

Largo con gran espressione (♩ = ungefähr 40-46)

Zwei große Flöten

Zwei Oboen

Zwei Klarinetten  
in B

Zwei Fagotte

Zwei Trompeten  
in C

I.  
II.  
III.  
IV.  
Vier Hörner  
in F

Drei Pauken  
in B.F.C.

Largo con gran espressione (♩ = ungefähr 40-46)

Solo-Violine

I.  
II.  
Violinen

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

sul G.  
sonore  
sempre espress.

molto espress.

sonore  
sempre espress.

sul G.

sonore  
sempre espress.

sonore  
sempre espress.

sonore  
sempre espress.

8

Fl. *pp* *pp* *mp* *mf* *espress. ed agitato*

Ob. *pp* *pp* *pp* *mp* *espress. ed agitato*

Klar. *pp* *pp* *pp* *mp* *espress. ed agitato*

Fag. *pp* *pp* *pp* *mp*

Trp.

Hörn. *pp* *pp* *pp* *mp*

Pke. *pp* *pp* *pp* *mp*

Solo-Viol.

I. *pp* *pp* *pp* *mp* *molto espress. marc.* *molto espress. ed agitato* *divisi* *unisono*

Viol. II. *pp* *pp* *pp* *mp* *molto espress. marc.* *molto espress. ed agitato* *divisi* *unisono*

Br. *pp* *pp* *pp* *mp* *espress.* *espress.* *unisono*

Velli. *pp* *pp* *pp* *mp* *espress.* *espress.* *unisono*

K. B. *pp* *pp* *pp* *mp* *pizz. divisi* *arco* *arco*

14

Fl. *ff* *mf* *p* *pp rit.* - - a tempo

Ob. *ff* *mf* *p* *pp espress.* *ppp* *pp* *ppp*

Klar. *ff* *mf* *p* *pp* *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Fag. *ff* *mf* *p* *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Trp.

Hörn. *ff* *p* *ppp*

Pke. *ff* *p*

Solo Viol. *rit.* - - a tempo  
sul A -  
sempre espress.

I. *ff* *mf* *p* *pp* *espress.*

Viol. *divisi* *ff* *mf* *p* *pp* *unisono espress.* *pp* *divisi con sordino pp*

II. *ff* *mf* *p* *pp* *con sordino pp*

Br. *ff* *mf* *p* *pp* *espress.* *pp* *divisi pp*

Velli. *ff* *mf* *p* *pp* *pizz.*

K. B. *ff* *mf* *p* *pp* *pizz.*

(nur die Hälfte der Kontrabässe.)

21

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Trp.

Hörn.

Pke.

Solo-Viol.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Velli.

K. B.

*pp*

*ppp*

*p*

*mp*

*mf*

*pp*

*ppp*

*arco*

*pizz.*

*tr*

*sempre molto espress.*

*f agitato*

*quasi ff*

*con sordino*

*(nur die Hälfte der Violoncelli.)*

27

Fl. *pp* *pp* *pp* *espress.* *p* *mp*

Ob. *pp* *pp* *pp* *espress.* *p* *mp*

Klar. *p* *pp* *mp* *espress.* *mp*

Fag. *p* *pp* *pp* *mp* *mp*

Trp. *pp* *pp* *pp* *p* *mf*

Hörn. *pp* *mp* *espress.* *poco* *p* *mf*

Pke. *pp* *ppp* *pp* *mf*

Solo.Viol. *f* *mf* *f* *sempre molto espress.* *sempre agitato*

I. *divisi* *espress.* *pp* *pp* *agitato* *mp* *espress. e cre - - - scen - - - do*

Viol. *p* *espress.* *pp* *espress.* *mp* *espress. e cre - - - scen - - - do*

II. *pp* *espress.* *mp* *3* *unisono* *cre - - - scen - - - do*

Br. *pp* *pp* *p* *espress.* *mp* *unisono* *unisono* *cre - - - scen - - - do*

Velli. *pp* *pp* *pp* *pp* *unisono* *unisono* *cre - - - scen - - - do*

K. B. *(pizz.)* *pp* *(sempre arco)* *pp* *(arco)* *p* *cre - - - scen - - - do*

(alle Violoncelli)

(alle Kontrabässe.)

