

Répertoire

76°52

DES OPÉRAS FRANÇAIS.

ACTÉON,

Opéra-Comique en un acte,

Musique de

D. F. E. AUBER,

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

PRIX NET : 8 FR.

	PRIX NET.
Auber. Actéon.....	8 »
— La Bergère Châtelaine....	8 »
— Le Cheval de Bronze.....	12 »
— Les Diamans de la Couronne	12 »
— Le Duc d'Olonne.....	12 »
— La Fiancée.....	12 »
— Fra Diavolo.....	12 »

	PRIX NET.
Auber. Lestocq.....	12 »
— La Part du Diable.....	12 »
Hérold. Le Pré-aux Clercs.....	12 »
Nicolo. Jeannot et Colin.....	8 »
— Joconde.....	8 »
Sacchini. OEdipe à Colonne....	7 »

A PARIS,

Chez E. TROUPENAS ET C^{IE}, Éditeurs de

RUE NEUVE-VIVIERNE, 40.

MUSIQUE DU CONSERVATOIRE
ANCIENNE
EMILE CELLERIN
ÉDITEUR
11, R. du Faubourg Poissonnière, 11

PERSONNAGES.

<i>Soprani</i>	<i>Tenor.</i>	<i>Basse.</i>
LUCREZIA.	LEONI.	Le Prince ALDOBRANDI.
ANGELA.	//////	//////
STEPHANO.	//////	//////



TABLE DES MORCEAUX.



OUVERTURE	P. 1
N ^o 1. INTRODUCTION et AIR Lucriz. Ang. Stephano. Les arts, ceux charmes d'Amour.....	1
N ^o 2. AIR..... Alobr. chœur..... Les arts, ceux charmes d'Amour.....	1
N ^o 3. DUO..... Lucriz. Aldobr. chœur..... Pourquoi cet ombre et s'en va-t-elle.....	13
N ^o 4. BARGAROLLE..... Lucriz. Leon. Aldobr. chœur. Les s. beautés charment.....	7
N ^o 5. AIR..... Lucriz..... M. Julie et sagesse.....	17
N ^o 6. QUATUOR..... Lucriz. Stephano. Leon. Aldobr. Le destin comble mes vœux.....	43
N ^o 7. DUO..... Angela..... Surprise nouvelle.....	53
N ^o 8. MORCEAUX D'ENSEMBLE { Lucriz. Ang. Le. Stephano } { Leon. Aldobr. chœur. } Ce sont les nymphes de Diane.....	70
N ^o 9. CAVATINE FINALE..... { Lucriz. Angela. Stephano } { Leon. Aldobr. chœur. } De l'Hyman de l'amour.....	89



OUVERTURE.

Maesoso (♩=100)

PIANO..

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff (treble clef) features a complex texture of chords and moving lines, with dynamic markings *ff* and *p*. The left staff (bass clef) provides a rhythmic foundation with chords and eighth-note patterns.

The second system continues the piano accompaniment. The right staff has a melodic line with some rests, while the left staff maintains a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

The third system shows further development of the piano accompaniment. The right staff has a more active melodic line, and the left staff continues with its accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

The fourth system of the piano accompaniment features a transition in dynamics, with *f* and *p* markings. The right staff has a melodic line that moves across the system, and the left staff provides accompaniment.

Andante (♩=116)

The fifth system marks the beginning of the *Andante* section. The tempo is slower, and the dynamics are marked *pp*. The right staff has a melodic line, and the left staff has a steady accompaniment. The key signature changes to two flats.

The sixth system continues the *Andante* section. The right staff has a melodic line with some rests, and the left staff provides accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

First system of a piano score, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and slurs.

Second system of a piano score, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of a piano score, including a *pp* dynamic marking in the bass line.

Fourth system of a piano score, showing a change in key signature and a 3/4 time signature.

All: vivace (♩ = 76)

Fifth system of a piano score, marked *All: vivace* with a tempo of 76 quarter notes per minute. The bass line features a dense, rhythmic accompaniment.

Sixth system of a piano score, continuing the fast-paced section with intricate textures.

Seventh system of a piano score, concluding the page with complex rhythmic patterns.

8^{va}

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes. A dashed line above the staff indicates an octave transposition for the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a more complex accompaniment with some chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present in the second measure of the right hand. A dashed line above the staff indicates an octave transposition for the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the fifth measure of the right hand. A dashed line above the staff indicates an octave transposition for the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fifth measure of the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the sixth measure of the right hand.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure of the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fifth measure of the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the sixth measure of the right hand.

Musical notation system 1, measures 1-6. Treble and bass staves with chords and melodic lines.

Musical notation system 2, measures 7-12. Treble and bass staves with chords and melodic lines.

Musical notation system 3, measures 13-18. Treble and bass staves with chords and melodic lines.

Musical notation system 4, measures 19-24. Treble and bass staves with chords and melodic lines.

Musical notation system 5, measures 25-30. Treble and bass staves with chords and melodic lines.

Musical notation system 6, measures 31-36. Treble and bass staves with chords and melodic lines.

Musical notation system 7, measures 37-42. Treble and bass staves with chords and melodic lines.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with various ornaments and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line. The left hand continues with a steady accompaniment. A *ritardando* marking is present in the final measure of the system.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are used.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are used.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more rhythmic accompaniment.

Seventh system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more rhythmic accompaniment.

8^{va}

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and slurs, marked with an 8^{va} dynamic. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords, marked with a forte *f* dynamic.

8^{va}

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns and slurs, marked with 8^{va}. The left hand accompaniment remains consistent with chords.

Third system of the piano score. The right hand has a more varied melodic line with some rests and slurs. The left hand accompaniment continues with chords.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues with chords.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues with chords.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues with chords.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, while the left hand plays a steady accompaniment of chords.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues with a chordal accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Sixth system of the piano score, ending with a double bar line. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

N° 1.

INTRODUCTION ET AIR.

Allegro (♩ = 104)

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piano accompaniment, with a dynamic marking of *p* (piano) at the end.

1^o Soprano.

1^o Soprano.
Beaux arts doux charme de la vi - e plai - sirs purs et tou - jours se - reins!

2^d Soprano.

2^d Soprano.
Beaux arts doux charme de la vi - e plai - sirs purs et tou - jours se - reins!

The piano accompaniment for the first vocal system, featuring a treble clef and a bass clef. It includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

1^o par vous letems que l'en ou - bli - e s'en fuit emportant ——— nos chagrins

2^d par vous letems que l'en ou - bli - e s'en fuit emportant emportant nos chagrins

The piano accompaniment for the second vocal system, featuring a treble clef and a bass clef.

ANGELA.

Ab! quelle grâ - ce chan - te - res - se! l'Al -

- ba - ne ins - pi - re vo - tre Al - tesse et semble guider ses pin - ceaux!

LUCREZIA.

Oui c'est bien la chas - te Di - a - ne ouï c'est bien

el - le qu'un pro - fa - ne vient de sur - pren - dre au sein des eaux!

Beaux arts doux charme de la vi - e plai - sirs purs et tou - jours se - reins!

ANGELA.

Beaux arts doux charme de la vi - e plai - sirs purs et tou - jours se - reins!

1^{re}

par vous le tems que l'on ou - bli - e s'en - fuit emportant nos chagrins!

