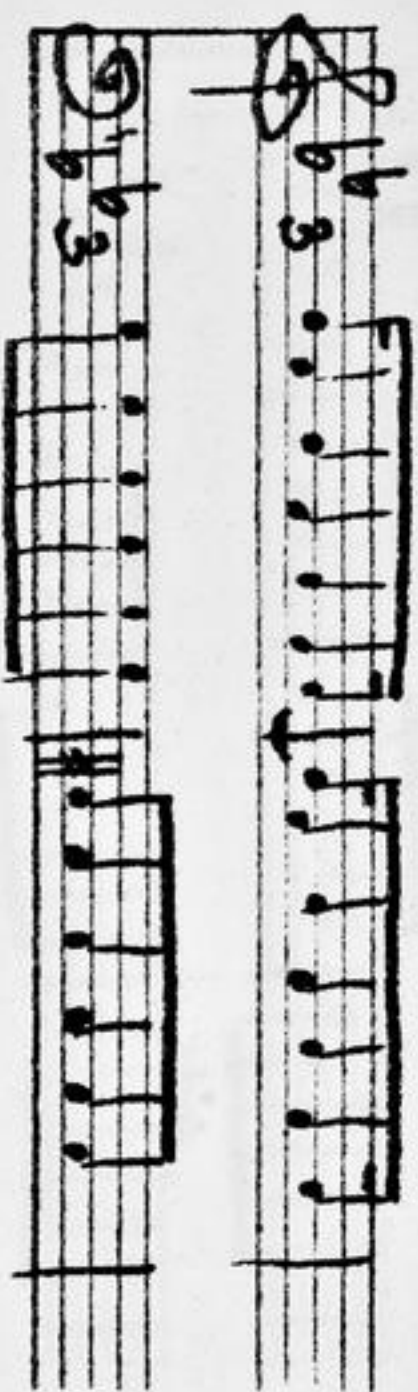


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus. ms 455/34

Wehe denen, die verborgen seyn/wollen/a/2 Flaut.Tr./2 Violin/
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.23.p.Tr./1747./
ad/1736.



Autograph Oktober 1747. 35 x 23 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

14 St.: C(2x), A, T, B, v1 1(2x), 2, v1a, v1ne(2x), bc, fl 1, 2.
2, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 1 Bl.

Alte Sign.: 169/55, Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1736.

Neu 455/34

Herrn Damm, die Anobengemeynen stellen SS

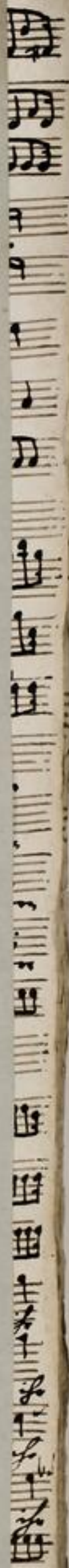
ibg.

SS

34

Partitur

M. Oct. 1736 - 28^{ter} Inzugang



Da: 29. p. Fr. 21736.

G. D. F. M. O. 1747.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef with figured bass). The music is in 3/4 time and G major. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a melodic phrase. The basso continuo line provides harmonic support with a steady eighth-note accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with German lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "Ich hab' dich lieb, du mein Herr". The music continues with a similar melodic and harmonic structure to the first system.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line with German lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "Ich hab' dich lieb, du mein Herr". The music continues with a similar melodic and harmonic structure to the first system.

This system contains the first system of a musical score. It features five staves: a vocal line at the top, followed by four piano accompaniment staves. The lyrics are written in German and are repeated across the staves.

Lyrics: *Jesus in höchsten Selbsten. Ich Jesus in höchsten Selbsten. Ich Jesus in höchsten Selbsten. Ich Jesus in höchsten Selbsten. Ich Jesus in höchsten Selbsten.*

This system contains the second system of the musical score. It features five staves: a vocal line at the top, followed by four piano accompaniment staves. The lyrics are written in German.

Lyrics: *Ich Jesus in höchsten Selbsten. Ich Jesus in höchsten Selbsten. Ich Jesus in höchsten Selbsten. Ich Jesus in höchsten Selbsten. Ich Jesus in höchsten Selbsten.*

This system contains the third system of the musical score. It features five staves: a vocal line at the top, followed by four piano accompaniment staves. The lyrics are written in German.

Lyrics: *Die Welt weilt auf an Gottes Tode mit ihm laudet. Die Welt weilt auf an Gottes Tode mit ihm laudet. Die Welt weilt auf an Gottes Tode mit ihm laudet. Die Welt weilt auf an Gottes Tode mit ihm laudet. Die Welt weilt auf an Gottes Tode mit ihm laudet.*

This system contains the fourth system of the musical score. It features five staves: a vocal line at the top, followed by four piano accompaniment staves. The tempo marking "Allegro" is written above the first staff. The lyrics are written in German.

Tempo: *Allegro.*

Lyrics: *Alles was ich lebe. Alles was ich lebe. Alles was ich lebe. Alles was ich lebe. Alles was ich lebe.*

pianissimo...

pian.

Die Welt

Die Welt

Die Welt

Die Welt

Die Welt

pianissimo.

And:.

Die Welt ist ein Lust

Die Welt ist ein Lust

Die Welt ist ein Lust

Die Welt ist ein Lust

Die Welt ist ein Lust

p.

Allegro

Die Welt ist ein Lust

Die Welt ist ein Lust

Die Welt ist ein Lust

Die Welt ist ein Lust

Die Welt ist ein Lust

p.

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. There are several dynamic markings: *al.* (allegro), *al. & all. Brimle fort*, and *al. Brimle fort*. The word *joy!* is written in the left margin of the first three staves.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The notation continues with similar density. There are dynamic markings: *pian.* (piano), *Di idlar*, *Di mlar*, *Di mlar*, and *Di von*. The word *joy!* is written in the left margin of the first three staves.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The notation continues. There are dynamic markings: *all. Brimle fort*, *pian.*, and *if. Euff*. The word *joy!* is written in the left margin of the first three staves.

Handwritten musical score, first system. It consists of six staves. The top two staves contain a vocal line with lyrics. The bottom four staves contain instrumental accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests. Performance markings include *allegro*, *allegro*, *allegro*, *allegro*, *allegro*, and *allegro*. The number '2' is written in the upper right corner.

