

Joaquin Turina

Op. 9

La Procession du Rocio

(LA PROCESION DEL ROCIO)



	Prix nets
Partition.	10. »
Parties	25. »
Doublures	1.50
Réduction à 2 mains par l'Auteur	3. »
Réduction à 4 mains, par CH.-J. LEROLLE.	5. »
Partition in-16	4. »

ROUART, LEROLLE & C^{ie}

ÉDITEURS DE MUSIQUE

29, Rue d'Astorg, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés en tous pays.

Reservados los derechos para las Republicas Argentina, Uruguay; queda hecho al deposito que marca la ley.

Made in France

La Procession du Rocio

(LA PROCESION DEL ROCIO)

Tous les ans au mois de Juin, la Procecion del Rocio (*de la Rosée*) à laquelle prennent part, dans leurs carrosses, les plus grandes familles de la ville, fait son entrée à Triana en l'honneur de la Vierge dont on promène l'étendard en musique au milieu d'une brillante cavalcade, sur un char d'argent traîné par des bœufs.

Triana est en fête : des "soleares" succèdent aux séguédilles, un ivrogne entonne un "garrotin", mais les airs de danse sont interrompus par l'arrivée de la Procession qu'annonce un joueur de flûte et de tambour, le thème religieux, plusieurs fois exposé, éclate triomphalement, mêlé aux accents de la Marche Royale et au bruit des cloches sonnantes à toute volée.

Les danses et les chants de fêtes reprennent alors, mais leur rumeur ne tarde pas à décroître jusqu'à s'éteindre complètement.

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS.

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 2 grandes Flûtes. | 1 Tuba. |
| 1 petite Flûte. | 3 Timbales (sol, si, ré). |
| 2 Hautbois. | 3 Cloches (sol, la, ré). |
| 1 Cor anglais. | Cymbales. |
| 2 Clarinettes si b. | Grosse Caisse. |
| 1 Clarinette basse si b. | Tambour sans timbre. |
| 2 Bassons. | Tambour de basque. |
| 1 Contrebasson. | Triangle. |
| 4 Cors en fa. | Harpe. |
| 3 Trompettes en ut. | Quintette à cordes. |
| 3 Trombones. | |

V1
1932
115 Pm

AL MAESTRO ENRIQUE FERNANDEZ ARBÓS

1

LA PROCESSION DU ROCIO

(LA PROCESION DEL ROCIO)

480778

JOAQUIN TURINA

I.. Triana en fête

1912
Op. 9

Allegro vivo

2 GRANDES FLÛTES

1 PETITE FLÛTE

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en SI^b

1 CLARINETTE BASSE en SI^b

2 BASSONS

CONTREBASSON

4 CORS en FA

3 TROMPETTES en UT

3 TROMBONES

TUBA

TIMBALES en SOL, SI, RÉ

CYMBALES

GROSSE CAISSE

TAMBOUR de BASQUE

TRIANGLE

HARPES

1^{er}s VIOLONS

2^{es} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Nota. Dans les changements des mesures à $\frac{3}{4}$ et $\frac{4}{8}$ les croches ont toujours la même valeur

Gdes Fl. *mf* *bien chanté*

Pte Fl. *mf* *bien chanté*

Hautb.

Cor A.

Clar. *mf* *bien chanté*

Clar. B. *mf* *bien chanté*

Bass *mf* *bien chanté*

C. Bass

Cors

Tromp.

Tromb. *mf*

Timb. *p*

Harpes *p*

Vons

Altos *pizz.* *p*

Violles *pizz.* *p*

C. B. *p*

1^a Tempo

Gdes. Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Clar. B.
 Bassons
 Cors
 Harpes
 Violons
 Altos
 Violoncelles
 C. B.

bien caracté
p
1^o
3^o
pp
a Tempo
Div.
pp
arco

//

Gdes. Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Clar. B.
 Bassons
 Cors
 Violons
 Altos
 Violoncelles
 C. B.

1^o
à 2
1^o
3^o
Cris.
pizz.
arco
pizz.
arco
arco
arco

Gdes Fl. *dim.*

pte Fl.

Hautb. *dim.* *bien chanté* *p*

Cor A. *dim.*

Clar. *dim.* *p*

Clar. B. *dim.* *p*

Bous *à 2* *dim.* *1^o* *p*

Cors *dim.* *1^o* *p*

Tromp. *dim.*

Tromb. *dim.*

Timb.