2^e

par vous le tems que l'on ou - bli - e s'en - fuit empor - tant nos chagrins!

1^{re}

Beaux arts doux charme de la vi - e plai - sirs purs et tou - jours se - reins!

2^e

Beaux arts doux charme de la vi - e plai - sirs purs et tou - jours se - reins!

1^{re}

par vous le tems que l'on ou - bli - e s'en - fuit emportant nos chagrins!

2^e

par vous le tems que l'on ou - bli - e s'en - fuit empor - tant nos chagrins!

LUCREZIA.

Récit

Peindre est un grand bon-

Luc.

Luc.

- heur bonheur bien ennuy - eux quand on n'en a pas d'autre!

An.

Ce doit être le vo - tre .

Luc. *Andante* (♩ = 104)

Je ne sais d'où vient la tris - tes - se qui malgré moi n'op - pres - se et me poursuit tou -

- jours une som - bre mélan - co - li - e du printemps de ma vi - e obscurcit les beaux

jours ces plai - sirs jadis mon bon - heur ne peuvent plus rien sur mon

cœur au - ton - bris me, l'ango - li - e du pa - riens de ma - vi - e obs - cur ci les beaux

- jours! une vague tris - tes - se me tourmente et m'op - pres - se et

me poursuit tou - jours U - ne va - gue tris - tes - se me tourmen - te et m'op -

- pres - se et me poursuit me poursuit tou -

- pres - se et me pour - suit me pour - suit tou -

- jours!

Allégra (♩ = 104) *a 1^{mo} mov.*

Comment donc faire hélas pour bonnir cet en -

- nui beaux arts que j'a-dore vous mes seuls amis c'est vous que j'im-plore au sein des ennuis sé-

- duisante i-dole à qui j'ai recours et qui non-sole me iux que les a-mours

Beaux arts que j'a-dore ô vous mes amis!

C'est vous que j'im-plore au sein des ennuis ou i-vre-tre i-vre-se-dure à ja-

- mais et ne nous laisse aucuns re-grets ou i-vre-tre i-vre-se ne nous

GENERAL DES COMPTES
 de l'Etat
 1870

Laisse au cuns re - grets oui dé - sor - mais oui

oui dé - sor - mais beaux
dé - sor - mais oui oui beaux

arts que j'ado - re, vous m'essez amis c'est vous que j'implore au sein des cnuis sé - duisante i - do - le à

qui j'ai recours et qui nous conso - le mieux que les amours oui votre i -

Plus animé

- vres - si dure à ju - mais et ne nous

lais - se au - cuns re - grets beaux arts que j'a - do - re vous

The first system of the musical score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'lais - se' followed by a quarter note 'au - cuns', a half note 're - grets', a quarter note 'beaux', a quarter note 'arts', a quarter note 'que', a quarter note 'j'a - do - re', and a half note 'vous'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and sixteenth notes in the treble.

mes seuls a - mis c'est vous c'est vous que j'im -

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'mes', a quarter note 'seuls', a quarter note 'a - mis', a half note 'c'est', a quarter note 'vous', a half note 'c'est', a quarter note 'vous', a quarter note 'que', a quarter note 'j'im -', and a half note 'im -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'fp' (fortissimo piano) in the second and third measures.

- plo - re au sein des en - nuis oui votre i - vres - se

The third system continues the musical score. The vocal line has a quarter note '- plo - re', a quarter note 'au sein', a quarter note 'des en - nuis', a half note 'oui', a quarter note 'votre i - vres - se'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'fp' in the first and second measures.

dure à ja - mais et ne nous lais - se au - cuns re -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a quarter note 'dure', a quarter note 'à ja - mais', a quarter note 'et', a half note 'ne nous lais - se', a quarter note 'au - cuns', and a half note 're -'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

- grets beaux arts que j'a - do - re vous seuls mes a - mis c'est

The fifth system continues the musical score. The vocal line has a quarter note '- grets', a quarter note 'beaux', a quarter note 'arts', a quarter note 'que j'a - do - re', a quarter note 'vous', a quarter note 'seuls', a quarter note 'mes a - mis', and a half note 'c'est'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

vous c'est vous que j'im - plo - re au

sein des en - nuis c'est vous que j'im - plo - re au

sein des en - nuis c'est vous c'est vous que j'im - plo - re au

sein des en - nuis.

N. 2.
A I R.

Ulegro (♩ = 172)

PIANO.

ALDOBRANDI.

Il est des é - poux com - plaisants et doux que l'on montre au doigt par -

- fois l'on en voit moi Ma - da - - me je ne veux pas é - - tre ne pas

(palc)

é - - tre comme eux non non telle est ma

lui non non ja-mais chez moi

les a-mou-reux et les ga-lants ne vien-dront

rire à mes dé-pens les a-mou-reux et les ga-

lants ne vien-dront rire à mes dé-pens!

Pour sau-ver la ver-tu des fem-mes

des a - mants pour rompre les tra - mes je con - nais un très

bon moy - en qui dans tout tems se - ra le mien qui dans tout

tems se - ra le mien! *Allegretto* (♩=112) Voyezvous cette bonne

la - me de mon honneur c'est le moy - en si - tôt qu'on regarde ma

femme zig - zag vous me comprenez bien! pour elle qu'un amant s'en flamme zig - zag vous m'entendez

bien est-ce un rendez-vous qu'on a dans ziz-ziz c'est moins que rien c'est moins que

rien c'est moins que rien c'est simple et d'un facile u sage. Pour un é-poux si c'est li-

Al mouve

- en de être tranquille en son ménage voi-là voi-là le bon moy-

- en il est des é-poux com-plaisants et doux que l'on montre au doigt par-

- tout on en a vu par ce moy-en je ne veux pas é-

Aumône

- tre ne pas è - - - tre comme eux il est

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "- tre ne pas è - - - tre comme eux il est". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

des é - poux com - plu - sants et

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line contains the lyrics "des é - poux com - plu - sants et". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

doux que l'on montre au doigt partout bon u voit moi Ma - dame je

The third system features three staves. The vocal line lyrics are "doux que l'on montre au doigt partout bon u voit moi Ma - dame je". The piano accompaniment includes some phrasing slurs and accents.

voux ne pas è - - tre ne pas è - tre comme eux

The fourth system consists of three staves. The vocal line lyrics are "voux ne pas è - - tre ne pas è - tre comme eux". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *jp*.

il est des é - poux com - plu - sants

The fifth system concludes the page with three staves. The vocal line lyrics are "il est des é - poux com - plu - sants". The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic structure.

et doux que l'on montre au doigt partout l'on en voit

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

moi Ma - dame je veux ne pas è - tre ne pas è - tre comme

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *fp* (fortissimo piano) in both the right and left hands. The vocal line has a more rhythmic and declamatory quality.

eux non non ja - mais non non ja - mais

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part is characterized by dense, repetitive chordal patterns in both hands, creating a rhythmic accompaniment.

— non non ja - mais .

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the dense chordal texture seen in the previous system.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing, with a final cadence. The texture remains dense with many sixteenth notes and chords.

N^o 5.

DUO.

Andantino. (♩=112)

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 9/8 time signature. The music begins with a *dolce* marking. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of piano introduction. The right hand continues with a complex melodic pattern, including sixteenth-note runs and slurs. The left hand maintains a consistent accompaniment.