Handwritten musical score, second system. It consists of six staves. The top two staves contain a vocal line with lyrics. The bottom four staves contain instrumental accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests. Performance markings include *allegro*, *allegro*, *allegro*, *allegro*, *allegro*, and *allegro*.

Handwritten musical score, third system. It consists of six staves. The top two staves contain a vocal line with lyrics. The bottom four staves contain instrumental accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests. Performance markings include *allegro*, *allegro*, *allegro*, *allegro*, *allegro*, and *allegro*. The number '2' is written in the upper right corner.

Handwritten musical score with multiple staves and German lyrics. The lyrics are: "Ich will dir danken - in dir gefallt - du machst niemand zu weichen".

Handwritten musical score with multiple staves and German lyrics. The lyrics are: "Niemand kann dir etwas tun, denn du bist allwissend".

Handwritten musical score with multiple staves and German lyrics. The lyrics are: "Gott hat uns alle erschaffen, er verändert niemand".

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are:

1. ihu xriste ihu xriste ihu xriste ihu xriste
 2. ihu xriste ihu xriste ihu xriste ihu xriste
 3. ihu xriste ihu xriste ihu xriste ihu xriste
 4. ihu xriste ihu xriste ihu xriste ihu xriste
 5. ihu xriste ihu xriste ihu xriste ihu xriste

Dynamic markings: *p*, *pp*

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are:

Was Wunderkraft ist, lobt an
 der Arbeit an der Frucht
 aufstehem für die Arbeit
 lobt den Herrn für Gott alle

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are:

Ich will allezeit danken
 dir, denn du bist mein Gott
 und mein Herr, mein Gott
 und mein Herr, mein Gott



Ich bin auf Erden
wie ein Staub
wie ein Staub
wie ein Staub



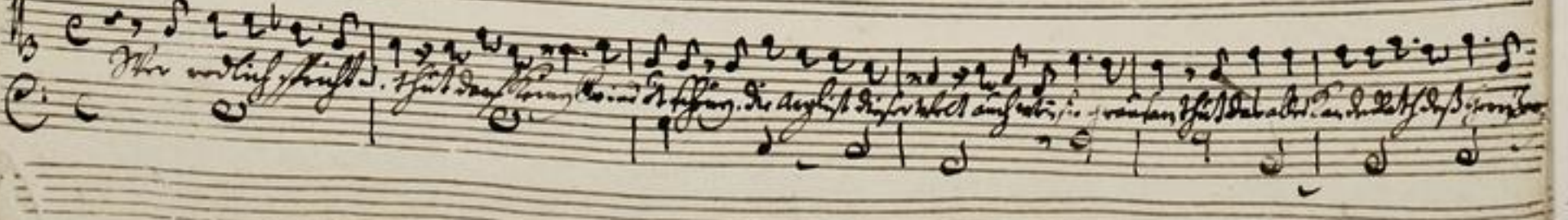
gott der gott in dem
Himmel
Himmel
Himmel



Sein
Herr
Herr
Herr



Der weltlich
Der weltlich
Der weltlich



Flaut:
drum erlöset dich wunderbar in aller Welt ist Trumpf / was das Lufft erlöset.

Flaut:

The first system of the Flute part consists of five staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests.

The second system of the Flute part continues with five staves, maintaining the same musical style and notation as the first system.

The third system of the Flute part features five staves. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *sfz* (sforzando), and articulation marks like accents.

The fourth system of the Flute part consists of five staves, showing further development of the melodic line with various rhythmic patterns.

The fifth and final system of the Flute part on this page consists of five staves. It concludes the musical piece with various rests and final notes.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and multiple instrumental parts. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and instrumental parts. The lyrics are: *mit uns ist selbste dillung* and *ist selbste dillung*.

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with lyrics and instrumental parts. The lyrics are: *ist selbste dillung* and *ist selbste dillung*.

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top two staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. The bottom three staves are simpler, with notes and rests. The word "Rein" is written in the left margin of the third, fourth, and fifth staves. The word "zu Reinf." is written in the right margin of the third, fourth, and fifth staves.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top two staves contain complex rhythmic patterns. The bottom three staves are simpler. The word "Rein" is written in the left margin of the third, fourth, and fifth staves. The word "zu Reinf." is written in the right margin of the third, fourth, and fifth staves. There are some additional markings and notes in the right margin.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top two staves contain complex rhythmic patterns. The bottom three staves are simpler. The word "Rein" is written in the left margin of the third, fourth, and fifth staves. The word "zu Reinf." is written in the right margin of the third, fourth, and fifth staves. There are some additional markings and notes in the right margin.

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line with rhythmic notation.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line with rhythmic notation.

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line with rhythmic notation.

Choral:
 Auch from zu der Zeit
 wird, In Cap.
 Soli Deo Gloria

169
55.

Hof der Hofbayerische
Kammer.

a

2. Flaut. G.

2. Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

c

Continuo.

In. r. p. G.

1747.

ad

1756.

Continuo.

Wolfe langsam.

f

alleg.

in Mäßigkeit sehr.

pp.

f

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The manuscript is annotated with numerous numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and dynamic markings such as *pp.*, *p.*, *mp.*, and *ff.*. The word "Choral." is written on the seventh staff. The word "Capo" is written on the eighth staff. The word "What" is written on the ninth staff. The manuscript is written in a cursive hand and is on aged, yellowed paper.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, clefs, and complex rhythmic markings. The third staff contains the handwritten text: *Bestenst mich, ich habe...*. The score concludes with a double bar line and a fermata on the tenth staff.

Choral Capo

Violino primo

Violino. 1.

Allegro con f.

p. *f.*

Recitar $\frac{8}{6}$ $\frac{3}{4}$

alleg

pianissimo

f.

p.

f.

Andante

f.

p.

f.

And.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.*, *fort.*, and *fff.*. There are also some performance instructions or markings like *hr* and *ff*. The music appears to be a single melodic line, possibly for a violin or flute. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration. At the bottom of the page, there are three empty staves.

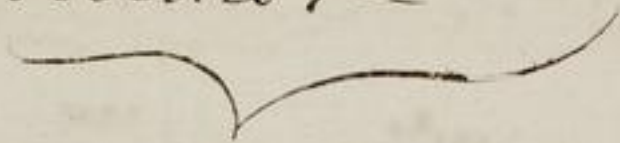


Defunctus auf p.

Capo Recital

Choral Capo

Violine *fino*



Violino. 1.

