

PERISSONE

PRIMO LIBRO DI MADRIGALI

A quattro Voci Di Perissone Cambio Con Alcuni Di Cipriano Rore
Nouamente Composti Et Posti In Luce.

CANTVS



CANTVS

In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.

M. D. XLVII.

ALLA BELLA ET VIRTUOSA

Signora Gasparina Stampa

Valorosa signora, io potrò ben esser ripreso apresso ai saggi, & dotti compositori di questa dolce et mirabile scienza: in essa scienza ma no mi potra gia huomo del mōdo dire giamai ch'io habbia hauuto poco giuditio nel dedicare queste mie note, quale elle siano, alla S. V. perche si sa bene homai. & nō pure in questa felice citta: ma quasi in ogni parte, niuna donna al mondo amar piu la Musica di quello che fate uoi, ne altra piu raramente possederla, & di questo ne fanno fede i mille, & mille spirti gentili, & nobili: i quali udito hauendo i dolci concerti uostri, u'hanno dato nome di diuina sirena, restandoui per tempo deuotissimi serui, fra i quali, io deuoto quanto altro, uengo con questo mio picciolo segno & presente, a rinfrescarle nella memoria, lo amore ch'io porto alle sue uirtu, pregandola che si degni, ch'io sia degno di esser posto doue ella pone la innumerabil turba di quei ch'adorano, & amano le sue rare uirtu, & bellezze. & alla sua bona gratia mi raccomando & offero. Deuotissimo seruo Pieresson Cambio.



omi son bella e cruda e uoluntier l'altrui morir procuro l'altrui morir procu=



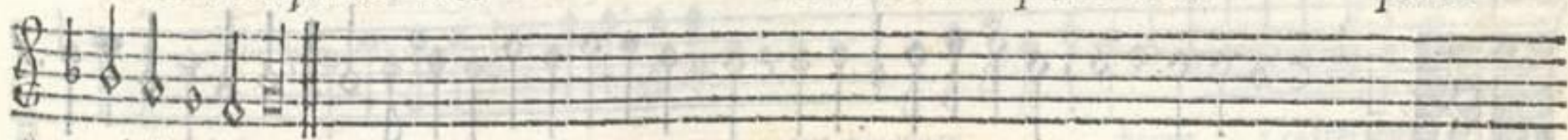
ro fuggo chi me desia chi fugge curro piena d'orgogli' e di pietat' ignuda uoi ch'ac=



cendett' il core con le fiamme d'amore con le fiamme d'amore credett' a gliocchi mei uera certezza che



tant'ho crudelta quant'ho bellezza che tant'ho crudelta quant'ho bellezza quant'ho



bellezza.



son fiamme d'amore che son fiamme d'amore che son fiamme d'amore che son fiamme d'amore



Aga tranquilla elieta gentil marina e bel=



la in cui solcando queta mia stanca nauicella mia stanca nauicella chi mi tor=



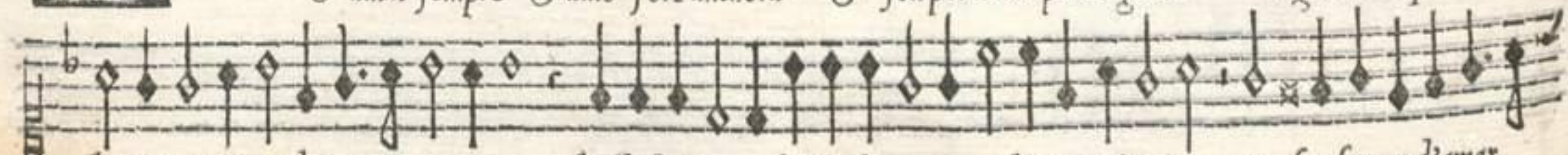
ra che fra tue lucid'on.de non uiua sempre e tue fiorite sponde e tue fiorite



sponde.



