



CANTVS

aus  
98



Ex Bibliotheca Sereniss<sup>rum</sup>.  
Vtriusq; Bauariæ Ducum.

. 1 6 1 8 .

*[Faint, mostly illegible handwritten text in a historical script, possibly Gothic or similar, covering the majority of the page. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper.]*

Chus. F.  
95

40

Archadelt.



EX ELECTORALI BIBLIOTHECA  
SACRAE FERRENSIS VTRIVSQ;



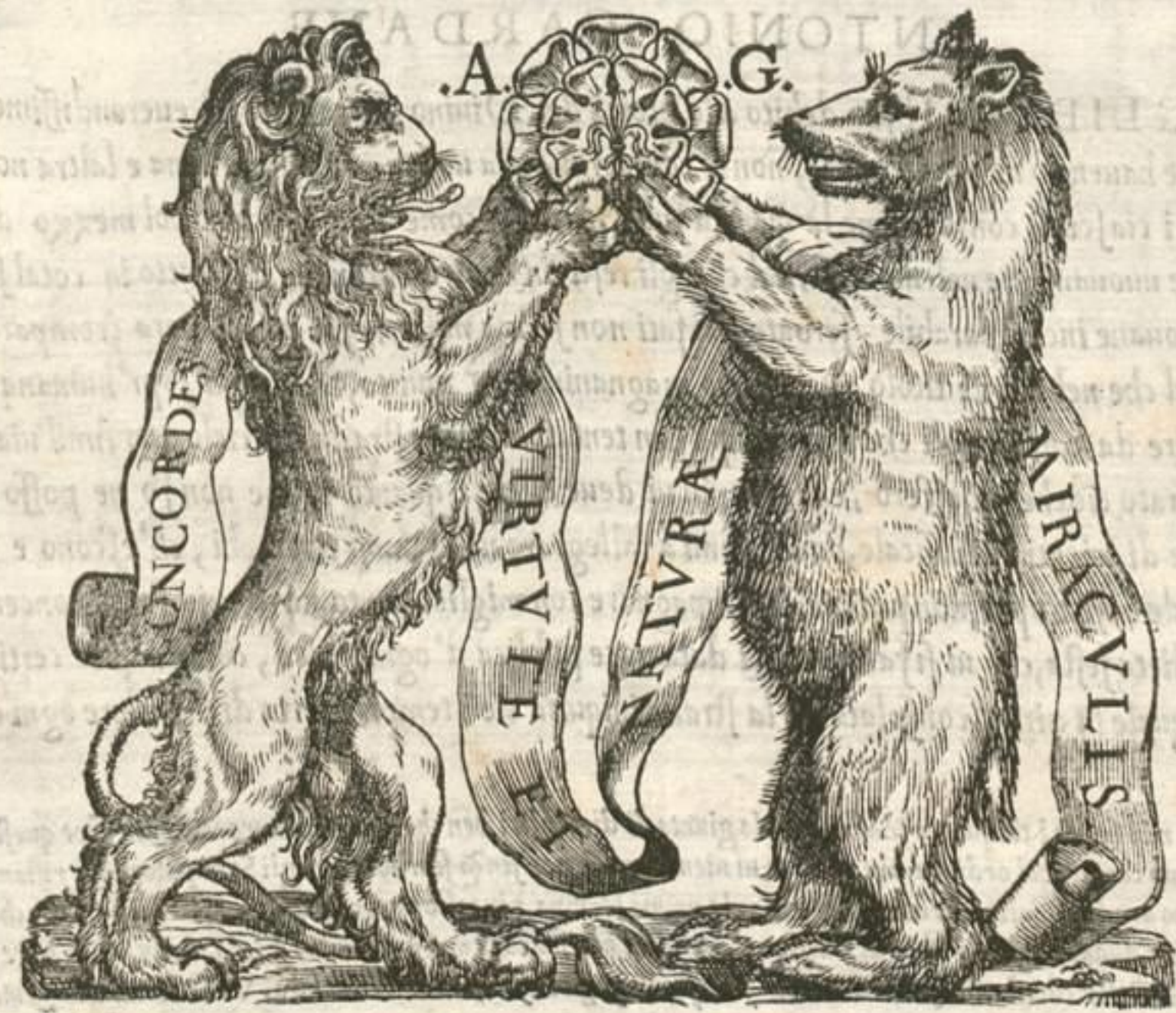
Handwritten marks on the left margin, including a small circular symbol.

071893

1.

CANTVS

IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI D'ARCHADELT A  
QVATRO CON NVOVA GIONTA IMPRESSI,



CON GRATIA ET PRIVILEGIO

H

Bayer. Staats-  
Bibliothek  
München

A AL REVERENDISSIMO MONSIGNOR LEONE II  
 ORSINO ELETTO VDI FREGGVSTA V  
 ANTONIO GARDANE.

**S**I TOGLIEVA il suo debito a la gloria del Diuino Arcadeltè; Reuerendissimo Monsignore, Se hauendo ad uscire fuora, non si consacraua a la uostra, per essere luna e l'altra non molto dissimile; anzi ciascuna conforme ne la qualita sua. perche si come il raro spirito col mezzo di questa opra compare nuouamente nel mondo; tal che gli resti in dietro chiunque ha scritto in cotal subietto, cosi Voi Giouane incomparabile, serbato dai fati non senza misterio fin' a quest' hora, comparete ne la eta nostra, tal che nel nobile titolo, nel animo magnanimo & inuito, & in ogni sopr' humana uertu ui facciate cedere da tutti quegli che insino a qui han tentato di farsi strada nel cielo per simil uia. E per tanto siaui grato cioche ui offero, e tanto piu ui deue essere, quanto io che non so ne posso offerirui altro che note di scientia Musicale, hauendomi a rallegrare ne i famosi triumpho, ch' escono e tutta uia usciranno dale uostre opre, non poteua accompagnare con miglior canto, ne con piu soaui concerti; la solazzeuole e lieta festa, che ui si fara inanzi dala uoce publica d' ogni bocca, come a quel certissimo redentore, dal quale la uirtu sconsolata da la strana iniquita de i tempi, e certa di prendere ogni conforto.

Eccoui Monsignor mio sopra i cinquanta Madrigali, la giunta di diece altri, ben che assai piu chara vi deue essere questa seconda Impressionè, quanto con piu bel ordine e piu corretta ui uiene inanzi, non senza scorno di quegli Stampatori, che ristampatigli in Milano, non si sono aueduti d'alcuni errori ch'erano ne la prima Stampa, piu tosto per incuria de i miei compositori; che mia. Ma presto spero farui un duono del terço libro del medemo Arcadelt, oue si ue' a non minore harmonia, che in tutte l'opre del diuino intelletto, al quale il Cielo cõceda uita, tal che di tutti suoi frutti possa io fare continuo duono a. V. S. Reuerendissima, a laqual bacio le mani.

CONGRATIA ET PRIVILEGIO





Musical staff with notes and a clef.

L bianco e dolce cigno cantando more et io piangendo giungo al fin del uiuer mio

Musical staff with notes and a clef.

et io piangendo giungo al fin del uiuer mio stran'e diuersa sorte ch'ei more sconcolato et

Musical staff with notes and a clef.

io moro bea to morte che nel morire m'empie di gioia tutto e di desi

Musical staff with notes and a clef.

re se nel morir' altro dolor non sento di mille morte il di sarei contento di mille

Musical staff with notes and a clef.

morte il di sarei contento.

Hov ii

Four empty musical staves at the bottom of the page.

**V**



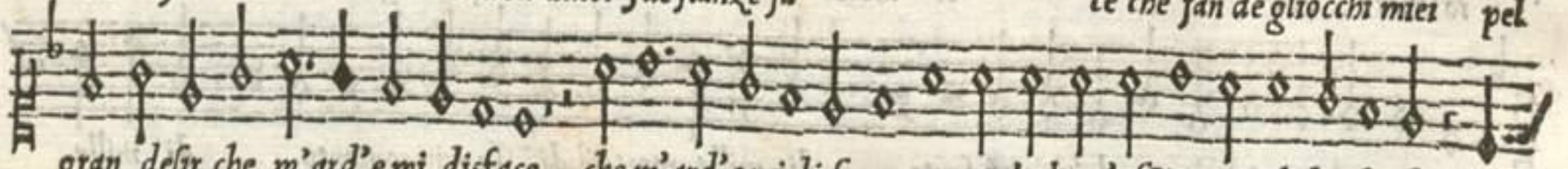
Vngente dardo che'l mio cor consumi con tal dolcezza con tal dolcezza che'l morir



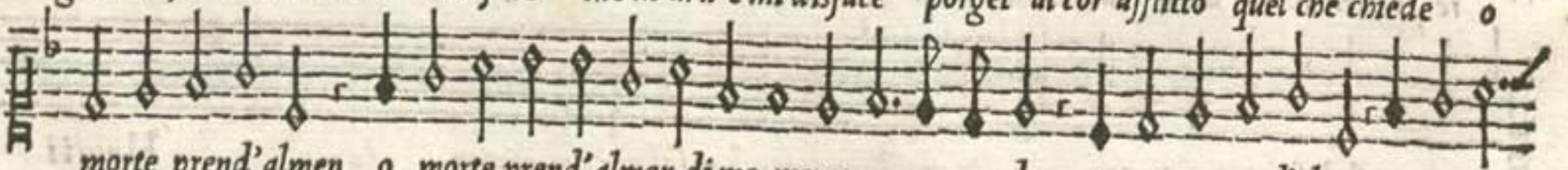
mi piace con tal dolcezza che'l morir mi piace mi piace dolci fiammelle che de i uaghi lus



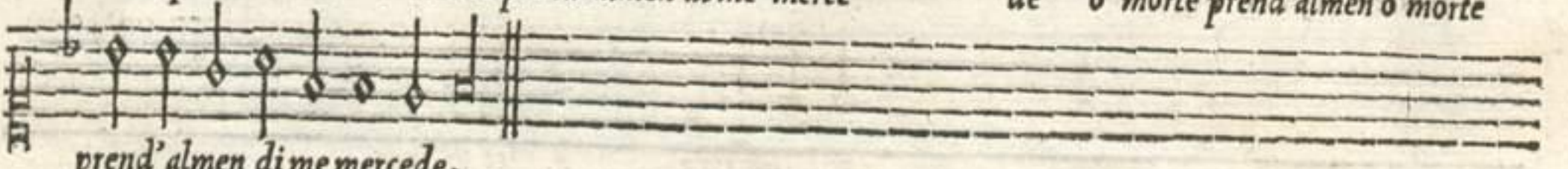
mi usci te dou' amor sue stanze fa ce che fan de gliocchi miei pel



gran desir che m'ard' e mi disface che m'ard' e mi disface porget' al cor' afflitto quel che chiede o



morte prend' almen o morte prend' almen di me merce de o morte prend' almen o morte



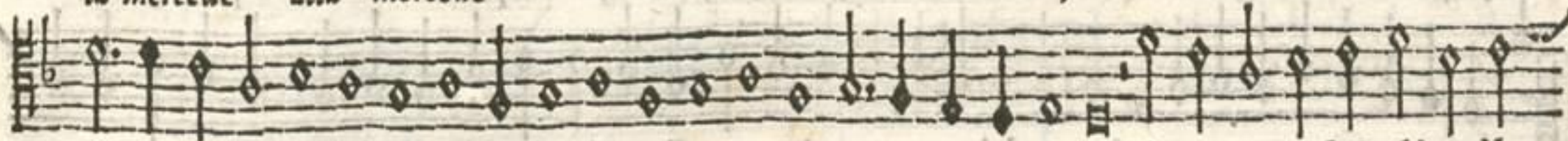
prend' almen di me mercede.



