



# MESSE

SOLENNELLE

## Sainte Cecile

LAUDATE DOMINUM

pour Chœurs Adorateurs

avec accompagnement

d'ORGUE ou PIANO

PAR  
**CH. GOUNOD**

Partition Chant et Orgue  
Prix: 10 francs

Partition Chant seul  
Prix: 5 francs

PARIS, LE BEAU T. DEBIE

11, rue de Valenciennes, 11  
Tous les jours de 10 heures à 6 heures

Les envois sont faits par la poste en France et à l'étranger

*Messe avec Orchestre*

# MESSE SOLENNELLE

1

(SAINTE CÉCILE.)

SOLI ET CHŒURS.

CH. GOUNOD.

## KYRIE.

N<sup>o</sup> 1.

Mod.<sup>to</sup> quasi Andantino.

1<sup>re</sup> SOPRANOS.

2<sup>de</sup> SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR

Ky -  
Ky -

ORGUE.

Mod.<sup>to</sup> quasi Andantino.

Ky -  
Ped.

rie e le i son Ky - rie e le i son  
rie e le i son Ky - rie e le i son  
p  
Ky - rie e le i son  
p

Ky - rie e le i son

Ped.

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: Ky - ri - e (Soprano), Ky - (Alto), and Ky - - ri - e (Piano). Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are: - e (Soprano), Ky - - ri - e e le - - (Alto), and - e - - le - - i - son (Piano). Dynamics include *p* (piano).

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

SOLI.

son e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

SOLI.

SOLI.

e - le - i -

- son, e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

CHOEUR. *ppp* Ky - ri - e e - le - i -

CHOEUR. *ppp* Ky - ri - e e - le - i -

- son, e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

CHOEUR. *ppp* Ky - ri - e e - le - i -

- son, e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

CHOEUR. *ppp* Ky - ri - e e - le - i -

SON

*p*

- son Chri - ste, Chri - ste e - le - - i - son

*p*

- son Chri - ste, Chri - ste e - le - - i - son

- SON

*p*

- son Chri - ste, Chri - ste e - le - - i - son

- SON

*p*

- son Chri - ste, Chri - ste e - le - - i - son

*cres*

Chri - ste, Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste,

*cres*

Chri - ste, Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste,

*cres*

Chri - ste, Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste,

*cres*

Chri - ste, Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste,

cen do. dim.

Chri - ste e - le - - i son, e - - le i - son, e le - - i -

cen do. dim.

Chri - ste e - le - - i son, e - - le i - son, e le - - i -

cen do. dim.

Chri - ste e - le - - i son, e - - le i - son, e le - - i -

cen do. dim.

Chri - ste e - le - - i son, e - - le i - son, e le - - i -

SOLI. e - le - - i - son e -

- son, E - le - - i - son, *ppp* Chri - ste

- son, *ppp* Chri - ste

SOLI. e le - - i - son e -

- son, E - le - - i - son *ppp* Chri - ste

SOLI. e le i - son e

- son, E - le - - i - son *ppp* Chri - ste

*ppp* Chri - ste

le i son e le i son      cresc.      cres - cen -

*CHORUS.*  
Chri - ste e le i son,      cresc.      cen -

le i son e le i son      cresc.      cres - cen -

*CHORUS.*  
Chri - ste e le i son,      cresc.      cen -

le i son e le i son      cresc.      cres - cen -

*CHORUS.*  
Chri - ste e le i son,      cresc.      cen -

le i son, e le i son.      *molto.*      *f*      **SOLI.**  
Chri -

le i son, e le i son.      *molto.*      *f*

le i son, e le i son.      *molto.*      *f*      **SOLI.**  
Chri -

le i son, e le i son.      *molto.*      *f*      **SOLI.**

le i son, e le i son.

-ste e - le - - i - son - - Chri - - ste e -  
 -ste e - le - - i - son - - Chri - - ste e -  
 -ste e - le - - i - son - - Chri - - ste e -

**CHOEUR.**

- le - - i - son. Ky - - ri - e e - le - - i -  
 Ky - - ri - e e - le - - i -  
 - le - - i - son. Ky - - ri - e e - le - - i -  
 - le - - i - son. Ky - - ri - e e - le - - i -

Ped.



son, Ky - ri e e - le - i - son, Ky -

son, Ky - ri e e - le - i - son,

son, Ky - ri e e - le - i - son, Ky -

son, Ky - ri e e - le - i - son, Ky -

son, Ky - ri e e - le - i - son, Ky -

pp SOLI

pp

pp SOLI.

pp

pp

- e Ky - ri e Ky - ri e

- e Ky - ri e Ky - ri e

- e Ky - ri e Ky - ri e

cresc.

cresc.

cresc.