32

*mf* *p* *espress.* *p* *pp* *ppmp* *p*

Fl.

*mf* *p*

Ob.

*mf* *p* *pp* *pp*

Klar.

*mf* *p* *pp* *pp* *mp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Fag.

*mf* *pp* *pp* *pp*

Trp.

*mf* *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *molto*

Hörn.

*mf* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Pke.

*mp* *ppp*

Solo.Viol.

*fff* *mf* *molto agitato* *agitato* *sul A* *sempre molto espress.* *p* *f*

I.

*mf* *p* *unisono espress.* *mf* *p*

Viol.

II.

*mf* *p* *pp* *unisono* *divisi pp* *pp* *mf*

Br.

*mf* *p* *mf* *p* *divisi pp* *pp* *mf*

Velli.

*mf* *p* *unisono* *divisi pp* *pp* *mf*

K. B.

*mf* *pp* *mf* *p* *pp* *mf*

(nur die Hälfte der Kontrabässe)







rit. - - - - - Tempo I (Largo)

49

Fl. *mf* *f* *p* *espress.* *pp*

Ob. *f* *f* *espress.* *pp*

Klar. *f* *f* *ppp* *espress.* *pp* *espress.*

Fag. *mf* *f* *ppp* *espress.*

Trp. *pp* *mf* *pp* *pp* *poco a*

Hörn. *mf* *pp* *ppp* *poco cresc.* *p*

Pke. *mf* *pp* *ppp* *poco a poco* *cre*

scen - - - do *f* *ppp* *espress.*

scen - - - do *mf* c nach d umstimmen

rit. - - - - - Tempo I (Largo)

Solo-Viol. *ff* *p* *sempre molto espress.* *mf*

I. Viol. *divisi* *con sordino* *espress. e poco a poco* *cre*

II. Viol. *unisono* *con sordino* *espress. e poco a poco* *cre*

Br. *con sordino* *ppp* *poco a poco* *cre*

Velli. *(sempre senza sordino)* *espress.* *ppp* *poco a poco* *cre*

K.B. *ppp* *poco a poco* *cre*

53

Fl. *espress. e marc.* *mp* *mf* *p* *pp* *mp*

Ob. *mp* *mf* *p* *pp* *mp*

Klar. *mp* *espress. e marc.* *mf* *p* *pp* *mp*

Fag. *p* *mf* *p* *pp* *mp*

Trp. *poco cre - scen - do* *mf* *p* *pp*

Hörn. *scen - do* *mf* *p*

Pke. *pp* *mf* *pp*

Solo-Viol. *mf* *f* *molto agitato*

I. *scen - do* *mf* *p agitato*

Viol. II. *scen - do* *mf* *p*

Br. *scen - do* *mf* *p agitato*  
*unisono*  
*espress.*

Vclli. *scen - do* *mf* *p agitato*

K. B. *scen - do* *mf* *p*  
*(nur die Hälfte der Kontrabässe)*



*espress.*

64

Fl. *mp*

Ob. *mp* *mf* *mp*

Klar. *mp* *mf* *mp*

Fag. *mf* *f*

Trp.

Hörn. *p* *mf*

Pke.

*cre - scen - - - do*

*cre - scen - - - do*

*cre - scen - - - do*

*cre - scen - - - do*

d nach c umstimmen

Solo-Viol. *ff* *fff* *tr* [2] *(sempre fff)*

I. *f* *espress.* *mp* *cre -*

Viol. II. *f* *mp* *cre -*

Br. *divisi unisono* *f* *mp* *cre -*

Velli. *f* *mp* *cre -*

K. B. *(mf)* *f* *mp* *cre -*

*- scen - - - do*

*- scen - - - do*

*- scen - - - do*

*- scen - - - do*

*- scen - - - do*

*- scen - - - do*

*(alle Kontrabässe) (nur die Hälfte der Kontrabässe)*

*(alle K. B.) cre -*

68

Fl. *mf* *mp* *pp* *p*

Ob. *mf* *pp* *pp* *p* *cre-*

Klar. *mf* *mp* *pp* *marc.* *mp* *cre-*

Fag. *mf* *p* *pp* *marc.* *pp* *marc.* *mf* *cre-*

Trp.