Allegro moderato. *p.*

Recitativo

allegro
Il più possibile forte.

pianissimo *f.*

Fortissimo.

p.

The image shows a page of handwritten musical notation for the first violin part. It consists of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.* (piano), *f.* (forte), *pianissimo*, and *Fortissimo.*. There are also tempo markings like *Allegro moderato.* and *allegro*, and a section marked *Recitativo*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 14 staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also some handwritten annotations and corrections, including the word "Goral" written above a section of the music. The paper shows signs of wear, with some staining and a slightly irregular edge. The bottom of the page features a section labeled "Recitativo" with a 3/8 time signature.

Defenestring.

Handwritten musical score for a piece titled "Defenestring." The score consists of 11 staves of music in 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Recitat|| Choral|| Capo||

Violino 2^{do}

Violino. 2.

Wolfe lung r.

p. *f.* *f.* *p.*

all.

Di Manfaly.

Recitativo | 8# 3

pianis. *p.*

Andante

pian. *p.*

Handwritten musical score for a string quartet, featuring multiple staves with complex notation, dynamics, and a section labeled "Choral".

The score is written on aged paper and includes the following elements:

- Multiple staves of music, including a section labeled "Choral".
- Complex notation, including many sixteenth and thirty-second notes, and various rests.
- Dynamics markings such as *p.* (piano) and *f.* (forte).
- Handwritten annotations, including "Choral" and "Wied. Mund Org.", and a signature "J. Haydn".
- A section of the score is marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4.

Ständ auf

Recitat Choral Capotasto

Viola

Molto mosso.

1.

p.

Recitativo

allegro.

Di Marfil.

p.

p.

f.

p.

4.

The image shows a page of handwritten musical notation for a Viola part. It consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Molto mosso.' and a first ending bracket labeled '1.'. The second staff has a dynamic marking 'p.'. The third staff continues the melodic line. The fourth staff has a dynamic marking 'p.'. The fifth staff is a recitativo section, indicated by the text 'Recitativo' and a double bar line with a 3/4 time signature. The sixth staff starts with the tempo marking 'allegro.' and the text 'Di Marfil.'. The seventh staff has a dynamic marking 'p.'. The eighth staff has a dynamic marking 'p.'. The ninth staff has a dynamic marking 'f.'. The tenth staff has a dynamic marking 'p.' and a fourth ending bracket labeled '4.'. The paper is aged and shows some wear.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* and *pp*. There are also some performance instructions like *For.* and *h*.

Choral
d. *Capro* || C

Handwritten musical score on four staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. A dynamic marking *p* is visible at the end of the fourth staff.

Recitat facit || 3

Handwritten musical score on three staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. Dynamic markings *p* and *f* are present.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The piece concludes with a double bar line and the word *Capo* written in a decorative script.

Recitat tacet // Choral Capo

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- 1. 1. 1.* (first system)
- forl.* (first system)
- p.* (second system)
- forl.* (second system)
- 2. 6* (third system)
- 2.* (fourth system)
- Choral.* (fifth system)
- 1. 1. 1.* (fifth system)
- 1. 1. 1.* (sixth system)
- 1. 1. 1.* (seventh system)
- 1. 1. 1.* (eighth system)
- 1. 1. 1.* (ninth system)
- 1. 1. 1.* (tenth system)
- 1. 1. 1.* (eleventh system)
- 1. 1. 1.* (twelfth system)
- 1. 1. 1.* (thirteenth system)
- 1. 1. 1.* (fourteenth system)
- 1. 1. 1.* (fifteenth system)
- 1. 1. 1.* (sixteenth system)
- 1. 1. 1.* (seventeenth system)
- 1. 1. 1.* (eighteenth system)
- 1. 1. 1.* (nineteenth system)
- 1. 1. 1.* (twentieth system)
- 1. 1. 1.* (twenty-first system)
- 1. 1. 1.* (twenty-second system)
- 1. 1. 1.* (twenty-third system)
- 1. 1. 1.* (twenty-fourth system)
- 1. 1. 1.* (twenty-fifth system)
- 1. 1. 1.* (twenty-sixth system)
- 1. 1. 1.* (twenty-seventh system)
- 1. 1. 1.* (twenty-eighth system)
- 1. 1. 1.* (twenty-ninth system)
- 1. 1. 1.* (thirtieth system)

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first five staves contain melodic lines with various ornaments and repeat signs. The sixth staff contains a sequence of notes with rhythmic markings above them: 5, 7, 6, 4, 5, 6, #, 5, 6, 5, 6. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fino' written in a decorative flourish.

Recit:

Choral Capo.

Vidone

Wolfs Jungs.

Recit:

alleg.

im Wurfstil fort.

Fortiss.

pp.

fort.

pp.

4.

4.

4.

4.

Intaba

2.

2.

177.

Fine

Detailed description of the musical score: The score is written on 12 staves. The first staff is in G major (one sharp) and 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a series of sixteenth-note runs. The second staff continues this texture with similar rhythmic patterns. The third staff shows a change in texture with more melodic lines. The fourth staff is a repeat sign. The fifth staff is marked 'Recit:' and 'alleg.', with a common time signature. The sixth staff is marked 'im Wurfstil fort.' and 'Fortiss.', with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of sixteenth-note runs, some marked with '4.' indicating a fourth ending. The seventh staff continues the 'Fortiss.' section. The eighth staff is marked 'pp.' and '4.'. The ninth staff is marked 'fort.' and '4.'. The tenth staff is marked 'pp.' and '4.'. The eleventh staff is marked '2.' and 'Intaba'. The twelfth staff is marked '2.' and ends with a double bar line and the word 'Fine'. The number '177.' is written below the final staff.

Choral.

Mal Morsy O Anty,

Recit:

Defantel sing.

Recit:

Choral Capo *[Handwritten flourish]*

Flauto. 1.

Andante inf.

4.

