EDITION STEINGRÄBER

Nr. 1187.

K. Tausig

Kompositionen und Bearbeitungen.

Pianoforte 2hg.

(G. Damm.)

3. Band.

84518

Originalkompositionen
UND
BEARBEITUNGEN KLASSISCHER WERKE
FÜR
PIANOFORTE
VON

KARL TAUSIG.

Neue korrekte Ausgabe
unter Revision von **GUSTAV DAMM** (Theodor Steingräber).

3. BAND.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.
London, Bowerman & Cº, 43 Poland Str, W, Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Cº, 23 Union Square.

1070.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

CLOSED SHELF

INHALT.

1. BAND:

Tausig, K., **Op. 1.** Etudes de Concert, Nr. 1 Fisdur . . . . . I. 4
——— „ „ „ „ „ Nr. 2 Asdur . . . . . I. 13
——— Valses-Caprices d'après J. Strauſs, Nr. 1 Esdur . . . . . I. 20
——— „ „ „ „ „ Nr. 2 Cdur . . . . . I. 32
——— „ „ „ „ „ Nr. 3 Adur . . . . . I. 43
——— Ungarische Zigeunerweisen, Hmoll . . . . . I. 54

2. BAND:

Scarlatti, D., Sonate, Gmoll (I) . . . . . II. 4
——— „ Gmoll (II) . . . . . II. 8
——— „ Fmoll . . . . . II. 12
——— Pastorale, Emoll . . . . . II. 16
——— Capriccio, Edur . . . . . II. 18
Schubert, F., **Op. 51 Nr. 1,** Militärmarsch, Desdur . . . . . II. 21
——— **Op. 75 Nr. 3,** Polonaise, Cismoll . . . . . II. 30
——— **Op. 84 Nr. 2,** Rondo über französische Motive, Emoll . . . . II. 34
Weber, K. M. v., Op. 65, Aufforderung zum Tanz, Desdur . . . . . II. 46
Berlioz, H., Gnomenchor und Sylphentanz (Faust), Ddur . . . . . II. 60

3. BAND:

Bach, J. S., Praeludium, Fuge und Allegro, Esdur . . . . . III. 3
——— Toccata und Fuge, Dmoll . . . . . III. 10
Schubert, F., Op. 84 Nr. 1, Andantino und Variationen, Hmoll . . . . . III. 18
Tausig, K., Das Geisterschiff (Ballade), Amoll . . . . . III. 26
——— Fantasie Halka (Oper von Moniuszko), Dmoll . . . . . III. 36

NB. Die Aufnahme der „Valses-Caprices d'après J. Strauß" Nr. 4 und 5 (Nachlass), durch **Carl Bial** mit Zusätzen versehen und bearbeitet, mußte unterbleiben, da nicht vollständig Originalarbeit.

J. S. BACH.

PRAELUDIUM, FUGE UND ALLEGRO.

Praeludium.

Moderato.

Bearbeitung von K. Tausig.

p una corda

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

p

Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

cresc.

p

cresc.

f

pp

pp

Fuga.

Moderato.

pp e tranquillo

legatissimo

p e sempre tranquillo

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

p

f

Ped. * Ped. *

f

Ped.

p cresc.