o amai sempre et amo fort'anchora et son per amar piu di giorn' in giorno quel dolce



loc'oue piangendo torno spesse fiate spesse fiate quand'amor m'accora et son fermo d'amar



il temp'e l'ora ch'ogni uil cura ch'ogni uil cura mi leuar d'intorno et piu colei lo



cui bel uiso adorno di ben far co suoi esempi m'innamora. secunda pars



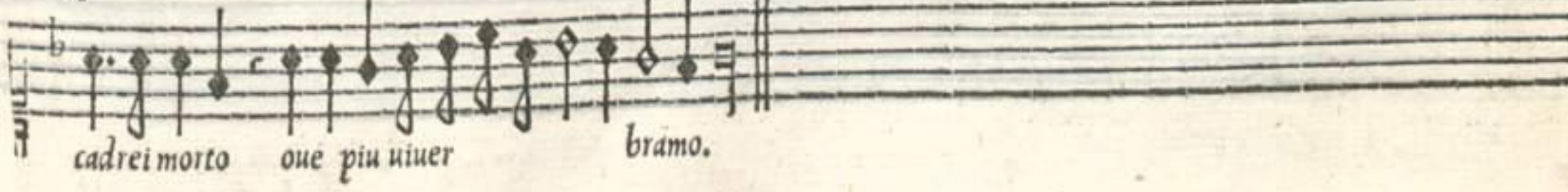

A chi penso ueder mai tutt'insieme per assalirm'il cor hor quindi hor quinci questi dolci nea



mici ch'io tant'amo amor con quato sforz' hoggi mi uinci et se no ch'al desio cresce la



speme i cadrei morto ij oue piu uiuer bramo i cadrei morto i



cadrei morto oue piu uiuer bramo.

359



Peruerso d'amor stato empio e rio o crud' inferno che fra tante pene fai ch'el pensier

che mio non e piu mio ma che seguend' il mal mi spiaccia'l bene com'esser puo che per un uá desti

o deggia si sald' amar chi m'auelene e ch'aperto seguend' il cieco errore possa in me piu

possa in me piu che la ragion' amore possa in me piu che la ragion' amore.



He gioua posseder citad' e regni et pallazzi habitar d'alto lauoro et



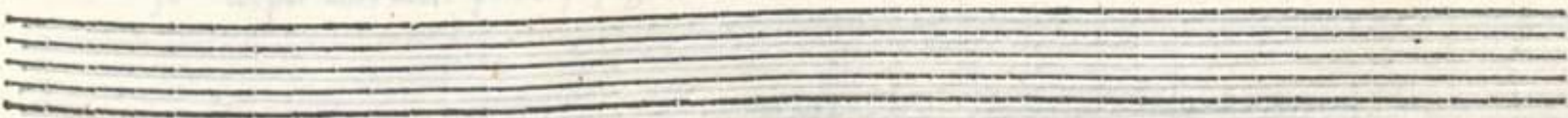
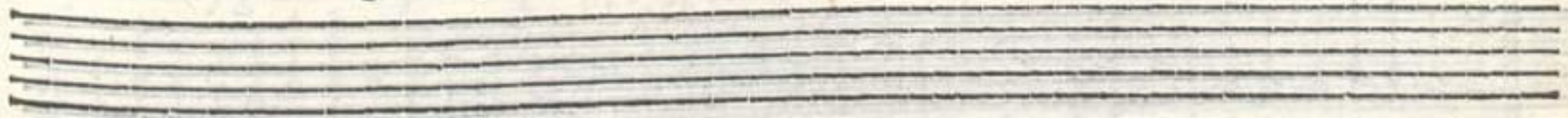
serui intorn'hauer d'imperio degni et l'arce graue per molto thesoro esser can-



tate da sublim' ingegni di purpura uestir mangiar in oro et di bellezz'aparegiar



il sole giacendo poi nel letto fredd'e sole giacendo poi nel letto fredd'e sole.