Harpo ||

Flauto. 2

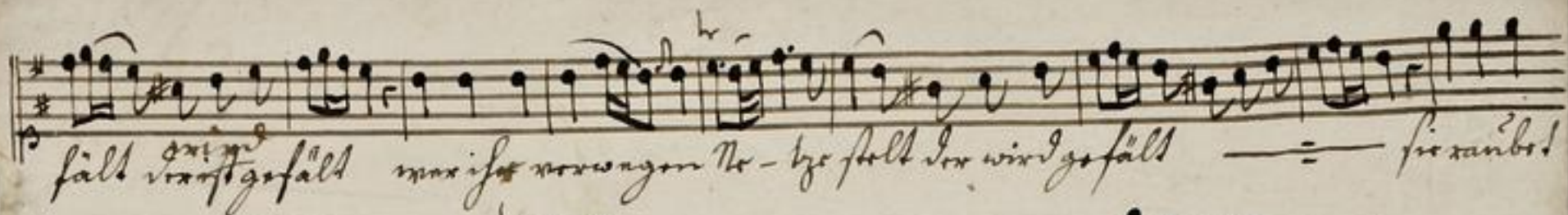
Andante

mf

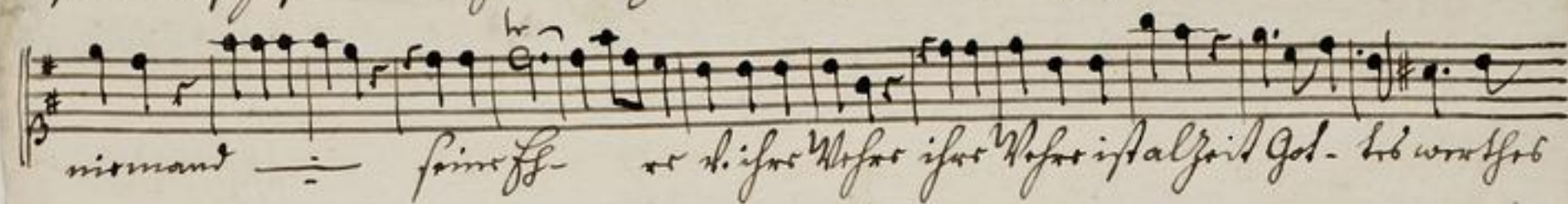
Fine

Canto.

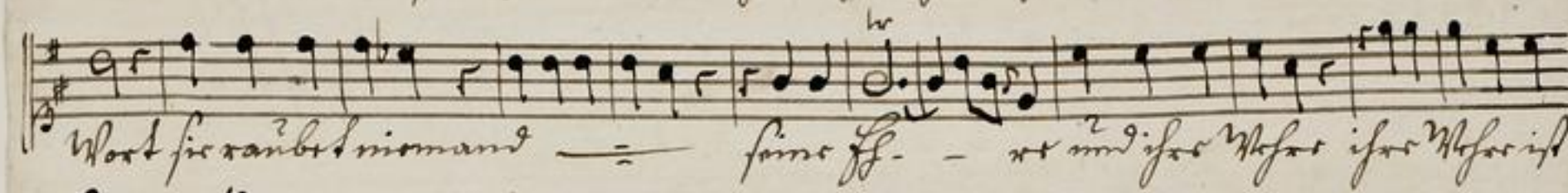
12. *5.* We- so waßt man We- so waßt man die walden seyn
 wollen vor dem heeren die — — — — — iß Kommesmen zu verfolen iß
 — — — — — und iß hien im finstern salten und iß hien im finstern salten und
 streifen und streifen: Was siehet und und was kennet und
 die Wald magt sich an Gottes Dorn mit ihrem Länken. Die ruffet all iß Kommen auf im
 giffgen Dylungen Die. Weil sie iß Naly vorbeugen stolt so meynst sie er sey schon gesungen
 doch wenn sie nur ein Wölgen stinft, so ist iß Dalf wie auf vergangen. In tolle Welt wie
 heinst ist doch keine Ahngzeit nicht.
 13. *12.* die War- — — — — — seit sat sofr. stante War- — — — — — von iß Luft
 jagt *Fort.* — — — — — *al* — — — — — le fin- de fort iß Luft
 jagt — — — — — *al* — — — — — le fin- de fort. die War-
 — — — — — *fort.* — — — — — seit sat sofr. stante War- — — — — — von iß Luft — — — — — jagt — — — — —
 — — — — — *piano.* — — — — — alle finde fort iß Luft — — — — — jagt *Fort.*
 — — — — — *12.* — — — — — alle fin- — — — — — de fort. Was iß wawegen We- he stolt der ist ge-



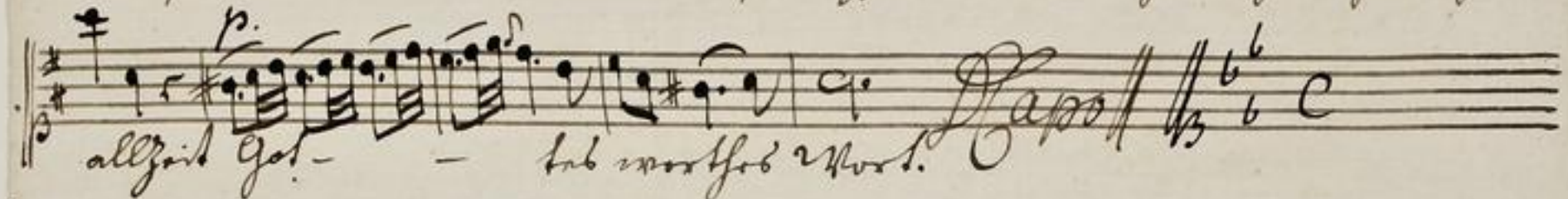
fallt nicht gefallt man ist vorwundern No- che stalt der wird gefallt = sie rambel



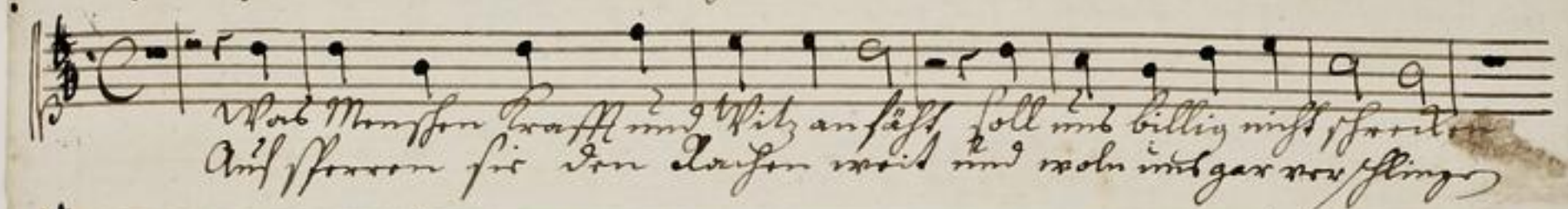
nirmand = seine ff. = d. ist ist ist ist ist allzeit Got- lob wortlob



