

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 432/22

Fahrt ihr Sinnen auf die Höhe/a/2 Violin/Viol/Cant./Alt./
Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.5 p.Trin./1724.

Autograph Juli 1724. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 5 und 6.

11 St.: C, A, T(2x), B, vl 1, 2, vla, vlne(2x), bc
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 157/22.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1724.

Xerokopie d. gedr. Textes = 2003 A 05AS S 119 ff.

In. s. p. Fr.

1. F. A. B. M. Gul. 1724

Mus 432/22

Safst ist Pinnen auf die Jofa 58

157.

22

fol: (16) u.



Partitur

16tes Aufgang. 1724.

Grafshertzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

Ch. s. p. Fr.

1. F. A. E. M. Gul. 1729

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics such as "Bapt. ihs Simon ihs Simon auf des Göße" and "Bapt. ihs Simon ihs Simon auf des Göße".

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with lyrics such as "auf des Göße" and "de allain".

Großherzoglich
hessische
Hessbibliothek

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves, with some words appearing to be "Lair", "müß der Zung", and "nicht gesungen".

Continuation of the handwritten musical score on the next page. The notation and lyrics continue, with repeated phrases like "müß der Zung" and "nicht gesungen". The handwriting is consistent with the first page, showing a dense arrangement of musical notes and text.

Musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests.

Two staves of musical notation with lyrics written below. The lyrics are: "Der Linnich auf dem Berg" and "Der Linnich auf dem Berg".

Musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various rhythmic patterns and rests.

Musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests.

Musical notation on a five-line staff with lyrics written below. The lyrics are: "mir imbest", "imbest", "Linnich", "mir imbest", "Linnich", "imbest", "Linnich", "mir imbest", "Linnich".

Musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various rhythmic patterns and rests.

Musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests.

Musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various rhythmic patterns and rests.

Musical notation on a five-line staff with lyrics written below. The lyrics are: "Gute Nacht", "Gute Nacht", "Gute Nacht", "Gute Nacht", "Gute Nacht", "Gute Nacht", "Gute Nacht", "Gute Nacht", "Gute Nacht", "Gute Nacht".

Die Arbeit frucht gar edelmeyn, so nicht unfruchtlich ist, dieu der glantz myt al-

Ein auß Gottes Gnad stand stand. *Da Capo.* *Die ist brunnst*

Wird mit andrerley auß Gottes Gnad, More ist sich die theiden einse veltz erpiten.

Musical score with multiple staves and lyrics: *Es ist nicht die*

Musical score with multiple staves and lyrics: *mecht*, *ist*, *aus*, *der*, *ganz*

Ich bin ein armer Sünder
 Gott der mich in die Welt
 Ich bin ein armer Sünder
 Gott der mich in die Welt

Mein Haus gebaut
 gar nicht nach dem Weltlich

Ich bin ein armer Sünder
 Gott der mich in die Welt
 Ich bin ein armer Sünder
 Gott der mich in die Welt

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with notes and rests. The bottom staff includes the lyrics: "Fing'ruß alleß überßiß fing'ruß al. Lu überßiß".

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with notes and rests. The bottom staff includes the lyrics: "alleß als fing'ruß überßiß fing'ruß al. Lu überßiß".

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves with notes and rests. The bottom staff includes the lyrics: "Fing'ruß alleß überßiß fing'ruß al. Lu überßiß".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring three staves with notes and rests. The bottom staff includes the lyrics: "Fing'ruß alleß überßiß fing'ruß al. Lu überßiß".

And.

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring three staves with notes and rests.

Choral. Was selts man in dem Himmel. *Coli Des Jona.*
La Cap.

157.

22

5

Geistl. u. Simon auf die Hofe.

a

2 Violin

Viol

Cont:

Alt.

Tenore

Bass

e

Continuo.

In: sp. Trin.
1724.

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

Capriccio in G minor

Handwritten musical score for a Capriccio in G minor, consisting of 11 staves of music. The notation includes various ornaments, slurs, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece concludes with a double bar line.

Choral

Aria

Capo

Devot.

Alleluia des Herrn Gottes

Handwritten musical score for a Choral piece, consisting of 7 staves of music. The notation includes lyrics and performance instructions. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece concludes with a double bar line.

Phrase.
Aria *all. in g. g. g.*
pp.
f.
Da Capo

Corat Da Capo

Violino. 1.

Capitolo primo

Choral. &

Aria
Capo

Allegro molto

Allegro

Allegro in gullo

Großherzoglich
hessische
Bibliothek

Handwritten musical score for a piece titled "Dalapo". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a dynamic marking of *pp.* (pianissimo). The music consists of a complex, multi-measure rest followed by a series of sixteenth-note passages. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third staff features a *fort.* (forte) dynamic marking. The fourth staff has a *pp.* marking. The fifth staff has a *fort.* marking. The sixth staff has a *pp.* marking. The seventh staff has a *pp.* marking. The eighth staff has a *pp.* marking. The ninth staff has a *pp.* marking. The tenth staff concludes with a double bar line and the word "Dalapo" written in a decorative, cursive hand.

nicht glücklich geht ||

Choral *f* Dalapo

Violino. 2.