N iustissimo amore che ual l'unico seruir con fede s'altri meco concurr' alz



la mercede alla mercede Per ma donna arsi et ard'hor la mia uita et



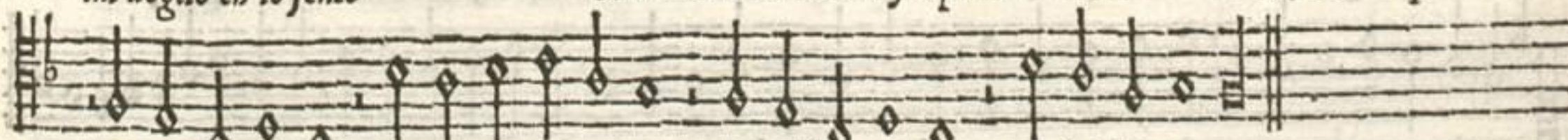
si uiue la fiamma di quel che sempre fui d'esser contento el cieco mio desir ch'ogn'hor



s'in fiamma fa la uoglia infinita tal che dal torto non e'l foco spento ma



mi doglio ch'io sento in ma donna manchar sol per tuo errore la iustitia per me



per lei lhonore la iustitia per me per lei lhonore per lei lhonore.

S Agion e ben che alcuna uolta io can ti pero c'ho sospirato pero c'ho  
 sospirato si gran tempo che mai non incomincio assai per tempo per aquetar  
 col riso i dolor tanti e s'io potessi far ch'a gliocchi santi e s'io potessi  
 far ch'a gliocchi santi ch'a gliocchi santi porgesse alcun diletto qualche dolce mio detto O me be  
 ato sopra gli altri amanti ma piu quand'io diro ii ma piu quand'io diro ma piu quand'io di  
 ro senza mentire donna mi prega perch'io uoglia dire donna mi prega per ch'io uoglia dire.

**M** On ch'io nō uoglio mai altro pensiero nel mio cor albergar mi che  
 de la donna mia che de la donna mia e quanto  
 mai potessi cortesia amor in altra farmi tutt'ho per uile e  
 spregio che uia piu molto pregio anchor ch'ella non prezzi'l seruir lei che quāto mai dogni altra ha  
 uer potrei i che quanto mai d'ogni altra hauer potrei.



O uorrei pur fuggir fuggir crudel' amore io uorrei pur fuggir crudel'  
 del' amore dal tuo gioch' aspr' e graue ii e sciorre' l' cor da l' empie  
 tue catene ii ma sì dolce e suaue inganno  
 ordisc' a quella speme ogni hora ch' a forza nel tuo imper legato' l' tie ne cos-  
 si nel foll' errore mi uiuo e parmi ch' ogni picciol bene mi paghi di mill' ont' e mille pes-  
 ne mi paghi di mill' ont' e mille pe- ne.

# CANTVS VII



O i ue n' andat' al cielo occhi beati e santi col uostro chiaro lume e con miei

can ti col uostro chiaro lume e con miei can ti Et io che son di gelo che son di

gelo senz' un conforto solo uorrei leuarmi a uolo ma struggendomi torno ma struggendomi torn' in

dogli' en pianti cosi facess' amore cosi facess' amore occhi sereni uoi ch' alhor uedreste

poi quel che dee hauer' un benpietoso core e se'l uostro ueder uoi non po te te guardate'l'

mio ch' in uoi chiuso te ne te guardate'l mio ch' e in uoi chiuso te ne te

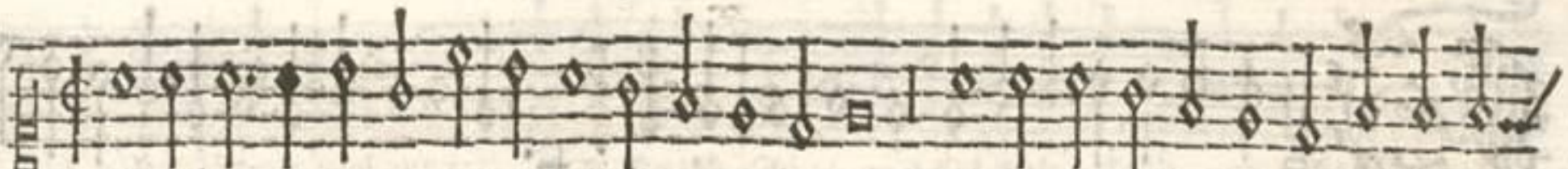


8

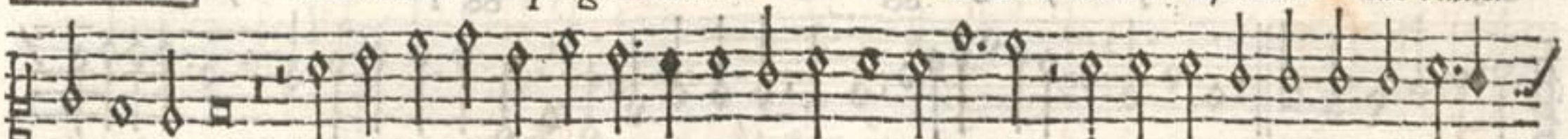
Cchi miei lassi mentre ch'io vi giro nel bel uiso di quella che u'ha morti  
 pregoui fiat'acorti che gia vi sfid' amor' ond'io sospi ond'io sospi ro Morte puo chiuder  
 sola ai miei pensieri l'amoroso camin che vi conduce al dolce porto de la lor salute  
 ma puoss' a uoi celar la uostra luce per men' ogetto per che men' interi siete format' e di  
 minor uirtute pero dolent' anzi che sien uenute l'hore del pianto che son gia uicine  
 det' hora la fine breue confort' a si lungo martiro prendet' hora la fine breue confort' a si lungo martiro



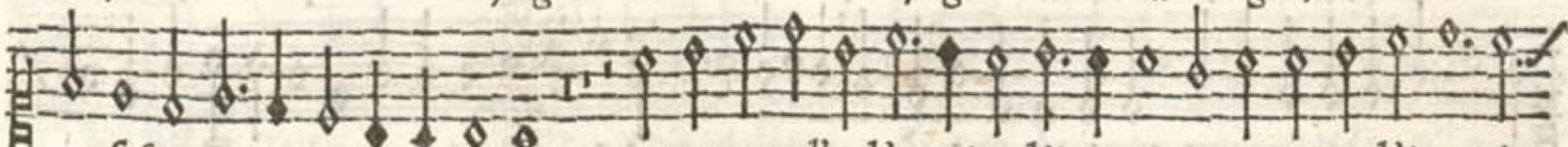
IX



Ncidetemi pur grievi marti ri che'l uiuer m' e sia noia che'l uiuer



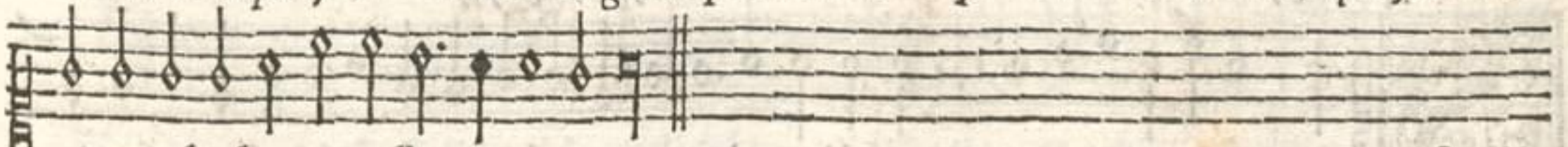
m' esia noia che'l morir mi fia gio ia mi fia gioia ma lassat' ir gli estremi miei



sospi ri a trouar quella ch' e cagion ch' io muo ia cagion ch' io muoia

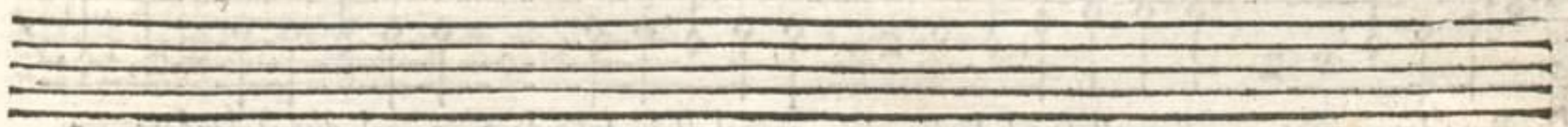


et dir' a l' empia fera c' honor non glie che per amar l' io pe ra e dir' a l' empia fera c' hos



nor non glie che per amar l' io pe ra

I ii





He come pur al fin lassa uegg'io

come lo uegg'aperto il celato fin qui uos



Apete aman ti per ch'a mor'e cieco per che mirando fiso gliocchi sereni



XI



co'l diuin splendor' e co'l diuin splendore tols' a lui gliocchi tols' a lui gliocchi et a me tols' il core



tols' a lui gliocchi et a me tols' il core tols' il core.




A donna s'io u'offendo perdon ui chieggio che morir che morir tacendo mi radoppia'l mar



tire mi radoppia'l martire quel che mi fa morire il uo lasso pur di re



no sol m'uccide no uostra bellezza ma perche set' a me crudel' e ria et a chi no'l uo dir' et achi no'l uo dir



cortes'e pi et a chi no'l uo dir' et a chi no'l uo dir cortes'e pi

12

XII

13





Oua donna m'apparue noua donna m'apparue di bel ta tale e di si gran uas



lore che pareo dir mi taci che pareo dir mi taci e dammi'l co re e dammi'l co re



Io uolea i colpi suoi fuggir' alhora fuggir' alhora fuggir' alhora e star co'l giog' antico quand' as



mor disse foll' oue ten uai quest'el tuo uero ben et io ti dico chi di lei s'in amora



puo gir sicuro di non pianger mai ond'io che piant' assai hauea ii

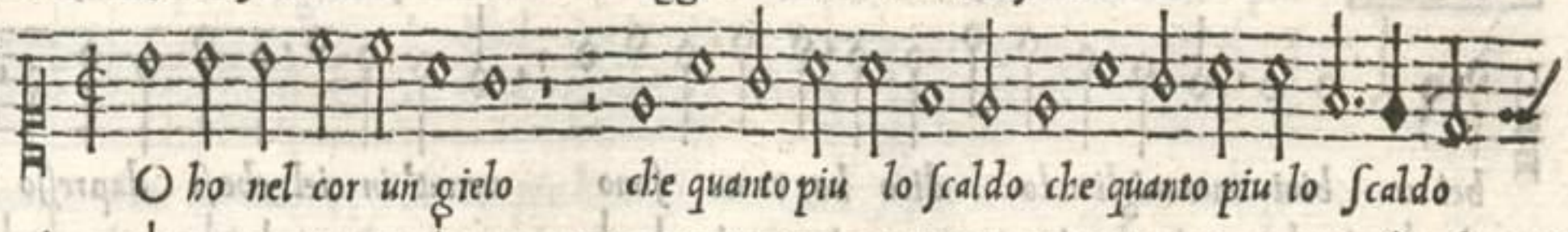


a ratto: mi uols' afar l'honore ratto mi uols' afar l'hono re e.

XIII



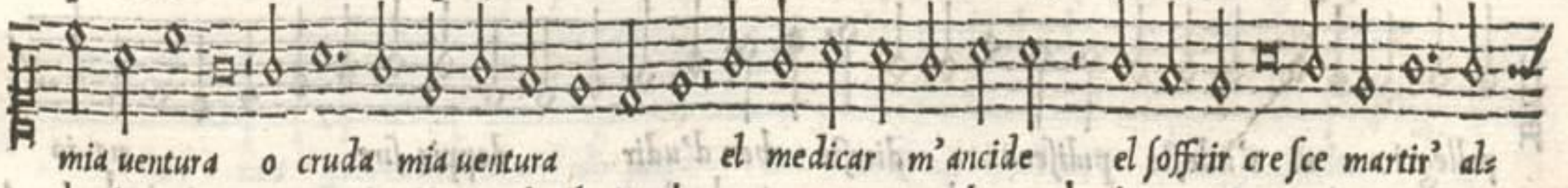
bē ueggi' hor che'l uer mi dis's'amo re e ben ueggi' hor che'l uer mi dis's'amo re

O ho nel cor un gielo che quanto piu lo scaldo che quanto piu lo scaldo



piu s'indura et s'io'l patisco et celo cresce la fiamma et ei fuor di misura O cruda



mia uentura o cruda mia uentura el medicar m'ancide el soffrir cresce martir' als



laspra doglia et non so quel che da ma donna io uoglia che sela mostra che di me l'incresce nuouo



dolor m'acresce nuouo dolor m'acresce

14

XIII



Vando col dolce suono s'accordon le dolcissime parole ch'escon fra bianche perl'e  
 bei ru bini marauigliando dico hor come sono uenut' in ciel che si dapresso che si dapreso  
 so che si dapresso il sol rimi ro e od'accent' alt' e di ui ni o spirti o spirti  
 pellegrini s'udeste pulisena direste ben d'udir doppia sire na io  
 che ueduta l'ho ui giuro ch'ella ui giuro ch'ella epiu che'l sol assai lucent' e bel  
 la e piu che'l sol assai lucent' e bel

CANTUS I XXV



First musical staff with notes and a treble clef.