Third system of piano introduction. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand features a *f* (forte) dynamic marking in the first measure, followed by a *p* (piano) marking in the second measure.

LUCREZIA.

Pour - quoi cet air sombre et sé - vè - re pour - quoi vos traits sont il trou -

First system of vocal introduction. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piano part continues with a steady accompaniment.

- bles vous qui sa - vez si bien me plai - re aus - si

Second system of vocal introduction. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment remains consistent.

Third system of vocal introduction. The vocal line concludes with a final melodic phrase. The piano accompaniment continues to the end of the system.

Luc.
ALDOBRANDI. que vous le vou - lez a - lors de
Al. (avec humour)
Je veux toujours,

Luc. grâ - ce daignez le prouver à mes yeux! Eh bien peu de
Al. Eh que faut-il donc que je fasse?

Luc. cho - se eh bien eh bien à mes désirs sen - si - ble daignez recevoir aujourd'hui
Al. Tant mieux!

Luc. - dhui le Comte Léo - ni!
Al. Le Comte Léo - ni? Eh ne voyez-vous pas!
Allegro (♩ = 144)

Lu.
Al.

moi? moi?

—ci que pour lui vos instan—ces mè—me sont u—ne pren—ve qu'il vous aime vous

Lu.
Al.

Monsieur Mon—sieur! Monsieur Mon—sieur!

vous il vous est cher, ah! j'y vois

Lu.
Al.

mais Monsieur é—coutez—moi! mais Monsieur!

clair non, non ja—mais, qu'on n'en par—le plus déso

Lu.
Al.

ô ty—ran—nie ô tris—te sort ô le—con—nie ô tris—te

—mais, ô tris—te vi—ci! funeste sort qui se ma—ri—e,

I
sord
qui se ma - ri - e a bien grand tort, a bien grand

II
qui se ma - ri - e a bien grand tort, a bien grand

I
cor conduite affreu - se et qu'il me rend trop malheureu - se qu'il me

II
tort! quand pour ma té - te je suis tremblant quand pour ma té - te

I
rend trop malheureu - se près d'un ty - ran ou si vous e - tes un ty -

II
je suis - te cubil'ot et je ne tra - te comme un ty - ran ou si vous e - tes un ty -

I
ran ou si vous e - tes un ty - ran ou croquez mon ressen - ti - ment! oui,

II
- ran ou si vous e - tes un ty - ran je re - fuse un consen - te - ment! non,

oui vous è - tes un ty - ran, oui vous è - tes un ty -
 non point de con - sen - te - ment! non non point de con - sen - te -

cresc.

- ran! oui crai - nez mon ressen - ti - ment! oui crai -
 - ment! dus - se je ètre un ty - ran non non point de con - sen - te - ment non non dus - se je ètre un ty -

f *p* *f* *p*

- nez mon ressen - ti - ment! oui crai - nez mon ressen - ti - ment!
 - ran non non point de con - sen - te - ment non non dus - se je ètre un ty - ran point de con - sen - te - ment!

f *p* *f* *f*

1^{er} Mouvement.

del. *f*

ALDOBRANDI.

Al. *Eh quoi votre main ne re - pous - se pourquoi vos traits sont ils trou -*

Al. *- blés vous é - tes si haine si dou - ce aus - si -*

LUCREZIA.

Luc. *je veux toujours mais quand je*

Al. *- tôt que vous le vou - lez*

Luc. *prie vous n'en a cerdez rien hé - las*

Al. *qui moi de maudite hère ami - e toute autre*

Luc.  ch bien ch bien puisqu'en fu moins ter_rible tout ce grand courroux est tom-

Al.  chose et tu verras!



Luc.  _bé, que Stépha_né, mon si_gis - _bé.

Al.  *Allegro.* Vo_tre si_gis - _bé? lui!

Al.  ch ne voyez vous pas i - ci qu'au fond du cœur ce jeu_ne pa_gé vous a -



LUCREZIA.

Luc.  moi? moi? Monsieur, Mon_sieur!

Al.  _do_re, mal_gre son à_gre! vous, vous, il vous est



1. *me* Monsieur Mon sieur mais Monsieur é contez moi
Al. cher abj vois clair non non ja -

1. *me* - mais Monsieur ô tyran_nie ô triste
Al. - mais qu'on n'en par - le plus désor_mais ô triste si - e

1. *me* sort ô tyran_nie ô triste sort sapidou si - e m'on
Al. funeste sort qui se ma_ri - e qui se ma_ri - e abiengrandfort

1. *me* - tra - ge en - cor con_duite af_freu - sset qui me
Al. a bien grand tort quand pour ma te - le

rend trop malheureux qui me rend trop malheureux - se

je suis tremblant quand par malheur elle me traite

je suis tremblant elle me traite

près d'un ty - ran oui oui vous êtes un ty - ran oui oui vous êtes un ty -

comme un ty - ran non non dussé-je être un ty - ran non non dussé-je être un ty -

comme un ty - ran non non dussé-je être un ty - ran non non dussé-je être un ty -

-ran oui craignez mon ressentiment oui, oui vous êtes un ty -

-ran je refuse un consentement non, non point de consentement

-ran je refuse un consentement non, non point de consentement

-ran oui vous êtes un ty - ran oui crai -

-ment non non point de consentement dussé-je être un ty -

-ment non non point de consentement dussé-je être un ty -

guez mon ressen - ti - ment, oui crai - gnez mon ressen - ti -

ment non non point de consen - tement non non dussé - je être un ty - ran non non point de consen - te -

ment, oui crai - gnez mon ressen - ti - ment! ah ah ah ah!

ment non non dussé - je être un ty - ran point de consen - te - ment!

(cristallin)

El - le se trou - ve mal! ô sup - plice, ô tour -

ment tour - ment de l'amour cou - pal! ma femme, ma femme,

Al - lre - to (♩ = 46)

Al.
 ne vas pas mou_rir? re_nais ma chère à _ me, fais moi ce plai_sir! je t'aime je

Al.
 t'aime je t'aime toujours! re_viens à toi-même, re_viens-mes a_mours! re_viens à toi

Al.
 même re_viens mes a_mours au dia_ble les fem _ _ _ mes tour_ (à part)

Al.
 _ment de nos à _ _ _ mes en _ ter de nos jours qu'on ai _ me tou_

LUCREZIA >
 I. *al.*
 ah

Al.
 _jours! ma femme, ma femme, ne vas pas mou_rir? re_nais ma chère

Al. 

à - me, fais-moi ce plai - sir! je t'aime, je t'aime, je t'ai - me tou - jours, re -

1m. 

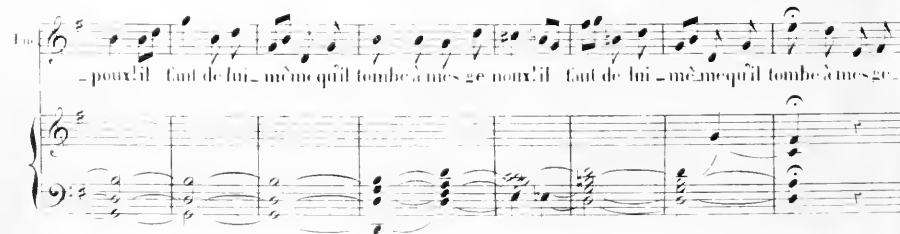
(c. fort) Il faut que l'a - dres - se vienne à mou - se -

Al. 