Cymb.

Tamb. de B.

Tri.

Harpes *gliss.* *10* *p*

vous *arco* *ff* *pizz.* *Mettez les sourdines*

Altos *arco* *ff* *pizz.* *Mettez les sourdines*

velles *arco* *ff* *pizz.* *Mettez les sourdines*

C. B. *p*

2

Gdes Fl. *p*
 1^{re} Fl. *p*
 Hautb.
 Cor A. *p*
 Clar. *pp*
 Clar. B.
 Bsns *p*
 Cors *pp*
 Harpes
 Violon Solo *mf très expressif* *p*
 Vons *pp* *arco*
 Alto Solo *pp* *très expressif*
 Altos *pp*
 velles *arco* *pp*
 C. B. *pp* *arco*

Accel.

ides Fl. *p*
 pte Fl. *p*
 Hautb. *p* *cresc.*
 Cor A. *p* *cresc.*
 Clar. *p* *cresc.*
 Clar. B. *expressif* *dim.* *p* *cresc.*
 ions *1^o* *à 2* *p* *cresc.*
 Cors *p* *cresc.* *3^o*
 Timb.
 Harpes
 ions *cresc.* *Otez les sourd.*
 Alto Solo *cresc.* *dim.* *p* *Otez les sourd.*
 Altos *cresc.* *dim.* *p* *Otez les sourd.*
 velles *cresc.* *pizz.* *mf* *en dehors et expressif* *arco* *Otez les sourd.*
 C. B. *mf* *p* *cresc.*

1^o Tempo All^o vivo

gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bous.

C. Bou.

Cour.

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Tamb. de B.

Tri.

Harpes

1^o Tempo All^o vivo

vons

Altos

velles

C. B.

ff *gliss.*

Allegretto

Glus Fl. *p*

pte Fl. *p*

Hautb. ^{1^o} *p*

Cor A.

Clar. *p*

Clar. B. *p*

Bons ^{1^o} *p*

C. B^{on}

Cors ^{1^o} *p* ^{3^o} *p*

Tromp. *p* *pp*

Tri. *pp* *f* *pp*

Otez la sourd.

Allegretto

vons *pizz.* *pp*

Altos *pizz.* *p* *pizz.* *pp* *arco* *p*

velles *pizz.* *pp*

C. B.

« 2

Gdes Fl.
1re Fl.
Hautb.
Cor A.
Clar.
Clar. B.
Bois
C. BOIS
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Tamb. de B.
Tri.
Harpes
Vons
Altoes
velles
C. B.

II.. La Procession

Allegretto mosso

2 GRANDES FLUTES

1 PETITE FLUTE

2 HAUTOBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
en Sib

1 CLARINETTE BASSE
en Sib

2 BASSONS

4 CONTREBASSON

4 CORNS
en FA

3 TROMPETTES
en UT

3 TROMBONES

TUBA

TIMBALES
SOL, SI, RE.

3 CLOCHES
SOL, LA, RE

CYMBALES

GROSSE CAISSE

TAMBOUR sans timbre

TAMBOUR de BASQUE

TRIANGLE

HARPES

Allegretto mosso

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

The musical score is written for a large orchestra and includes percussion. The first system (woodwinds, brass, and percussion) features a melody primarily in the woodwinds and bassoons, with brass instruments providing harmonic support. Dynamics include *ff*, *dim.*, *p*, *dim.*, and *pp*. A first ending bracket is present above the woodwind parts. The second system (strings) features a similar melodic line with dynamics of *ff*, *dim.*, *p*, *dim.*, and *pp*. The string parts include markings for *Alto* and *velles*.

Solo

p espressif et comme un chant populaire

gdes Fl.

Tamb.

oons

Altos

velles

C. B.

//

gdes Fl.

Tamb.

oons

Altos

velles

C. B.

//

gdes Fl.

Cors

Tamb.

oons

Altos

velles

C. B.

5

pp

pizz.

pp

pp

Tutti pizz.

Tutti pp

pp

Andante con moto

Cors

G. C.

Cymb.

Tamb.

Andante con moto

Vons

Altos

velles div.en 4

C. B.



Gdes Fl.

Cor A.

Cors

Timb.

Cymb.