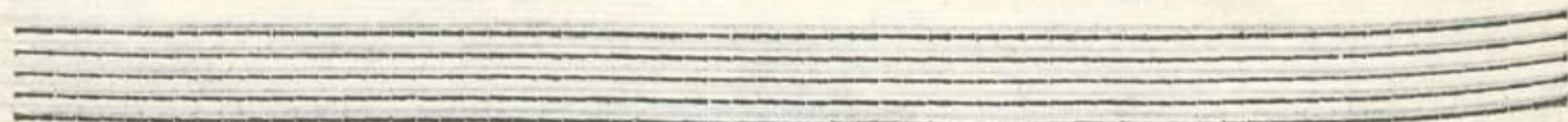
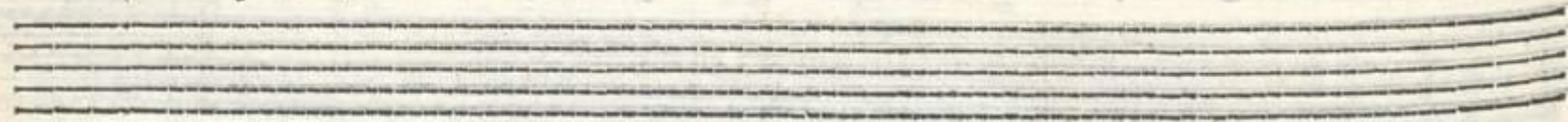


D vo piu potenti lumi il sol unqua non uide ne piu rari costumi

ne piu rari costumi com'a uoi bella com'a uoi bella died' il ciel giamai ne sotto mortal ui-

so lampeggio piu soau' e piu bel riso lampeggio piu soau' e piu bel ri-

so e piu bel riso.





Hi mett' il pie su l'amorosa pania cerchi ritrarlo cerchi ritrarlo e non inueschi
 l'ale che non e in somm'amor se non insania a giuditio de sai uniuersale
 sale uniuersale et se ben equalment' ogn'hū nō smania suo furor mostra suo furor mostr'a
 qualch'altro segnale e qual e di pazzia segno piu espresso che per altri uoler perder se stes=

so che per altri uoler perder se stesso.

Madrigali di Perissone a 4 B



Hiara luce serena

che co soavi tuoi splendenti rai splendenti rai



c'hor di me fann'a gl'amorosi

guai

albergo

scorgi ben mia pura fede poscia ch'el gran de-



sire che giorn'e notte l'alm'e'l cor m'ingombra

a te dauanti m'e conteso aprire on l'atten-



dea mercede

porgi benigno aita

et da me sgombra ij

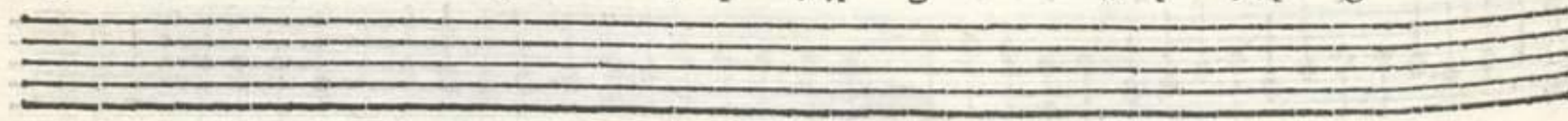
ogni noiosa pena

ne soffri'l



premio del mio bē seruire del mio bē seruire

esser pianti sospir dogli'et martire esser pianti sospir dogli'et martire.



P

Erche la uit'e breue e l'ingegno pauenta a l'alt'impresa ne di lui ne di lei molto mi fi-
do molto mi fido ma spero che sia intesa la dou'io bram'e la dou'esser deue la doglia mia
la qual tacend' io grido occhi legiadri dou'amor fa nido dou'amor fa ni lo.

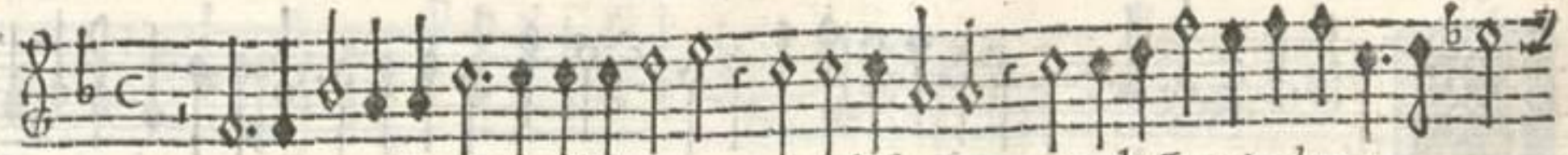
S

E'l ciel donna nō uede ne'l sol uedra giamai ij di uoi cosa piu bella perche si
crud'e fella sprezzate la mia fede e raddoppiate i guai e pur stan mal insieme con si crudi
pensier bellezz'estreme e pur stā mal insieme con si crudi pensier con si crudi pensier bellezz'estreme. B ij

