

Harfenspieler.

Aus Goethe's „Wilhelm Meister“.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 173.º)

FRANZ SCHUBERT.

Klagend.

13. November 1815.

Singstimme.

Wer sich der Ein - sam - keit er - giebt, ach! der ist bald al - lein, — ach!

Pianoforte.

der ist bald al - lein; — ein je - der lebt, ein je - der liebt, und lässt ihn sei - ner

Pein. — Ja! lasst mich mei - ner Quall Und kann ich nur ein - mal recht ein - sam sein, dann

bin — ich — nicht al - lein. Es schleicht ein Lie - bender

*) Vergl. Nº 254. (Band 4.)

lau.schend sacht, ob sei.ne Freundin al.lein?— So ü.ber.schleicht bei Tag_und Nacht mich

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "lau.schend sacht, ob sei.ne Freundin al.lein?— So ü.ber.schleicht bei Tag_und Nacht mich". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, rhythmic pattern in the left hand.

Ein.sa.men die Pein, mich Ein.sa.men die Qual. Ach werd' ich

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Ein.sa.men die Pein, mich Ein.sa.men die Qual. Ach werd' ich". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).

erst ein.mal ein.sam im Gra.be sein, da lässt sie mich al.lein, da

The third system of the score has the lyrics: "erst ein.mal ein.sam im Gra.be sein, da lässt sie mich al.lein, da". The piano accompaniment features dynamic markings *pp* and *fp* (fortissimo-piano), along with a triplet of eighth notes in the vocal line.

lässt mich al.lein, da lässt sie mich al.lein!

The final system of the score has the lyrics: "lässt mich al.lein, da lässt sie mich al.lein!". The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).