

# LA VIERGE À LA CRÈCHE

PETIT CHŒUR (OU DUO) A DEUX VOIX



POÉSIE D'ALPHONSE DAUDET

à Madame PAULINE ROGER

**Andantino** *dolce*

SOPRANO

ALTO

PIANO

*p*

Dans ses lan\_ges blancs frai\_che\_

Dans ses lan\_ges blancs frai\_che\_

\_ment cou\_sus, La Vier\_ge ber\_çait son en\_fant Jé\_sus;

\_ment cou\_sus, La Vier\_ge ber\_çait son en\_fant Jé\_sus;

Lui gazouillait comme un nid de mé\_san\_ges, Et le

Lui gazouillait comme un nid de mé\_san\_ges, Et le

le ber\_çait et chan\_tait tout bas, Ce

le ber\_çait et chan\_tait tout bas, Ce

que nous chan\_tons à nos pe\_tits an\_ges;

que nous chan\_tons à nos pe\_tits an\_ges;

Mais l'enfant Jé - sus ne — s'en - dormait pas... Doux Jé - sus,

Mais l'enfant Jé - sus ne — s'en - dormait pas... Doux Jé - sus,

*Red.*

lui dit sa mère en trem - blant, Dor - mez, mon a - gneau,

lui dit sa mère en trem - blant, Dor - mez, mon a - gneau,

*cresc.*  
mon bel a - gneau blanc. Dor - mez, il est

*cresc.*  
mon bel a - gneau blanc. Dor - mez, il est

*cresc.*

*dim.*

tard, la lam - - - pe est é - tein - - te;

*dim.*

tard, la lam - - - pe est é - tein - - te;

*dim.*

*pp*

Vo - tre front est rouge et vos mem - bres las. Dor - mez, mon a -

*pp*

Vo - tre front est rouge et vos mem - bres las. Dor - mez, mon a -

*pp*

*poco rall.* *a Tempo*

- mour, et dor - mez sans crain - te. Mais l'enfant Jé - sus

*poco rall.* *a Tempo*

- mour, et dor - mez sans crain - te Mais l'enfant Jé - sus.

*poco rall.*

rall. a Tempo *p*

ne s'en dormait pas. Et Ma\_rie a\_lors, le re\_gard voi\_lé, Pen\_

ne s'en dormait pas. Et Ma\_rie a\_lors, le re\_gard voi\_lé, Pen\_

a Tempo

rall.

\_cha sur son fils un front dé\_so\_lé: Vous ne dor\_mez pas,

\_cha sur son fils un front dé\_so\_lé: Vous ne dor\_mez pas,

poco rall. a Tempo

vo\_tre mè\_re pleu\_re, Vo\_tre mè\_re pleu\_re, O mon bel a\_mi...

vo\_tre mè\_re pleu\_re, Vo\_tre mè\_re pleu\_re, O mon bel a\_mi...

a Tempo

poco rall.

Des lar - - - mes coulaient de ses yeux; sur

Des lar - - - mes coulaient de ses yeux; sur

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "Des lar - - - mes coulaient de ses yeux; sur". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*poco cresc.* l'heu - re, Le pe - tit Jé - sus *dim.* s'é - tait en - dor - mi, —

*poco cresc.* l'heu - re, Le pe - tit Jé - sus *dim.* s'é - tait en - dor - mi, —

*poco cresc.* *dim.*

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. It includes dynamic markings: *poco cresc.* and *dim.*. The piano accompaniment has a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

*rall.* s'é tait en - dor - mi. —

*rall.* s'é tait en - dor - mi. —

*rall.*

The third system concludes the piece with a *rall.* (rallentando) marking. It features a triplet of eighth notes in the vocal lines and a piano accompaniment with sustained chords and a final cadence.