

Dr. Erdmich.

P. D. S. G. M. C. 1775

Neu 433 1/2

Handwritten title in cursive script, possibly "Handwritten title in cursive script"

158.

5.

(13) u.

17<sup>ter</sup> Partitur.  
Besetzung. 1725.



In. Exu mihi.

F. D. G. M. J. 1725.

1

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and basso continuo line.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and basso continuo line.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and basso continuo line.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and basso continuo line.

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal line and basso continuo line.











Die Welt ist unser Spielplatz, gantz dinst in der Welt, die Welt ist unser Spielplatz, gantz dinst in der Welt.  
 Ich hab dich lieb, du bist mein Leben, du bist mein Leben, du bist mein Leben, du bist mein Leben.  
 Ich hab dich lieb, du bist mein Leben, du bist mein Leben, du bist mein Leben, du bist mein Leben.

Hautl.  
 Horn.

Offen Horn  
 Auf der Horn

h. l. m. i. f. e. l.



Handwritten musical notation on the left page, including lyrics such as "In dem Königlichen Hofe" and "Ich will mich nicht lassen".

Handwritten musical notation on the left page, including lyrics such as "Ich will mich nicht lassen" and "In dem Königlichen Hofe".

Handwritten musical notation on the left page, including lyrics such as "In dem Königlichen Hofe" and "Ich will mich nicht lassen".

Handwritten musical notation on the left page, including lyrics such as "Ich will mich nicht lassen" and "In dem Königlichen Hofe".

Handwritten musical notation on the right page, including lyrics such as "In dem Königlichen Hofe" and "Ich will mich nicht lassen". A large number '3' is written in the upper right corner.

Handwritten musical notation on the right page, including lyrics such as "Ich will mich nicht lassen" and "In dem Königlichen Hofe".

Handwritten musical notation on the right page, including lyrics such as "In dem Königlichen Hofe" and "Ich will mich nicht lassen".

Handwritten musical notation on the right page, including lyrics such as "Ich will mich nicht lassen" and "In dem Königlichen Hofe".



Handwritten musical score system 1. The system includes a vocal line with lyrics: "Lieber mein Gott, lieber mein Gott, du bist unser Herr und Gott, du bist unser Herr und Gott." The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical score system 2. The system includes a vocal line with lyrics: "Nicht, heiliger Herr, ich bin ein Mensch, du bist unser Herr und Gott, du bist unser Herr und Gott." The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical score system 3. The system includes a vocal line with lyrics: "Herr Gott, erhalte mich, Herr Gott, erhalte mich, Herr Gott, erhalte mich." The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical score system 4. The system includes a vocal line with lyrics: "Herr Gott, erhalte mich, Herr Gott, erhalte mich, Herr Gott, erhalte mich." The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand below the notes.



Musical score system 1 with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Wach mit der Jungfrau Maria mit der Jungfrau Maria. Ach was ist das für ein Kind das ich in die Welt gebracht hab." The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Musical score system 2 with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Wach mit der Jungfrau Maria mit der Jungfrau Maria. Ach was ist das für ein Kind das ich in die Welt gebracht hab." The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Musical score system 3 with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Wach mit der Jungfrau Maria mit der Jungfrau Maria. Ach was ist das für ein Kind das ich in die Welt gebracht hab." The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

*Soli Deo Gloria*

Partial view of musical notation on the left edge of the page, showing a vocal line.



158.  
3.

5

Quintette \*\* sehr in großer Grandfist.

a

Hautb.

2 Violin

Viol

Tenore

e

Continuo.

Dr. K. m. h.  
1725.







Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and clefs. A prominent section is labeled "Choral." and includes the text "Ich will den Herrn loben". The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



Violino I.

*Andante*

*Recitat* // *f* *sub. l'ist. voce* // *Recitat* // *tacet*

*Capo*

*And. sostenuto*

*app. voce*

*Recit* // *And.* // *f* *sub. l'ist. voce*

*tacet*



Violino 2.