E ui piace signora il mio il mio dolore io non uo uiuer piu datemi

Second musical staff with notes and a treble clef.

date mi morte date mi mor te che con piu lieta sorte non si potrieno i giorni miei fi niz

Third musical staff with notes and a treble clef.

re ma io ui uoben di re sol per honor di uoi che si dira da poz

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

una giouen nimica di pieta te uccis' un ch' adoro la sua beltate

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

te uccis' un ch' adoro la sua belta te la sua beltate K

Sixth musical staff, mostly empty with some faint markings.

XVI CANTATA



He piu foco al mio foco che piu foco al mio foco o fiamm' al core o fiamm' al co  
 re donna s'io uiu' in fo co Dunque del' arder mio ui cal si poco ahypoco uostr' ho  
 nore ueder la mort' in uoi ueder la uita d' un uostro fi do amante non e quel foco in  
 o luci de uostr' occhi al ter' e sante perche non dat' aita non e quel foco in  
 uoi ch' ard' et infiam ma per che d' unqu' altro foco o altra fiam ma per  
 che d' unqu' altro foc' o altra fiam ma o altra fiam ma



XVII



On piu chiance ma donna ch'io son di fatti uostri al tutto chiaro dolent' a me

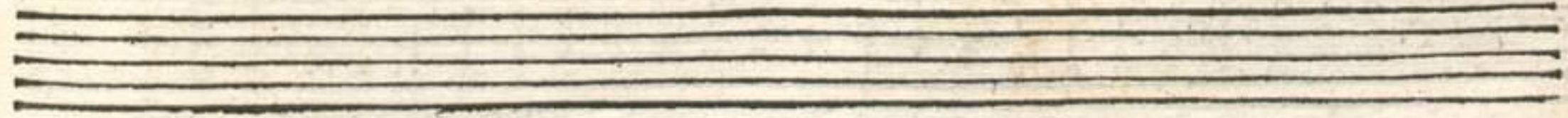
ch' al paro amava uoi della mia propria uita ma uo ch' sia finita nostr' amicitia' et

nostro conuersare et uo ui contentare perch' a me piace sol quel ch' a uoi piace dunque re

state in pace ch' io tutto mio et non piu uostro sono ne uoglio ch' alcun piu ball' al mio suono

ne uoglio ch' alcun piu ball' al mio suono.

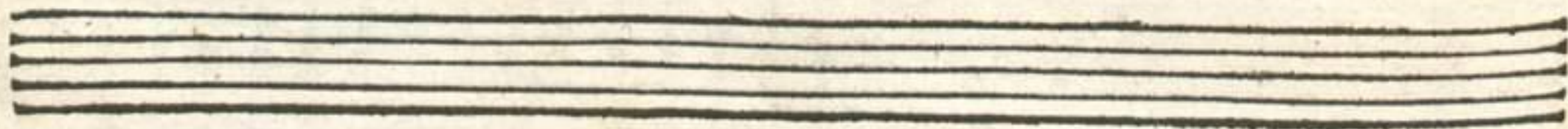
K ii



XVIII



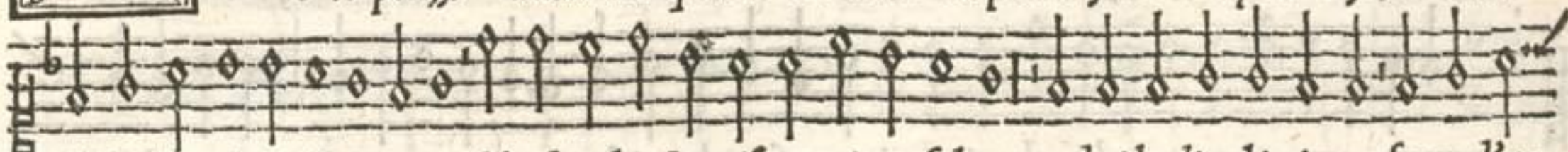
Er che non date uoi donna crudele fed' a tanti sos sos sospiri e  
 per che sete tanto acerba e dura che de l'altrui martiri godete abi lasso e de l'altrui  
 que re le non cognoscete uoi che morte fura del corp' inferm' ogni Spirto uitale secondo  
 che di me talhor ui ca le et qual segno maggior ui poss'io dare ui poss'io dare del mio sos  
 uerchio ar do re del mio souerchio ar do re



XIX



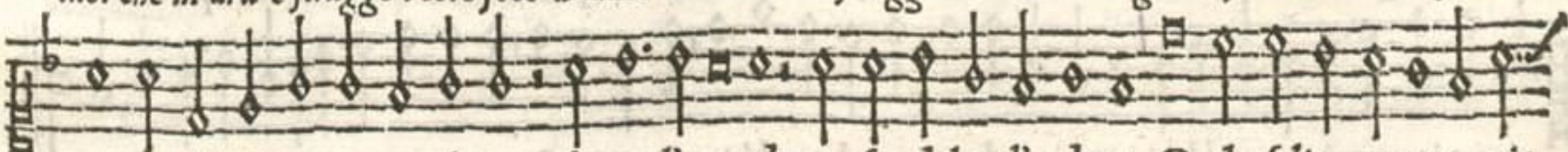
S' io potessi donna dir quel che nel mirar uoi prou'e sento uoi prou'e sento inuis



dio so farei chiunch' e contento splende nel uostro uiso un uiuo sole e da i begliocchi pioe foco d'as



mor che m'ard' e strugge'l core foco d'amor che m'ard' e strugge'l core e da gliaccesi labri un fiato



moue di si grate parole che piu l'accende e fa dolce l'ardore O che felice amore uia



piu d'ogni altro il mio di foe' e uento di foco e uento beato uiue a rimirar ui intenz



to beato uiue a rimirar

ui inten to

XXIX

21



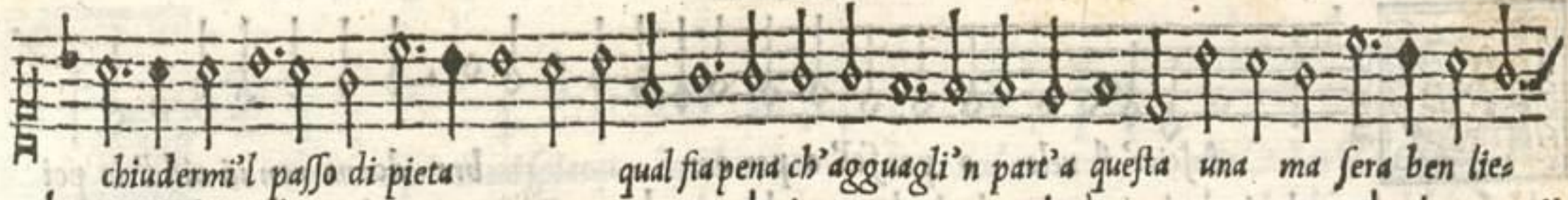
Ostra fui ii e saromen tre ch'io ui ua faccia'l ciel cio che  
 uuo le el uiuer mio cosi da uoi deri ua come deriuar  
 suole ogni ben ch'e fra noi dal chia ro so le dunque credete ch'io non ui posi ne  
 mai porro in oblio dunque credete ch'io non ui posi ne mai porro in oblio

22

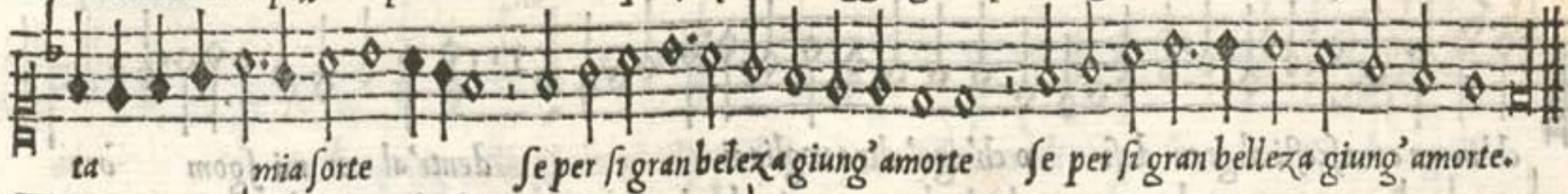


E la dura durezza in la mia donna dura ahy dura sorte mia se  
 durar deggio ma se durar deggio Amor la sua bellezza che se per sempre ueggio

X X I



chiudermi'l passo di pieta qual sia pena ch'agguagli'n part'a questa una ma sera ben lie



ta mog mia sorte se per si gran belez a giung' amorte se per si gran bellezza giung' amorte.



**V** Oi sapete ch'io u' amo anzi u' adoro ma non sapete gia che per uoi moro



che se certo il sapeste forse di me qualche pietate haureste ma se per mia uentura



talhor ponete cura qua stradio fa di me l'ardente foco qual stratio fa di me l'ar

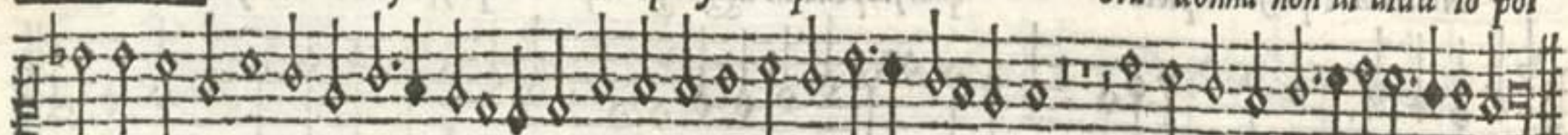


dente foco consumar mi uedret' apoc' apoco consumar mi uedret' a poc' a poco.

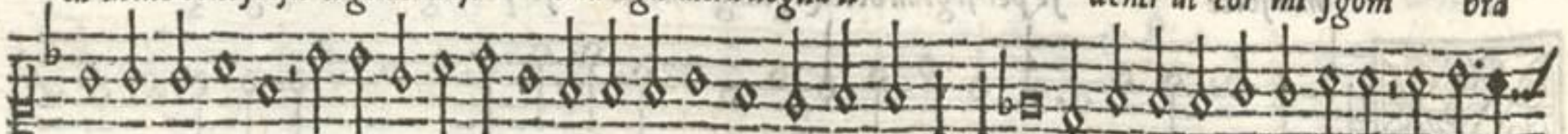
X X I I



Asciar' il uelo o per sol' o per om bra donna non ui uidd' io poi



ch' in me conoscesti il gran desi o ch' ogn' altra uoglia ii dentr' al cor mi sgom bra



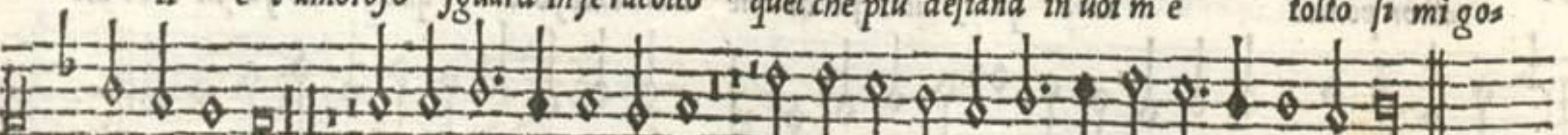
Mentre portaua i bei pensier celati c' hanno la mente desi an do morta ui di ui di pietade ornar' l



uol to ma poi ch' amor di me uifec' acor ta fur' i biondi capelli alhor uelas



ti e l' amoroso sguard' in seracolto quel che piu desidand' in uoi m' e tolto si mi gos