- viens à toi même - re - viens mes a - moures!

1. 

- cours, oui - ruse et fi - nesse tri - ouphent tou - jours je vois pâle et - blême trem - bler mon é -

1m. 

- pour'il - faut de lui - même qu'il tombe à mes ge - noux il - faut de lui - même qu'il tombe à mes ge -

Luc.  il faut de lui - même qu'il tombe à mes ge - noux! il

Al.  au dia - ble les fem - mes tourmentent nos â - mes,



Luc.  faut que l'a - dres - se vienne à mon se - cours oui - rus et fi - nes - se tri - omphent toujours je vois



Luc.  pâle et blê - me trem - bler mon é - poux il faut de lui - même qu'il tombe à mes ge -



Luc.  - noux il faut de lui - même qu'il tombe à mes ge - noux à

Al.  oh tour - ments de



Luc.
Al.
me - se - noux o mes se - noux o
l'a - mour con - ju - gal tour - ment de l'a - mour con - ju -

Very much ad lib.
- noux a

Luc.
Al.
- noux a mes se - noux a mes se - noux a
- gal
en la voce.

Luc.
mes noux!
mes ge noux!
pp tempo I.

pp

Allegretto (♩ = 80)

LEONI.

Jeu - nes beau - tés charman - tes de - moi -

sel - les, vous qui de - vez a - voir de si doux

Allegro.

LUCREZIA.

Eh mais quel bruit se fait en - ten - dre!

yeux.

p *cresc.* *f*

BARCAROLLE

Allegretto (♩ = 80)

PIANO.

Piano introduction for the Barcarolle, featuring a treble and bass staff with a piano (p) dynamic marking.

1^{er} Couplet.

LEONI.

2^d Couplet.

Jeunes-beautés charmantes de moi - sel -

Il me-stu moins permis de vous en - ten -

L.
L.

- les vous qui de - vez a - voir de si doux yeux! so - yez hé - las

- dire je gar - de - rai tou - jours au fond du cœur! le souve - nir

L.
L.

aussi bonne que bel - les prenez pi - tie d'un pauvre mal - heureux! le

de cette voix si ten - dredont les accents cou - solent la dou - leur. le

sort qui vint l'a - tein - dre, le - lais - se sans es - poir, le - sort qui vint l'a - tein - dre, sau -

- ra vous é - mou - voir! ju - gez s'il est à plain - dre il ne peut plus vous

voir! ju - gez s'il est à plain - dre il ne peut plus vous voir!

LUCREZIA.

Ju - gez s'il est à plaindre! il ne peut plus rien voir!

ALDOBRANDI.

Il n'est pas bien à craindre, puis - qu'il ne peut rien voir!

Ju - gez s'il est à plaindre! il ne peut plus rien

Tenor: jugez s'il est à plaindre, il ne peut plus rien voir! ah
 Bass: il n'est pas bien à craindre, puisqu'il ne peut rien voir!
 Soprano: voir! jugez s'il est à plaindre il ne peut plus rien

Tenor: que je le plains, ah que je le plains, ah que je le plains, pauvre malheureux, ah
 Bass: non non il n'est
 Soprano: voir! pre-nons pi-tié

Tenor: que je le plains ah que je le plains, ah que je plains ce malheureux!
 Bass: pas d'un - - - ge - - - reux!
 Soprano: d'un mal - - - heu - - - reux!

2^e fois.

- 2^e fois.

Luc. *reux!* ah — que je plains ce mal-heu-reux!

Lé. **LÉONI.** jugez s'il est à plaindre il ne peut plus vous voir?

Al. *reux* il ne peut è - tre dan - ge - - reux, non

S. *reux* pre - nons pi - - tié d'un mal - heu - reux pre - -

Luc. ah — que je plains ce mal-heu-reux, que je plains ce mal-heu-reux!

Lé. jugez s'il est à plaindre, il ne peut plus vous voir? il ne peut plus vous voir!

Al. non non non il ne peut è - - tre dan - ge - reux.

S. - nons pi - - tié d'un mal - heu - reux, d'un mal - heu - reux.

N. 5.

AIR.

Andante (♩ = 104)

PIANO.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

LUCREZIA.

Vocal line and piano accompaniment for the first system of the vocal part, with lyrics "Ni - na jolie et sa ge. oui sage, et même sau-".

Vocal line and piano accompaniment for the second system of the vocal part, with lyrics "- va - ge, gardait pour elle hé - las son cœur et ses ap - pas un jour sous un orme".

Vocal line and piano accompaniment for the third system of the vocal part, with lyrics "auprès d'un clair ruisseau croyant seu - let - te Ni - nella s'admi - rail et le se - trou".

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system of the vocal part, with lyrics "- vait gentille et - bien ta - te quand soudain en ca - chette ah tremblez pour la pau".

vret - te s'a_vance imbeau Sei_gneur aimable et plein d'ardeur ah quelleut grand

peur d'abord la pauvre enfant, elle aurait voulu fuir mais il n'était plus temps car lui la retenait d'un air

ca_lin comme ils font tous - lui dit d'un air si doux: Souvent un a_mant ment

Allegro (♩ = 126)

en offrant sa foi Moi fidèle en a_mour, je serai tou-jours, à toi j'appar-tiens; tiens

viens régner sur moi viens. et Ni-na, Nina soupi-ra. la raison di-sait: non!

et le di_sait non mais par mal_heur l'a_mour par_la

et Ni na cé_da ah

Souvent un a_mantment

en offri_sant sa foi moi fi_dèle en a_mours, je se_rai tou_jours à toi l'appar_tiens_tiens!

viens ré_gner sur moi viens et Ni na Ni na l'écou_te la raison di_sait non! elle di_sait

non mais; par mal_heur l'a_mour par_la et Ni

- na ce da ah!

_na ce da ah!

Souvent un a - mantient en offrant sa foi moi fidèle en a - mour, je se - rai tou -

p

- jours à toi j'appar - tiens, tiens viens régner sur moi viens et Ni - na

Nina l'écou - ta ah!

p

son cœur ré - pondait oui sa raison di - sait non

son cœur ré - pondait oui, sa rai - son di - sait non.

l'a - mour l'a - mour par l'a

son cœur ré - pondait oui sa rai - son di - sait non son cœur ré - pondait oui

sa rai - son di - sait non l'a

+

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "mour Pa - mour Pa -". The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

-mour Pa - mour Pa -

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "-mour par - - la Pa - - mour par -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f.* and *p*.

-mour par - - la Pa - - mour par -

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "- la Pa - - - mour par - - - la Pa -". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and dynamic markings *f.* and *p*.

- la Pa - - - mour par - - - la Pa -

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "-mour par -". The piano accompaniment is sparse, with long rests in the right hand and chords in the left hand.

-mour par -

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment is more active, with chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

N^o 6.

QUATUOR.

Allegro moderato, (♩ = 96)

LEONI.

Le destin comble mes vœux, et grâce à mon strata-gème, j'étais re voir ce que

PIANO.

j'aime, les aveugles sont heu-reux! j'étais re voir ce que j'aime, les aveugles sont heu-

-reux! le des-tin comble mes vœux et, grâce

ALDOBRANDI.