Tri

Vons

Altos

velles

C. B.

Allegretto mosso

Gdes Fl. *p*
 Pte Fl. *p*
 Hautb. *p*
 Cor A. *p*
 Clar. *p*
 Cl. B. *p*
 Bons *p* *à 2*
 Cors *pp*
 Tromp. Otez la Sour.
 Tromb.
 Vons *pizz.* *p*
 Altos *pizz.* *p*
 Velles *pizz.* *p*
 C. B. *pizz.* *p*

Andante con moto

qdes Fl.
 1^{re} Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Clar. B.
 Bons
 Cors
 Timb.
 Vons
 Altos
 Velles
 C. B.

p bien chanté
p bien chanté
ppp
 arco
p bien chanté
 arco

Andante con moto



7

Hautb.
 Clar.
 Clar. B.
 Bons
 Cors
 Timb.
 Harpes
 Vons
 Altos
 Velles
 C. B.

p tres expressif
p
p
pp
pp
 arco
 pizz
pp

Orchestral score page 28. The score is arranged in a standard format with staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., 1^{te} Fl., Hautb., Cor A., Clar., Clar. B., Bsns, Cors, Tromb., Tamb., Harpes, Vons, Altos, Velles, and C. B. The music includes various dynamics such as *cresc.*, *pp*, *mf*, *arco*, and *passionné*. There are also performance instructions like *bien chanté* and *à 2*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and uses a variety of clefs and time signatures.

Allegretto mosso

Gdes Fl. *mf*
 pte Fl. *mf*
 Hautb. *f*
 Cor A. *cresc.* *f*
 Clar. *à 2* *cresc.* *mf*
 Clar. B. *à 2* *cresc.* *f*
 Bons *à 2* *f*
 Cors *cresc.* *mf*
 Tromp. *f*
 Tromb. *p* *f*
 Tuba *f*
 Tamb. *mf*
 Harpes *f* *cresc.* *mf*
 Vions *f* *pizz.*
 Altos *mf*
 velles *mf*
 C. B. *mf*

Fl. 1
Fl. 2
Clar.
Bass.
Corns
Tamb.
Vols.
Alto Sax.
Vcllo
C. B.

//

Fl. 1
Fl. 2
Clar.
Bass.
Corns
Tamb.
Vols.
Alto Sax.
Vcllo
C. B.

Gl'es Fl. *cresc.*

pte' Fl. *cresc.*

Hautb. *cresc.*

Cor A. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Clar. B. *cresc.*

Bons *cresc.*

Cors *cresc.*

Tromb. *mf*

Timb. *pp* *cresc.*

Cymb. *p*

Tamb. *p*

Vons *f*

Altos *cresc.*

velles *cresc.*

C. B. *cresc.*

480778

Andante con moto

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the following parts from top to bottom: Gdes Fl., 1^{re} Fl., Hautb., Cor A., Clar., Clar. B., Bassons, C. Bsn, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., and Harpes. The second system includes: Voix, Altos, Violles, and C. B. The score is marked with a tempo of "Andante con moto" and a dynamic of "ff". It features various performance instructions such as "bien chanté", "passionné", "pizz", and "arco". There are also markings for "à 2" and "2^o". The score includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings like "mf" and "f".

This page of a musical score is for a large orchestra. The instruments listed on the left are: G♯ Fl., Fl. A., Hautb., Cor A., Clar., Clar. B., Bass, C. Bass, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., Cloches, Cymb., Harpes, Voix, Altos, and C. B. The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including melodic lines, harmonic accompaniment, and rhythmic patterns. A *fff* dynamic marking is present in the Clarinet A part, and another *fff* marking is in the Cymbal part. The Harp part includes a prominent ascending scale. The woodwinds and strings provide a rich harmonic texture, while the brass and percussion add rhythmic drive and color.

Allegro vivo

oboe Fl.
 Flute Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 Clar. B.
 Bass.
 C. Bass.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Cloches.
 Tambo. B.
 Tri.
 Harpes.
 Vions.
 Altos.
 Vclles.
 C. B.

Musical score for a full orchestra, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 14, and the second system covers measures 15 through 18. The tempo is marked "Allegro vivo". The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *rit.* (ritardando). The percussion section includes Tambo. B. (Bass Drum), Tri. (Triangle), and Cloches (Cymbals). The string section includes Vions (Violins), Altos (Violas), Vclles (Violas), and C. B. (Celli/Bass). The woodwind section includes oboe Fl., Flute Fl., Hautb. (Oboe), Cor A. (Cor Anglais), Clar. (Clarinets), Clar. B. (Bass Clarinet), Bass. (Bassoon), C. Bass. (Cello/Bassoon), Cors. (Corns), Tromp. (Trumpets), Tromb. (Trumpets), Tuba, and Timb. (Timpani). The brass section includes Tromp., Tromb., Tuba, and Timb. The percussion section includes Tambo. B., Tri., and Cloches. The string section includes Vions, Altos, Vclles, and C. B.