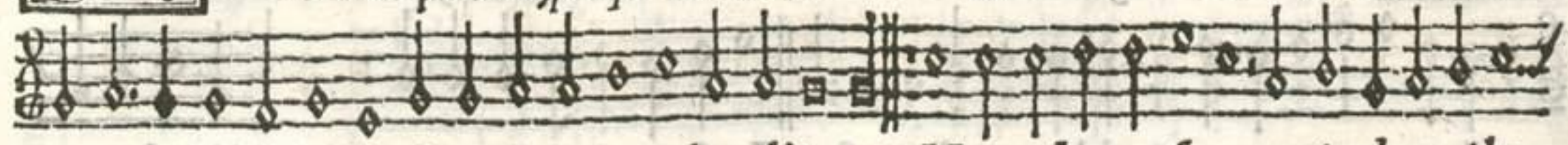


uerna' l uelo di bei nostr' occhi il dolce lum' adome bra

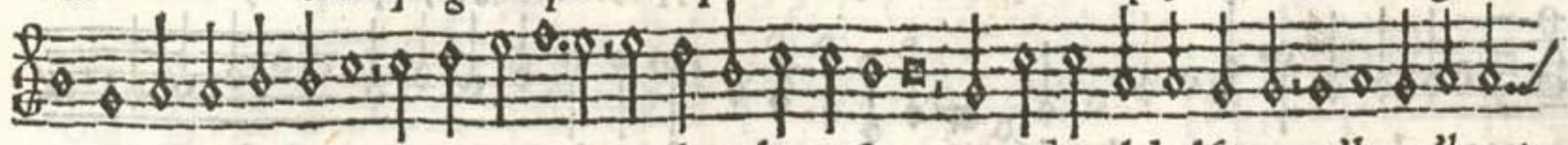
CANTVS I XXXIII



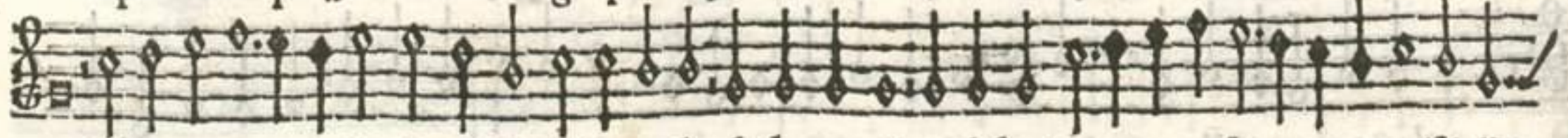
E'l tuo partir mi spiacque hor' il tornar m'e noia hor' il tornar m'e



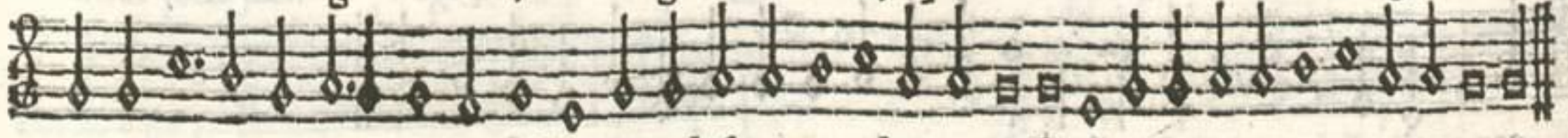
no ia dunqu' ogni tuo piacer uuol pur ch' io muoia Mancar di tua presenza non ti ueder ogni hor



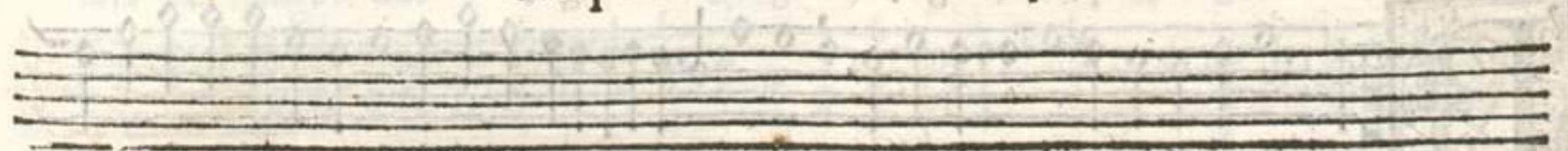
ra mi pars' un tempo assai torment' e doglia poi che per la tua assenza era di quel duol fuora torn' hor co'l tuo tor



nar l' antica uo glia e'n tal desio m' in uo glia che ben non so quel che uiuen do ac quisti ii



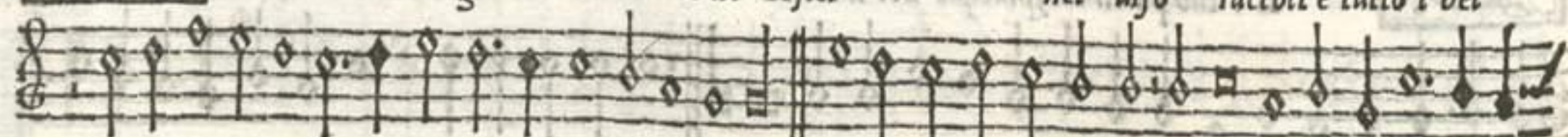
s' hor partendo hor tornando mi contristi ii



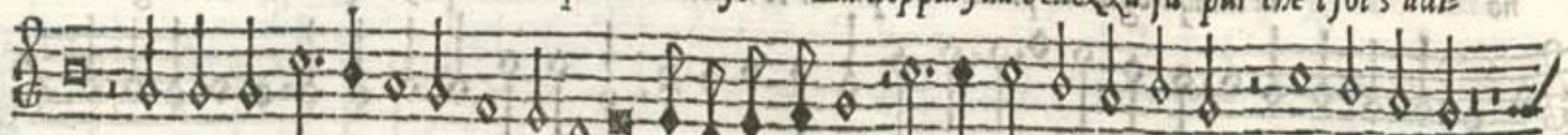
L



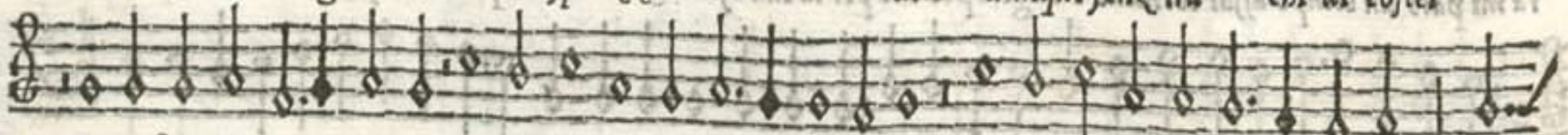
On u' accorgete amanti che di costei nel viso raccolt' e tutto'l bel



del paradiso La doppia sua bellezza fa pur che'l sol s'adis



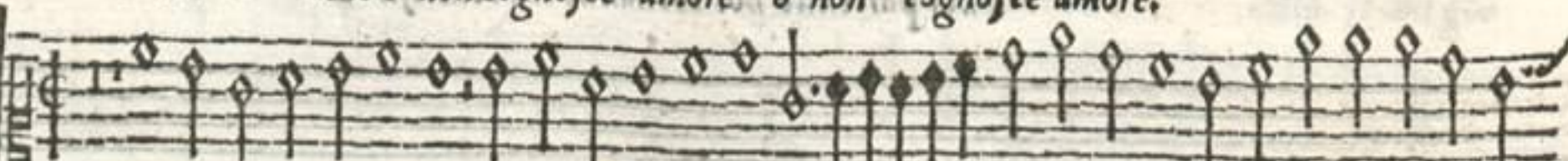
ra e che natura ogn'altra odia e disprezza dite dunque senz'ira chi di costei



non parla a tutte l'hore o non e uiuo o non e uiuo o non conosce amor' o



non e uiuo o non e uiuo o non cognosce amore o non cognosce amore.



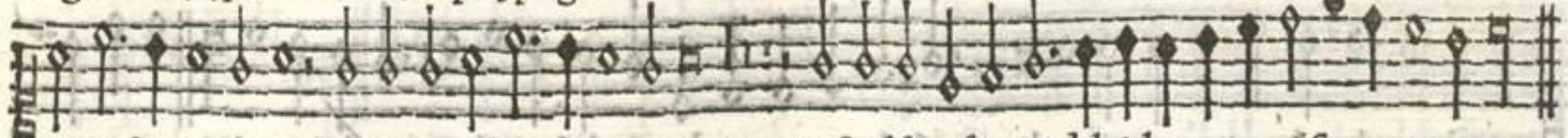
Benedett' i martiri ch'io sostegno d'amor per voi soffersti benedette le



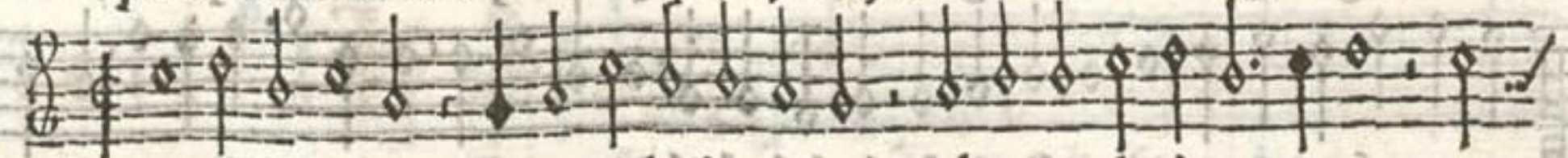
I X X V



lagrime e' i sospiri ch'io uo sempre spargendo ii Alma che piato per dolcezza uersi ben dei mo



riridendo poi ch'a morte ne mena questa sola fra noi del ciel Sirena.



Val Clitia sempre al maggior lum'intenta al maggior lum'intenta per



uerdi prati suole uolgersi lieta a bei raggi del sole tal'io forse non degna sempr'auoi



lieta mi riuolgo et dico o felice sostegno o felice sostegno della mia uita



ta ben t'el ciel'amico o felice sostegno della mia uita ben t'el ciel'amico. L ii

## XXVI



Eh se lo sdegn'altie

ro ii

che u' in fiammo di cosi

cruda uoglia da uoi tutto si toglia

ascoltate

per dio quel che sia'l uero quel che sia'l uero In me gia

mai non fu ne sia pensiero

d'offender la beltade che'n uoi mill'an che'n uoi mill'an

che'n uoi mill'ann'h<sup>a</sup>

ordinato il

cie

lo per adornarne

per adornarne

questa nostr' etate

e s'altro fu

che ne al caldo ne al gelo ueggia la fin di nessun mio desi o

e contrarii mi sien

e contrarii mi sien

glihuomin e

Dio

e contrarii mi sie

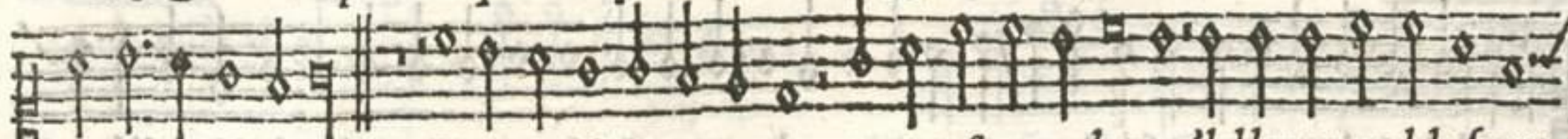
no ii

glihuomini e di

IXXVII



Vai pome mai qual' oro potrian frenar' il leggier cors' un poco d' esta noua d' amor fus



gace schiua O senza fin' ii auenturosi loro c' hebber pur qualche speme



al suo gran foco ben che di tanti un sol giungesse a ri ua me di speranz' eternamena



te priua oltra mia indignitade con somma castita somma beltade che poco certo anzipue



nulla fora por mille uite a si bel rischio ogni ho ra che poco certo anzi pur nulla fora



