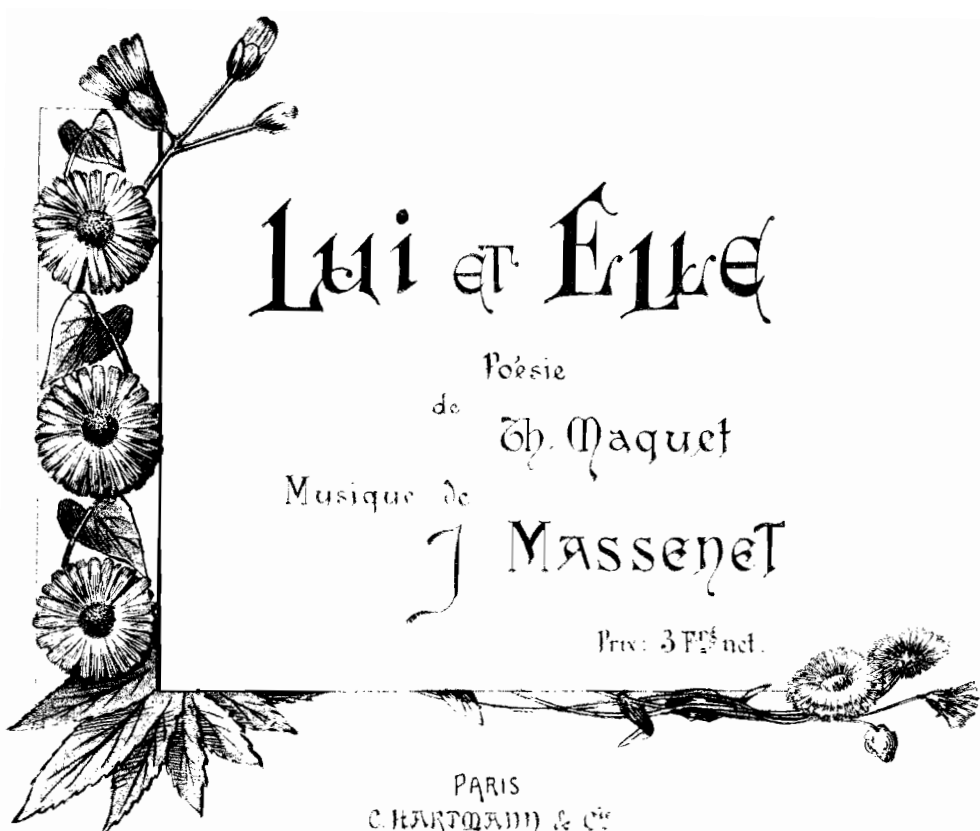




Lui et Elle



Lui et Elle

Poésie
de
Th. Maquet
Musique de
J. Massenet

Price: 3 F^{rs} net.

PARIS
C. HARTMANN & C^{ie}
ÉDITEURS
20, Rue Daupine

*Droits d'exécution, de traduction et de reproduction
réservés pour tous pays*

C. HARTMANN & C^{ie}
ÉDITEURS
20, Rue Daupine, 20
PARIS

LUI

Très vite et très passionné.

PIANO.

f *f*

mf *dim:*

p *simili.*

Du mal se - cret qui le tour - men - - - te, Vai -

ne-ment mon cœur se dé-fend:

più f
Je suis ja-loux, chère âme ai-man - - -

più f

dim: *p*
- - - te, Ja-loux de ton pas-sé d'en-fant!

dim: *p*

mf
Car de ces heu-res de ta

p

vi - - - e Ma ten - dres - se n'a pas sa

part, *cresc.* Sur la rou - - te par toi sui -

cresc.

- vi - - - e Je re suis ve - nu que plus

p

p

tard.

cresc.

expressif.

(sans retenir)

p

Ce loïn - tain ir - con -

- nu m'at - ti - re, Et je suis ja - loux, ô ma

cresc.

fleur, Ja - loux de ton pre - mier sou -

cresc.

- ri - re Et ja - loux de ton premier

dim:

dim:

pleur. *mf* Ja - loux de la première au -

- ro - re Qui vint bai-ser ton front char-

- mant, *pù f* Du printemps

qui te vit é - clo - re Et du ciel - ton pre -

p *più f*

_mier a - mant; Ja -

_loux fol - lement et sans trè - - - ve, Je le

cresc.

suis de l'ombre et du jour; Je le

cresc.

suis de — ton pre - mier rè - - - ve que n'a

f pas ber - cé *cresc:* *ff* mon

poco rall: a - mour! *a Tempo (en animant)*

poco rall: *a Tempo (en animant)*

più ff

ff

Coda

ELLE

Modéré (assez lent).

PIANO.

f *expressif.*

The piano introduction consists of two staves. The right staff has a treble clef and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left staff has a bass clef and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2. The first measure is marked with a forte dynamic *f*. The second measure is marked with *expressif.* and features a slur over the notes in the right hand and a change in the left hand accompaniment.

grave et tendre.

p *mf*

Pourquoi cette a - mè - re pensé - e, O cœur in-grat;

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a common time signature. It starts with a whole rest, followed by the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. It starts with a whole rest, followed by chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2. The first measure is marked with a piano dynamic *p*. The second measure is marked with a mezzo-forte dynamic *mf*. The lyrics are written below the vocal staff.

p *mf* *expressif.*

ô triste cœur;

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a common time signature. It starts with a whole rest, followed by the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. It starts with a whole rest, followed by chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2. The first measure is marked with a piano dynamic *p*. The second measure is marked with a mezzo-forte dynamic *mf*. The third measure is marked with *expressif.* and features a slur over the notes in the right hand and a change in the left hand accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

più f

Pourquoi ton an-goisse in-sensé - e Cherche-t-elle une

ombre au bonheur? Calme (sans lenteur).

p

calme.

p

De ce pas - sé qui t'inquiè - te Re - mon - te le cours a - vec

moi, Par une attracti - on secrè - te Re -

-garde, il vient tou-jours à toi!

dol: Mon âme é - tait ta fi - an - cé - e *più f* Par sa

dol: *più f*

dim: *p* crain - - te et par sou es - poir;

dim: *p*

En animant. *più f* Et d'im - pa - ti - ence op - pres - sé - e, Te cher -

En animant. *più f*

rall: - - - - -

- chait a - vant de te voir;

rall: - - - - -

Un peu retenu (mais peu). *cresc.*

p Au ciel que sa pâ - leur nu - an - ce L'aube an -

Un peu retenu (mais peu).

pp *cresc.*

rall: - - - - - **1^{re} Mouvt**

- non - ce l'as - tre du jour... *p* Ain - si le

rall: - - - - - **1^{re} Mouvt**

f *p*

cœur bien à l'a - van - ce Pres - sent l'ap - pro - che de l'a -

seulement.
p

-mour. Ain - - si, me sa - chant ta con -

-què - - - te Bien a - vant de l'ap - par - te - nir..

sf

dim: - - - - *p* *dol:*

J'a - vais gar - dé la pla - ce pré - - - te Pour ce -

dim: - - - - *p* *dol:*

rall: - - - - - *p*

- lui qui de - vait ve - nir!

rall: - - - - - *p* *f*

Ped.