f

p sempre tranquillo

Ped. *

p

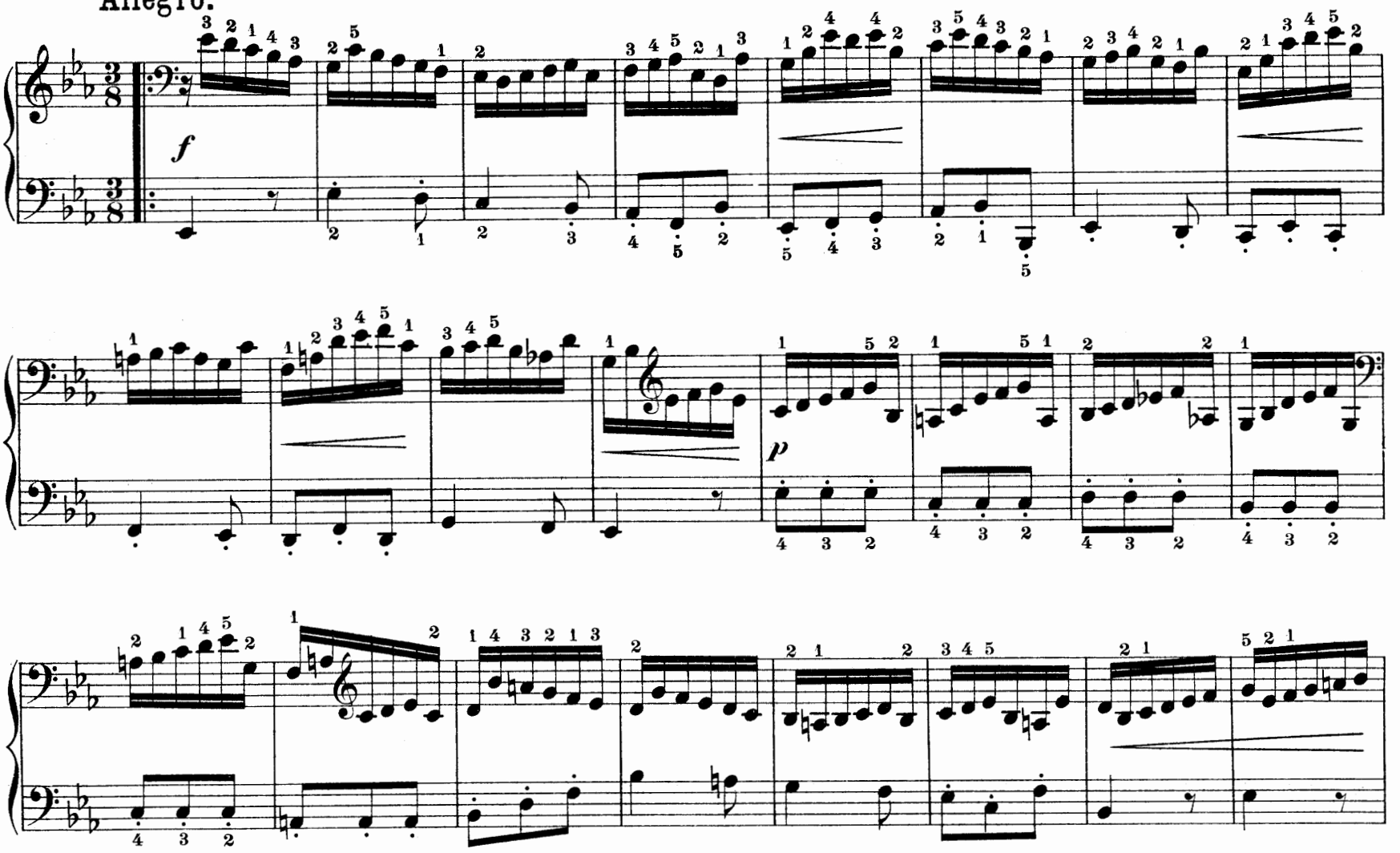
p

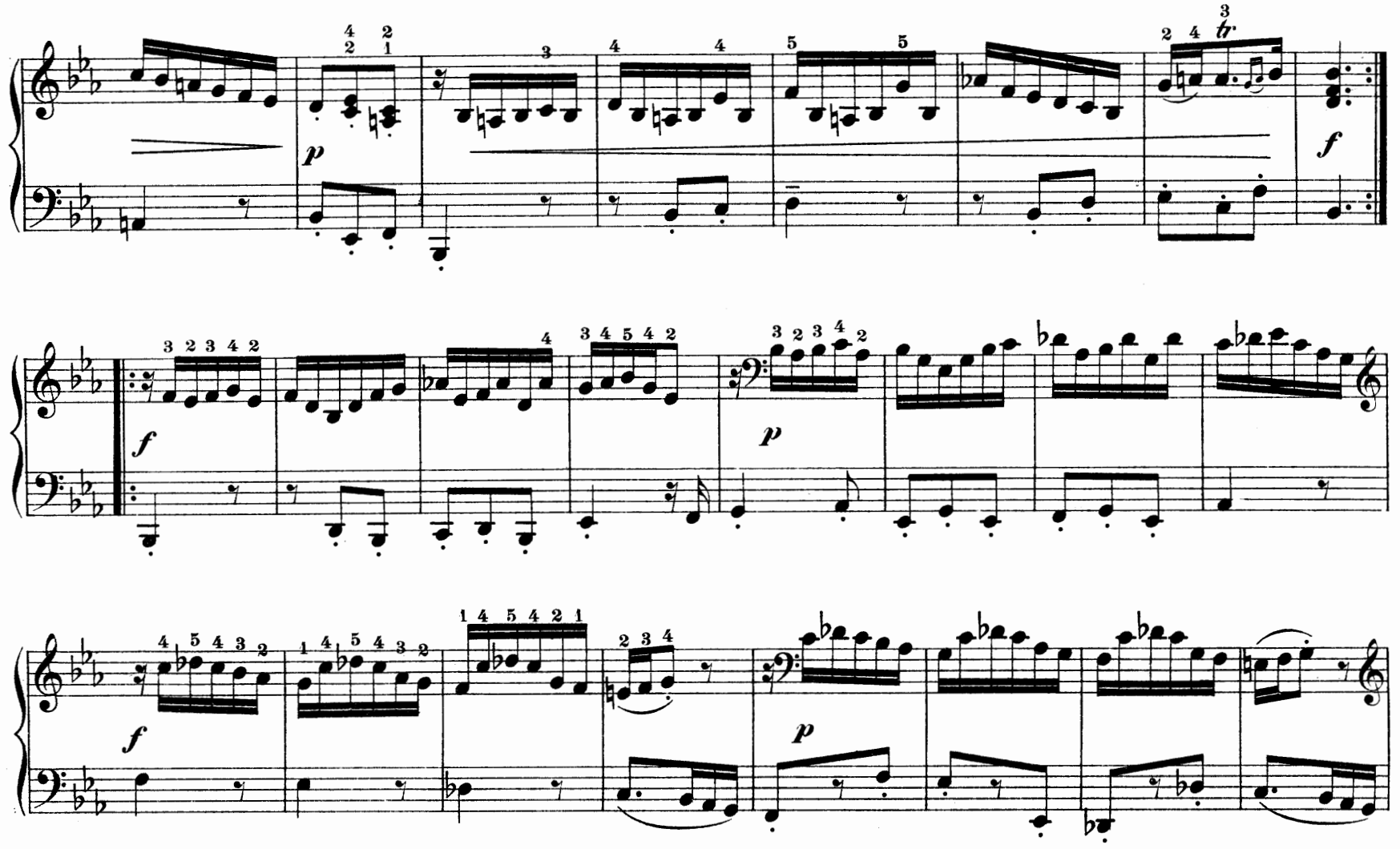
fp

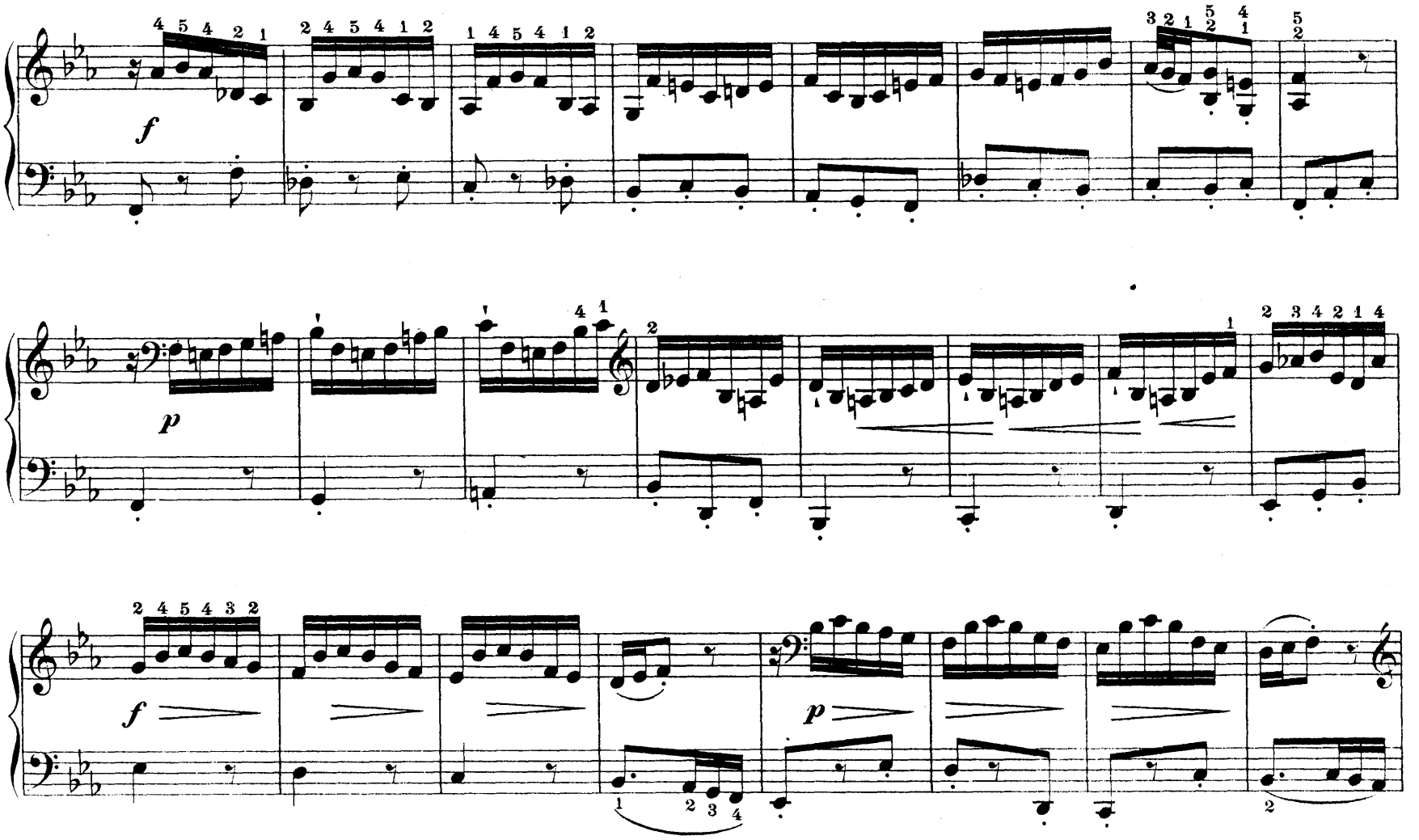
ritard.

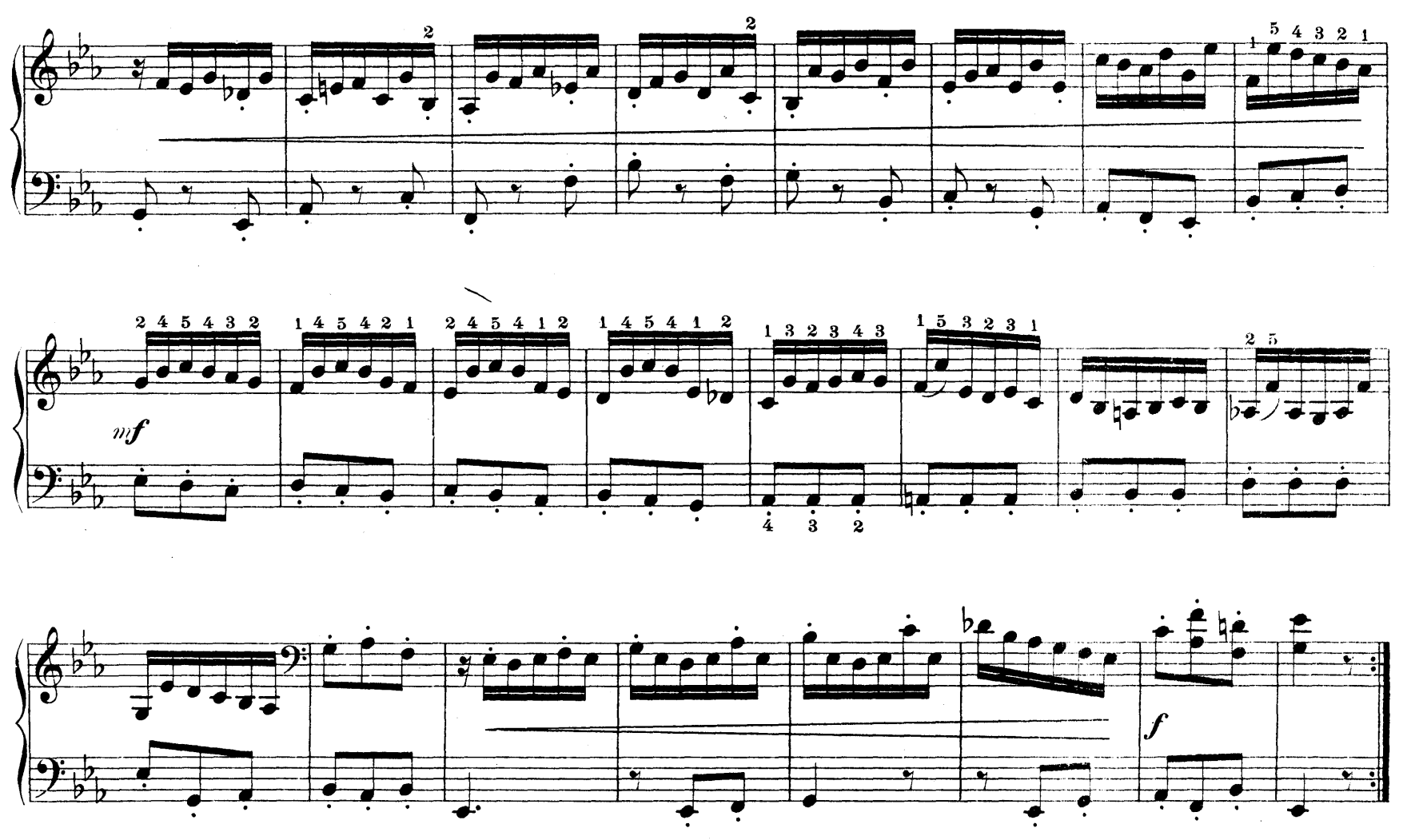
Ped. ✻

Allegro.