4366



ome potro fidarmi di te giamai o disleal' amore
 s'in un punto mi dai gioia e dolore gioia e dolore alhor che prima nel tuo regn'entrai pietoso
 mi mostrasti ij per mia scorta fedel dui lumi santi et con dolce parole il cor legasti
 hor preso u son quei rai si tosto me ne priui et uolg' in tanti piacer spera-
 t'in pianti cosi crudel mi rubi e' impiagh' il core colmandom'hor di speme hor di timore colmando
 m'hor di speme hor di timore.



In qual parte del ciel in qual idea in qual idea era l'essempi'onde natu=



ra tolse era l'essempi'onde natura tolse quel bel uiso leggiadro quel bel uiso leggiadro in ch'ella nol=



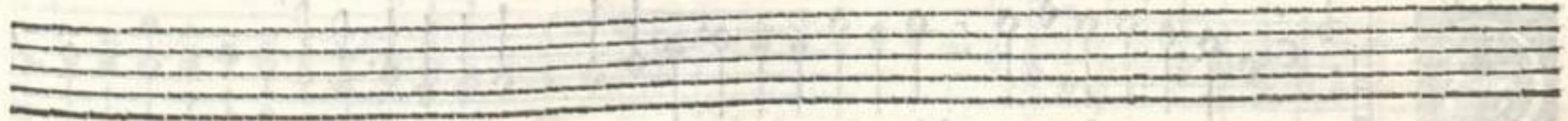
se mostrar qua giu quanto la su potea quanto la su potea qual Nymph'in fonte in selua mai qual de=



a chiome d'oro si fine a laura sciolse quand'ũ cor tant'in se uirtuti accolse benche la som=



m'e di mia morte rea benche la soma e di mia morte rea.



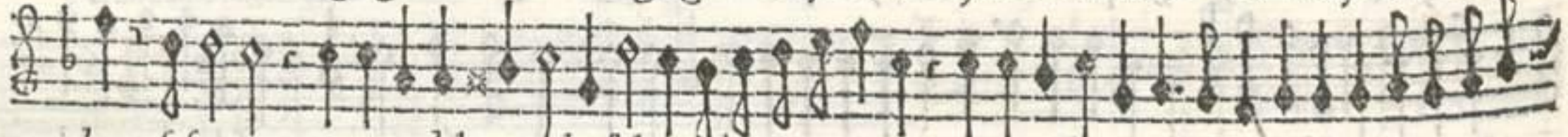
368



Er diuina bellezz'in danno mira chi gliocchi di costei giamai nō uide come



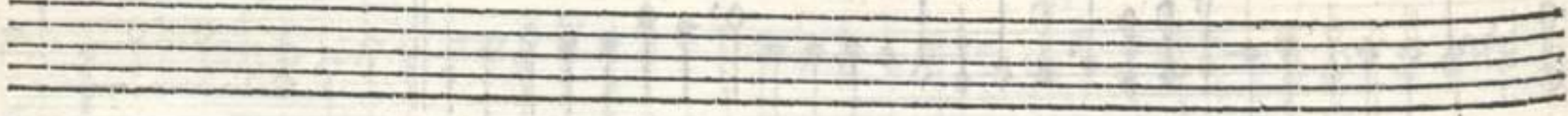
soauement' ella gli gira ella gli gira non sa com'amor sana e com'ancide chi non sa come dolce el



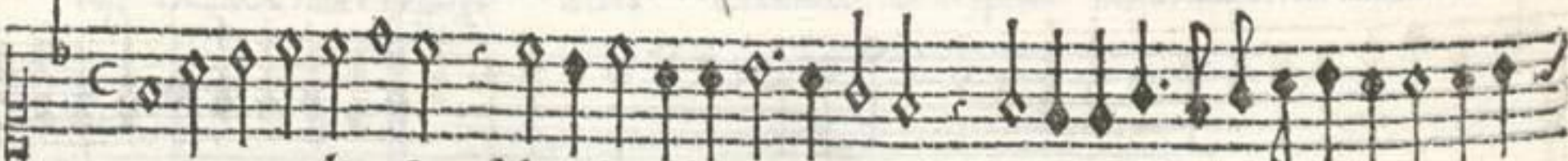
la sospira e come dolce parl'e dolce ride e come dolce parl' e dolce ri



de e come dolce parl'e dolce ride e come dolce parl'e dolce ride.