Capot Ja Simon

mp.

Aria

Capot

Choral &

Wer mich so liebt

Rec. tacet

Volte

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek.

aria. *Finca.*

alleg. in gott's dreyen

pp.

pp.

pp.

pp. *forte.*

forte

forte

forte. *pp.*

pp.

pp.

pp.

nicht glücklich ist

Adral *pp.*



Viola

Sapote iſo ſummo p.

Choral &

pp.

Aria

Capo

Wro mie & loben Gott p.

Recit tacet

Vivace.

aria

Allegro molto

pp.

forte.

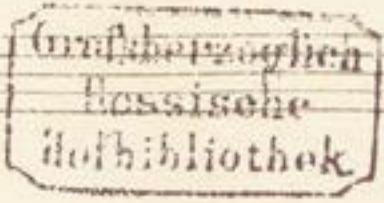
pp.

forte.

Da Capo

nicht glücklich geſt.

Choral Da Capo.



Violone

Capo 4^a Tono

Choral *Aria* *Capo*

Allegro ma in Libero

Andante

Choral *Capo*

Violone Ripieno.

Baptiste Pannoy.

Handwritten musical score for Violone Ripieno, measures 1-22. The notation is in a single system with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, and 22 are visible.

Aria Da Capo

Choral.

Handwritten musical score for Choral, measures 23-32. The notation is in a single system with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Measure numbers 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, and 32 are visible.

Aria Vivace.

Allod. as for the Organ.

Handwritten musical score for Aria Vivace, measures 33-42. The notation is in a single system with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Measure numbers 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, and 42 are visible.

Choral Da Capo

Handwritten musical score for Choral Da Capo, measures 43-52. The notation is in a single system with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Measure numbers 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, and 52 are visible.

weisem Drogen an.
 Aria
 Allob ist an Jesu's Drogen an Jesu's Drogen
 und an seinem Wort
 an seinem Wort ge-
 la - gen für quillt - für quillt aller Überfließ für für
 quillt aller Überfließ für quillt für quillt aller Überfließ
 allob ist an Jesu's Drogen an Jesu's Drog
 und an seinem Wort
 an seinem Wort ge-
 la gen für - für quillt aller Überfließ für für quillt aller über-
 fließ für quillt al - ler Überfließ Darben Darben
 die ihm wahrlich die ihm wahrlich trauren u. auf seinem Willen
 stehen, haben solten im Ganzen
 - an die ihm wu - lich trauren u. auf seinem Willen haben
 - haben sol - ten im Ganzen Dasapo

Rec: tacet | Choral Man fahre nur ein wenig stille Dasapo |

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Saget - ihr Dinnen ihr Dinnen an die Jose an die Jose
 allim allim - - - - - muß der Gny geseg -
 - - - - - net gesegnet seyn muß der Gny geseg - - - - - net
 seyn muß der Gny geseg - - - - - net ge seg - net seyn gesegnet ge
 seg - - - - - net seyn geseg - net seyn. Was sinant -
 - an dem Jesum sitzet sat sit mit uns sonst mus sonst sat sit mit uns sonst be
 mus sonst
 Aria
 Capo CI 31
 Was mir den lieben Gott laß
 man salte mir ein wenig
 malten mir so viel an die allezeit den mir der ist mir der
 und sey das in die all die vergungt mit mir der Gottes
 luf er salten in allem Ertich mit Traurigkeit was Gott dem
 gnaden willt und ein All ein dan seit ob lügt Gott der mit
 allerhöchsten brant der sat an den branten dan gebant
 ihm sat an der welt der was das gar woff was mit socht
 Recitacot | Aria tacet | müßt glücklich seht.

Choraal Man salte mir, Da Capo

Großherzoglich
 Hessische
 Bibliothek

Tenor 2

8 **||**
 Fasst - ihr Diener fasst ihr Diener auf der Erde auf der Erde
 allein
 mit der Jung
 gar - net - ja mit der Jung ge
 net mit der Jung geroguet geroguet gar -
 net ja gar - net ja

Fasst ihr Diener **Da Capo** || Rec: tacet ||
 Choral.

3
 Wer mit dem lieben Gott laßt malten und forset auf die
 man salte nur ein wenig stille w. der Zeit in die
 allezeit
 Ich wieder wunderbar + salben im allem
 mit mir der Gottes Gauen will und sein All
 Comte d. Dardnigkeit was Gott dem Allerhöchsten, Traut
 nicht sein seit es, liegt Gott der mit ihm sat außer nicht
 Recit tac: Aria tacet
 der sat auf keinem Stand ge baut
 die wird auf gar wohl waldb mit fest
 nicht glücklich gibt **Choral** Man salte nur ein wenig **Da Capo**

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

nicht, wenn was nicht glücklich geht.

Choral Man halte mich ein wenig still, Da Capo

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