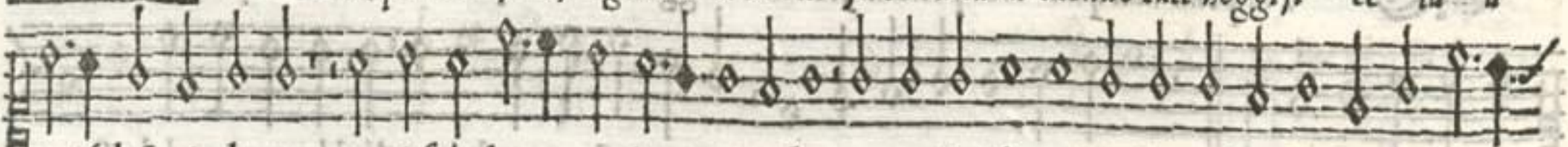
por mille uite a si bel rischio ogni hora

X X V V I I

31



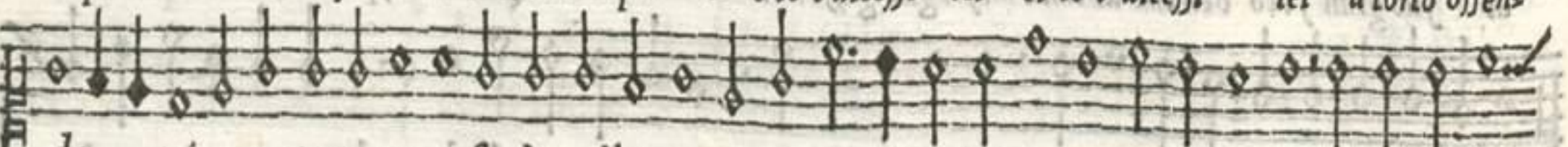
Ma per che si trist'ogni hor ti duoli se'l ben ch'al mondo tutt'hoggi si ce la a



noi sol si riuela a noi sol si ri ue la per questo son miei affanni al mōdo soli che'l ben che



noi prouiam'e di tal sorte che'n me nā cape e s'io'l diceffi lei es'io'l diceffi lei a torto offens



de rei e tanta pena sent'in no'l potere altrui ridir ch'io non uorrei godere pero s'io triz



sta mi doglio si forte il troppo ben che mi conduce amor te che mi conduce amor te il troppo



ben che mi conduce a mor te che mi conduce a mor te il troppo ben che mi conduce a morte.

XXIX



*S* E gli occhi non temprat' ou' entr' io ardo Vin pochi assalti

donna: il cor uedrete il cor uedrete manchar che tanto sguardo soffrir non puo se uoi che cas

gion sete di tanto grand'ardor di tanto grand'ardor non prouedete et tanto piu chel

proueder'e poco perche essendo uoi ghiaccio et io solfoca fuoco et uolenz

do temprar la fiamma d'esso basta sol di noi duoi far

un' ion stesso basta sol di noi duoi far ella non ad un stesso.



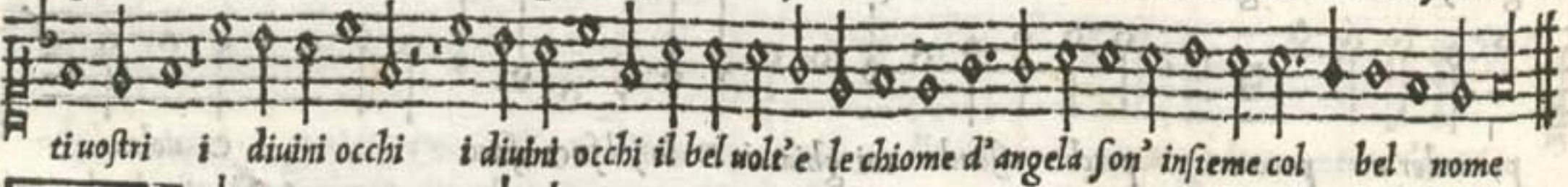
Vanta belta quanta gratia e splendo re si uidd'in donna mai si uidd'in



donna mai uagh' angioletta tutt' il ciel ui diede quant' alta cortesia quanto ualore regno in donna



giamai giamai tutt' in uoi regna con pietat' e fede tal che chiunque ui uede dice che i bei sembians



ti uostri i diuini occhi i diuini occhi il bel uolt' e le chiome d' angela son' insieme col bel nome



Oss'io morir di mala morte s'io non ue amo et a do ro quanto si puot' amar



quanto si puot' amar ben colt' allo ra e chi uolete uoi e chi uolete uoi tera

## CANTVS

## XXXI





Musical staff with notes and lyrics: O dico che fra uoi potenti de i conuien ch'ogni riuerso si

Musical staff with notes and lyrics: sop por ti poi che sarete morti di mill'ingiurie e torti amando te com'hor di

Musical staff with notes and lyrics: lei tu ardi far ne potrai giustamente uendetta ahyme ahyme lasso chi pur tropp'aspetta chi giung'a

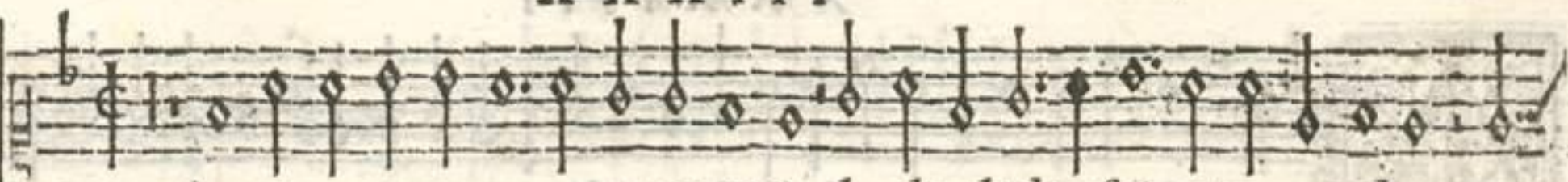
Musical staff with notes and lyrics: suoi conforti tanto tardi anchor se ben riguar di un generos'alter' e nobil core

Musical staff with notes and lyrics: perdon'e port' a chi l'offend'amore perdon'e port' a chi l'offend'amo re

Empty musical staves at the bottom of the page.



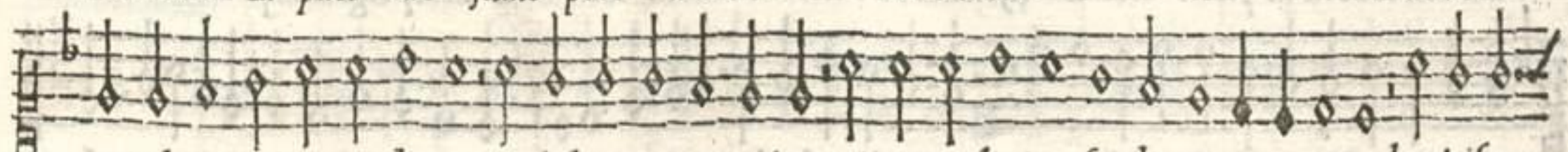
X X X I I I



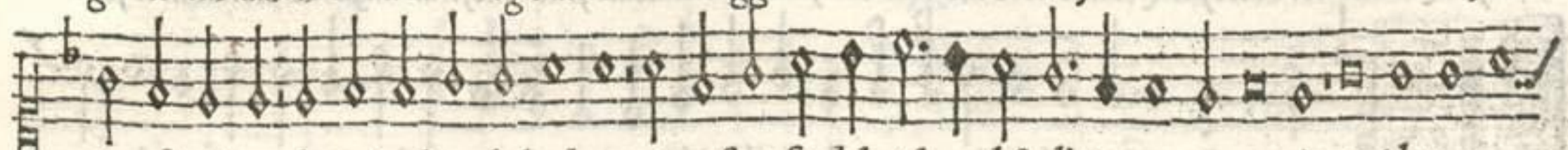
Ammi pur guerra amor quanto tu uoi che gliocchi di costei pace mi danno co



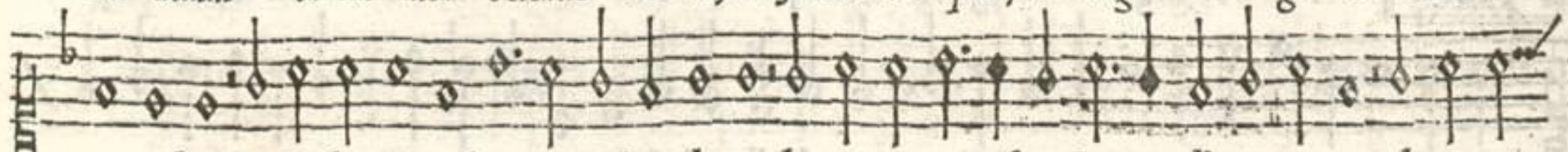
me ueder tu puoi che stimo poco de i tuoi lacci' il dan no Occhi benis



gni il cui ualor' eccede ogn' altro uiuo raggio uiuete lieti se di me cu rate lumi sanz



tie diuini la cui alta beltade mi mostra su dal ciel qual sia l' uiag gio uoi hauete

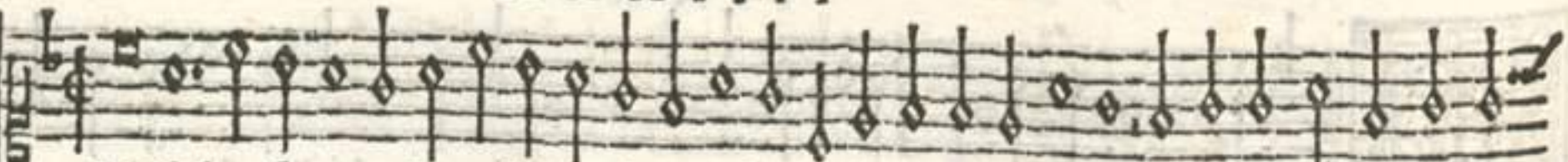


mercede cosi di me nel mio intenso ardore che poco curo le fiamme d' amore che poco

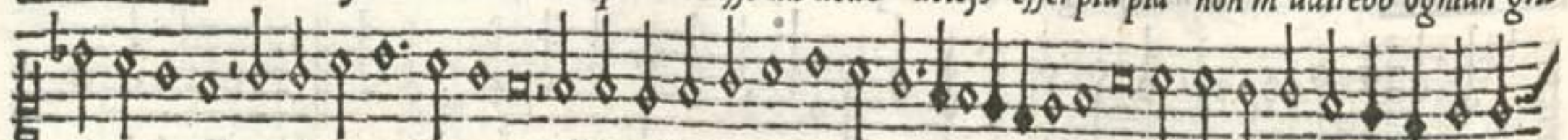


curo le fiamme damo re M ii

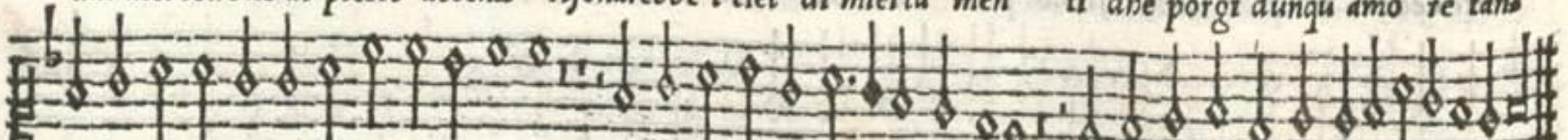
38



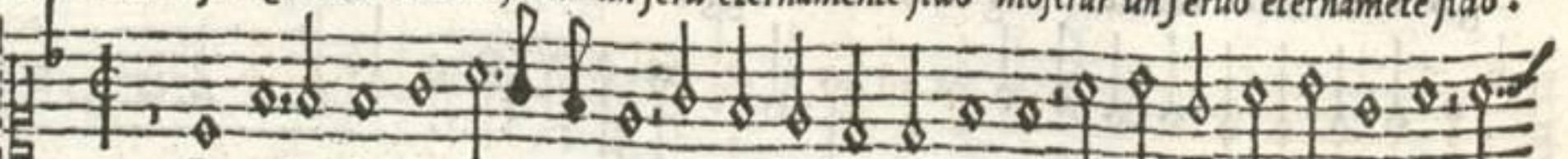
Hi se la donna mi a qualhor lasso mi uede uoless' esser piu pia non m'udirebb'ogniun gri



dar mercede ne di pietos' accenti risonarebbe'l ciel di mieila men ti dhe porgi dunqu' amo re tan



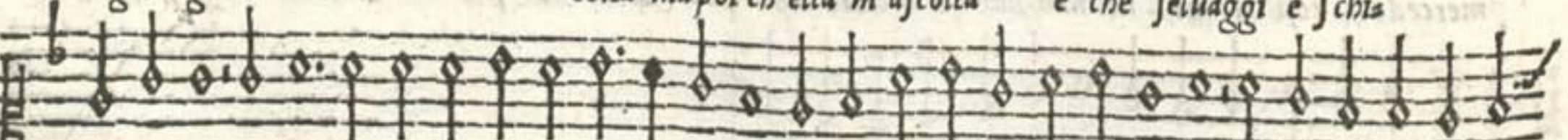
ta forz' al mio cor tanta forz' al mio core mostrar' un seru' eternamente fido mostrar' un seruo eternamete fido.



