

Den Freunden in Crefeld
zum 28^{ten} Januar 1885.

Gefellied

(DANK DER DAMEN)

von

Joseph von Eichendorff

für

sechsstimmigen gemischten Chor
mit Pianoforte

von

Johannes Brahms.

Op. 93^b.

Clavier-Auszug.

Ent^e Staats Hall.

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

N. SIMROCK in BERLIN.

1885.

Verlag von N. Simrock & Co. in Berlin

EA

Das Aufführungsrecht dieses Werkes kann Seitens der resp. Concert-Vereine, Institute und Directionen nur durch käufliche Erwerbung des zu den Aufführungen nöthigen Notenmaterials: der Clavier-Auszüge, und der Singstimmen — erworben werden; Aufführungen, welche vermittelt leihweiser Beschaffung des genannten Notenmaterials veranstaltet werden sollten, sind demnach unstatthaft und würde die Verlagshandlung dagegen überall ihre Rechte gesetzlich geltend machen.

Das Vervielfältigen oder Abschreiben der Singstimmen ist selbstverständlich bei Strafe des Gesetzes verboten und warne ich ausdrücklich davor, da ich Übergriffe in meine Verlagsrechte rücksichtslos verfolge.

N. SIMROCK.

The right of performing this work is reserved by the publishers, and all copies used by Vocal-Societies, classes, or at public performances must be acquired by purchase. Private reduplications of the Pianoforte-arrangement, or of single parts are therefore illegal, as is also the use of hired copies of the same.

N. SIMROCK.

Tafellied

(Dank der Damen)

von

Joseph von Eichendorff.

Die Frauen.

1.

Gleich wie Echo frohen Liedern
Fröhlich Antwort geben muss,
So auch soll's wir und erwidern
Dankend den galanten Gruss.

3.

Doch ihr huldigt, will's uns dünken,
Andern Göttern nebenbei,
Both und golden soll's wir's trinken—
Sagt, wie das zu nehmen sei?

5.

Nun, wir sehen, ihr seid Meister,
Doch wir sind heut liberal,
Hoffentlich, als schöne Geister,
Treibt ihr's etwas ideal.

Die Männer.

2.

O, ihr Gütigen und Charmanten!
Für des Echo's holden Schwung
Nehmt der lustigen Musikanten
Ganz ergötze Huldigung.

4.

Theure! zierlich mit drei Fingern,
Sichrer mit der ganzen Hand—
Und so füllt man aus den Dingen
3 Glas nicht halb, sein, bis zum Rand.

6.

Jeder nippt und denkt die Seine;
Und wer nichts **Besondres** weiss,
Nun der trinkt ins Allgemeine
Fröhlich zu **aller** Schönen Preis.

Alle.

7.

Recht so! Klingt denn in die Bunde
An zu Dank und Gegendank.
Sänger, Frau'n, wo die im Bunde,
Da giebt's einen hellen Klang.

Tafellied

(Dank der Damen)

von

Joseph von Eichendorff.

Johannes Brahms, Op. 93b

Allegretto grazioso.

Sopran. *p*

Alt I. II. *p*

Die Frauen. Gleich wie

PIANO. *p*

E - cho fro - hen Lie - dem früh - lich Ant - wort ge - ben muss, so auch

nahn wir und er - wie - dern dan - kend den ge - lan - ten Gruss,

dan - kend den ge - lan - ten Gruss.

Voc.
Die Männer. *p* O, ihr Gü - ten und Char -

Bass I II

max - ton! für des E - chös kol - den Schwung, für des E - chös kol - den

Schwung nehmt der lauf - gen Mu - si - kan - ten ganz er - geb - ne Hul - di -

gung, ganz er - geb - ne Hul - di - gung. *Sopran.* *p* Doch ihr

Die Franen. *Alt I. II.*

hal - digt, wills uns öf - fen, an - dem

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'hal - digt, wills uns öf - fen, an - dem'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Göt - tern so - ben - hel, - an - dem Göt - tern so - ben - hef Roth und

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Göt - tern so - ben - hel, - an - dem Göt - tern so - ben - hef Roth und'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring some chordal textures.

gol - den sehn wie's bli - ken sagt, wie das zu neh - men soll sagt, wie

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'gol - den sehn wie's bli - ken sagt, wie das zu neh - men soll sagt, wie'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords.

das zu neh - men sei?

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with the lyrics "das zu neh - men sei?". The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Tenor. Die Männer.
Theu - - re! zier - lich mit drei Fla - geen, stich - rer mit der ganz - en

Bass III.