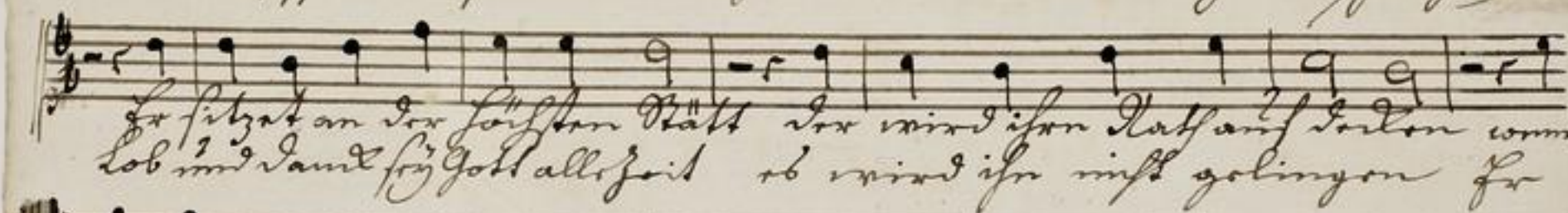
Wort sie rambel nirmand = seine ff. = x m d. ist ist ist ist ist



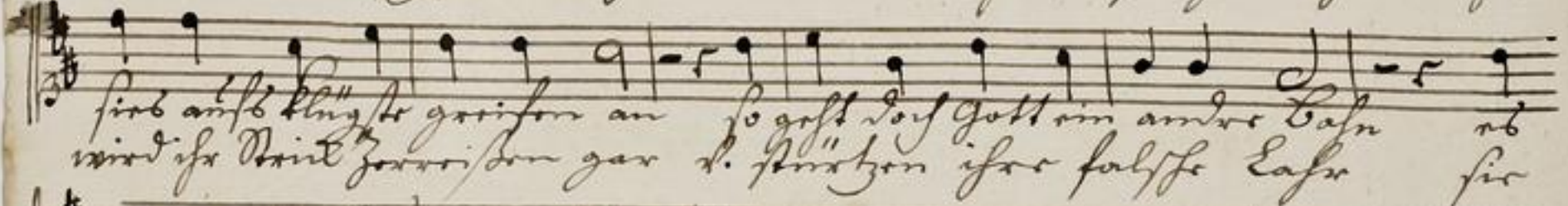
allzeit Got- - lob wortlob Wort. **Lasset** $\text{Bb} \quad \text{C}$



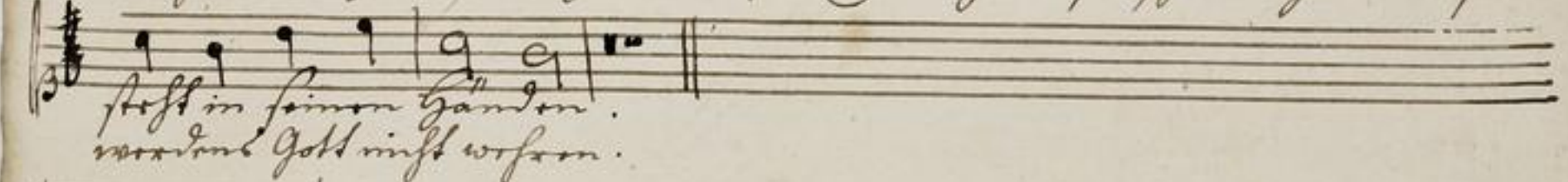
Wort Menschen krafft und Wiltz ansetzt soll uns billig nicht sperren
Am Hofen sie von Laufen wird und rambel mit gar vorflinge



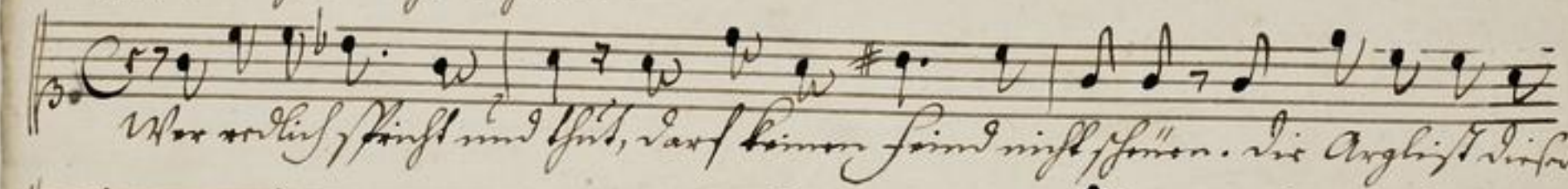
Es sitzt an der schönen Stätt der wird ist an das auf Seiten vom
Lob und danck sey Gott allzeit ob wird ist nicht gelingen für



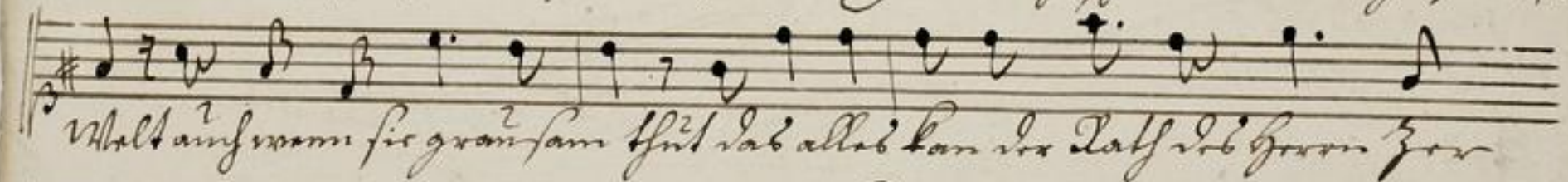
sich an die klugste garifon an so gott der Gott ein andre Casu ob
wird ist nicht vorweisen gar d. schenken ist falsche Casu sic



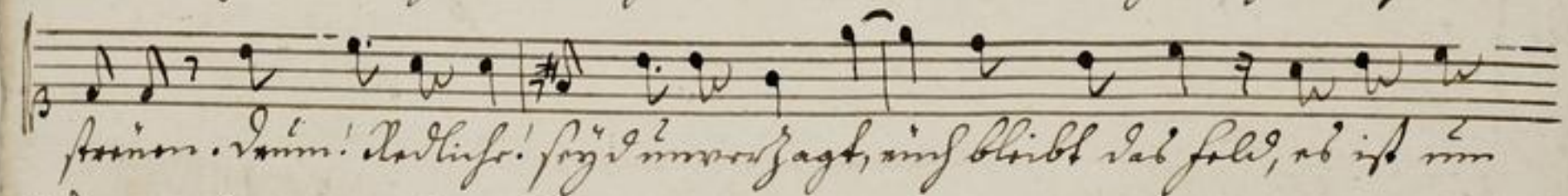
steht in seinen Händen.
von dem Gott nicht weissen.