f
p
f
p


mf
f

J. S. Bach.

TOCCATA UND FUGE.

Transcription von K. Tausig.

Toccata.

Adagio.

ff *pesante* *fff*

Presto.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

lento *tr* *tr*

Allegro.

staccato

Original für Orgel.

Prestissimo.
sciolto

ff

cresc.

pesante e molto rit.

Fuga.

Allegro.

mit möglichst breitem Tone vorzutragen (largamente)

f

staccato

p dolce

f

p

ossia più facile

cresc.

f

Ped. ✻

ff

fff

✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

III

Ped. Ped.

tr tr

marcatissimo

dim.

p

*) Lesart J. S. Bach; Tausig Stichfehler *fis, g, a b.*

pp

pesante

ff

8va bassa

legato

mf ma marcato

p *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

*) Bach ♭c, Tausig ♯c.

f staccato

ossia

staccato

fff

ritenuto

*) Bach *c.*

Adagio.

ossia più facile

*) Die Originalausgabe bringt durch ein Stichversehen das untenstehende ossia auch in dieser oberen Zeile.

Adagio.

Vivace.

fff

Maestoso.

molto ritenuto e pesante

fff

F. Schubert.

ANDANTINO UND VARIATIONEN.

Op. 84. № 1.

Transcription von K. Tausig.

Andantino.

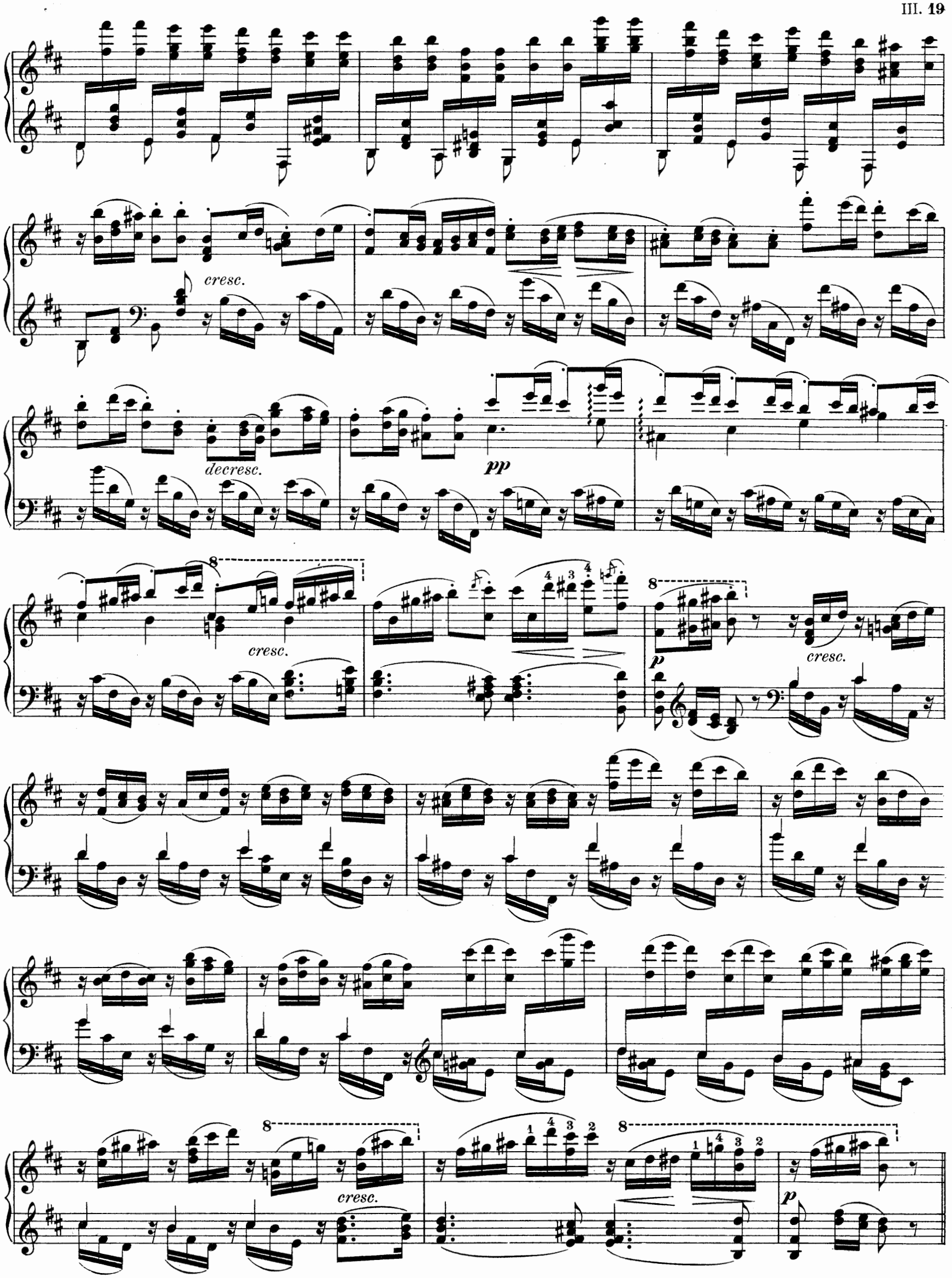
p *pp* *pp*

cresc. *f* *p*

Var. I.

L'istesso tempo.

pp leggiero


cresc.
decresc.
pp
cresc.
p
cresc.
cresc.
p

Var. II.

sempre ***pp***

pp

f

ff

p

8

8

8

f

ff

8

8

Var. III.

pp *ben articolàre*

Var. IV.

Un poco più lento.

teneramente

8

dolce e sempre tranquillo

8

espressivo

intimamente

pp

decresc.

ppp

8

pp e dolciss.

quasi corni

dim.

pp

Tempo I.

morendo e ritard.

pp

f

p

pp

sempre pp

K. Tausig.

DAS GEISTERSCHIFF.

Ballade.

Prestissimo, furioso.

pp

8va bassa

pp

8

8

pp cresc.

8

ff *dim.*

pp paukenartig

ppp

poco a poco cresc.

fff

fff

marcatissimo

glissando

fff

*) **Anm. des Herausgebers.** Den 2. Finger der linken Hand nicht mit der Oberfläche, sondern – um Fingerverletzung zu vermeiden – mit der seitlichen Kante (vom Mittelgelenk bis fast zur Spitze) über die Obertasten und gleichzeitig den 3. Finger der rechten Hand mit der Nagelseite über die Untertasten gleiten lassen. **Effekt:** Chromatische Tonleiter.

8

8

ppp geisterhaft

8

8

8

8

8

ff

8

8

8

8

p stürmisch

p

8

fff wild, rasend

lamentoso

ff

lamentoso

ff

ff

ff

8

8

8

ff

8

L'istesso tempo. (♩. = ♩)

breit

Langsam.

riten.

Pausa.

pp

cresc.

8va bassa

ff

8

8

p *Bass grollend*

8

fff

Adagio.

K. Tausig.

FANTASIE HALKA.

Oper von Moniuszko.

Lento marcatissimo.

ff

Tempo di Polacca.

pp

mf pesante

lunga pausa

Lento.