The second system features three staves. The top staff is for Tenor, with the lyrics "Die Männer. Theu - - re! zier - lich mit drei Fla - geen, stich - rer mit der ganz - en". The middle staff is for Bass III. The bottom staff is the piano accompaniment, which includes a large watermark in the center of the page.

Hand, und so füllt man aus den Dis - gern 's Glas nicht halb, sein, bis zum

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Hand, und so füllt man aus den Dis - gern 's Glas nicht halb, sein, bis zum". The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the previous systems.

Hand, 's Glas nicht haß, nein, bis zum Rand.

Sopran. *p*
Die Frauen. Nun, wir so - hen, ihr seid

Alt u. B. *p*

Mel-ster; doch wir sind heuf li - be - ral, ... doch wir sind heuf li - be -

rah, kof - sent - lich, als schö - ne Ge - ster, treibt ihr's et - was i - de -

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'rah, kof - sent - lich, als schö - ne Ge - ster, treibt ihr's et - was i - de -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

al, treibt ihr's et - was i - de - al. **Die Männer** Je - der nippt

Das III.

The second system continues the vocal line with 'al, treibt ihr's et - was i - de - al.' and introduces a new section titled 'Die Männer' with the lyrics 'Je - der nippt'. A bass line is introduced below the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

und denkt die Sei - nei und vor nichts Be - sond - res

The third system continues the vocal line with 'und denkt die Sei - nei und vor nichts Be - sond - res'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

weiss, und wer nichts Be-sond-res weiss. Nun, der trinkt ins All - ge -

animato
 mei - ne frisch zu al - - ler Schö - nen Preis, frisch zu

animato
cresc.

al - - - - - ler Schö - - - - - nen
 al - - - - - ler Schö - - - - - nen

Sopran-Vox hier an nach Belieben grösserer oder allgemainer Chöre.

PHILIPPEN.

M. A. K. N. S. E. H.

Sopran-Vox hier an nach Belieben grösserer oder allgemainer Chöre.

All I. Hecht so! Hecht so! Hecht so!
 All II. Hecht so! Hecht so! Hecht so!
 Tenor Hecht so! Hecht so! Hecht so!
 Bass I. Preis! Hecht so! Hecht so! Hecht
 Bass II. Preis! Hecht so! Hecht so! Hecht

Hecht so! Klingt denn in die Run - de an zu
 Hecht so! Klingt denn in die Run - de an zu
 Hecht so!
 so! Hecht so! Klingt denn in die Run - de an zu
 Hecht so! Hecht so! Klingt denn in die Run - de an zu
 so! Hecht so!

5121

Dank und Ge - gen - dank! Sän - ger, Frau'n, wo die im
 Dank und Ge - gen - dank! Sän - ger, Frau'n, wo die im
 Dank und Ge - gen - dank! Sän - ger, Frau'n, wo die im
 Dank und Ge - gen - dank! Sän - ger, Frau'n, wo die im

Ban - de, da giebt's ei - nen hel - len Klang,
 Ban - de, da giebt's ei - nen hel - len Klang,
 Ban - de, da giebt's ei - nen hel - len Klang,
 Ban - de, da giebt's ei - nen hel - len Klang,

ei - nen hel - len Klang! Sün - ger,
 ei - nen hel - len Klang! Sün - ger, Frau, wo
 Sün - ger, Frau, wo
 ei - nen hel - len Klang! Sün - ger,
 ei - nen hel - len Klang! Sün - ger, Frau, wo
 Sün - ger, Frau, wo

Frau, wo die in Bun - de, da gibts ei - nen hel - len Klang, da gibts
 die in Bun - de, die in Bun - de, da gibts ei - nen hel - len Klang,
 Frau, wo die in Bun - de, da gibts
 die in Bun - de, die in Bun - de, da gibts ei - nen hel - len Klang,

f *più f sempre*

et - ten hel - len Klang! da giebt's ei - nen hel - len
da giebt's ei - - - - - acü hel - - - - - len Klang! da giebt's ei - nen hel - len



ei - ten hel - len Klang! da giebt's ei - nen hel - len
da giebt's ei - nen hel - len Klang! da giebt's ei - nen hel - len



Klang, ei - nen hel - len Klang!
Klang, ei - nen hel - - - - - len Klang!



Klang, ei - nen hel - - - - - len Klang!
Klang, ei - nen hel - - - - - len Klang!