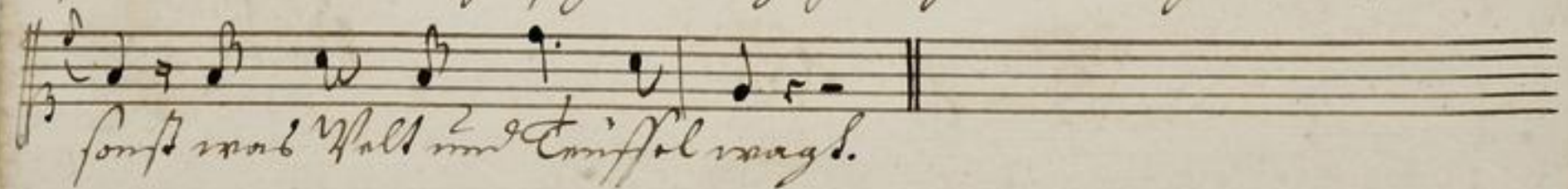
Wer willig, stinkt und thut, das können sie nicht sperren. die Arglist derer



Walt auf vom sie gram sam thut das alle kan der hat der hoven von



steinen. Vnm! Radlische! sey d. in vor jagt, in bleibt das solt, ob ist in



sonst was halt in Eniffel raag d.

13
104

Vifa — mit mir ihre falsche ihre falsche Dylangen mir zu fan — gen mir zu

fan — gen ist im Gen. — — — — — sel Dylam zu schwaf — — zu

schwaf scha — mit mir scha — mit mir ihre falsche Dylangen ihre falsche Dylangen

mir zu fan — — — — — gen mir zu fan — — — — — gen ist im Gen. — — — — —

— — — — — sel Dylam — — — — — zu schwaf. Jesu's heint wolle los — — — — —

piano *And.* — — — — — die ist das macht mir blug Jesu's heint wolle los — — — — — die ist af — — — — —

And. — — — — — macht mir blug falsche lo-ben mit Betung — — — — — stucht mir nicht

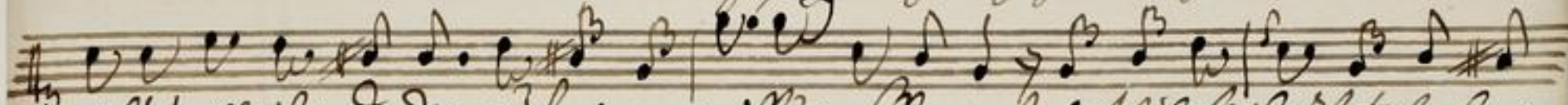
— — — — — in Ungarn in Un- — — — — — gamaf *Capo Recitativo*

Choral Aufbruch für den Lufon, Capo *Allegro*.

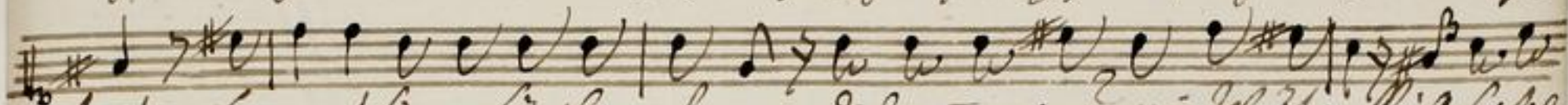
Empty musical staves for the Choral Aufbruch section.

Coro tac. || Recit. 

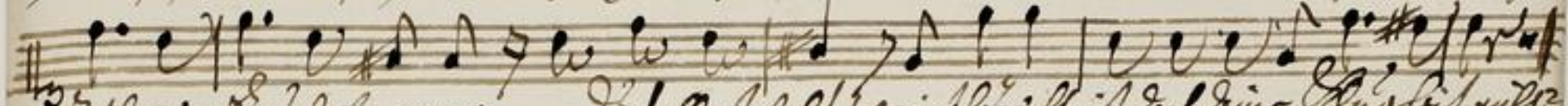
In Welt wagt sich an Gottes Sohn mit ihm zu kämpfen. Die



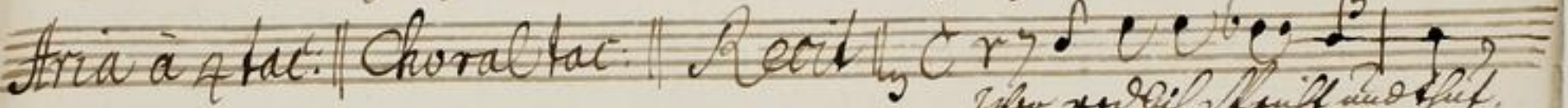
nicht all ihre Tugend auf einen geistigen Pfad, welche sich dem Verborgenen



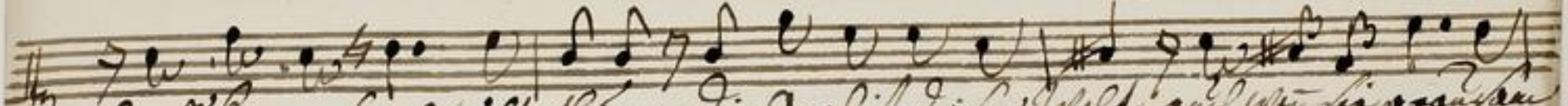
stellt, so macht sie, was sie, so gesungen, doch, wenn wir nur ein Wort, ein Wort, ein Wort



sah, wie auch der Gang. Du tolle Welt! wie hast du dich nicht auf

Aria a 4 tac. || Choral tac. || Recit. 

