allegro, 0 fr. 10; Galop, 0 fr. 15, Ouverture : 0 fr. 20

DEUX VIOLONS

Raux (Jules)	<i>Chacone de la Reine, chacone</i>	net 0.50
—	<i>Moment rare, menuet</i>	» 0.50
—	<i>Ferme les Yeux, berceuse</i>	» 0.50
—	<i>Rhodie, romance</i>	» 0.50
Tavan (Emile)	<i>Sicilienne, romance</i>	» 0.50
—	<i>Sur le Gazon, pastorale</i>	» 0.50

QUINTETTE A CORDES

Raux (Jules)	<i>L'Automne, romance</i>	net. 1. »
—	<i>Sérénade printanière, pizzicato</i>	» 1. »
Leclerc (Victor)	<i>Rêves d'Enfants, berceuse (solo de violon ou de violoncelle, ou hautbois, ou clarinette)</i>	» 1. »
Wuilleumier (Henri)	<i>Souvenir d'Azil, élégie</i>	» 1. »

ORCHESTRE

Raux (Jules)	<i>Chacone de la Reine, chacone (parties séparées)</i>	net. 1. »
—	<i>Chevalier Printemps, gavotte</i>	» 1. »
Masé (Victor)	<i>La Faussette du Cabaret, chant et orchestre (ou partition)</i>	» 3. »
Chillemont	<i>Pierrot Galant, intermezzo (parties séparées)</i>	» 1.50
—	<i>Ruisseau sous bois, esquisse</i>	» 1.25

DANSES POUR GRAND ORCHESTRE

Latour (Georges)	<i>L'Aimé ! mazurka (parties séparées)</i>	net. 1.25
Raux (Jules)	<i>A travers Mendon, galop</i>	» 1.25
—	<i>La Colombe messagère, mazurka</i>	» 1.25
Chillemont	<i>Emballé, galop</i>	» 1.25
—	<i>Evail ! valse</i>	» 2. »
Raux (Jules)	<i>Folle jeunesse, schottisch</i>	» 1.25
Barbier (Frédéric)	<i>Galop des Jockeys, galop</i>	» 1.25
Latour (Georges)	<i>Miss Réverence, polka</i>	» 1.25
Tavan (Emile)	<i>Océans, valse</i>	» 2. »
Chillemont	<i>Par Baccio ! polka</i>	» 1.25
—	<i>Pierrottes grises, schottisch</i>	» 1.25
Raux (Jules)	<i>Les Rousses, valse</i>	» 2. »
Latour (Georges)	<i>La Route, valse</i>	» 2. »
—	<i>Séjour, valse espagnole</i>	» 1.25
Raux (Jules)	<i>Souvenir du jeune Age, polka</i>	» 1.25
Chillemont	<i>Un brin Coquette, mazurka</i>	» 1.25

Chaque partie supplémentaire, net : Valse, Quadrille, 0 fr. 20; Polka, Mazurka, Galop, etc. : 0 fr. 15

NOTA. — Les morceaux pour grand et petit orchestre sont publiés aussi pour piano dans le ton de l'orchestre.

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

	Piano	Orchestre
Latour (Georges)	<i>Aller, la musique ! quadrille</i>	net 1.70 net 1.50
Chillemont	<i>Cap de Dieux, marche gasconne</i>	» 1.70 » 1.25
—	<i>Crépuscule au vent, marche</i>	» 1.70 » 1.25
Raux (Jules)	<i>Kiss me quick (Vite, embrassez-moi), polka</i>	» 1.70 » 1.25
Bromet (Ph.)	<i>Matilde, mazurka</i>	» 1.70 » 1.25
Chillemont	<i>Pie Borgne, polka</i>	» 1.70 » 1.25
Latour (Georges)	<i>Souvenir de Falstaff (Miss Réverence), polka</i>	» 1.70 » 1.25
Raux (Jules)	<i>Sur les hautes branches, intermezzo-valse</i>	» 1.70 » 1.25
Chillemont	<i>Tonnes et Gobelets, scène de cabaret</i>	» 1.70 » 1.50
—	<i>Visage de bois, quadrille-lanciers</i>	» 1.70 » 1.50
Raux (Jules)	<i>Vite, embrassez-moi (Kiss me quick), polka</i>	» 1.70 » 1.25
Chillemont	<i>Voile à l'horizon, valse</i>	» 2. » » 2. »

DANSES POUR GRAND & PETIT ORCHESTRE

Flûte ou Flageolet, Clarinette, 4^{er} Piston, 1^{er} Violon (ayant intégralement le chant).

Ce répertoire est écrit de façon à pouvoir être exécuté par un orchestre restreint, quelque soit le petit nombre d'instrumentistes.

Raux (Jules)	<i>La Fête de l'Assommoir, valse</i>	net 1.25
Chillemont	<i>Frisons et Moustaches, pas-de-quatre</i>	» 1.25
—	<i>Mélanges Curieuses, schottisch</i>	» 1.25
—	<i>Panache, polka-marche</i>	» 1.25
Raux (Jules)	<i>Première Neige, mazurka</i>	» 1.25
—	<i>Sous les Toits, polka</i>	» 1.25

12300628