

Ter. 3 Penten:

F. D. G. M. May³ 1735

Nov 443/17

Sich bei die Herrn: so jenernd dussel weis eingeseht, 55

168

32.

17

—

Partitur

M: May 1735 — 27^{te} = Inzugung.



Ter. 2 Pentat.

F. D. G. M. May 1735

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The music is written in a single system.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. There are handwritten annotations in German: "auf singend" on the first staff, "die nicht gelich" on the second staff, and "nd. nicht auf d. auf" on the third staff.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. There are handwritten annotations in German: "die nicht auf d. auf" on the first staff and "die nicht" on the second staff.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various rhythmic values. There are handwritten annotations: "Flaut. 2." on the first staff, "Op. 7." on the second staff, and "pp." on the third staff.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

2

alt. - 3. - alt. - nicht die folgt - nicht fast

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

alt.

thy o whel - nicht mit dem

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

aus nicht dem aus

ohne alle maßlose groß. 04

Alle meine Jugend abzugeben
 der Welt. alle
 Das liebe Frauen
 Gleichheit steht vor bis zu dem Tod
 Geist u. meine Ehre
 was also mich bei falleste wech
 halt die feucht Hände
 in der be mich mit Grundt Golt

wie lange alle die witten seurely
 du stey u. furs in antwort seurely

Hautb. Violin. Flaut. Oboen etc

4 2

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various instruments and a vocal line. The tempo marking *Largo* is written below the first staff. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics. The lyrics are: *Ich lang! Ich lang! mach dir ein Aug mach dir ein Aug o Jesu o*. The notation continues with various musical symbols and clefs.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines with German lyrics. The lyrics are: *Jesus mich das du mein Gott! Ich lang! mach dir ein Aug o*. The notation includes various musical symbols and clefs.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines with German lyrics. The lyrics are: *Jesus mich das du Jesus mich das du*. The notation includes various musical symbols and clefs.



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *Die Welt hat mich auf sich, 2. Hand für dich, die Welt hat mich auf sich.*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *Hand für dich, in der Welt, die für dich, die für dich.*

Handwritten musical score for the third system, including a basso continuo line. The lyrics are: *mus de bono, de bono, de bono, de bono.*

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: *Wohl - mein, Wohl d. Land, das auf mich, das ist die, das ist die, das ist die.*

Choral v. 4.
 Mein Platz, mein Friede,
 Da Capri.

Ob Leo Jona

168.

32.

5

Ich bin der Herr, bin
manchmal groß.

a

2 Flaut. Fr.

2 Violin

Viola

Contr

Alto

Tenor

Bass

c

Continuo.

Ger. 3. Cant.
1785.



Recit.

Larg.

Mein Gott, wie wunderbarlich

Recit.

Choral Harpff

Choral.

Maria Götze

Largo
Maria Götze

Fine // *Capo Recitat* // *Choral* *Fine*

Violino 1.

Gib die die Spur

Aria

Coda

Volti

Choral.

Mein Gott

Largo

Mein Gott

p

2.

Da Capo

Recit. Tacet

Da Capo

Recit. Tacet

Choral

Da Capo

Violino. 2.

9

Allegro
Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

2. Musical notation on a single staff.

Andante
Musical notation on a single staff.

1. Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

1. Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

volti

Choral.

Mus. Grotz.

Recitat

Largo.

Mus. Grotz. Krelauy.

Recitat // Choral Kapo // Mus

Viola

Hy bis bis

pp

pp

pp

fort.

pp

pp

Choral.

Mais Gott.

*Recitat
tacet*

volti



Largo.

Mein Gott

Lecital / Coral Capoffe

Violine

Allegro moderato

Andante

Fort.

Capo

Choral.

Mour

Recit.

Largo.

Handwritten musical notation on five staves. The notation is in a single system with a common time signature (C). The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some rests. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on one staff, ending with the instruction "Da Capo" written in a decorative, cursive hand.

Handwritten musical notation on one staff, marked "Recit." at the beginning. The notation consists of a series of notes, some with stems, and rests.

Handwritten musical notation on one staff, ending with the instruction "Choral Da Capo" written in a decorative, cursive hand.

Seven empty musical staves, indicating the end of the written music on this page.

Violone

ff *Es ist Jesus*

mp.

mp. *fort.* *mp.*

Capo

Choral.

Mein Gott

Recit.



Largo.

Mein Gott die Welt

Handwritten musical score for the hymn 'Mein Gott die Welt'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is in a slow tempo, indicated by the 'Largo' marking. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word 'Recit.' is written below the sixth staff, indicating a recitative section. The piece concludes with a double bar line.

Choral Heroffe

Handwritten title 'Choral Heroffe' written in cursive across the first of seven empty musical staves. The staves are otherwise blank.

Flauto. 1. Traver.

Accomp. *tac.* *1. 2. 2.*

Capo

Choral. *1.* *Min. Golze.*

Recit. *tacet.*

volti

Largo.

Mus. *f* *rit.*

Capo // *Recital* // *Choral Capo* //

Choral.

|| Corale Kapo ||

Canto.