369



Antai mentre ch'i arsi del miofoco la uiua fiāma ou'io morendo uisfi mo

rendo uisfi benche quant'io cantai
 et quat'io scrisfi di madonn'e d'amor fu nulla
 poco ma s'i begliocch'ond'el mio cor s'accese del lor chiaro diuin almo splendore non m'hauesser a torto fat=
 t'indegno col canto haurei l'intern'e grau'ardore a gliorecchi di tal fatto pale=
 se che pieta fora oue alberg'ira e sdegno a gliamorosi strali fermo segno sarei
 pieno di dolc'aspro martiro ou'hor in liberta piang'e sospiro piang'e sospiro ai pace in
 cor d'amanti non ha loco ai pace in cor d'amanti non ha loco non ha loco.

370



In uolte gia dal bel sembiant'humano ho preso ardir con le mie fide
 sorte d'assalir con parol'honest'e accorte la mia
 nemica la mia nemica in atto humil'e piano fanno poi gliocchi suoi mio pensier ua=
 no mio pensier uano perche ogni mia fortuna ogni mia sorte mio bē mio male mia uit'e mia morte quei che sol
 il pon far l'hā post'in mano l'hā post'in mano.



Nd'io non puote mai ij formar parola ch'altro che da me stesso
 fosse inteso cosi m'ha fatt'amor tremant' e fioco e uegg'hor ben che caritat' accesa lega la lingu'al=
 trui gli spirt' inuola chi puo dir com' egl'ard'e'n piciol foco chi puo
 dir com'egl'arde chi puo dir com' egl'ard'e'n piciol fo.o.

371



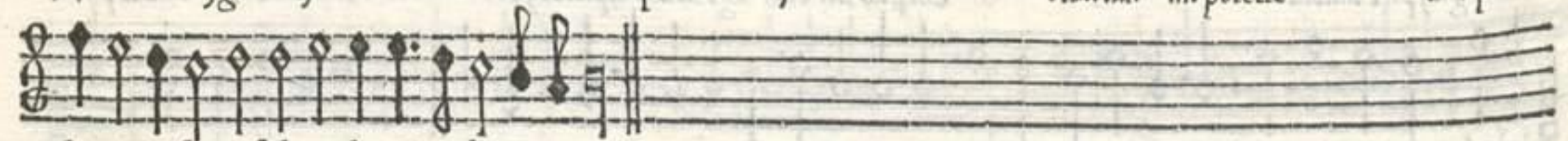
*C*hi leggiadri amorosetti e graui ij occhi sereni e belli ij



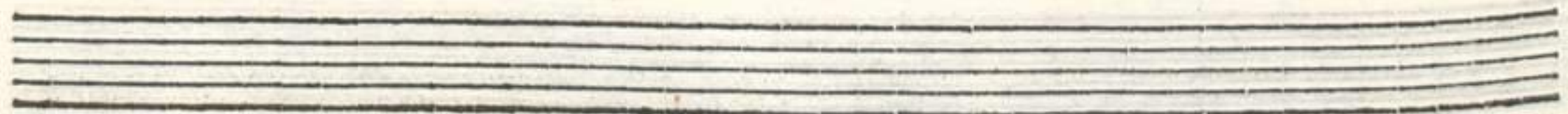
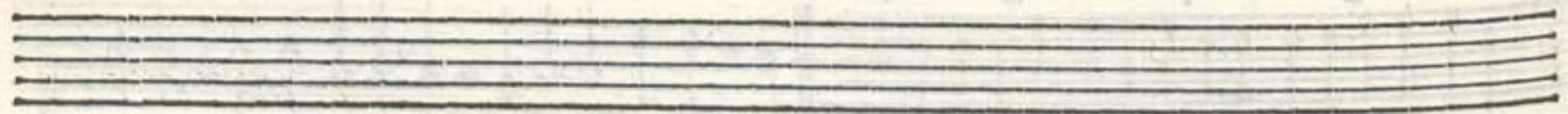
occhi ch'auette del mio cor le chiauui poiche uoi sete quel=



li che con sguardi soauu ritardar mi potette ij ritardar mi potette deh per=



che m'ancidette deh perche m'ancidette.