Il faut céder à ses vœux, il faut changer de sys-tème fermer les yeux quand on

a mon strata-gème, j'étais re voir ce que j'aime, les aveugles sont heu

LE.

aime, les aveugles sont heu-reux! fermer les yeux quand on aime, les aveugles sont heu-

LUCREZIA.

Luc. En fin c'est bien heu-reux! malgré sa rigueur ex-trême mon é-poux au-jour-d'hui
 Luc. -reux! le des-tin, comble mes vœux et, grâce à mon stra-ta-
 Al. -reux! il faut cé-der à ses vœux il faut

Luc. même daigne céder à mes vœux mon é-poux au-jour-d'hui même daigne céder à mes vœux?
STEPHANO.

Des-fin cru.

Luc. -ème, je vais re voir ce que j'aime je vais re voir ce que j'aime, les aveugles sont heu-reux!
 Al. changeant de sys-tème fermer le-yeux quand on aime, les aveugles sont heu-reux!

St. -el et fa-cheux! comment faire à pei-ne ex-trême! sans lui di-re que je

LUCREZIA.

Courrez-vous préparer! et toi prévient ma
 l'âme il faut quit - ter quit - ter ces lieux

sœur! il faut trois ou quatre sé - ances

LEONI. (avec joie)
 j'avais l'air ah quel bonheur! pour le moins je res -

ALDOBRANDI. (avec humeur)
 Encore page?

non Monsieur Ponvous en fait de -

-pè - re (avec joie)

et je veux dans ces lieux as - sis - ter ch'quoi Ma - da - me

Luc. *— fais ce, vous avez des yeux nonnon Monsieur!*

Lé. *les desincomble mes vœux observons bien ici*

Al. *j'en ai si peu... si peu...*

Lé. *même j'avais vu celle que j'aime, les aveugles sont heu reux j'avais vu celle que j'aime que j'ai vu heu —*

LUCREZIA.
Luc. *Est-il donc audeux je crain pour lui pour moi même sur lui dans mon trouble extrême j'en ose lever les*

STEPHANO.
St. *que ce bil_let que ce bil_let*

Lé. *— reux que je suis heu —*

ALDO BRANDI.
Al. *il faut céder il faut céder il faut céder il faut cé*

yeux! jecrains pour lui, jecrains pour lui jecrains pour lui pour moi
 que ce billet amoureux lui di - se combien je l'aime et réclame? elle même le prix de mes tendres
 - reux observons bien! observons bien! observons bien! observons
 - der! à ses

même est-il donc, est-il donc au-da - ci - eux! est-il donc est-il
 feux ce billet amoureux lui peint mes feux ce billet a mou-
 bien j'avais vu ce - le que j'aime, le des - fin comble mes vœux je vais voir ce - le que
 vœux il faut changer de sys - tème il faut céder à ses vœux, il faut changer de sys -

Luc.
 done au_da_ci_eux est-il done audaci_eux est-il done audaci_eux je crains pour

St.
 reux lui peints mes yeux que ce billet amoureux que ce billet amoureux ré -

Lé.
 j'aime le destin comble mes vœux le destin comble mes vœux le destin comble mes vœux je

Al.
 tème il faut céder à ses vœux il faut céder à ses vœux il faut céder à ses vœux fer -

pp

Luc.
 lui pour moi même sur lui dans mon trouble ex - trê - - - - - me je

St.
 cla-me d'el-le mè-me le prix

Lé.
 vais voir cel - - - le que j'ai - - - - me je

Al.
 mons fer - mons les yeux oui les a - ven - - gles

Luc.
no - st - le - ver - les yeux!

St.
de mes feux il me faut quit -

Lc.
suis heu - - - reux

Al.
sont heu - - - reux il faut céder à ses vœux il faut changeant de sys -

Luc.
est-il donc au - da - ci - eux!

St.
- ter ces lieux que ce billet amoureux lui dise combien je

Lc.
le destin comble mes vœux, observons bien ici même

Al.
- tème! il le faut fer -

Luc.  est-il donc audaci_eux je crains pour lui pour moi même est il donc est-il donc auda_ci_

St.  j'aime! ce billet amoureux lui peint mes

Lé.  le des_tin comble mes vœux je vais voir celle que j'aime le des_tin comble mes

Al.  _mous les yeux il faut changer de sys_tème il faut céder à ses



Luc.  _eux est-il donc est-il donc au_da_ci_eux est-il donc au_da_ci_

St.  feux ce billet amoureux lui peint mes feux que ce bil_let a_mou_

Lé.  vœux je vais voir cel_le que j'aime le des_tin comble mes vœux le des_tin com_hle mes

Al.  vœux il faut changer de sys_tème il faut céder à ses vœux il faut céder à ses



Tenor: *enx est-il donc au-daci - enx je crains pour lui, pour moi même sur lui dans mon trouble ex -*
 Soprano: *-eux que ce bil-let amoureux ré - cla-me d'el - le mè - me*
 Alto: *veux le des-tin comblemes veux je vais voir cel - le que*
 Bass: *veux il faut céder à ses veux fer - mons fer - mons les yeux oui*

Tenor: *- trè - - - - me je n'ose le - ver - - - les*
 Soprano: *le prix de mes*
 Alto: *jài - - - - me je suis heu - - -*
 Bass: *les a - ven - - - gles sont heu - - -*

Luc. yeux — je n'o — se je n'o — se le — ver — les
 St. feux et ré — cla — me del — le mê — me le prix de mes ten — — dre
 Lc. — reux je vais voir cel — le que j'ai — me les a — veu — gles sont lieu —
 Al. — reux il faut changeant de sys — tème il faut cé — der à ses

Luc. yeux Est-il donc au — — da — ci — eux est-il donc
 St. feux Le prix de
 Lc. — reux le destin com — ble mes vœux le destin com — — ble mes vœux
 Al. vœux il faut cé — der — à ses vœux.

Luc. au - da - ci - eux est - il au - da - ci - eux!

St. mes - ten - dres feux le prix de mes - ten - dres feux!

Lé. le destin com - ble mes vœux!

Al. il faut cé - der à ses vœux!

N^o 7.

DUO.

All. assai (♩ = 126)

ANGELA.  Surprise nouvel-le ô terre nouvelle surpri-se nou-

LÉONI.  C'est el-le c'est el-le que ma voix ap-pelle c'est el-le c'est

PIANO.  *f* *p* *p*

Au.  -vel-le ô terre nouvelle

Lé.  el-le que ma voix ap-pelle... ah mon âme é-mu-e re-nait au bonheur

PIANO.  *p*

Au.  ô crainte incon-nu-e qui gla-ce mon cœur je tremble à sa vu-e d'a-mour

Lé.  Et sa dou-ce vu-e a char-

PIANO.  *p*

An. et de peur le com - te Lé - o -
 Lc. -mé - mon cœur

An. - m³, sous ce dé - gui - - sement
 Lc. C'était le seul moy -

Lc. - en de dé - jouer la lui - ne du ty - ran soup - çonneux qui vous re -

Lc. - tient sous sa chaî - ne il me bannit — il me dé - fend l'a -

Le. *-cès* de ce pa-lais où le bon-heur mât-tend

ANGELA.
 Au. Surpri-se nouvel-le ô terre nouvelle surpri-se nouvel-le ô terre nou-
 Le. C'est el-le c'est el-le que ma voix appelle c'est el-le c'est elle que ma voix ap-

Au. -velle Ô crainte inconnu_e qui gla_ee mon
 Le. -pelle ah mon âme ému_e re_nait au bonheur

Au. cœur je tremble à sa vue et da_mour et de peur.
 Le. Et sa dou_ee vue a char_mé mon cœur.