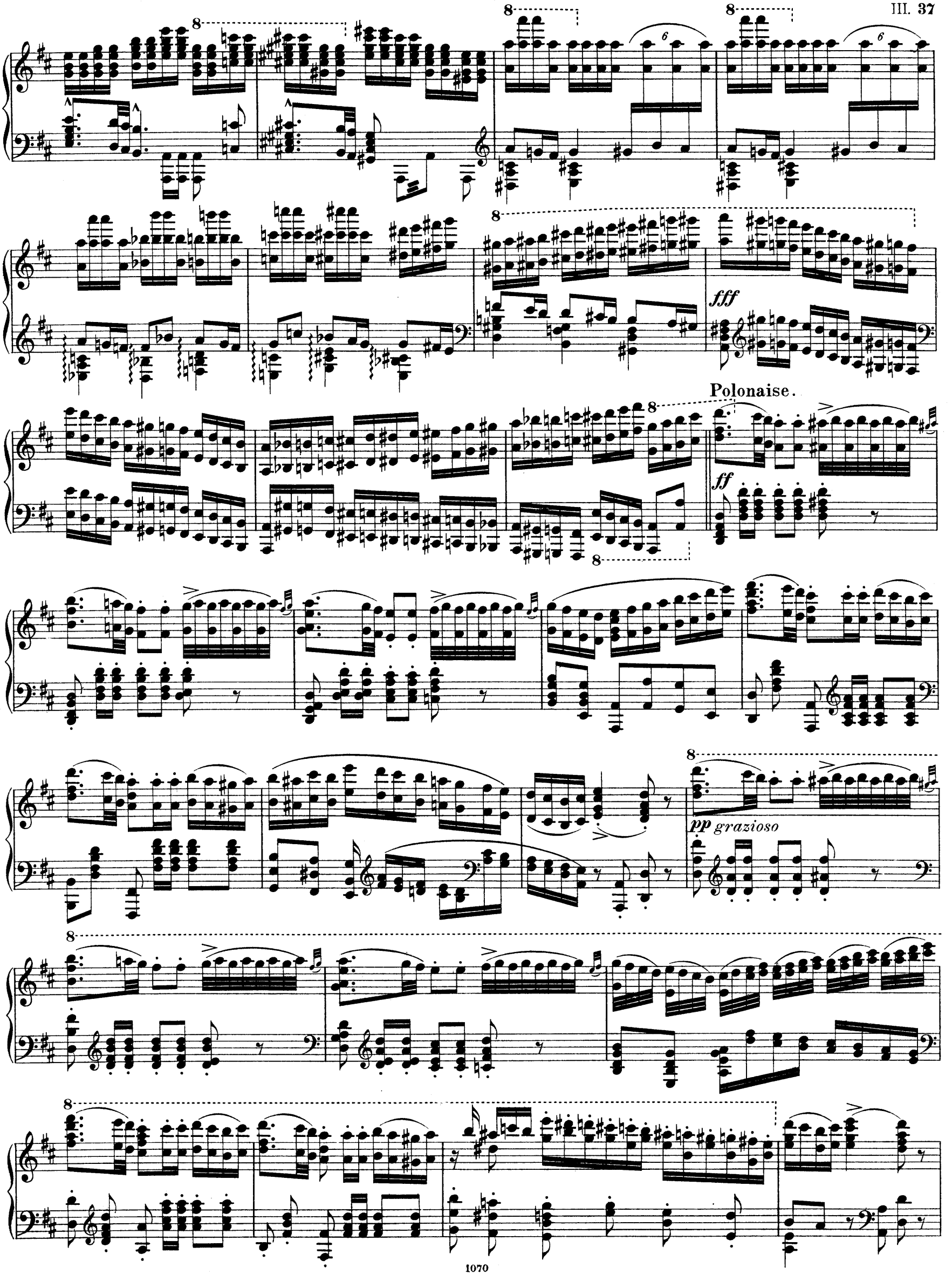
ff

Tempo di Polacca.

pp cre - - - pesante

scen - - - - - - - - do - - - -

ff


fff
Polonaise.
ff
pp grazioso

8

8

pp staccato cre - - - -

scen - - - - - - - do

ff

ossia più facile

tr *tr* *tr*

8

p

pp

cre-

scen-

8

do-

8

ff appassionato

8

strepitoso

8

8

ff dim.

con espressione

p lento

dim e ritardando

ppp
cre - scen - do
8
ff diminuendo
pp
Moderato, non troppo lento.
molto espressivo
p
3
3
pp

ff

fff

ff dim.

molto ritenuto

p

molto marcato mano sinistra

p ma poco a poco cresc.

fff

Tempo di Polacca.

ff

8

Più vivo.

quasi Tromba

ff

ff

8

8

8

ff

pp leggiero e grazioso

fp

ten.

ff

f dim.

ritenuto

quasi campanella

pp . a tempo

ppp

ff

8

p e grazioso

8

m.s.

rustico

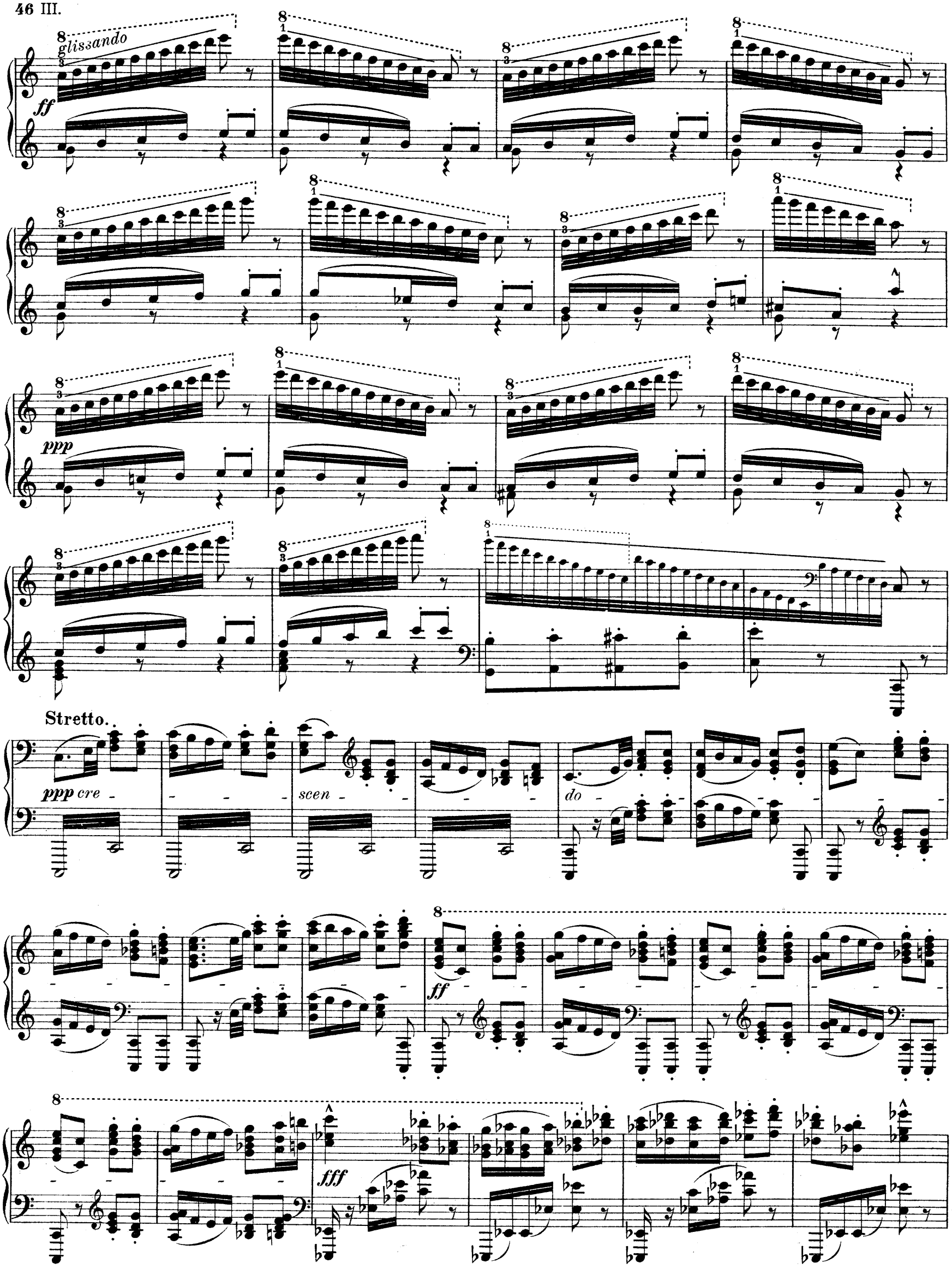
***ff** e molto marcato*

p

leggiero il basso

ff

8


glissando
ff
ppp
Stretto.
ppp cre
scen
do
ff
fff

8

8

8

8

Presto.