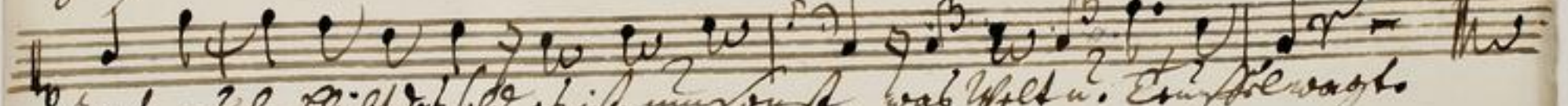
was und ich, nicht und ich,



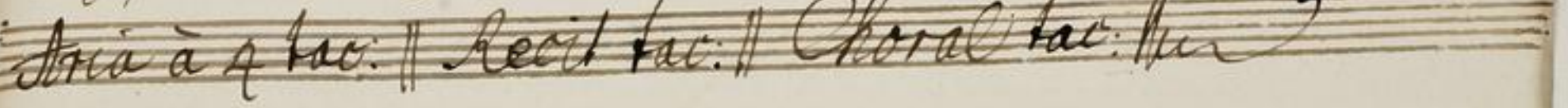
das ist keine, sind nicht, sind. Die Anglisten der Welt, auf dem sie gehen



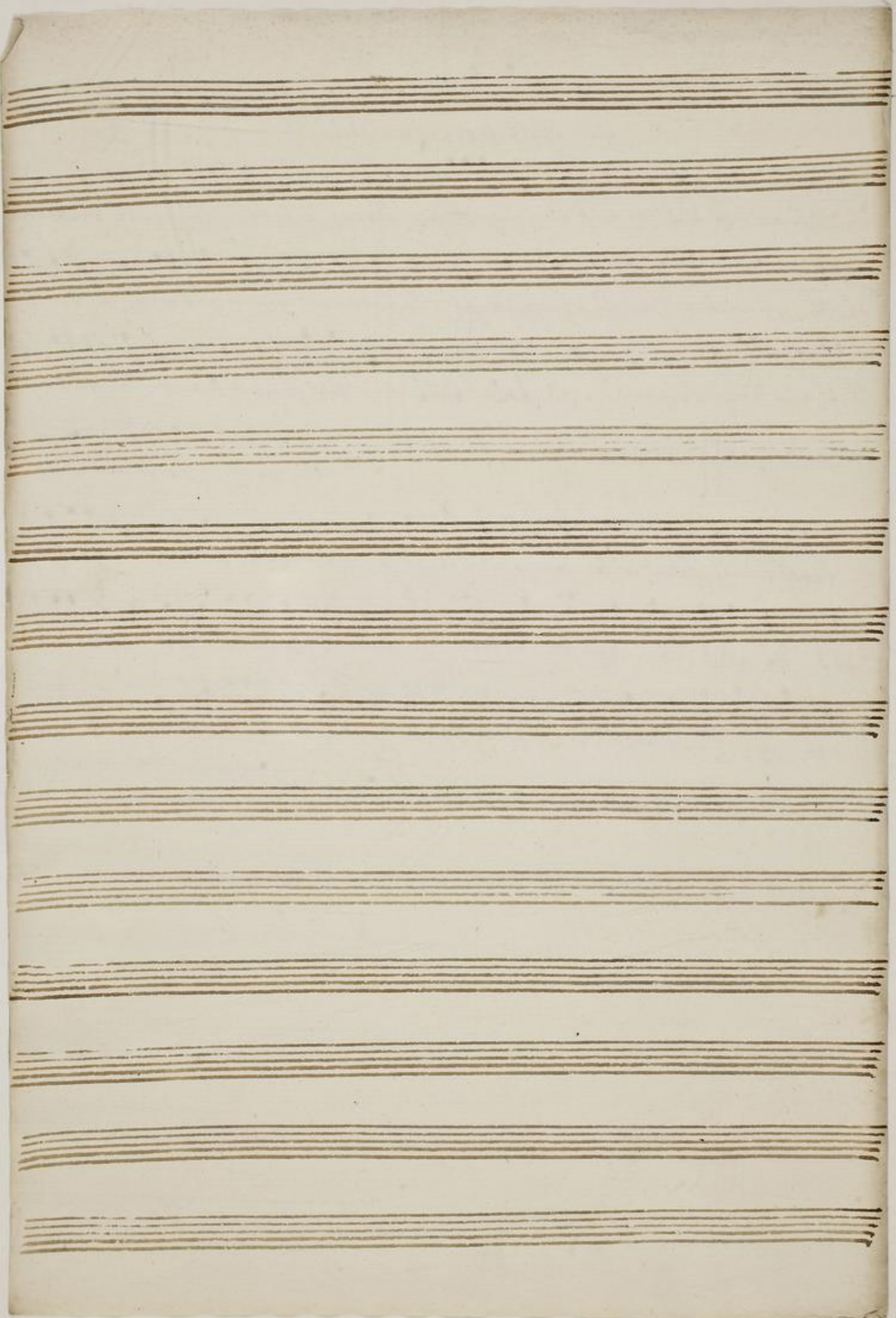
sah, das alle Land der Welt, das ist die Welt, die Welt, die Welt



zagt, nicht - bleibt dabei, es ist immer, was Welt u. Ein Wort wagt

Aria a 4 tac. || Recit tac. || Choral tac. 

Empty musical staves



Alto.

7.

4.

Was ich den — die verborgen seyn wollen vor dem Herrn,

ich — ich Knechtinnen zu erschrecken, — und ich ihm

im finstern salten, und ich ihm im finstern salten und sterben, — nur siehet

mit, und was kommt und. *Recitato* 3/4

die War- — seit hat sehr starke War- — fen sehr starke Waffen, ich Lust

— jagt — jagt — al — le al — le fein — de fort, *piano* ich Lust

1. jagt — — al — le alle fein — de fort, *pian.* die War- — seit hat sehr starke

War- — fen sehr starke Waffen ich Lust — jagt — — alle feine fort —

piano ich Lust — jagt — — alle fein — de al — le feine fort

und ich verwegen No — che stalt, *tr* und gefall, *tr* und gefall, und ich ver —

wegen No — che stalt und nicht gefall und nicht gefall, sie raubet Niemand

seine G — et und ich was ich was, ich was, ist allzeit Got — tes werthes Wort

sie raubet niemand — seine G — et und ich was ich was, ich was

piano.
alzeit Got - - - - - lob werthob Wort

Was Menschen Kraft und Witz anfaßt, soll mit billig nicht pfeulen
Anfassen sie von Aesern weit und wohn mit gar vorflingen

Es sitzt an der selbsten Stätt der wird ihn lob an den
Lob und damit sey Gott alle zeit ob wird ihn nicht gelingen. Er

sich anst blüht garifen an so geht doch Gott ein andre Laß ob
wird ihn nicht zerriß gar und stücken ihr falsche Laß sie

steht in seinen Händen.
wundern Gott nicht nachson.