Dictum
tacet

Jesus führt zur rechten Hand - - der Heiligt da ist

le - - ben da ist le - - ben trost - - und

Freude wer ihm folgt = wird froh und satt wer ihm folgt wird

froh - - froh und satt May o Welt = wach mit dem

Amen = dem Heiligt machst mir Gauen

und die des - sen sprach - im mahl dem Heiligt machst mir Gauen

und die des - sen sprach - im mahl sprach - - im mahl

Mein Leibe soll mir ganz abgeben der Welt und aller
Mein Gatzins Gut d. meine Lustige der Welt und aller
der Welt und aller

Etlichkeit und nun nach Jesu Liebe fragen die weil fust recht
ange Welt der die als bald der die absonde so fode mich ich

Dieser Zeit wie lange soll vor all dem sprach inwendig
Gnade Gott da auf d. sind in anten Platz wie der die

Recit Aria Recit
sich mein Armut hoch.
Gibst es mir Platz

Choral Hasso

Handwritten musical notation on a page with 15 blank staves. The notation is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten musical notation on the right-hand page, including a treble clef and some legible text such as "Die", "Lied", "Gitarre", and "Fing".

Recitativo

5.

Mein Leiden soll mir ganz abfagen, Der Welt mit aller
 Mein Gatz mir gütlich. meine Wüthde, der also mir die
 Fittichkeit, mir mir mit der liebe fungen, die weil sich so in
 selbe Welt, der ich als alle die ich abfide, so so be mich in
 dieser Zeit; wie lange soll noch eiltem furcht, inwiefern
 Gütlich soll; da sich die sind ich eutig Gatz, wie so so so
 Recitativo Leis

Seyn mein gemut soch.
 Gütlich ist mir Gatz.

Choral Hapo

Handwritten musical manuscript page with 12 empty staves.

Handwritten musical manuscript page with 12 staves of music and lyrics. The lyrics are: *fan*, *in*, *kei*, *est*, *in*, *gri*, *so*, *solu*, *siro*, *lan*, *ja*, *no*.

35

Tenore

3.

Ich bin die Spur: — so jemand mich ringet, der wird
 sanftig werden: — und mich im Inden — und wird
 ein Inden geben und mich — er finden.

Aria

45.

Mein Gebet soll mich ganz abgeben, der Welt und aller Sittlichkeit.
 Mein Gebet, mich nicht zu weichen, was alle mich die falsche
 Welt, um mich nicht so lieb zu lassen, die Welt sich selbst in
 Welt, die ich als bald zu ich abgeben, was be mich in
 dieser Zeit, wie lange soll vor allen Sinnen, in mich
 Grund Gult, da ich in. sind ich einzig Platz, was ich die

Recit *Aria*

sein mein armel fort
 Gebet ist mein Gebet.

Wohl - einem Volk und Land, das auf mit seiner Weisheit prangen, d.
 solst als im Untergang, was Gottes Taten zeigen kann. Die Anstalt
 steht auf diese dankbar an ihm. Ich, mein Gott lass mich das in ge,
 laugen, was meinem Geist das Manna jener Weisheit schreibe. Auf Jesus!
 ja lass mich die Labyrinth finden, die Anstalt dieser Welt, die müssen

Choral Satz
 auf vorfinden.

35

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 14 empty five-line staves. The paper shows signs of wear, including foxing and irregular edges. The staves are arranged vertically down the page.

1735

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including the title "Di-ta" and several staves with notes and clefs. The notation is partially cut off by the edge of the page.

Basso.

Dictum Aria: C. 5.
tacet

Mein Herz soll mich ganz ab sagen,
Mein Rath, mich nicht w. meine Liebe.

Der Welt im Alter sich nicht, und mich nach der Liebe fragen,
Wo also mich die falsche Welt, das ist alt und so, ja, ja, ja.

Die Welt soll nicht in dieser Zeit, wie lange soll mich nicht
erfassen mich im Grunde Welt, das ist alt, sind ich richtig

Immer, man sieh mein armel Herz,
Mein Rath, wie das ist, ist es mich Rath.

In Jesu Christ, und Gott, ist eine Dank gütlich, er sorgt vor mich

und gute Wege, und stellt sie über flüchtig, das ist, das ist ja der Wolff ge,

das, er lässt ihn keine Chance, von seiner Seite machen. Dem Nach, sind

sie von ersten Hand, und wenn sie sind vorzugehen, hat, so, so, so, so, so

weiß es auch der Wolff, das ist, das ist, das ist, das ist, das ist, das ist

Geht mich nicht an. Das ist, das ist, das ist, das ist, das ist, das ist

Zeit. Auf Dank, ist das, das ist, das ist, das ist, das ist, das ist

Mein Herz, vorläuft vorläuft nach dir - non Amen, nach

dir - non Amen, o Jesu! o Jesu! solt mich für dich, - mein

735

Ich verlange nach dir - non enim, o Josu, Josu, So - le mich zu dir.
 Die Wald leitet mich auf ihre Wäy - - de, auf ihre Wäyde,
 Die Wald leitet mich auf ihre Wäy - de, auf ihre Wäyde, ja Söhne
 Diefen - - von ihrer Freunde, - - könd mir alle
 besser Diefen, als besser Diefen, - - für.
 Recitat // Choral Hapo //