L uagh'e dolce sguar do qualhor lieto riuolta ma donn'in me tutt'ardo per



la gran gioia ch'e in me ra colta ma poi ch'ella m'ascolta e che seluaggi' e schis



na uet me uet me si mostra piu ch'io non uorre i quasi m'a dir'e lei uuol che liet'e peno

39

XXXV

so così ui ua uol che liet'e penoso così ui ua



Oi uoi la mia uita se te da uoi depende la mia uit' et mors

40

te che così uol el ciel et la mia sorte Io uoi seruir desio et

sempre infin ch'io ui ua far quel che ui fia grato bram'et chieggio pero s'el uiuer

mio da uoi sola deriua non uogliat'esser fin del mio mal peggio perche cognosch'et ueg

gio senza la uostra uita non poter piu durar questa mia uita non poter piu durar questa mia uita.

X X X V I

41



*G*iouenetta regal pur Innocen te data dal ciel al mon

do presagio di quel ben ch'ei ue d'e sen te porgi nel cor profon do

l'alt'intellet to tuo la nobil mente ou' etern' e giocon do Margarita ii scorderai che

de mia fede amor' e riuerenti' n mezzo sie de ii

42



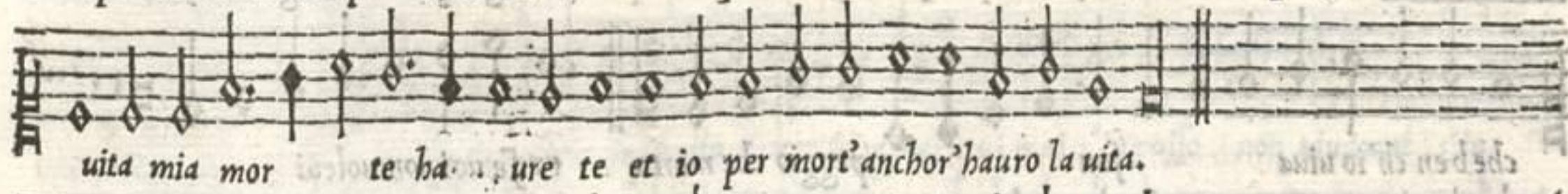
*Q*uant' e ma donna mia foll' el pensiero se pur de la mia morte ingorda sete se

gia uoi non porgete aiuto tal co'l diuin uolt' altero ch' in me uita mi porge di quel che man

XXXVII



co per che morir non puo chi non ha uita e quel che uiue deue morir' ancho dunque se me darette




uita mia morte ha uere te et io per mort' anchor' hauro la uita.



**C**Hi potra dir quanta dolcezza prouo di ma donn' a mirar la luc' altera di ma dons



n' a mirar la luce al te ra che fa uergogna a la celeste sphe ra io no io no che'n me non



trouo lo stil ch' a lei s' auiene che mirand' el bel uiso e i bei costumi per non ueder men bene uore



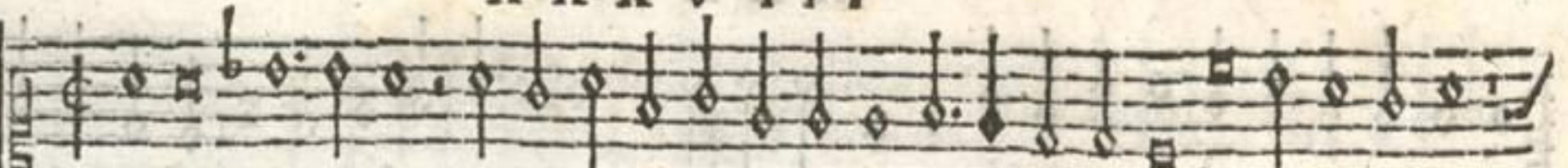
ria perder' a un' hor la uita e' i lumi Vorria perder' a un' hor la uita e' i lumi.

43

X X X V I I I

44

**M**



A donna oyme per qual cagion m'ha uete priuo d'ogni piacer d'ogni conforto



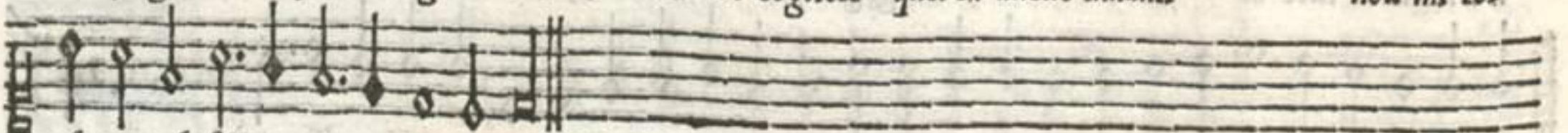
che ben ch'io uiua son peggio che morto er se uoi non uoleui



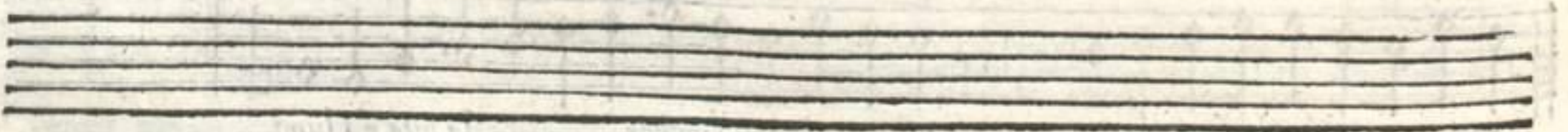
gl'ultimi frutti darne per questo non doueui de gl'altri mia piacer lasso priuarne



che fa gir lieti er felici gl'amanti non mi togliete quel ch'auo innanti non mi to-



gliete quel ch'auo innanti.



CANTUS XXXIX



45

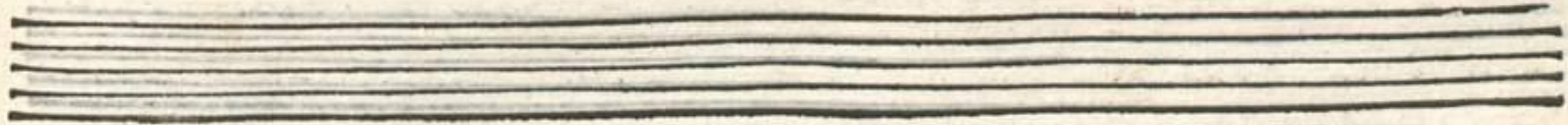

  
 Vnque credete ch'io dunque credete ch'io dunque credete ch'io o uoglia o possa


  
 mai poru' in obli o poss'io morir se uoglio non uiua mai mai mai s'io posso non uiua mai s'io


  
 posso dica l'amor s'io non son quel che soglio dical per dio dical per dio s'io mi son punto mosz


  
 so s'io uoleffi non potere s'io potessi uole re sa ben chio non uorre i


  
 e quando ben potess'io non uor re i et quando ben potess'io non uor re i N



46



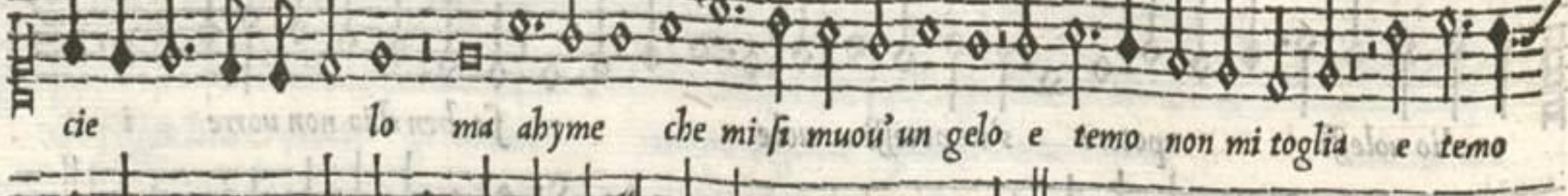

Elice me se dei bei lumi un raggio che di uilta mi spoglia in mio fauor s'us



nis se con la uo glia Seruend'hauet a cui par non ha'l mondo in



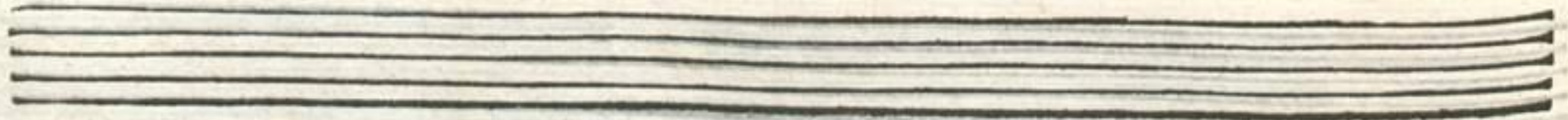
questo mortal uelo non for' al mio bello stato se con non do se non chi uiue in



cie lo ma ahyme che mi si muou'un gelo e temo non mi toglia e temo



non mi toglia il cor di quel che l'occhio piu m'in uo glia.





XLI



O dar uoi donn'ingrate per riportaru' al cielo saria far freddo'l caldo'el



caldo gelo pero non ui sdegnate se poc'e la mercede che minor' e del uostr' amor la



fe de il ciel donn'a uoi diede liberament' in dono il fals' amor ma no' gia'l bello'l buo



no ciechi gli amanti sono et e piu ciec' amore a daru' in pred' un alm'o daru' un co



re a daru' in pred' un alm'o daru' un core.