14. *1.* *3.*
Bisamens ihr falsche Dillangen nicht zu fangen nicht zu fangen ist im Haindel Netz zu

7. *3.*
schwarz zu schwarz zu schwarz. schamst mich - - - - - ihr falsche Dillangen ihr falsche Dillangen

3.
wird zu fan - - - - - gen nicht zu fan - - - - - gen ist im Haindel Netze

3.
- zu schwarz Jesu Christ werthe Lohr die ist of er macht mich klug Je - su - Christ

piano. *Ad.*
werthe Lohr die ist of - - - - - macht mich klug falsche Leben und Betrug falsche Lohr

2. *3.*
und Betrug schadet nicht - - - - - in Ungemay in Un - gemay

Choral Anfassen sie den Aeser, Hapo

Tenore...

7. 4. *Wohlfamoren Wohlfamoren die vorborgen seyn wollen vor dem Herren,*
die *ihm vornehmen zu verfehlen ihm* *und ihm sein*
im finstern falten und ihm sein im finstern falten *was siehet und*
und was kommt und. **Recitativo** $\text{♩} = 3$

13. *Die War- fahrt hat Jesus starcke War- fahrt hat Jesus starcke*
ihm Lufft jagt - jagt - alle feinde alle feinde fort die War- fahrt hat Jesus starcke
Lufft jagt - alle feinde alle feinde fort die War- fahrt hat Jesus starcke
War- fahrt hat Jesus Lufft jagt - alle feinde
fort ihm Lufft jagt - jagt - alle feinde - So alle feinde fort
der ist gefallt - der *der wird gefallt*
sie raubet niemand seine Eh- re und ihres Meisters ihres Meisters ist allzeit
Got- tes werthes Wort sie raubet niemand seine Eh- re und ihres Meisters
ihres Meisters ist allzeit Got- tes wer- thes Wort **Fine**

1. Was Menschen Krafft und Witz anfaßt, soll mich billig nicht pfantzen
Ansprachen für den Darsen weil ich wohn mit den wufflingen

Er sieht an der fünften Statt der wird ich halt auf derten, wenn
lob mich damit sey Gott alle zeit ob wird ich nicht gelingen, Er

schon auß' lüchste greifen an so geht doch Gott ein and're Bahn
wird ich nicht zu wissen gar d. stücken icher selbste Laster für

steht in seinen Händen.
während Gott nicht rasch.

Recitativo

14. 1. 3.
Besammet mich, ich selbste Dylangen mich zu fangen — ist im Gemüsel D'is zu

7. 3. 1. 1.
schwach zu schwach — sammet mich — ich selbste Dylangen mich zu fan- gen

3. 1.
mich zu fan- gen ist im Gemüsel D'isim — zu schwach. Jesu's D'isimt werlste Laster

2. 3. 3.
maist mich klug Jesu's D'isimt werlste Laster maist mich klug selbste loben und Gt,

1. 3.
tung selbste loben und Götting stüchtmich nicht — in Ugemay in Un-

garnay

Capoll Recitativo Choral Capoll

Basso.

7. 4. 9. Musical notation for the first staff.

Wacht ihnen — die verborgen sagen wollen von dem Herren,

Musical notation for the second staff.

die — ihre Knechtinnen zu erforschen ihre — und ihre

Musical notation for the third staff.

ihnen im finstern halten und — und streifen —

Musical notation for the fourth staff.

max siehst mich und vor dem Licht.

id. piano.

fortissim.

piano.

1.

Musical notation for the fifth staff.

Ich die War-heit hat sehr stark — die Waffnen ihre Lichte

Musical notation for the sixth staff.

jagt — alle Feinde fort ihre Lichte — jagt —

piano.

fort.

Musical notation for the seventh staff.

— alle Feinde — die fort die War-heit hat sehr starke Waf-

piano.

pp.

1. *forte.*

Musical notation for the eighth staff.

— für ihre Lichte — jagt — alle Feinde fort ihre Lichte — jagt —

Musical notation for the ninth staff.

— alle Feinde — die fort der ist gefüllt der — der wird ge-

Musical notation for the tenth staff.

füllt. In die Gefälle sie rühret Niemand seine Hoff- — es und ist das Wesen ihres

2.

1.

Musical notation for the eleventh staff.

Wesens ist allzeit Got — lob und ist das Wort sie rühret Niemand seine Hoff- — es die ihres

piano.

Capo!

Musical notation for the twelfth staff.

Wesens ihres Wesens ist allzeit Got — lob und ist das Wort.

Musical notation for the thirteenth staff.

Was Menschen Kraft und Witz anfaßt, 2. soll was billig nicht fürchten

Angstfurchen sie den Laufen weil mit wohn mit gar verflungen

Musical notation for the fourteenth staff.

Es sitzt an der höchsten Thron der wird ihren Rath antworten

lob und dank sei Gott allezeit ob wird ihnen nicht gelingen

Musical notation for the fifteenth staff.

wenn sich an's Klügste geiffen an so gott der Gott im andern Casu
ob wird ihr Weid zerrißten gar mit den ihren ihre falsche Laß

ob stößt in seinen Händen.
für was ich Gott mißverforn.

14. 1. 1. 3.
Hämmerlein, ihre falsche Dillangen mißzüfangen — ist im

1. 3. 1. 1.
Hämmerlein zu schwach zu schwach zu schwach Hämmerlein — ihre falsche Dillangen

1. 3. 1. 1.
mißzüfan-gen mißzüfan-gen ist im Häm- mel desim - zu schwach

2. 3. 2.
Jesus Christ war- der Lohr muß mich Kling Jesus Christ war- der Lohr

3. 3.
muß mich Kling falsche Loben und Betung falsche Loben und Betung stürzt mich nicht

in Un-gemay. in Un- - gemay. **Happell**

Ihr Verdienst! jagt nicht! Gott wird so List alle Macht der Welt zu Befanden

maffen. Kommt selbst ihre für mit antwortet dem Laufen, Comt ihm, für ist, der

Choral Antiphonen für den Lauff Happell
saine Värite brist.