3

8

8

3

fff

Die **Neue Tausig-Ausgabe** der
Edition Steingräber,

herausgegeben von **GUSTAV DAMM.**

Nr. 912/13, **Tägliche Studien** 2 Bände.
„ 1186, **Bach, J. S.,** Das wohltemperierte Klavier.
„ 933, **Clementi,** Gradus ad Parnassum.
„ 1199, **Scarlatti,** Drei Sonaten, Pastorale und Capriccio.
„ 983, **Schubert,** Militärmarsch, Desdur.
„ 984, **Weber,** Aufforderung zum Tanz, Desdur.

Originalkompositionen und Bearbeitungen.

Nr. 981, **BAND I:** Études de Concert, Op. 1, Fisdur, Asdur; Valses-Caprices d'après **J. Strauſs**, Esdur, Cdur, Adur; **Ungarische Zigeunerweisen**, Hmoll.

Nr. 982, **BAND II:** **Scarlatti,** Sonate Gmoll (I), Gmoll (II), Fmoll, **Pastorale**, Emoll, Capriccio Edur; **Schubert, Militärmarsch** Desdur, Polonaise Cismoll, Rondo über französische Motive Emoll; **Weber,** Aufforderung zum Tanz Desdur; **Berlioz,** Gnomenchor und Sylphentanz (Faust) Ddur.

Nr. 1187, **BAND III:** **Bach, J. S.,** Praeludium, Fuge und Allegro Esdur, Toccata und Orgelfuge Dmoll; **Schubert,** Andantino und Variationen Hmoll; **Tausig,** Das Geisterschiff (Ballade) Amoll, Fantasie **Halka** Dmoll.

Bei Bestellungen ist nur die Nummer anzugeben. Grössere Werke sind auch gebunden vorrätig.

EDITION STEINGRÄBER.

Ausführlicher Katalog mit Preisangabe durch jede Buchhandlung gratis und franko.

Klavier-Unterrichtswerke.

a) Schulen.

10 **Damm, G., Klavierschule und Melodieenschatz f. d. Jugend.** 105. Aufl. (Phrasierungs-Ausg.) Dtsch.-Engl.
11 — Dieselbe: Französisch-Russisch.
14 — Dieselbe: Schwed.-Holländisch.
15 — Dieselbe: Italienisch-Spanisch.
17 — Dieselbe: Ungarisch-Polnisch.
80 **Seifert, U., Klavierschule u. Melodieenreigen.** 6. Aufl. (Phras.-Ausg.)

b) Etüden etc.

169 **Bertini, Lemoine u. a.,** Etüden-Album. (G. Damm.)
568 **Chopin,** 41 Etüden (Riemann).
570 **Clementi,** Gradus (Riemann).
574 **Cramer,** 52 Etüden (Riemann.)
575 **Cramer u. Clementi,** 60 Etüd. (R. Schw.)
580 **Czerny, Op. 139,** 100 Übungsstücke. (R. Schwalm.)
581 — Op. 299, Schule der Geläufigkeit. Nebst 11 Oktavenetüd. (U. Seifert.)
587 — Dasselbe. (Riemann.)
586 — Op. 337, 40 tägl. Studien. Nebst Toccata ou Exercice op. 92. (Seifert.)
589 — Erster Lehrmstr. Op. 599 (Schwalm).
585 — Op. 636, Vorsch. d. Fingerfertigkt. Nebst 5 Oktavenetüd. (R. Schwalm.)
582 — Op. 740, Kunst der Fingerfertigkeit; Op. 335, Schule des Legato u. Staccato; op. 399, Schule d. linken Hand. 38 ausgew. Etüden. (Mertke.)
588 — Dasselbe (Riemann).
583 — Op. 821, 160 achttakt. Übgn. (Breslaur.)
584 — Op. 849, Trente Etudes de Mécanisme. (R. Schwalm.)
579 — Hundert Erholungen für den ersten Klavierunterricht. (Damm.)
12 **Damm, G.,** Übungsbuch. 93 Etüden v. Clementi, Czerny, Raff, Kiel etc. 13. Aufl.
13 I/II — Weg zur Kunstfertigkeit. 132 grösstenteils Etüden von Clementi, Cramer, Kiel, Raff, Chopin u. a. 12. Aufl. 2 Bde.
20 **Mertke, E.,** Techn. Übungen. 12. Aufl.
22 — Oktaventechnik (Vorübungen, 20 Etüden, 153 Citate).
470 **Raff, J.,** 30 fortschreitende Etüden.
26 **Riemann, Dr. H.,** Anleitung zum Studium der Techn. Übungen.
27 — Technische Vorstudien für das polyphone Spiel.
316 **Schmitt, J.,** Schule der Geläufigkeit. 32 Etüden. (Schwalm und Seifert.)
90 **Schwalm, R.,** Tägliche Übungen.
490 **Wolff, B.,** Op. 130, Element.-Etüden.

Pianoforte zu 2 Händen.