Musical score for a full orchestra, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 14, and the second system covers measures 15 through 18. The tempo is marked "Allegro vivo". The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *rit.* (ritardando). The percussion section includes Tambo. B. (Bass Drum), Tri. (Triangle), and Cloches (Cymbals). The string section includes Vions (Violins), Altos (Violas), Vclles (Violas), and C. B. (Celli/Bass). The woodwind section includes oboe Fl., Flute Fl., Hautb. (Oboe), Cor A. (Cor Anglais), Clar. (Clarinets), Clar. B. (Bass Clarinet), Bass. (Bassoon), C. Bass. (Cello/Bassoon), Cors. (Corns), Tromp. (Trumpets), Tromb. (Trumpets), Tuba, and Timb. (Timpani). The brass section includes Tromp., Tromb., Tuba, and Timb. The percussion section includes Tambo. B., Tri., and Cloches. The string section includes Vions, Altos, Vclles, and C. B.

Odes Fl.
 pte Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 Clar. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb
 Tuba
 Tamb. de B.
 Tri.
 Harpes
 vons
 Altos
 velles
 C. B.

Musical score for a large orchestra, page 37. The score includes parts for Oboe, Flute, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Percussion (Tambourine de Bassin and Triangle), Harp, Violin, Viola, and Cello. The music is in 3/4 time and features various dynamics like *ff* and *gliss.*

à 2

Gdes. Fl. *ff*

1te Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cor. *ff*

Clar. *ff*

Clar. B. *ff*

Bons. *ff*

C. Bon. *ff*

Corns. *ff*

Tromp. *ff*

Tromb. *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

C. C. *ff*

Cymb. *ff*

Tamb. de B. *ff*

Tri. *ff*

Harpe *ff*

Vols. *ff*

Altes *ff*

Vclles *ff*

C. B. *ff*

à 2

16

3

5

16

Clar. B.
Bons
C. Bon
Cors
Tromb.
G. C.
vons
Altos
velles
C. B.

dim.
dim.
p
mf
mf
dim.
sul tasto
mf sul tasto
mf sul tasto
mf
dim.
p
dim.
dim.

//

Calme

Clar.
G. C.
vons
Altos
velles
C. B.

pp
pp
Calme
pp
pp
pp

Poco meno

2^o
 1^o
 Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 Clar. B.
 Bous.
 C. Bon.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 G. C.
 Cymb.

Poco meno

Vons.
 Altos.
 Velles.
 C. B.

PETITES PARTITIONS IN-16



		Prix nets
CHAUSSON	Op. 20. Symphonie en si \flat	7. »
—	Op. 30. Quatuor avec piano	4. »
CRAS (J.).	1 ^{er} Quatuor à cordes	4. »
DORET (G.).	Quatuor à cordes en ré majeur.	3.50
DUKAS (P.).	Symphonie en ut majeur.	10. »
DUPARC (H.).	Lénore, poème symphonique	3.50
FERROUD (P.-O.)	Au Parc Monceau	5. »
INGHELBRECHT.	Sinfonia breve N° 1 (di Camera)	6. »
LAZZARI	Quatuor à cordes	4. »
LEKEU	Fantaisie sur 2 airs Angevins	5. »
—	Quatuor avec piano	4. »
POULENC (Fr.)	Aubade, concerto (piano et 18 instruments).	6. »
—	Concert Champêtre, clavecin (ou piano) et orchestre	7. »
—	Concerto, 2 pianos et orchestre.	7. »
—	Deux Marches et un Intermède.	3. »
ROUSSEL (A.).	Poème de la Forêt.	8. »
STEPAN (V.)	Sextuor.	4. »
TURINA (J.)	La Procession du Rocio.	4. »
WAILLY (P. de)	Poème pour quatuor à cordes.	2. »
—	Sérénade pour flûte, violon, alto et violoncelle	4. »

□ □ □

ROUART, LEROLLE & Cie, Éditeurs

29, Rue d'Astorg, PARIS (8^e)