N ii



X L I I



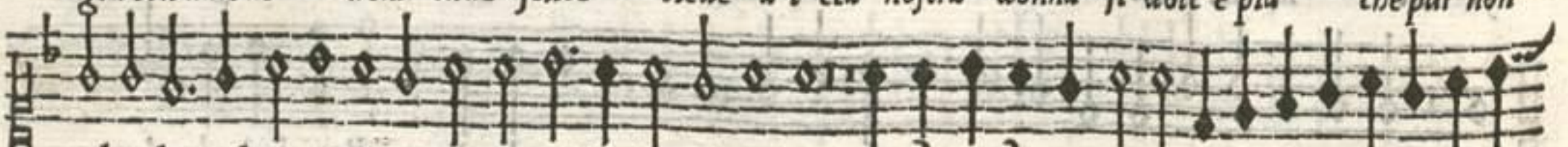
L ciel che rado uirtu tanta mos tra il ciel che rado uirtu tanta



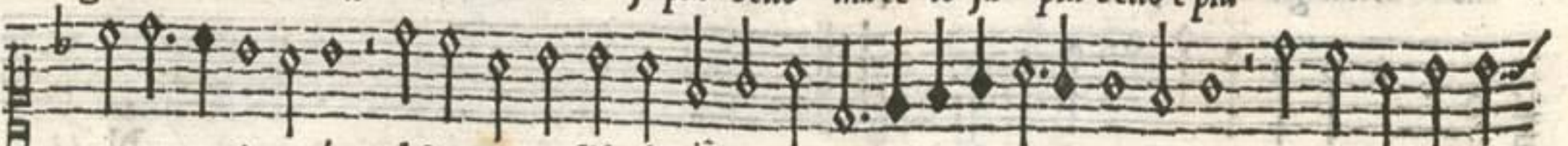
mos tra hor ne rallegra hor ne rallegra con uariati doni hor ne ralles



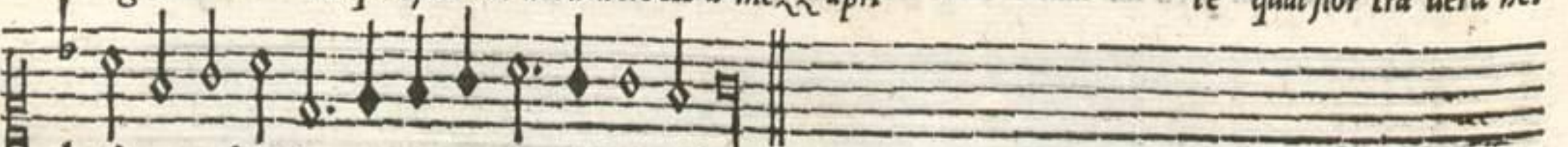
gra con uariati doni onde felice riede a l' eta nostra donna si dolc' e pia che pur non



toglie al mondo tant' affan ni ma ce lo fa piu bello ma ce<sup>3</sup> lo fa<sup>3</sup> piu bello e piu



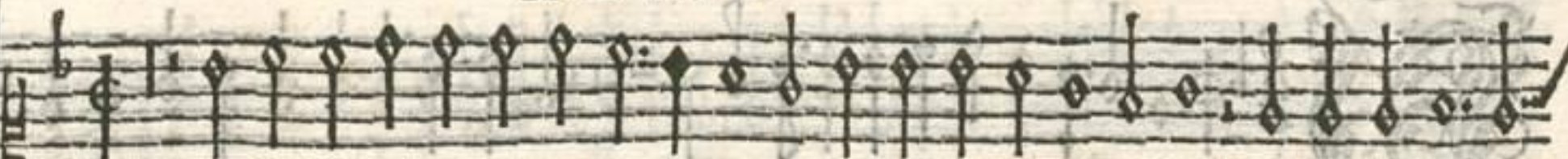
gen ti le qual fior tra uerd' herbett' a mezz' apri le qual fior tra uerd' her



bett' a mezz' apri le

X L I I K

**B**



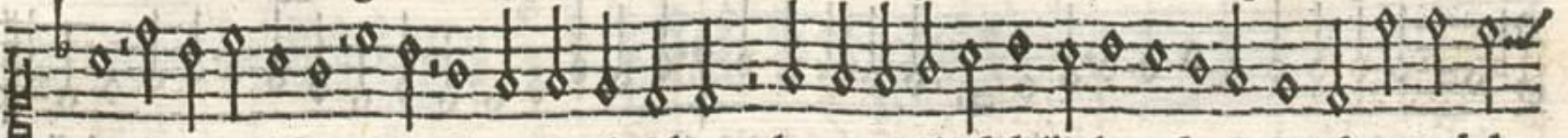
Ella fioretta io uorrei pur lodar ui io uorrei pur lodar ui ma com' auaien che .



nel mirare il so le manca la uista nostra manca la uista nos tra



s'io uo lodar la gran bellezza uostra mi mancon le parole si ch'io nō so ne posso al ciel' alzar



ui che diro dunque diro diro che chi uole saper quant' ha di bello il paradi so miri bel



la fioretta ii il uostro ui so miri bella fioretta ii



il uostro viso.

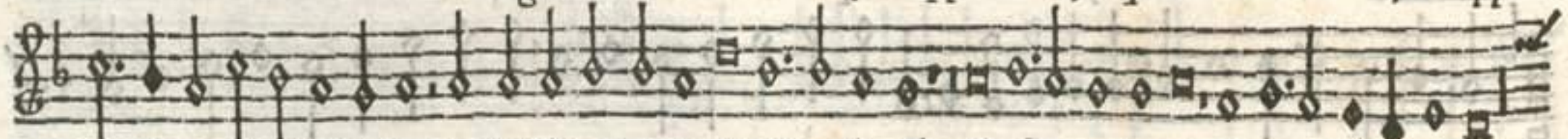
## X L I I I I

50

**A**



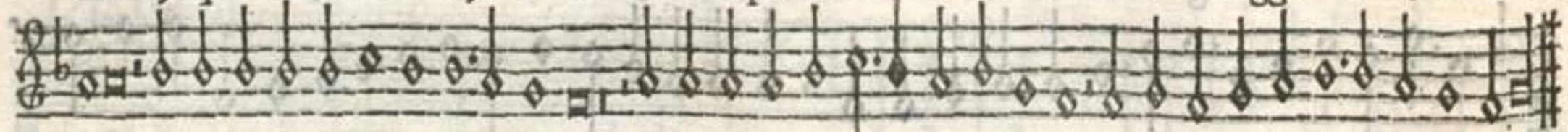
A donna mia genti le se tropp'ardito fui quel' ch'ardir' diemi se tropp' ar



ditto fui quel' ch'adirdiemi et scald'ogni mortal' quātunche uile scusa capac'auoi per me ne faccia



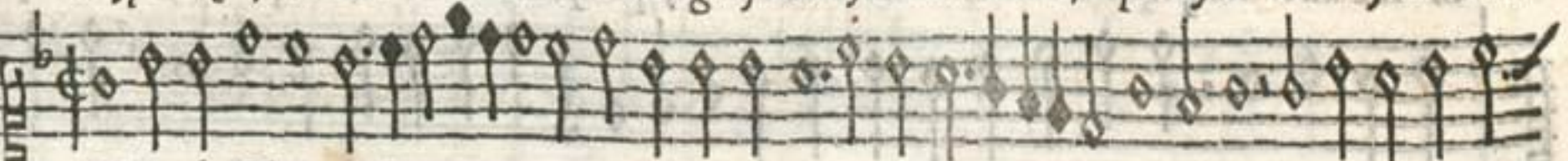
amor fu quel che tant'ardito fe mi et hor' del trop'ardir' il cor' minaccia onde tutto s'agghiaccia et temo nō s'è



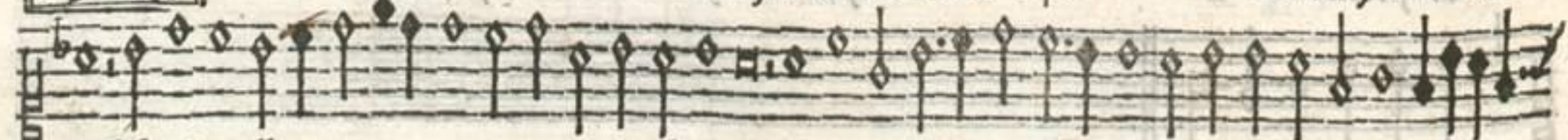
sfaccia s'al tutto di sperāza si rubella ch'āchor'creder'gli fa che set'humile et si pietosa come sete bella.

51

**I**



N un boschetto ador no fra uerd'herbette e fio ri uedea scender dal



ciel sour'un allo ro gratie diuine e non mortali hono ri quand' ecc'un uento ii

CANTUS XLV



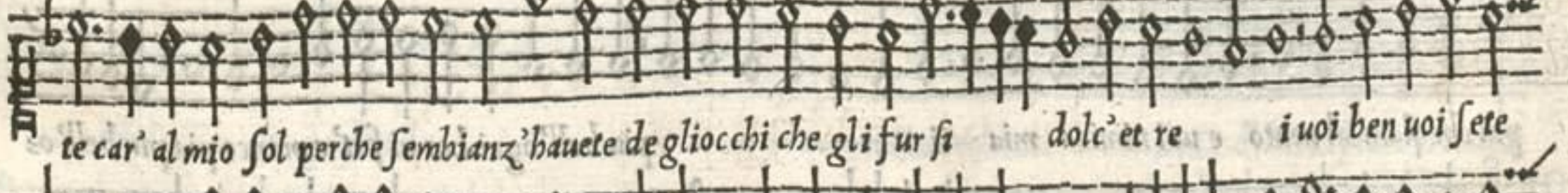
o che grauoso scorno piu degn' assai di loro ond' a lui mi riuol si e quell' hoz



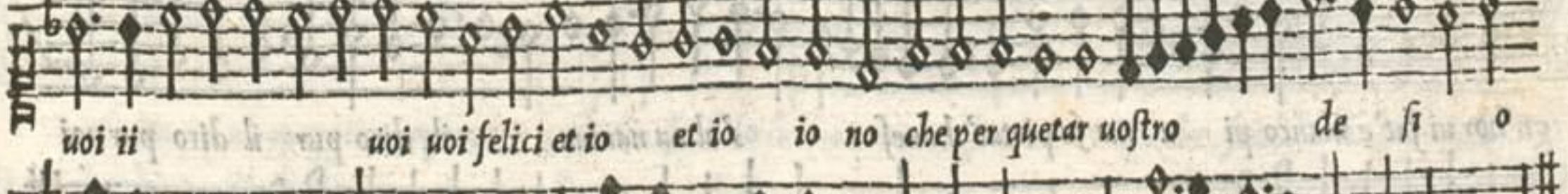
no ro ond' a lui mi ri uol si e quell' hono 10



**F**elici occhi miei felici uo i o felici occhi miei se lici uoi che sez



te car' al mio sol perche sembiantz' hauete de gliocchi che gli fur si dolc' et re i uoi ben uoi sete



uoi ii uoi uoi felici et io et io io no che per quietar uostro de si o



corr' amirar l' onde mi struggo poi ii mi struggo poi

52

XLVI

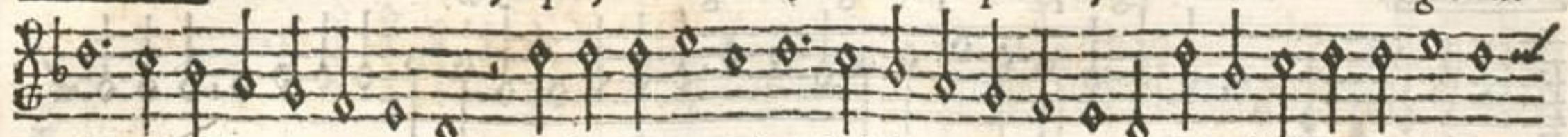


O mi pensai che spento fusse'l foco che spen to fusse'l foco ch'adamar uoi m'in  
 chi na e gliard'hor piu ii e piu mi mi s'auici na sdegno mi fe  
 parer che'l fusse spen to ma l'empia gelosia ii me'l raccine uia  
 piu che fiam'al uento e uoi nimica mia ii piu bell'ogni hor ui fat'e manco pia piu bell'os  
 gn'hor ui fat'e manco pi a ma se pietat'haues s'alma nanina il diro pur il diro pur uoi  
 sareste diui na il diro pur il diro pur uoi sareste diui na

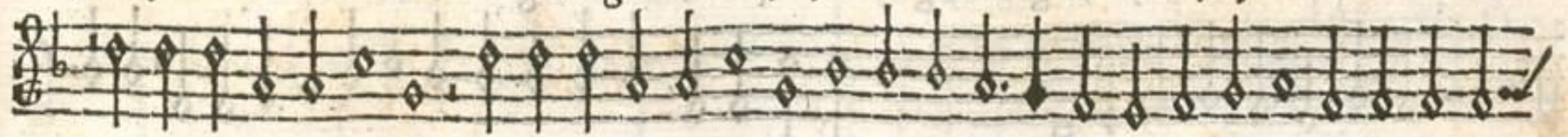
CANTUS XLVII



Mor tu sai pur far amor tu sai pur fare ch' un cor di ghiaccio



si riscaldi et cuoca et ch' agliamanti al fin freddo non nuoca al fin freddo non nuoca



perche non fai tu hora perche non fai tu hora quel di ma donna si consum'et arda che contr'a



te uol esser si gagliarda o se tu uoi in mal hora mostrar d' hauer fra noi magz



gior impero maggior impero fa che freddo sia hor come gia ero fa che freddo sia hor ii



come gia ero.