Le. Il fal lait bien ap - pren - dre de vous mè - me si

p succ.

p

ANGELA.

An. Vous le voyez Mon -

Le. vous mè - me au - tant que je vous ai - me

An. - sieur car je trem - ble dans sa fu - reur dans sa ven - gean - ce

Le. (avec joie)

En effet

An. mon frè - re vous poignar - dera (souriant) sur lui

Le. Vraiment

p

Au. *par pré-voyan - ce il por - te toujours un sty - let*

Au. *je l'ai vu tout à l'in - re et si l vous*

Au. *dé - couvrait partez de grà - ce partez de grà - ce fu - yez le sort qui vous nie -*

Au. *- na - ce fu - yez la mort fu - yez la mort il est ter - rible*

Au. *il est ja - loux tout est pos - si - - ble à son courroux tout est pos - si - -*

An. *LEONI.*
- ble à son cour - roux

Lc. Je te rends grâ - ce Dieu des a - mours le sort me -

Lc. - nance en vain mes jours mon cœur pai - si - ble bra - ve les coups tout m'est pos -

Lc. - sible auprès de vous Dieu des a - mours je te rends grâ - ce

Lc. mon cœur pai - si - ble bra - ve les coups tout m'est possible auprès de vous.

An. *ANGELA.*
Mais vous cou - rez à vo - tre per - te si vo - tre

An. ruse est dé-cou-ver-te je vous l'ai dit il vous poignarde-
 LEONI.

An. - ra
 L.E. LEONI.
 Mais d'ici là je vous ver-rai j'au-

An. Si j'é-tais seu-le à craindres a ven-
 L.E. -rai vo-tre dou-ce pré-sen-ce.

An. -geance j'vous di-rai res-tez je bra-ve ses coups mais

vous pour qui je tremble vous parlez de grâce partez de grâce fuyez le

sort qui vous me na - ce fuy - ez la mort fuy - ez la

mort il est ter - rible il est ju - loux tout est pos - si - - - ble à

son courroux tout est pos - si - - - ble à son cour - roux

LEONI.

le te rends gra - ce Dieu des a - mours le sort me - nace en vain mes jours

ANGELA.

Au. Il est ter - rible il est ja - loux tout est pos - sible à son cour - roux

Au. fuy - ez le sort qui vous me - na - ce il est ter - rible il est ja -
Lé. Dieu des a - mours je te rends grà - ce mon coup pa - si - ble brave les

LEONI.

Au. plus aimé.
_loux tout est possible à son cour - roux. Fuy - ez le sort
Lé. coups tout n'est possible auprès de vous. Dieu des a - mours
plus aimé.

Au. qui vous me - na - ce par - tez de grà - ce fuyez la mort il
Lé. je te rends grà - ce le sort me - na - ce envain mes jours mon

An.
est ter - ri - ble il est ja - loux tout est pos -

Lé.
cœur pai - si - ble bra - ve ses coups tout m'est pos -

An.
- si - - - ble à son cœur roux luy - ez le sort

Lé.
- si - - - ble au - près de vous Dieu des a - mours

cresc.

An.
qui vous me - na - ce par - tez de grâ - ce fuy - ez la mort il

Lé.
je te rends grâ - ce le sort me - na - - - ce en vain mes jours mon

p

An.
est ter - ri - ble il est ja - loux tout est pos -

Lé.
cœur pai - si - ble bra - ve ses coups tout m'est pos -

cresc.

plus animé.

An. - si - ble à son cour - roux tout est

Lé. - si - ble au - près de vous tout est

cresc. *f* plus animé.

An. pos - si - ble à son cour - roux tout est pos -

Lé. pos - si - ble au - près de vous tout n'est pos -

An. - sible à son cour - roux à son cour - roux!

Lé. - sible au - près de vous au - près de vous!

N^o 8.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegretto. (♩ = 69)

LÉONI. (a part.)
 C'est les nymphes de Di-

ANGELO. (a part.)
 O ciel enrobé de la phanie com-

LÉ. - me au costume léger à l'air pudique et fier!
 - ment les pré - voir que l'a - veugle y voit clair
 Prenez garde point d'impreu-

ANGELO.
 baissez les yeux Monsieur
 - dence je le promets et pendant toute la sé - an - ce je

PIANO.

LUCREZIA.

Luc. Quand je songe à son imprudence
 Au. A. lors je le permets
 Lc. ne verrai que vous

Luc. il a repris sa lettre il a raison je ne l'aurais pas lue eh
 Au. bien cette sé - an - ce

Luc. ANGELA. Autant autre Acté -
 Au. On attend plus que vous

Luc. on s'estimerait heureux mais ce pauvre garçon
 Au. Vraiment allez vous pas le

Luc. Avant de commencer à peindre formons d'abord le groupe principal

An. plain - dre

LEONI.
T'ai-sez-vous donc!

Luc. Vous de cette onde pu - re admirant le cristal et

Luc. près de vous bai-gner as-si-ses sous l'ombrage puis d'un œil in-dis-cret en-trou-

Luc. -vant le feuillage Actéon es-t-ce bien (à part)

LEONI.
Ah c'est o-ti-e-nal ô moment plein de

Luc. ANGELA.
 Art di - vin plein de charmes ton pou - voir cré - a -
 An. Son oeil de tant de charmes tran - quille observa -
 Lc. charmes ô mo - ment enchan - teur!

me. - teur tu ban - nis les a - lar - - mes tu nous rends le bon - heur tu ban -
 An. - teur fait nai - tre mes a - lar - - mes mon dé - pit ma fu - reur fait
 Lc. O mo - ment plein de char - - mes ô spec - tacle enchan - teur dont je

me. - nis les a - lar - - mes tu nous rends le bon - heur art di - vin tu nous rends le bon -
 An. naitre mes a - lar - - mes mon dé - pit ma fu - reur mon dé - pit mon dé - pit ma fu -
 Lc. puis sans a - lar - - mes sa - vou - rer la dou - ceur ô spec - tacle en - chan -

Tenor: -heur tu bannis tu bannis les a - lar - mes tu nous rends le bon -
 Alt: -heur ses regards font naitre mes a - lar - mes mon dé - pit ma fu - reur
 Bass: -teur ô mo - ment plein de char - mes ô spec - tacle enchan - teur
 Piano: *f* *f* *fp*

Tenor: et toi ma - seur sans doute j'ai be - soin aussi de ton se -
 Alto: Vous suis - je néces - saire?
 Piano: *p*

Tenor: - cours toi la nym - phe Eucha - ris cette nymphe à Di - a - ne si
 Piano:

Tenor: chère mais dépose d'a - bord ces habits de ve - lours pour u - ne chasse - resse i - nu - ti - les a -
 Piano:

Luc. *tours* qu'as-tu donc je te prie? ch bien l'aveu - g leny voit

An. **ANGÈLE** eh mais ma sœur et ceta - vou - gle

Luc. pas quelle folie

An. on prétend qu'il en est par - fois et... si j'eu - disais

Lé. **LÉONI.** (à voix basse) Voulez-vous montré -

An. A - lors je ne dis

Lé. pas au poignard d'un ja - lous c'est expo - ser ma vie que de par - ler

An. rien mais Mon - sieur ne regardez pas je vous le défends bien

Lé. O mo -

LUCREZIA.