185/8 **Album f. d. Jugend.** 4 Hefte: I. Haydn, Mozart. II. Beethoven, Weber. III. Schubert, Mendelssohn. IV. Chopin, Schumann, Rubinstein, Tschaikowsky. Im leichtesten Stil und ohne Oktaven.
96/97 **Altmeister des Klavierspiels.** 70 berühmte Klavierstücke (Scarlatti bis Liszt). Phrasierungsausgabe mit Fingersatz v. Dr. H. Riemann. 2 Bde.
95 **Bach, Joh. Bernh.,** Fuge F dur (Riemann).
92, 106/7 **Bach, Joh. Chrn.,** Klavierkonzerte G dur, E dur, D dur, mit unterlegtem 2. Pfte. (Riemann).
168 — Sonate C moll (Riemann).
93 **Bach, Joh. Chrph.,** Sarabande mit Var. (Riemann).
166 **Bach, Joh. Chrph. Fr.,** Allegretto con Variazioni (Riemann).
110 **Bach, J. S.,** Auswahl leichterer Klavierkompos. (Franz Kullak.)
91 — 50 Prälud., Invent. u. Gavotten (Bischoff).
145 — Auserles. Konzertstücke (Bischoff).
111/17 — Sämtl. Klavierw. (Dr. Bischoff.) 7 Bde.
115/16 b — Das wohltemp. Klavier (Bischoff), 2 Teile in 1 Lnb.
98/99, 108/9, 118/19 — Klavierkonzerte D dur, E dur, F moll, A moll, D moll, F dur, mit unterlegtem 2. Pfte. (Dr. H. Riemann).
577 — Fugen des wohltemper. Klaviers, erläutert (Stade). Bd. I.
761 — Matthäuspassion. Paraphrass.
762 — Hohe Messe und Pfingstcantate. Paraphrase.
94 **Bach, K. Ph. Em.,** Ausgewählte Klavierwerke (Riemann).
101/5 — Klavier-Konzerte C moll, G dur, D dur I u. II, Es dur, mit unterlegtem 2. Pfte. (Riemann).
165 **Bach, Wilh. Friedem.,** Suite G moll, Sonaten u. kleinere Werke (Riemann).
101/64 — Klavierkonzerte E moll, D dur, A moll, F dur I, m. 2. Pfte. (Riemann).
728 **Badarzewska,** Prière d'un vierge u. a.
144 **Beethoven,** Leichteste Kompositionen. 5 Sonatin., 2 Rondos, leichte Variationen u. kleine Stücke. (Damm.)
120/24 — Sämtl. Sonaten. (Damm.) 5 Bde.
125/26 — Variationen und andere Werke. (Damm.) 2 Bde.
146/7 — Ausgew. Klavierwerke (G. Damm), 2 Bde.
127/31 — Konzerte. (Frz. Kullak.) Mit unterlegtem 2. Pfte. Nr. 1—5.
143 — Op. 80, Fantasie C moll. (Franz Kullak.) Mit unterlegtem 2. Pfte.
132 — 14 Instrumentalsätze: Adagios, Romanzen etc., arr. à 2 ms. von Brüll, Door, Frz. Kullak, Schwalm.
133 — 25 Lieder u. Gesänge, arr. à 2 ms. v. Door, Ehrlich, Mertke, Schwalm.
763 — C dur-Messe. Paraphrase.
600 **Behr,** Op. 455, Toi seul! Polka grac.
601 — Op. 456, Mon petit Canari.
602 — Op. 460, Gentille Tourterelle (Herzig Täubchen). Polka grac.
152, 202 — Op. 503, Album im leichtesten Stil. 72 mel. Stücke o. Oktaven. 2 Bde.
603 — Am Königsee.
604 — Abendläuten im Gebirge.
605 **Behr, Herzeleid.**
606 — **Sehnsucht nach den Alpen.**
607 — **Zéphyrs de Mai.**
153 **Behr, Koschat etc. Alpenklänge.**
155 **Beyer, Ferd.,** Op. 36, Répertoire des jeunes Pianistes (G. Damm).
157 **Bolck,** 12 instr. Charakterbilder.
160 **Breslaur, E.,** Op. 33, Leichte Tänze.
609 — Op. 34, Erinnerung an Harzburg.
600 a/d — Dasselbe, Nr. 1—4 einzeln.
599 **Burow,** Poln. Lied (Charles Morley).
571 **Buttikay, Valse-Caprice.**
572 — Scherzo.
170/77 **Chopin,** Sämtl. Werke. (Mertke.) 8 Bde.
179 — (30) **Ausgewählte Klavierkompositionen.** (Mertke.)
178 — Nocturne, Cis moll (Mertke), Nachl.
180/1 — Konzerte Em. u. Fm. Op. 11 u. 21 m. 2 Pfte. (Mertke.)
182 — Polonaise Op. 22 Es dur mit unterlegtem 2. Pfte. (Mertke.)
183 — Poln. Lied. Paraphr. (Mertke.)
191 **Clementi-Vorstufe I: 33 allerleichteste Sonatinen u. Rondolettos** von Wanhal, Beethoven, Pleyel, André, A. E. Müller u. a. (G. Damm.)
192 **Clementi-Vorstufe II: 11 sehr leichte Sonatinen und Rondino „La Rose"** von J. Schmitt. (Stade.)
190 **Clementi, Kuhlau, Dussek, Schwalm, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann,** 32 leichte Sonatinen und Rondos. (Kleinmichel.)
189 — dieselbe Sammlung (Riemann).
610 **Cooper, W.,** Op. 102, For ever! Rev.
611 — Op. 103, Le Réveil des Elfes.
612 — Op. 104, Un Soir aux Alpes.
618 **Cramer, H., Sehns.-Walz.** (F. Schubert.)
619 — Walzer eines Wahnsinnigen.
617 — Last Idea. Transcription. (Walzer von C. G. Reissiger).
613 **Czersky, A.,** Auf Österreichs Bergen.
614 **Czibulka,** Op. 829, Nr. 1. Sans souci. Gav.
615 — Op. 329, Nr. 2. Pensée hongroise.
616 — Op. 331, Reflexionen. Walzer.
625 **Daase, Rud.,** Zieh mit! (Galopp) u. Rosa-Polka.
203 **Damm,** Fröhliche Weisen.
195 **Diabelli,** Die ersten 12 Lektionen u. 4 Sonatinen über 5 Töne. (Schwalm.)
199 **Döhler, Th.,** Ausgew. Salonst. (Damm).
201 **Doppler, J. H.,** Guckkasten. Eine Melodiensammlung.
630 **Ellenberg,** Japan. Siegesmarsch.
206 **Enke. H.,** Kleine melodische Studien. Op. 28. (Seifert).
207 **Field,** 17 Noctur. u. Cavatine „Reviens".
626 **Fink, Wilh.,** Op. 121, La Gracieuse. Maz.
627 — Op. 122, Im duftenden Hain.
628 — Op. 123, Frühlings Einkehr.
629 — Op. 124, Frohe Stunden.
209 **Franz,** Es hat die Rose sich beklagt. Paraphrase. (Mertke.)
208 **Gounod,** Frühlingslied. (Mertke.)
764 **Graun,** Tod Jesu. Paraphrase.
635 **Grétry,** Türk. Scharw. (Charles Morley).
210 **Händel,** (16) Ausgewählte Klavierkompositionen. (Bischoff.)
214 — Leichte Stücke. (Bischoff.)
212/13 — Klavierkonzerte G moll, F dur mit unterlegtem 2. Pfte. (Riemann).
211 — 6 Orch.-Konzerte, 2 hdg. (Stark.)
765 — Judas Maccabäus. Paraphrase.
766 — Samson. Paraphrase. (Schwalm).
767 — Messias. Paraphrase. (Schwalm.)
640 **Harmston,** Abschied der Schwalben.
641 — Abschied von der Heimat.
653 — Alpenglühen.
652 — Alpenröslein.
642 — Campanella-Rêverie.
643 — La Cascade.
644 — Chasseurs d'Afrique. Fanfare mil.
645 — Edelweiss und Alpenrosen.
646 — La Fontaine.
647 — Harfe und Spieluhr.
654 — Heimweh.
648 — Murmures des feuilles. Waldesrauschen.
649 — Perles de rosée, Valse-Impromptu.
655 — Traumbilder.
650 — Vögleins Botschaft.
651 — Waldvöglein und Minnesänger.
659 **Harris, Nach dem Ball; Ivanovici, Donauwellen; Schild,** Immer flott.
220 **Haydn,** Sonaten, Fantasie, Capriccio und Variationen. (Kleinmichel.)
219 — Klavier-Konzert D dur mit unterlegtem 2. Pfte. (Mertke).
768 — Jahreszeiten (A). Paraphrase.
769 — — (B). Paraphrase. (Schwalm.)
770 — Schöpfung. Paraphrase. (Schwalm.)
660 **Hennes,** Op. 355, Der Liebe Wellen.
661 — Op. 356, Glöcklein im Thale.
662 — Op. 357, Heimweh.
218 **Henselt,** Préambules. (G. Damm.)
665 **Herfurth, W.,** Op. 85, Abschiedsständ.
548 **Hofmann, Heinr.,** Op. 88, Stimmungsbild., 11 Vortragsst. in leich. Spielart.
555/6 **Hummel,** Konzerte A moll u. H moll Op. 85 u. 89 m. 2. Pfte. (Mertke.)
566 — Septett Op. 74 D moll mit unterl. 2. Pfte. (Franz Kullak).
217 — Rondo brillant Op. 56, A-dur mit unterl. 2. Pfte. (W. Rehberg.)
668 **Jungmann, A.,** Frühlings Einzug.
669 — Op. 364, Aus Österr. Bergen. Walzer.
225 **Ivanovici, Schild, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss,** 11 bel. Tänze.
226 **Ivanovici, Schild, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss.** 12 bel. Tänze.
227 — etc., 13 beliebte Tänze.
230 **Kalkbrenner, Field, Döhler, Chopin. Schumann, Mendelssohn,** 32 bel. Kompositionen. (Damm.)
235 **Klassiker-Album.** 53 ber. Stücke.
675 **Koschat, „Verlassen bin i", Fantasie** von O. Schwalm.
76 **Liederquell f. Pfte. allein** (B. Wolff).
284 **Liszt-Walzer** (Schubert-Mertke).
423 **Marsch-Album I. Preussische Armeemärsche** (R. Schwalm).
424 **Marsch-Album II.** 18 deutsche und ausländ. Armeemärsche (R. Schwalm).
425 **Marsch-Album III.** 16 berühmte Märsche (R. Schwalm.)
426 **Marsch-Album IV.** 15 berühmte Trauermärsche (R. Schwalm).
250/54 **Mendelssohn,** Sämtliche Pianoforte-Werke. (Mertke.) 5 Bde.
263 — Sämtliche (50) Lieder ohne Worte. (Mertke.) Prachtausgabe.
253 — Dieselben. Volksausgabe.
198 — **24 Lieder ohne Worte und berühmte Stücke.** (Mertke.)