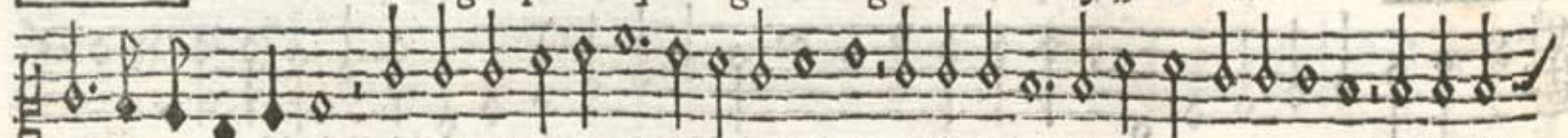
X L V I I I

2 V T V A O

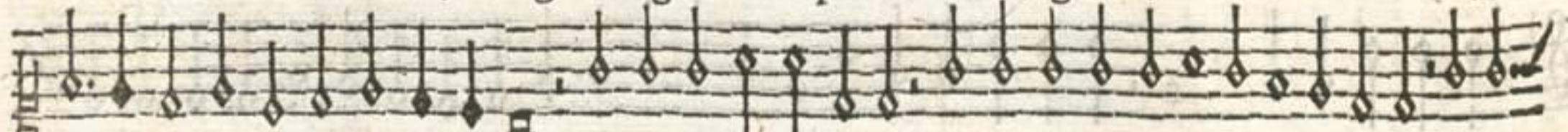
55



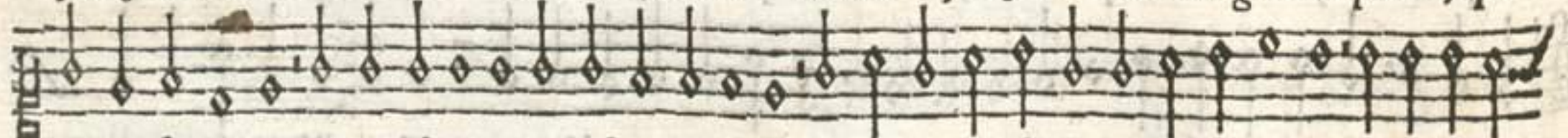
Vanti trauagli e pene quant' ogni hor dogli' e morte soffera chionche in amurato



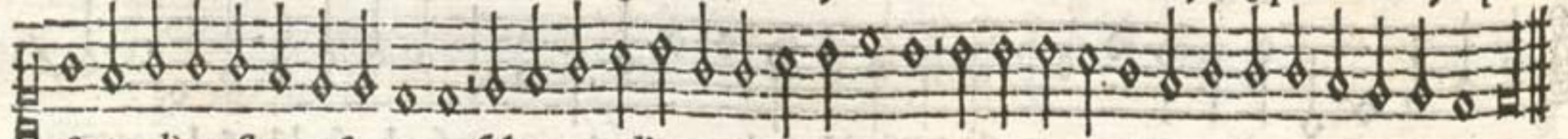
ui ue ma son si grate doglie e dolci pene si bei trauagli e desiate morti che nessun



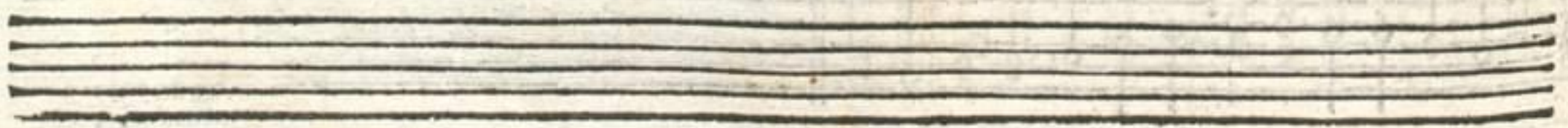
senza lor contento ui ue Amor colui che uiue senza le dolci tue gradite pene si puo



metter fra morti e noi che siam come sapete morti sola merce d'amor siam senza pene l'oue sempre



si uiue l'oue sempre si uiue sola merce d'amor siam senza pene l'oue sempre si uiue l'oue sempre si uiue.





X L I X



Ra piu bei fiori che mai creasse'l cie lo hauea teso ma donn'un

laccio d'oro hauea teso ma donn'un laccio d'oro e copertt'il tenea di uarte fronde ond'io on

d'io ch'agliocchi hauea d'amor il ue lo corsi per corre'l fior ch'io sol'hono

ro ch'io sol'honoro e stendendo la man non uiddi donde cosi mi cins'al coll'un forte laccio ch'a rimema

brar l'ogni hor tremo ch'a rimembrar l'ogni hor tremo et agghiaccio ch'a rimembrar l'os

gni hor tremo et agghiaccio.



First staff of musical notation with notes and stems.

E per colpa del uostro fiero sdegno il dolor che m'affligge ma donna

Second staff of musical notation with notes and stems.

mi trasport'a l'altra stig ge non hauro duol del mio supplitio indegno ne de l'eterno

Third staff of musical notation with notes and stems.

foco ma di uoi che uerrete a simil lo co perche souente in uoi mirando fis

Fourth staff of musical notation with notes and stems.

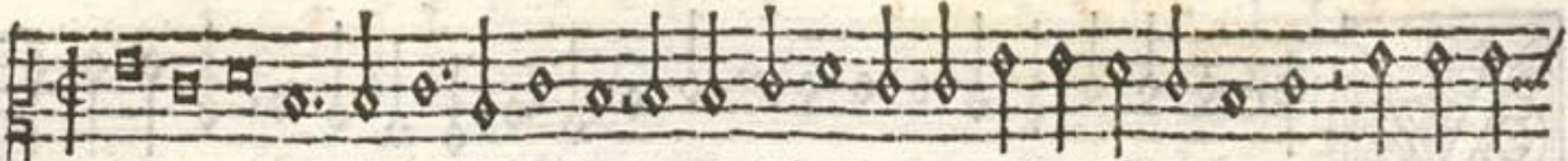
so per uirtu del bel uiso pena non fia la giu che'l cor mi tocchi che'l cor mi tocchi sol'

Fifth staff of musical notation with notes and stems.

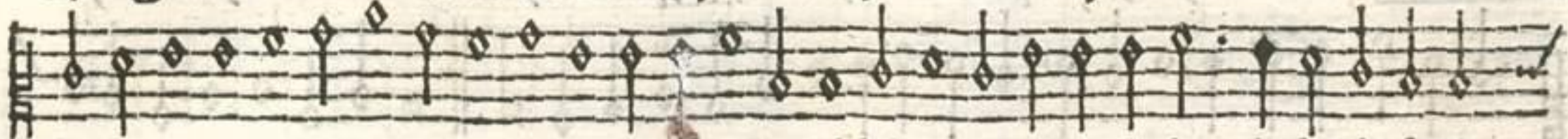
un torment'hauro di chiuder gli occhi ii

Empty musical staves at the bottom of the page.

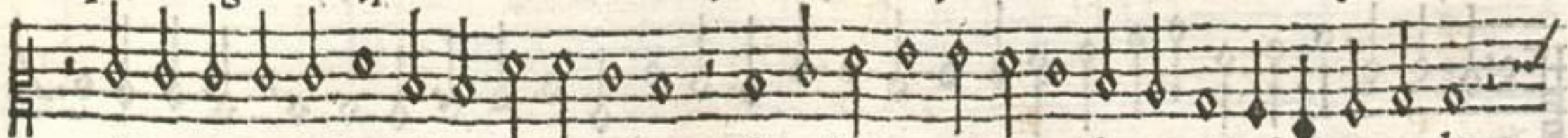
L I



Hime ahime dou' e' l bel uiso in cui solea tener suo nid' amore e doue



ripost' era ogni mia spe me doue' l bel uiso il bel uiso ch' ornaua il mondo di splendore



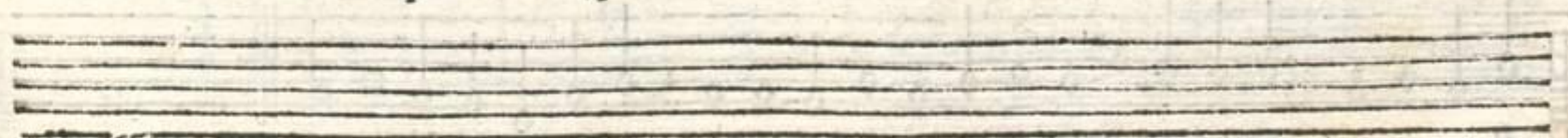
il mio caro thesoro il sommo bene chi me' l ritiene chi me' l ce



o fortuna o morte ingorda cieca spietata e sor da chi m' ha tolto' l' mio cor chi me l' asconde



dou' e' l ben mio che piu non mi risponde ii

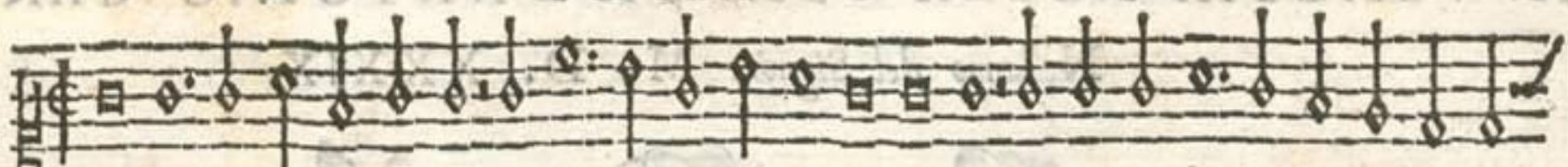


L III

59



Er' infern' el mio petto uer' infernale spirito son' io e uer' infernal foco  
 e'l foco mi o e'l foco mi o Senza fin' ardo e son di  
 speme priuo e de l' amato obieto eternamente l'alma uista ho persa et ostina  
 to in una uoglia uiuo sol di tant' e di uersa la sorte mi a da la perdita gens  
 te ch' aragion quella et io ard' innocente maladice souente et odia quella il suo fattor' idz  
 di o et io ch' m' ardo laud' amo e deszi o laudo amo e deszi o



Vand'io pens'al martire quand'io pens'al martire Amor che tu mi dai grauos'e forte



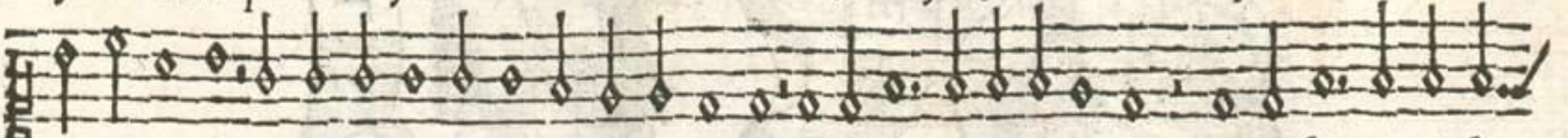
corro per gir'a morte corro per gir'a morte cosi sperando i miei danni finire



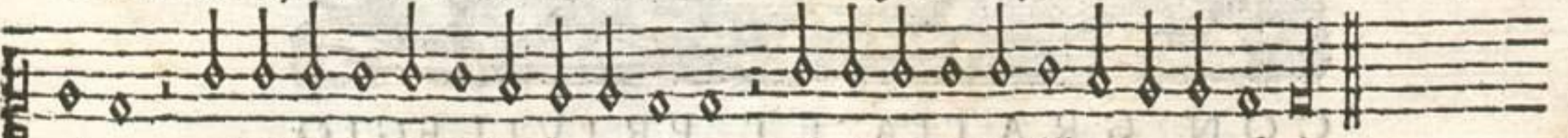
ma poi ch'io giugo al passo ma poi ch'io giugo al passo che port'in questo marpiè di tormento tanto piacer ne



sento tanto piacer ne sento che l'alma si rinforza ond'io no'l passo cosi'l ui-



uer m'ancide cosi la morte mi ritorn'in uita o miseria infinita o miseria infi-



nita chelun'apport'e l'altra non recide che lun'apport'e l'altra non recide.

IN VENETIA NELLA STAMPA D'ANTONIO GARDANE

Nellanno del Signore M. D. XXXIX.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO







Nr. 2109      Ausgang: 25.4.1959

I. Schäden: f v 4 3a 3c 3o

II. Behandlung: 8 25 29 37 38 40

III. Besonderheiten:





CANTVS