Hörn. *espress.* *mp* *ppp* *ppp* *p e cre-*

Pke.

Solo-Viol. *sempre agitato* *molto espress. ed agitato* *ben marc.*  
*ffz meno ff* *3* *p* *mf*

Viol. I. *divisi* *unisono*  
*- scen - - do* *mf* *mp* *pp* *p cre-*

Viol. II. *- scen - - do* *mf* *mp* *pp* *meno pp* *cre-*

Br. *- scen - - do* *mf* *mp* *pp* *meno pp* *cre-*

Velli. *- scen - - do* *mf* *mp* *pp* *meno pp* *espress. cre-*

K. B. *- scen - - do* *mf* *pp* *meno pp* *espress. cre-*  
*(nur die Hälfte der Kontrabässe)* *(alle Kontrabässe)*

72

Fl. *mf* *mf* *mp*

Ob. *mf* *mf* *mp*

Klar. *mf* *mp*

Fag. *mp* *mf* *mf*

Trp. *mf* *mp* *mf* *mp*

Hörn. *mp* *mf* *mp*

Pke.

Solo-Viol. *ff* 3 *fff* *sempre fff* *meno ff molto cresc.* *assai marc.*

Viol. I. *espress.* *scen - - - do mf* *sf* *mf* *sul G.....*

Viol. II. *scen - - - do mf* *sf* *mf*

Br. *scen - - - do mf* *sf* *mf*

Velli. *scen - - - do mf* *sf* *mf*

K. B. *scen - - - do mf* *sf* *pizz mf*

(nur die Hälfte der Kontrabässe)

76

Fl. *f* *quasi ff* *p* *p* *pp* rit.

Ob. *f* *quasi ff* *pp* *p* *pp*

Klar. *f* *quasi ff* *p* *mp* *pp*

Fag. *f* *quasi ff* *p* *p* *pp*

Trp. *mf* *f* *ppp* (gedämpft) *pp*

Hörn. *mf* *f* *pp* (gedämpft) *pp*

Pke. *mf* *ppp* (gedämpft) *pp*

Solo-Viol. *con tutta forza* *fff* di - mi - nu - en - do *pp* rit.

I. Viol. *f* *quasi ff* *pp* *mp poco* *p*

II. Viol. *f* *quasi ff* *pp* *mp poco* *p*

Br. *f* *quasi ff* *pp* *mp poco* *p*

Vclli. *f* *quasi ff* *pp* *mp poco* *p*

K. B. *f* *quasi ff* *pp* *pizz.* *p*  
 (alle Kontrabässe) (nur die Hälfte der Kontrabässe)

a tempo

*espress. marc.*

*pp*

*pp*

*pp*

*mp*

80

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Trp.

Hörn.

Pke.

*espress. marc.*

*pp*

*pp*

*p*

*mp*

*ppp*

*pp*

*pp*

*pp marc.*

*mp*

*espress. marc.*

*pp*

*p*

*pp*

*mp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*mp*

(gedämpft) *pp*

(gedämpft) *pp*

(gedämpft) *pp*

(gedämpft) *pp*

*espress.*

*molto espress. ed agitato*

*p*

*f*

a tempo

*espress. marc.*

*espress. marc.*

unisono

*espress. ed agitato*

I.

con sordino

*espress.*

divisi

*meno pp*

*pp*

*mp*

Viol.

con sordino

*espress.*

divisi

*espress. marc.*

*ppp*

*ppp*

senza sordino

*mp*

Br.

con sordino

*espress.*

divisi

*espress. marc.*

*ppp*

*ppp*

*marc.*

unisono

*mp*

*espress. ed agitato*

Clari.

con sordino

divisi

*pp*

*pp*

unisono

divisi

*mp*

*espress. ed agitato*

K.B.

arco

*pp*

*pp*

*pp*

sempre *pp*

sempre *pp*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

(alle Kontrabässe)



85

Fl. *f* *p* *pp* *pppp*

Ob. *f* *p* *ppp* *espress.*

Klar. *f* *p* *pp* *ppp* *espress.*

Fag. *f* *p* *pp* *ppp* *espress.*

Trp.