232 — 14 Lieder ohne Worte, leicht und ohne Oktaven. (R. Schwalm.)
233 — Kinderstücke. (Mertke.)
282 — Rondo capr., 14 Lieder o. Worte, Hochzeits-Marsch etc. (Mertke.)
255 — (32) Ausgew. Klavierk. (Mertke.)
247 — Capriccio brill., Op. 22 (Mertke) m. 2. P.
248/9 — Konzerte G moll u. D moll, Op. 25 u. 40 m. 2. Pfte. (Mertke.)
215 — Op. 29, Rondo brillant Es dur mit unterl. 2. Pfte. (Mertke.)
216 — Op. 43, Serenade u. Allegro giojoso D dur m. 2. Pfte. (Mertke.)
280 — Venetian. Gondellied. (Mertke.)
771 — Elias. Paraphrase. (R. Schwalm.)
772 — Paulus. Paraphrase. (R. Schwalm.)
256 **Mendelssohn-Album: 50 Lieder ohne** Worte, 6 Kinderstücke und 22 ausgew. Komp. (Mertke.) In Leinenb.
266, 440/1 **Mertke,** Op. 14, Improvisat. über berühmte Lieder. Nr. 1—24 in 3 Bdn.
670 **Meyer-Helmund, Gavotte.**
671 — Marche burlesque.
672 — Valse.
269 **Meyerbeer-Album.**
676 **Michaelis,** Ägypt. Zapfenstreich.
677 — Op. 144, Am Strande. Salonstück.
678 — Op. 145. Mirabella. Salon-Maz.
680 **Morley, Ch., Gavotte de la Reine.**
681 — Fanfare des Cuirassiers. Galopp.
682 — La Grotte d'Azur. Valse.
683 — Violette des Alpes. (Alpenveilchen.)
684 — Un mot du cœur.
685 — Rosen-Gavotte.
270/71 **Mozart,** Sonaten, Fantasieen u. andere Stücke. (Door.) 2 Bde.
278 — Konzert D moll (Frz. Kullak) mit unterlegtem 2. Pfte.
561/3 — Konzerte C dur, Es dur, C moll (Bischoff) mit unterlegtem 2. Pfte.
569 — Konzert D dur m. 2. Pfte. (Rehberg).
279 — Konzert B dur m. 2. Pfte. (Mertke).
564 — Konzert-Rondo D dur. (Mertke).
773 — Requiem. Paraphrase. (Schwalm.)
567 **Mozart, Hummel, Weber etc., Ausgewählte Kompositionen.**
465 **Offenbach-Album:** 11 Potpourris.
319 **Opern-Album,** 12 Potpourris.
690 **Oesten, Max,** Op. 126, Weihnachtsidyll.
691 — Op. 127, Elfengeflüster.
330/9, 450/1 **Potpourris (144 leichte) über beliebte Opern und Operetten** (Spindler), 12 Bde.
470 **Raff, J.,** 30 fortschreitende Etüden.
471 — Moto perpetuo.
287 **Rameau,** 5 Suiten. (Riemann).
286 — Fünf Klavierkonzerte (Riemann).
288 — Rigaudon Dardanus, Tambourin u. Gavotte (Bussmeyer).
695 **Resch, Jean, Envie de vivre.**
696 — L'Inspiration. Romance.
774 **Romberg,** Glocke. Paraphrase.
466 **Rubinstein,** Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen.
285 **Rubinstein-Walz.** (Schubert-Mertke.)
309 **Rubinstein, Egghard: 10 beliebte** Kompositionen.
381 **Salonmusik,** 1. Band: 20 ber. Stücke.
382 — 2. Band: 20 berühmte Stücke.
383 — 3. Band: 20 berühmte Stücke.
399 **Scarlatti,** 9 Kompos. (Riemann.)
698 **Schild,** Immer flott. Banda-Marsch.
317 **Schmitt, J.,** Schatzkästlein. 182 bel. Opern- u. Volksmel., Lied. u. Tänze.
192 — 11 sehr leichte Sonatinen u. Rondino „La Rose" (Stade): Vorstufe II zu Clementi-Kuhlau.
316 — Schule der Geläufigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert.)
310/11 **Schubert,** Ausgew. Klavier-Werke. (Th. Kullak.) 2 Bde.
265 — Impromptus üb. berühmte Walzer-Themen (Mertke Op. 13). 3 Bände.
267/8 — Soirées de Vienne. 4 Walzer-Capricen.
315 — Erlkönig-Walzer (Mertke).
283 — Valse noble (Mertke).
289 **Schumann,** Sämtl. Werke. (Bischoff.) 11 Bde.
500/10 — (79) Ausgewählte Klavierstücke.
518 — Op. 9. Carnaval (Bischoff).
491 — Op. 12. Fantasiestücke (Bischoff).
492 — Op. 15. Kinderscenen (Bischoff).
493 — Op. 21. Novelletten (Bischoff).
494 — Op. 68. Album f. d. Jugend (Bischoff).
495 — Op. 82. Waldscenen (Bischoff).
496 — Op. 99. Bunte Blätter (Bischoff).
497 — Op. 124. Albumblätter (Bischoff).
498 — Abendlied, Am Springbr. u. ausgew. Gesänge, 12 Transkription. (Mertke.)
516 **Schwalm, O.,** (14) Kärntner Lieder von Thom. Koschat. Fantasieen.
420 — Verlassen bin i (Koschat), Fant.
675 **Schwalm, R.,** Klassische Kinderst. 100 mustergültige Sätzchen, leicht spielbar und ohne Oktaven.
422 — Klassische Hausmusik. 50 Fantasieen. 5 Bde.
330/34 — Klassische Hausmusik u. Wagner-Album kompl. in Prachtband.
326 — 12 Fantasie-Potpourris (Opern) aus „Klass. Hausmusik".
319 — Ungarische, türkische u. slawische Tänze und Märsche.
327 **Seeling,** Loreley.
355 **Seifert,** Op. 3, Valse Impromptu.
697 **Södermann, Oesten etc., Klänge der** Liebe.
349 **Spindler, F., Jungbrunnen. 48 kleine** Liederfantasieen. 4 Bde.
400/3 **Strauss, Rich.,** Burleske f. Piano m. Orchester. Pianof.-Stimme.
404a **Strauss-Album.** Beliebteste Tänze (Kuss-Walzer, Spitzentuch-Walzer, Fledermaus-Walzer etc.) Bd. 1—3.
430/32 **Suppé-Album.** 16 lcht. Potp. (Spindler.)
460 **Tänze, 11,** von Ivanovici, Schild, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss etc.
225 **Tänze, 12,** von Ivanovici etc.
226 **Tänze, 13,** von Ivanovici etc.
227 **Trehde, Air bohémien.**
805 — Chant bohémien.
800 — Mélodie de Bohéme.
810 — Lang', lang' ist's her.
809 — Gebirgsklänge.
801 — Mélancolie. (François Prume.)
802 — Spinn! Spinn! Esthländ. Volksweise.
803 — Dankgebet. Niederländ. Volksweise.
804 — Home, sweet home!
806 — Lustige Weiber von Windsor.
807 — Litauisches Lied (Chopin).
808 — Auf der Alm da gibt's koa Sünd'!
820 — Czarenlied (Sonst spielt' ich).
814 — Der Hirt (Schwedisches Volkslied.
811 — Der rote Sarafan.
813 — Diandl, wie ist mir so wohl.
819 — Le Rossignol (Russisches Volkslied).
812 — Mädle, ruck, ruck.
816 — Über Berg und Thal rauscht.
815 — Von meinem Bergli.
817 — Zwei Sternderln am Himmel.
818 — I hab dir in d' Augerln g'schaut
821 — In einem kühlen Grunde.
822 — Zillerthal, du bist mei Freud'.
823 — Air russe.
824 — 's Schneeglöckerl.
825 — Änncheu schön.
820 — Jetzt gang' i an's Brünnele.
827 — Muss i denn, muss i denn.
828 — Flieg', Vogel, flieg'!
830 — Annchen von Tharau.
831 — Lorelei (Silcher).
832 — Morgen muss ich fort.
833 — Das Wandern ist des Müllers Lust.
829 **Tschaikowsky,** 24 Komp. (Riemann).
462 — Chant sans paroles et Barcarole, leicht (Schwalm).
461 **Tschaikowsky-Album,** leicht.
455 **Tschirch,** 120 Volks- u. Kommerslied.
350 — 80 Opernmel., Tänze, Märsche etc.
351 — Beide Samml. kompl. in Prachtb.
352 — Klass. Jugendalbum. 100 berühmte Stücke in sehr leichter Bearbeitung.
353 **Voss,** Carnaval de Venise.
851 **Wagner-Album,** 12 Salonfantasien üb. Wagners Opern (Schwalm).
525 **Wagner,** Paraphr. üb. Rheing. (Mertke).
444 — Paraphr. über Walküre (Mertke).
445 — Paraphr. über Siegfried (Mertke).
446 — Paraphr. üb. Götterdämm. (Mertke).
447 — Paraphr. über Parsifal (Mertke).
448 **Wagner-Fantasien,** 12 Miniat.-Fant. über Wagners-Opern von Schwalm.
421 **Wallace, W. V.,** Petite Polka, Polka de Concert, Souvenir de Varsovie.
853 **Wallace,** Berühmtes Adagio von G. F. Händel.
854 — Ber. Largo v. G. F. Händel.
855 — Arie (Pfingstcantate) v. J. S. Bach.
856 — Kirchenarie von Stradella.
858 — **Aria:** O del mio, von Gluck.
859 — **Aria:** Lascia von G. F. Händel.
860 — Aria von Lotti.
861 — Canzonetta v. Scarlatti.
863 — Canzonetta v. Fesch.
864 — Ave verum v. Mozart.
857 — Aria (Opera Mitrane) von Rossi.
865 — Nina, Sicilienne von Pergolese.
862 — Eine Kerze. (Gordigiani.)
866 **Wanhal, Beethoven, Pleyel, André, A. E. Müller u. a.,** 33 allerleichteste Sonatinen u. Rondolettos. (G. Damm): Vorstufe I zu Clementi-Kuhlau.
191 **Weber,** Sonaten, Konzertstück und andere Werke. (Door.)
370 — Klavier-Konzerte, Op. 11 C dur, Op. 32 Es dur mit 2. Pfte. (Mertke).
378/9 — Konzertstück F moll, Op. 79 (Mertke) mit unterlegtem 2. Pfte.
377 **Winding, Aug.,** Toccata. E moll.
486 — Aus der ersten Heimat.
487 — Op. 45. Aus Nah und Fern.
488 **Wolff, B., Jugendlust.**
489 — Op. 128, Stücke ohne Namen.
699 **Wollenhaupt u. Prudent,** 10 Kompositionen (G. Damm).
390