*Forzato e forte*

*Forzato e forte*

*f. p.*

*Recitativo arioso*  
*tacet*

*Recitativo*  
*tacet*

*Prim. Scherzato.*  
*Offertorio*

*Capo* *Recitativo*  
*tacet*

*Choral.*

*Il villi per big. tri.*







Violone

*Gravitate et longo.*

*Jeſuſ laßt die Hände*

*Jeſuſ laßt die Hände*  
*Capo.*

*Adagio.*

*offen gezeig.*

*Capo*



Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, historical style. The second staff contains a few notes followed by a large rest. The third and fourth staves are marked with *And.* and *Ad libitum* respectively. The fifth and sixth staves continue the melodic line, ending with a double bar line and a fermata-like flourish.

Seven empty musical staves, providing space for further notation.



Hautbois.

11



Tenore

furren = fe hung inder Krautfrucht  
 fuf = inder Dymochon inder Dymochon inder Dymochon inder  
 fmer - - gon fe ist um inder Miffthat willen inder Mi  
 - fthat willen Krautfrucht = inder inder = inder willen  
 Zofflagen = inder inder inder Zofflagen  
 Jofu laßt vor seine Dinden vor seine Dinden fuf zum todt  
 = zur Marter binden Dinder = gefteht d. Dindt ras!  
 = Gottes Dofu trägt vor seine Miffthat Dofu d. Jofu  
 = kanst du noch = in Dinden fuchen = fief mit  
 was gelafsnem fuchen mit was gelafsnem fuche Gott vor die ge  
 litten hat fief mit was gelafsnem fuchen Gott vor die vor die gelithen hat.  
 Der Jofu liebet die Dindt vor die Dindt die sollen Augt befreien  
 fufet Gottes Dofu in solich sein. Wir hatten mit den Gold gezwungen  
 fe will uns misfalt berge vor den Dindt benden fuf stellt er fuf  
 ganz weillig in. fe wird im fluf Jofu die dat Jofu gemischt.  
 Jofu laßt vor seine Dinder

Capo.



Ich dankel zwar der Geisligantz Dänlich mit der Jesu leyten Day  
 auf et weißt das fließt für seinen Unvorschand et danckel süß mir in  
 luyt zu ruyt der. Wenn Jesus glanz von seinem leyten / Strauß spitzem  
 solich unbekant. Die Unspul' geht auf schwarzen leytenb Wagon dem  
 freyten Fort entgegen d. auf der Muff anstest d. aicht solich mist.

Offne Jere = das Geistes Augen =  
 sel - le mir sel - le mir deine ley - ste  
 sel - le mir deine ley - von deine leyten dänlich  
 sel - le mir deine ley - den dänlich für ley dem  
 Anblick deiner Wagon wird mein Jere = der luyt onthagen  
 wann die Welt mir die Dünden Nohze stellt wann die Welt = mir die  
 Dünden No - hze die Dünden Nohze stellt. **Capo //**

Mein Geist er brennt / von Jere das Gesinnung deiner Wunden  
 auf großer Gottes Hofe in strichst vor mich und fast mir so ein  
 wenig Geyl erfinden. O Liebe auf wie soll ich dich vor selich



Dasu' beyde' Day

trine salham efom Jes will die mine tern bey demem

ull fuf mir in

blute pfwofren

ten 7 frucht fofifem

Jes will fies bey die fofen Naxachte mit dorf will  
von die will ich nicht gefen wenn die im fofe beucht

ab Wagon dem

wenn die fofe wird erblafen im belyen fortet Hoff

tel folich nicht.

all dem will ich die fofen in meine Arm d. Hoff

—

—

der drittlig

der bey dem

der bey dem

die Welt — mir die

Hapo

und dinter Wmmer

ich mir so ein

ich vor folich

Empty musical staves on the right page.