Hörn. (offen) *mf* *p* *ppp* *espress.* *ppp*

Pke.

Solo-Viol. *fff* *pp* *mf* *sempre espress.* *agitato*

I. Viol. *ff* *pp* *ppp* *espress.* (alle) *espress.*

II. Viol. *ff* *pp* *ppp* *espress.* (alle) *espress.*

Br. *ff* *pp* *ppp* *espress.* (alle) *espress.*

Vclli. *ff* *pp* *ppp* (alle) *mp*

K.B. *f* *p* *ppp* (nur 1 Spieler) (wieder die Hälfte der Kontrabässe) *mp*

(nur die Hälfte der Kontrabässe)

senza sordino (nur 1 Pult) *espress.* sul D

89

stringendo - - - - - assai rit. - - - - - a tempo

*pp*

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Trp.

Hörn.

Pke.

Solo-Viol.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vclli.

K.B.

Musical score for woodwinds and strings. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Horns) and Percussion (Pke.) parts are shown. The woodwinds play a melodic line starting with a *pp* dynamic and moving to *pp* *espress.* and then *pp*. The Horns and Percussion play a rhythmic accompaniment with *pp* dynamics and *gedämpft* (damped) markings. The Percussion part includes *ppp* and *poco* markings.

stringendo - - - - - assai rit. - - - - - a tempo

Musical score for Solo Violin, Violins I & II, Brass, and Cello/Double Bass. The Solo Violin part features a complex melodic line with triplets and *fff* dynamics, moving to *p* and *espress.* The Violins I and II play a rhythmic accompaniment with *quasi ff* dynamics, moving to *p* and *pp* *espress.* The Brass (Br.) and Cello/Double Bass (Vclli., K.B.) parts play a rhythmic accompaniment with *quasi ff* dynamics, moving to *p* and *pp* *espress.* The Violins I and II also include *pizz.* (pizzicato) markings.

93 rit. - - - - - a tempo

Fl. *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

Ob. *ppp* *espress.* *poco* *ppp* *ppp* *dolciss.*

Klar. *pp* *pp* *ppp* *ppp*

Fag. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Trp. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Hörn. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Pke. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

(Hier die 4 Hörner sehr zart, doch ausdrucksvoll)  
 Solo. *espress. gut hervortretend, sehr ausdrucksvoll*  
 (offen) *ppp dolciss. marc.*  
 (offen) *ppp  $\flat$  dolciss.*  
 Solo. *espress. gut hervortretend, sehr ausdrucksvoll*  
 (offen) Solo. *espress. gut hervortretend, sehr ausdrucksvoll*  
 (offen) *ppp dolciss.*  
 Solo. *dolciss. espress. gut hervortretend, sehr ausdrucksvoll*