Ouvertüren zu 2 Händen.

290 **Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini:** 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
291 **Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert:** 11 Ouvertüren.
295 **Lortzing, Reissiger:** 4 Ouvertüren (Schwalm.)
296 **Marschner, Meyerbeer:** 4 Ouvertüren (R. Schwalm).
292 **Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai:** 9 Ouvertüren.
293 **Mozart, Weber:** 12 Ouvert. (A. Horn.)
294 Sämtl. 47 Ouvertüren in Prachtband.

Pianoforte zu 4 Händen.

100 **Auber,** Stumme. Kurzer Klav.-Ausz.
167 **Bach, Joh. Chrph. Fr.,** Klaviersonate (Riemann).
142 **Beethoven,** 3 Sonatinen. (R. Schaab.)
135/39 — Sämtl. 9 Symph. (Hermann.) 5 Bde.
134 — Septett. Op. 20. (Mockwitz.)
141 — Fidelio. Vollst. Klavier-Auszug.
700 **Behr,** Op. 455, Toi seul. Polka grac.
701/3 — **Frühlingsblumen.** 36 melodische Stücke im leichtesten Stile, fünftönig beg., ohne Oktaven. 3 Hefte.
704/6 — **Frühlingsblumen.** II. Samml. 3 Hfte.
150 **Bellini,** Norma. Vllst. Kl.-Ausz. (Ebers.)
151 — Romeo. Vollst. Kl.-A. (Mockwitz.)
156 **Beyer, Ferd.,** Op. 112, Revue mélodique (G. Damm).
204 **Damm, G.,** Fröhliche Weisen.
196 **Diabelli,** 28 mel. Übungsst. u. 6 Sonatin. (Jgendfreud.) üb. 5 Töne. (Schwalm.)
197 — Sonatinen, Sonaten und Rondo militaire. (Schwalm.)
193/94 **Diabelli, Schmitt etc.,** 31 instrukt. Stücke, Sonatinen und Rondos. (Riemann.) 2 Bde.
200 **Donizetti, Lucrezia.** Vollst. Kl.-Ausz.
205 **Enke, H.,** 12 Uebungsstücke (Seifert).
221 **Haydn,** 4 berühmte Symph. (Mockwitz.)
222 — Jahreszeiten. Vollst. Klav.-Ausz.
223 — Schöpfung. Vollst. Klav.-Ausz.
229 **Ivanovici, Daase, Södermann etc.** 9 Tänze.
240 **Kreutzer, Nachtlager.** Vollst. Kl.-A.
245 **Lortzing,** Czar und Zimmermann. Vollst. Klav.-Ausz. (Kleinmichel.)
246 — Waffenschmied. Vollst. Klav.-A.
427/28 **Marsch-Album.** 37 berühmte Märsche 2 Bände.
257 **Mendelssohn, Originalkompositionen.**
261/62 — Konzerte. Op. 22, 25, 40 und 64. (Tschirch.) 2 Bde.
285/89 — Symphon. 2 Bde. (Hermann u. a.)
260 **Mendelssohn, Kalkbrenner, Haydn, Chopin, Beethoven:** Bel. Kompos.
710 **Morley, Ch., Fanf. d. Cuirassiers. Galop.**
711 — Gavotte de la reine.
272 **Mozart,** Konzert D moll. (Mockwitz.)
273/74 — 6 ber. Symphonien. (Mockwitz.)
275 — Don Juan. Vollst. Klav.-Ausz.
276 — Figaro. Vollst. Klavier-Auszug.
277 — Zauberflöte. Vollst. Klav.-Ausz.
281 **Nicolai,** Lustige Weiber. Vollständ. Klavier-Auszug. (Hermann.)
308 **Rubinstein, Tschaikowsky, Södermann,** 10 Kompos. (Schwalm.)
723 **Schmitt, J.,** Schatzkästlein. 187 bel. Melodien. (Schwalm.)
318 **Schmitt, J.,** 17 sehr leich. Originalkomp. (Sonatin., Rondos u. a. Werke): Vorst. zu Weber-Clementi. (Stade.)
312 **Schubert, Märsche, Divertis. u. a. Werke.**
313 — Symphonieen. (F. Stade.)
314 — Sämtliche 19 Märsche.
517 **Schumann, R.,** Komposit. (Mertke.)
329 **Schwalm, O.,** Junge Musikanten. Allerleichteste Kinderstücke im Umfang von 5 Tönen.
328 **Schwalm, R., Ungar., türk. u. slaw.** Tänze u. Märsche (arr. v. Komp.)
433 **Strauss-Album:** Kusswalzer, Spitzentuchwalzer, Fledermauswalzer, Methusalemwalzer, 2 Märsche aus Der lustige Krieg. (Spindler.)
725 **Suchy,** Frühlingsreigen. Kinderwalzer im Umfange von 5 Tönen.
360 **Tschirch,** 120 Volks- u. Kommerslied,
361 — 80 Opernmel., Tänze, Märsche etc.
362 Beide Sammlungen zus. in Prachtbd.
371 **Weber, Euryanthe.** Vollst. Kl.-A.
372 — Freischütz. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
373 — Oberon. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
374 — Preciosa. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
318 **Weber-Clementi-Vorstufe: 17 sehr** leichte Originalkompositionen (Sonatinen, Rondos) von J. Schmitt. Mit Fingersatz von F. Stade.
375/76 **Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart, Beethoven,** (23) Lcht. Stck., Sonatinen, Rondos. (F. Stade.) 2 Bde

Ouvertüren zu 4 Händen.

301 **Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini:** 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
302 **Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert:** 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
306 **Lortzing, Reissiger:** 4 Ouvertüren. (Kleinmichel.)
307 **Marschner, Meyerbeer:** 4 Ouvertüren. (R. Schwalm.)
303 **Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai:** 9 Ouvertüren. (Hermann, Horn u. a.)
304 **Mozart, Weber: 12 Ouvert.** (A. Horn.)
305 Sämtl. 47 Ouvertüren in Prachtband.

2 Pianoforte 4 händig.

2 Exemplare erforderlich.

148/9 **Bach, Wilh. Friedem.,** Konzerte F-dur u. Es-dur (Riemann).
565 **Mozart,** Konzert f. 2 Klaviere, Es dur, m. d. vollst. in beid. Klaviere einbezog. Übertrag. d. Orchesterbegl. (Mertke).
573 — Sonate, D dur (W. Rehberg).
515 **Schumann,** Andante und Variationen. Op. 46. (Bischoff.)

Pianoforte und Violine.

712/5 **Beethoven,** Sonaten (L. Abel), 4 Bde.
726 **Ernst, H. W.,** Elegie (W. Abel).
228 **Ivanovici, Daase etc.** 11 Tänze.
237 **Krug, A.,** Drei Skizzen.
720 **Lange, O. H.,** Meditation über ein Präludium in C moll von J. S. Bach.
242/3 **Marsch-Album,** 2 Bde.
718/9 **37 Originalkompos. älterer Meister.** (Abel.) 2 Bde.
240/48 **Potpourris (54) über beliebte Opern und Operetten** (Spindler), 9 Bde.
722 **Schmitt,** Schatzkästlein. 187 bel. Melodieen (Schwalm).
724 **Schubert,** 3 Sonatinen, Op. 137 (Abel).
434 **Strauss-Album** (Spindler).
354 **Tschirch, Klass. Jugendalb. 68** berühm. Stücke in sehr leichter Bearbeitung.
365/6 **Vortragsstücke,** 62 klassische, (Schwalm). 2 Bände.

Pianoforte u. Violoncello.

238 **Krug, A.,** Drei Skizzen.
385/6 **Vortragsstücke,** 50 klassische (R. Schwalm). 2 Bände.

Pianoforte und Flöte.

236 **Krug, A.,** Drei Skizzen.