Lu. Art di vin plein de charместon pou-

An. Ah de trou-ble et d'a-lar_mes de dé-

Lé. -ment plein de charmes ô mo-ment en han-teur

Lu. -voir cré-a-teur tu ban_nis les a-lar- - mes tu nous rends le bon-heur tu ban-

An. -pit et de dou-leur je sens cou-ler mes lar- - mes cachons leur ma fu- - reur je

Lé. Son trouble et ses a-lar- - mes font pal-pi-ter mon cœur son

Lu. -nis les a-lar- - mes tu nous rends le bonheur art di vin tu nous rends le bon-

An. sens cou-ler mes lar- - mes cachons leur ma fu- - reur cachons leur cachons leur ma fu-

Lé. trouble et ses a-lar- - mes font pal-pi-ter mon cœur : ô spec-tacle en - chan-

uc. *leur tu bannis tu bannis les a - lar - - mes tu nous rends le bon - leur!*

An. *- reur je sens cou - ler mes lar - - mes cachons - leur ma fu - reur!*

Lc. *- teur ô mo - ment plein de char - - mes ô spec - tacle enchan - teur!*

f *f p rall - -*

Andantino. (♩ = 96)

poco a poco

p

STEPHANO.

St. *Lemari dort voicil'us tant du rendez-vous ah mon Dieu que de*

p

monde ô su - a - - veur - veil - - le ô volup - té des cieux à nulle

St
 au - - tre pa - reil - - le ta - bleau dé - li - ci - eux à mes re - gards si

St
 doux sans qu'on me voie obser - vous.

Luc
LUCREZIA. *All. assai.* (♩ = 116)

An
ANGELA.

1. L.
LEONI.

1. S.
 Prenez - garde Angela un indiscret vous re - garde là

2. S.
 Où donc?

2. S.
 Où donc?

Luc.
 donc ce té_mé-rai-re quivient sur_pren_dre nos se_crets
 An.
 donc ce té_mé-rai-re quivient sur_pren_dre nos se_crets
 T.S.
 que_est-il donc ce té_mé-raire quivient sur_pren_dre nos se_crets
 2.S.
 que_est-il donc ce té_mé-raire quivient sur_pren_dre nos se_crets
 (Piano accompaniment)
 Luc.
 Que_est-il donc cetémé-rai-re quivient surpren_dre nossecrets
 An.
 Que_est-il donc cetémé-rai-re quivient sur_pren_dre nos se-
 STEPHANO.
 Ne_pouvait-il donc_passe_tai-re maudit a_ven_gle- que_jehais
 LÉONI.
 Impru_dent queviens-je_de
 ALDOBRANDI.
 Voici voi_ci le té_mé-rai-re qui vient sur_pren_dre vos se-
 S.
 Que_est-il donc cetémé-rai-re quivient surpren_dre nossecrets
 S.
 Que_est-il donc cetémé-rai-re quivient sur_pren_dre nos se-
 (Piano accompaniment)
 f fp

1. *que* est-il donc ce témérai - re qui vient surpren_dre nos se crets
 An. crets *que* est-il donc ce témé - rai - re qui vient sur - prendre nos se -
 St. ne pouvait-il donc pas se tai - re maudit a - veu - gle que je hais
 L. fai - re en le li - vrant à leur co -
 VI. crets par un châti - ment ex - em - plai - re qui soit chas - sé de ce pa -
 1. *que* est-il donc ce témérai - re qui vient surpren_dre nos secrets
 2. *que* est-il donc ce témé - rai - re qui vient sur - prendre nos se -
 L. - lè - re impru - dent que viens - je de
 VI. - lais oui le voi - là ce té - mé - rai - re qui vient sur - pren - dre vos se -
 1. *que* est-il donc ce témérai - re qui vient surpren_dre nos secrets
 2. crets *que* est-il donc ce témé - rai - re qui vient sur - prendre nos se -

que l'est-il donc ce témérai - re qui vient surpren - dre nos secrets
 crets que l'est-il donc ce témérai - re qui vient sur - prendre nos se -
 ne pouvait-il donc pas se tai - re maudit aveu - le que j' - hais
 fai - - re dans mon trans - port in - dis -
 crets. par un châ - ti - ment ex - em - pli - re qu'il soit chas - sé de ce pa -
 que l'est-il donc ce témérai - re qui vient surpren - dre nos secrets
 - crets que l'est-il donc ce témérai - re qui vient sur - prendre nos se -
 qu'il re - dou - - te no - tre co - lè - - -
 crets qu'il re - dou - - te no - tre co - lè - - -
 qu'il crai - gne ma jus - te co - lè - - -
 - cret en le li - vrant à leur co - lè - - -
 - hais par un châ - ti - ment ex - - em - pli - - re
 - crets qu'il re - dou - - te no - tre co - lè - - re

re la mort est du - e à

re la mort est du - e à

re qu'il trem - ble aus - si pour

- re je viens de tra - hir mon se - cret je viens de tra - hir

qu'il soit chas - sé de ce pa - is l'au - da - ci - eux

qu'il re - dou - te no - tre co - lè - re la mort est du - e à

ses for - faits la mort est du - e à ses for - faits!

ses for - faits la mort est du - e à ses for - faits!

ses se - crets qu'il trem - ble aus - si pour ses se - crets!

mes se - crets je viens de tra - hir mes se - crets!

le té - mé - rai - re c'est un a - mant je ni dou - tais!

ses for - faits la mort est du - e à ses for - faits!

St. *Sans nul mauvais des - sein je - t'ai par a ven -*

p

St. *tu re en - tré dans ce sa - lon sans rien voir je vous jure lorsque j'ai par mal - heur été*

St. *vu*
LÉONI. *par là - veugle ah! vous m'avez tra - hi chacun son tour je*

Lé. *C'est faux!*

ALDOBRANDI. *Mais par qui?*

St. *vous tra - his aus - si*

Al. *(à part)*
En core un sé - duc - teur plus per - fi - de qu'un

LÉONI.

17. Tout beau - seigneur mon bras plus
 18. au - tre de mon moyen voi - ci l'instant de nous ser - vir!

19. fer - me que le vo - tre pour - rait d'un tel es - sai vous fai - re re - pen -
 20. *f*

LUCREZIA.

21. Quel est-il donc le témérai - re qui vient surprendre nos secrets

ANGELA.

22. Dois-je i - ci parler ou me tai - re et faut - il trahir son se -

STEPHANO.

23. L'audacieux le témérai - re quidonc en ces lieux l'amenait?

24. - tir vrai - ment je ris de sa co -

25. L'auda - ci - eux le té - mé - rai - re c'est un a - mant je m'en dou -

26. Quel est-il donc le témérai - re qui vient surpren - dre nos secrets

27. Quel est-il donc le témé - rai - re qui vient sur - prendre nos se -

Luc. que est-il donc le témérai - re qui vient surprendre nos secrets?