Solo.Viol. rit. - - - - - a tempo *pp* *pp* *molto espress.* *sul A*

I. *con sordino* *sul G.* *arco* *espress.* *ppp* *ppp*

Viol. II. *con sordino* *arco* *ppp* *ppp*

Br. *con sordino* *ppp* *ppp*

Velli. *(die 1. Hälfte con sordino)* *arco* *ppp* *ppp*

K.B. *ppp* *ppp* *ppp*

99

Fl. *ppp* *espress.* *pp*

Ob. (Solo) *p* *espress.*

Klar. *ppp* *dolciss.* *pp* *espress.*

Fag. *ppp* *pp*

Trp. *pp* *ppp* *sempre espress.* *pp*

Hörn. *pp* *ppp* *pp*

Pke. *pp* *ppp* *pp*

Solo-Viol. *sul A - sempre espress.* *pp* *sempre molto espress.* *mf* *sul A -*

I. Viol. *divisi pp*

II. Viol. *pizz. ppp* *pp*

Br. *pizz. ppp* *pp*

Vclli. *pizz. ppp* *pp*

K.B. *pp* *ppp* *pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 97, contains measures 99 through 102. The score is for a full orchestra and a solo violin. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Trp.), and Horns (Hörn.). The brass section includes Trombones (Pke.) and Horns (Hörn.). The string section includes Violins I and II (Viol.), Violas (Vclli.), and Cellos/Double Basses (K.B.). The Solo Violin part features a melodic line with dynamic markings from *ppp* to *mf* and expressive instructions like *sempre espress.* and *sempre molto espress.*. The woodwinds and strings provide accompaniment with various dynamics and articulations such as *pizz.* (pizzicato) and *dolciss.* (dolcissimo). The Flute part has a triplet of eighth notes in measure 100. The Oboe has a solo entry in measure 100. The Horns and Trombones play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play a steady accompaniment with some pizzicato passages.



106

Fl. *p* *mf* *pp*  
scen - - - do *f* *mf* *pp*

Ob. *mf* *p* *pp* *pp*  
scen - - - do *mf* *p* *pp* *pp*

Klar. *mf* *p* *pp* *pp*  
scen - - - do *mf* *p* *pp* *pp*

Fag. *mf* *p* *pp* *pp*  
scen - - - do *mf* *p* *pp* *pp*

Trp. *mp* *mf* *p* *pp* (gedämpft)

Hörn. *mf* *pp* (gedämpft)  
*mf* *pp* (gedämpft)  
*pp* (gedämpft)

Pke. *mp* *ppp*

Solo-Viol. *molto espress.* *fff* *meno f* *p* *dolce*  
scen - - - do *fff* *meno f* *p* *dolce*

I. *mf* *p* *dolciss. sul D* *pp*  
scen - - - do *mf* *p* *dolciss. sul D* *pp*

Viol. II. *mf* *p* *dolciss. sul D* *pp*  
scen - - - do *mf* *p* *dolciss. sul D* *pp*

Br. *mf* *p* *dolciss.* *pp*  
scen - - - do *mf* *p* *dolciss.* *pp*

Vclli. *mf* *p* *dolciss.* *pp*  
scen - - - do *mf* *p* *dolciss.* *pp*

K.B. *mf* *p* *dolciss.* *pp*  
scen - - - do *mf* *p* *dolciss.* *pp*  
(nur die Hälfte der Kontrabässe)

110

Fl. *pp* *p* *pp*

Ob. *pp*

Klar. *pp* *molto* *pp*

Fag. *pp* *molto* *pp*

Trp.

Hörn. *ppp* (immer gedämpft) *pp* *more.* (offen) *pp*

Pke. *ppp* *p* *ppp*

Solo-Viol. *pp* *f* *sul G. molto espress.* *f* *p*

Viol. I. *ppp* *divisi* *p* *molto* *pp*

Viol. II. *ppp* *divisi* *p* *molto* *pp*

Br. *ppp* *divisi* *p* *molto* *pp*

Vclli. *pp* *espress.* *pp*

K.B. *p* *molto* *espress.*





119 quasi più Andante (etwas bewegter) un poco strin - - - gen - - - - do rit. - - - *mp*

Fl. *mp*

Ob.

Klar. *pp espress.* *mf*

Fag. *pp* *pp espress.* *pp espress.* *mf* *mf*

Trp.