El partir del mio ben si part' amore et seco ne porto quei chiari lu=



mi che m'accesero il core che m'acceser' il core io sola altro nō so che piāger sempre la bella uista ei dolci



suo i costumi ij deh iniquoso arciero ferma l'amante mio



che fugge sciolto che fugge sciolto guidami lui guidam' il suo bel uol=



to guidami lui guidam' il suo bel uolto.

373



ve cols'amor loro e di qual uena per far due treccie bionde e'n quali spine colse le ro=



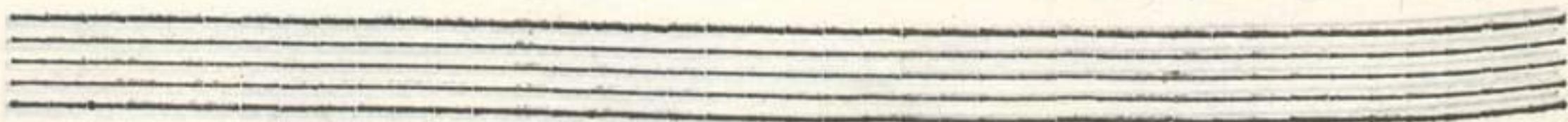
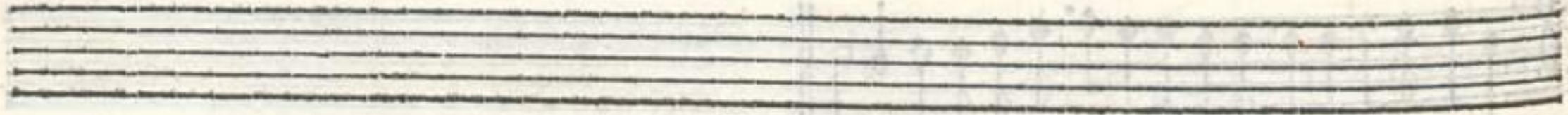
se e'n qual piaggia le brine tener' e fresch'e die lor pols'e lena onde le perle



in ch'eifrang'et affrena dolci parole honest' e pelegrine onde tante bellezze es si di=



uine di quella fronte piu che'l ciel serena.





A quali angeli moss' e di qual spera quel celeste cantar che mi disface



quel celeste cantar che mi disface si che m'auanz'ho=



mai da disfar poco di qual sol nacque l'alma luce altiera di quei begliocchi on=



d'io guerr'e pace ij Che mi cuocono il cor in ghiaccio e in foco ij



che mi cuocono il cor ij in ghiaccio e in foco.



on di terrestre donna il chiaro uiso che m'ard'estrugg' il cor non laurea testa nō de glioc=

chi serenti i rai lucenti non le labbra di rose e'l dolce riso non la diuin' angeli=

ca modesta uoce onde s'odon si soau accenti ma di celeste dea tal che finire ne lei per

morte puo nel mio martire tal che finire ne lei per morte puo nel mio martire.

S

E mai fu crud'a mei dolci pensieri se mai mi dolzi ij con sospir d'amore so-

sospir d'amore

se mai per atti disdegnos'e fieri in pianto uiszi colmo

di dolore colmo di dolore hor nel uiuo splendor de gliocchi alteri

di N. gentil

di N. gentil chem'arde il core tanta gioia prou'io tanto contento

tanta gioia prou'io tanto con-

tento ch'un sol suo sguard'appag'ogni tormento

ch'un sol suo sguard'appag'ogni tormento.

376

S

Apete amanti perche amor e cieco perche mirando fiso gliocchi sereni di ma

donna meco ij ella col suo bel uiso et col diuin splendore tols'a lui gliocchi et a me

tols'il core ij tols'a lui gliocchi et a me tols'il core.