An. cret dois-je - ci parler ou me tai - re faut-il donc trahir son se -

St. l'audacieux le témérai - re qui donc en ces lieux l'amenaît

Lé. - lè - - re. vous par - don - ne - rez je l'es -

Al. - tais et ne pouvoir dans ma co - lère frapper ce ri - val que je

1.S. que est-il donc le témérai - re qui vient surprendre nos secrets

2.S. - crets que est-il donc le témérai - re qui vient sur - pren - dre nos se -

Luc. que est-il donc le témérai - re qui vient sur pren - dre nos secrets

An. - cret? dois-je - ci parler ou me tai - re faut-il donc trahir son se -

St. l'audacieux! le témérai - re qui donc en ces lieux l'amenaît

Lé. - pé - - re - - re vraiment je ris de sa co -

Al. hais l'auda - ci - eux le té - mé - raire c'est un a - mant je m'en dou -

1.S. que est-il donc le témérai - re qui vient sur pren - dre nos secrets

2.S. - crets que est-il donc le témérai - re qui vient sur - pren - dre nos se -

Luc. quel est-il donc le té-mé-rai - re qui vient surpren - dre
 Au. cret dois-je i - ci parler ou me tai - re et faut -
 St. l'au-da - ci - eux le té-mé-rai - re qui donc en ces lieux
 Lc. - lè - - re cal - mez ce trans - port
 Al. tais et ne pou - voir dans ma co - lè - re frapper ce ri -
 1.S. quel est-il donc le té-mé-rai - re qui vient surpen - dre
 2.S. - crets quel est il donc le té-mé-rai - re qui vient sur-

Luc. nos secrets Ah pour lui dans no - tre co -
 Au. il trahir son se - cret Cal - mez cal - mez vo - tre co -
 St. l'amenaît Et pour la beau - té qui m'est
 Lc. in - dis - cret Vous pardonne - rez je lès -
 Al. - val que je hais l'au - da - ci - eux le té-mé -
 1.S. nos secrets Ah pour lui dans no - tre co -
 2.S. - pren - dre nos se - crets Ah pour lui dans no - tre co -

Luc
 An
 St
 Lc
 Al
 S
 Luc
 An
 St
 Lc
 Al
 S

le - - - re ja - mais ja -
 le - - - re c'est la - mour c'est la -
 chère - - - re son cœur son
 - père - - - re quand vous connais - trez mon se - cret quand vous connais -
 - rai - - re, c'est un ri - val ce ri - val que je hais et ne pou -
 - lè - - re ah pour lui dans no - tre co - lè - re ja - mais ja -
 - mais de pa - ron non ja - mais ja - mais ja - mais de pa - ron non ja -
 - mour qui seul le gui - dait c'est la - mour c'est la - mour qui seul le gui -
 cœur brûle - t-il en se - cret son cœur son cœur brûle - t-il en se -
 - trez connais - trez mon se - cret quand vous connais - trez connais - trez mon se -
 - voir dans ma co - lè - re frap - per ce ri - val ce ri - val que je
 - mais de pa - ron non ja - mais ja - mais ja - mais de pa - ron non ja -

Lu. - mais non non non ja - mais de par - don ja - - -

Vu. - dait cal - mez cal - mez vo - tre co - lè - re c'est là -

St. - cret lau - da - ci - eux le té - mé - rai - re qui donc en ces

Lé. - cret quand vous con - nai - trez mon se - cret quand vous con - - nai -

Al. - hais ne pou - voir frap - per ce ri - val ce ri -

S. - mais non non non ja - mais de par - don ja - - -

Lu. - mais non non ja - mais!

Vu. - mour qui seul legui.dait!

St. lieux l'a - - me - nait!

Lé. - trez mon se - cret!

Al. - val que je hais!

S. - mais non non ja - mais!

N^o 9.

CAVATINE FINALE.

Allegro. (♩ = 126)

ANGELA

STEPHANO.

LEONI.

ALDOBRANDI.

PIANO.

De l'hymen de l'a-mour dans ce jour chan.

De l'hymen de l'a-mour dans ce jour chan.

De l'hymen de l'a-mour dans ce jour chan.

De l'hymen de l'a-mour dans ce jour chan.

Ang. Fivresse chantonnans ces se les plaisirs les arts et l'amour

St. Fivresse chantonnans ces se les plaisirs les arts et l'amour

Le. Fivresse chantonnans ces se les plaisirs les arts et l'amour

Al. Fivresse chantonnans ces se les plaisirs les arts et l'amour

LUCREZIA.

Luc. Vous ob-te-nez a-vec sa main sa ten-dres-se!

Luc.
 n'ou - bli - ez pas vo - tre re - fraîn de ce ma - tin; souvent un amantent,
 en olfrant sa foi, moi, fidèle en a - mours je serai toujours! tenez ce serment là!

Luc.
 le vrai bon - heur est là et je - mais il ne s'en i - ra

Luc.
 le - nez ce ser - ment là le vrai bonheur est

ANGELA.
 le - nons ce ser - ment là le vrai le vrai

STEPHANO.
 le - nez le - nez ce ser - ment là le vrai le vrai

LEONI.
 le - nons le - nons ce ser - ment là le vrai le vrai

ALDOBRANDI.
 le - nez le - nez ce ser - ment là le vrai le vrai

VI.
 le - nez le - nez ce ser - ment là le vrai le vrai

Lu. *l*à et ja - mais

An. *l*a *p* et ja - mais l'a - - mour ja -

St. bon - heur est là *p* et ja - mais l'a - - mour ja -

Lé. bon - heur est là *p* et ja - mais l'a - - mour ja -

Al. bon - heur est là *p* et ja - mais l'a - - mour ja -

Lu. il ne sen - ti - ra et ja - mais

An. - mais ja - mais l'a - - mour ja - - mais l'a - - mour *p* ne

St. - mais ja - mais l'a - - mour ja - - mais l'a - - mour *p* ne

Lé. - mais ja - - mais l'a - - mour ja - - mais l'a - - mour *p* ne

Al. - mais ja - - mais l'a - - mour ja - - mais l'a - - mour *p* ne

S. Ja - - mais l'a - - mour

Lu il ne s'en i - ra! et ja - mais
 An s'en i - ra! ja - mais l'a - mour! ne
 St s'en i - ra! ja - mais l'a - mour! ne
 Lt s'en i - ra! ja - mais l'a - mour! ne
 Al s'en i - ra! ja - mais l'a - mour! ne
 S ja - mais l'a - mour!
 p

Lu il ne s'en i - ra ja - mais l'a - mour ne s'en i -
 An s'en i - ra ja - mais l'a - mour ne s'en i -
 St s'en i - ra ja - mais l'a - mour ne s'en i -
 Lt s'en i - ra ja - mais l'a - mour ne s'en i -
 Al s'en i - ra ja - mais l'a - mour ne s'en i -
 S ja - mais l'a - mour ne s'en i -
 cresc.

ra ne sen i ra.
ra ne sen i ra.
ra ne sen i ra.
ra ne sen i ra.
ra ne sen i ra.
ra ne sen i ra.

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "ra ne sen i ra." are written below each vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and chords.

The second system of the musical score consists of two staves, both with a grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic accompaniment, featuring many sixteenth notes and chords. The right hand has a more melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady, rhythmic foundation.

The third system of the musical score consists of two staves, both with a grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic accompaniment, featuring many sixteenth notes and chords. The right hand has a more melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady, rhythmic foundation. The system ends with a double bar line.