Hörn. *pp* *pp* *pp espress.* *mf* *p*

Pke. *ppp* *sempre ppp*

Solo-Viol. quasi più Andante. (etwas bewegter) un poco strin - - - gen - - - - do rit. - - - *mp* *sempre molto espress.* *f* *sempre f* *ff* *sempre espress.*

I. Viol. *pp espress.* *mf*

II. *pp espress.* *mf*

Br. unisono *divisi* *mf*

Velli. *divisi* *espress.* *mf*

K.B. *mf*

123 *pp* - a tempo (quasi più Andante) rit. - - - - - Tempo I (Largo)

Fl. *pp*

Ob. *mp* *mf* *pp*

Klar. *pp* *p* *mf* *p*

Fag. *pp* *p* *mf* *p* *ppp*

Trp. *pp*

Hörn. *pp* *espress.* *pp* *espress.* *espress.*

Pke. *pp* *trmn* *ppp*

- - - - - a tempo (quasi più Andante) rit. - - - - - Tempo I (Largo)

Solo-Viol. *mf* *molto agitato* *ff* *pp* *grazioso*

I. *agitato* *p* *mf* *p* *pizz.* *pp*

Viol. II. *p* *mf* *p* *divisi* *pp* *unisono* *pizz.*

Br. *agitato* *p* *mf* *p* *pizz.* *pp*

Velli. *agitato* *p* *mf* *p* *unisono* *pizz.* *pp*

K.B. *p* *mf* *p* *pizz.* *pp*

127

Fl. *ppp* *poco rit.* - - - *Più largo*

Klar. *ppp* *ppp* *mf* *pp* *pp* *ppp* *espress.* *mp* *pp*

Fag. *ppp* *pp* *mf* *pp* *ppp* *mp* *espress.* *pp*

Hörn. *ppp* *ppp* *pp* *ppp*

Solo-Viol. *ppp* *sul G.* *molto espress.* *ff* *mf* *poco rit.* - - - *Più largo*  
*dolcissimo*  
*sul D.* *pp* *espress.* *p* *2* *3*

I. *ppp* *arco* *divisi* *unisono* *mf* *pp*

Viol. *con sordino* *arco* *divisi* *ppp* *espress.* *mf* *pp* *senza sordino* *pppp* *espress.* *unisono*

II. *ppp* *ppp* *ppp*

Br. *arco* *divisi* *unisono* *ppp* *espress.* *mf* *pp* *pppp*

Velli. *arco* *ppp* *mf* *pp* *p* *pp* *pppp*

K.B. *arco* *ppp* *mf* *pp* *p* *pp* *pppp*

131

Klar. *rit.* - - - *(gedämpft) ppp* *ppp*

Hörn. *(gedämpft) ppp* *(gedämpft) ppp* *ppp*

Pke. *(gedämpft) ppp* *ppp*

Solo-Viol. *sul A.* *sul E.* *sempre molto espress.* *rit.* - - - *sul A.* *espress.* *ppp* *3* *sul D.* *sul G.*

I. *ppp* *molto* *pp* *pppp*

Viol. II. *pppp* *pppp*

Br. *pppp*

Velli. *pppp*

K.B. *pppp* *pppp*

134 *a tempo (Più largo)* *p = pp*

Fl. *pp* *pp* *pp*

Ob.

Klar. *ppp* *mf* *pp* *ppp*

Fag. *ppp* *mf* *pp* *ppp*

Trp.

Hörn. *ppp* (*offen*) *pp* (*gedämpft*) *ppp* (*gedämpft*) *ppp* (*gedämpft*) *ppp*

Pke. *trm* (*gedämpft*) *ppp*

Solo-Viol. *a tempo (Più largo)* *sonore e molto espress.* *mf* *ppp* *cre - scen - do ff* *p* *ppp* *dolcissimo ed assai tranquillo* *poco cresc.* *sul A - - - sul E - - - sul A - - - sul D - - - sul G -*

I. *ppp* *divisi con sord.* *mp* *mf* *pp* *ppp* *unisono*

Viol. II. *ppp* *divisi* *p* *mf* *pp* *ppp* *unisono* *trm*

Br. *pp* *mf* *pp* *ppp* *unisono*

Vclli. *pp* *mf* *pp* *ppp*

K.B. *pp* *mf* *pp*