377

P

I en d'un uago pensier che mi desuia da tutti glialtri et fammi al mondo ir solo adhor ad

hor a me stesso m'iuolo pur lei cercando che fuggir douria et ueg=

giola passar si dolc'e ria che l'alma trema per leuarsi a uolo tal d'armati sospir conduce

stuolo questa bella d'amor y nemica mia.

B En s'io non erro di pietat' un raggio scorgo fra' il nubiloso altiero ciglio ch'en parte rasse-

ren' il cor doglioso alhor raccolgo l'alma et poi ch'io aggio discourir l' il mio mal pres'ho consiglio tanto le ho a dir ch'e

comiciar non oso tanto le ho a dir ch'encominciar non oso.

378



Mor da che tu uoi pur ch'io m'arisci in udir e uedere

ren'e basilischi ij fammi gratia signore s'egli auie che mi strugga lo splendore de duoi

occhi sereni de duoi occhi sereni e ch'io sia preda d'un ragionar accorto che chin'ha

colpa creda che per udir e per ueder sia morto che per udir e per ueder sia morto.



Entil copia eccellente *ij* chi ui mirag

ascolta solamente una uolta e non mor di piacere puo gir arditamen=

te ad udir e uedere le serene d'amor e i basilischi le serene d'a=

mor e i basilischi.

Empty musical staves for accompaniment.

379



vel foco che tanti anni in tutto mi pensai ch'el fusse spento piu uiuace che mai ne
 l'alma sento e da piu saldo laccio legarmi sento legarmi sent' il cor con dolci ingan=
 ni e tramutars' in foco l' freddo ghiaccio ond' io mi godo e taccio sol che cantando uo lieto e con=
 tento mille piacer non uaglion' un tormento mille piacer non uaglion' un tormento.



Om'haura fin le dolorose tempore del mio dolor s'ogn'hor nanzi m'appare

quell'alma e le mie amare doglie ua rinouando a tutte l'hore dunqu'eterno dolore

se senza te non posso esser mai seco non mi lasciar dolor sta sempre meco non mi lasciar do=

lor non mi lasciar dolor sta sempre meco.



Nchor che col partire
 to mi senta morire
 partir uorrei
 ogn'hor ogni momento tan-

t'è il piacer ch'io sento
 ij
 de la uita
 ch'acquisto nel ritorno
 et così

mille e mille uolt' il giorno mille e mille uolt' il giorno
 partir da uoi uorrei
 tanto son dolci gli ritor-

ni miei
 et così mille e mille uolt' il giorno mille e mille uolt' il giorno
 partir da uoi uorrei
 tanto son

dolci gli ritorni miei.



Resch'herbe uagli fiori ombre secrete ij in cui si spess'a lacrimar
 m'asfido a lacrimar m'asfido onde chiare antri foschi amene e lie-
 te riue dolce d'amor ricetta fido dolce d'amor ricetta fido ecco gen-
 til uale ripost'eg chete nō fia piu non ij che del mio mesto grido zefiro u'empia ij
 or che si lagna e duole amarili e mi chiama e mi riuole e mi chiama e mi riuole.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 32

Io mi son bell' & cruda	1	Ond'io non puote mai	15
Vaga tranquilla e lieta	2	Occhi leggiadri	16
Io amai sempre	2	Nel partir del mio ben	17
Ma chi penso	3	Oue cols' amor l'oro	18
O peruerso d'amor	4	Da quali angeli	19
Che gioua posseder	5	Non di terrestre donna	20
Duo piu potenti lumi	6	Se mai fu crudo	21
Chi mett' il pie	7	Sapete amanti	22
Chiara luce serena	8	Pien d'un uago pensier	22
Perche la uita e breue	8	Ben s'io non erro	23
S'el ciel donna non uede	9	Amor da che tu uoi	24
Come potro fidarmi	10	Gentil copia	25
In qual parte del ciel	11	Quel foco che tant'anni	26
Per diuina bellezza	12	Com'haura fin	27
Cantai mentre ch'i arsi	13	Ancor che col partir	28
Piu uolte gia	14	Fresche herbe	26