*p* CHŒUR. *cresc.*

le - i - son. Ky - ri - e. Ky - ri -

*p* CHŒUR. *cresc.*

Ky - ri - e. Ky - ri -

*p* CHŒUR. *cresc.*

le - i - son. Ky - ri - e. Ky - ri -

*p* CHŒUR. *cresc.*

le - i - son. Ky - ri - e. Ky - ri -

Ped

*cresc.* *dim.* *p*

- e. Ky - ri - e e - le - i - son,

*cresc.* *dim.* *p*

- e. Ky - ri - e e - le - i - son,

*cresc.* *dim.* *p*

- e. Ky - ri - e e - le - i - son,

*cresc.* *dim.* *p*

- e. Ky - ri - e e - le - i - son,

*pp*

Ky - rie e le - i - son, Ky - rie e le - i - son, —

*pp*

Ky - rie e le - i - son, Ky - rie e le - i - son, —

*pp*

Ky - rie e le - i - son, Ky - rie e le - i - son, —

*pp*

Ky - rie e le - i - son, Ky - rie e le - i - son, —

*pp*

Ky - rie e le - i - son, Ky - rie e le - i - son, —

*pp*

*Fed.*

*Più lento.*

*p* *p*

Ky - rie, Ky - rie e le - i son. —

*p* *p*

Ky - rie, Ky - rie e le - i son. —

*p* *p*

Ky - rie, Ky - rie e le - i son. —

*p* *p*

Ky - rie, Ky - rie e le - i son. —

*Più lento.*

*p*

# GLORIA IN EXCELSIS.

N° 2.

Larghetto.

SOPRANO SOLO.

1<sup>re</sup> SOPRANS.

2<sup>de</sup> SOPRANS.

TÉNORS.

BASSES.

Larghetto.

ORGUE.

SOPRANO SOLO.

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - celsis De - o,

*ppp à bouche fermée.*

*ppp à bouche fermée.*

*ppp à bouche fermée.*

*ppp à bouche fermée.*

Ped.

Et in ter-ra pax ho-mi-nibus bonæ, bonæ, bonæ volun-ta-tis.

Glo-ria  
pp

Glo-ria  
pp

pp

Ped.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. Dynamics include *pp* and *S*. A *Ped.* marking is at the bottom right.

— in ex-cel-sis De-o, Glo-ri-a — in ex-cel-sis —

— in ex-cel-sis De-o, Glo-ri-a — in ex-cel-sis —

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. Dynamics include *pp* and *S*. A *Ped.* marking is at the bottom right.

All<sup>o</sup> pomposo.

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, lau

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, lau -

Lau - da - mus te; be - ne - di - ci - mus te, lau -

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, lau -

All<sup>o</sup> pomposo.

- da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

- da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

- da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

- da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

te, glo - ri - fi ca - - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi -

te, glo - ri - fi ca - - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi -

te, glo - ri - fi ca - - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi -

te, glo - ri - fi ca - - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi -

SOLI.

- ca - - mus te, Gra - ti - as, gra - ti - as a - gimus ti - bi

- ca - mus te,

SOLI.

- ca - mus te, Gra - ti - as, gra - ti - as a - gimus ti - bi

SOLI.

- ca - mus te, Gra - ti - as, gra - ti - as a - gimus ti - bi

*dim. pp*

*cresc.* *dim.* *p* CHŒUR.

propter magnam glo-riam, glo-riam tu-am, Gra-tias gra-tias

*cresc.* *dim.* *p* CHŒUR.

propter magnam glo-riam, glo-riam tu-am, Gra-tias gra-tias

*cresc.* *dim.* *p* CHŒUR.

propter magnam glo-riam, glo-riam tu-am, Gra-tias gra-tias

*cresc.*

a-gimus ti-bi propter magnam glo-riam glo-riam tu-am.

*cresc.*

a-gimus ti-bi propter magnam glo-riam glo-riam tu-am.

*cresc.*

a-gimus ti-bi propter magnam glo-riam glo-riam tu-am.

*cresc.*

a-gimus ti-bi propter magnam glo-riam glo-riam tu-am.



Do - mine De - us Do - mine

*f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.*

*f* Do - mine *f* De - us, *f* Do - mine *f* De - us, *f* Do - mine *f* De - us, *f* Do - mine *f* De - us, *f* Do - mine

*f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.*

*f* Do - mine *f* De - us, *f* Do - mine *f* De - us, *f* Do - mine *f* De - us, *f* Do - mine *f* De - us, *f* Do - mine

*f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.*

*f* Do - mine *f* De - us, *f* Do - mine *f* De - us, *f* Do - mine *f* De - us, *f* Do - mine *f* De - us, *f* Do - mine

*f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.*

*f* Do - mine *f* De - us, *f* Do - mine *f* De - us, *f* Do - mine *f* De - us, *f* Do - mine *f* De - us, *f* Do - mine

De - us

*f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.*

*f* Do - mine *f* De - us, *f* De - us, Rex cœ - le - stis, *f* De - us, Rex cœ - le - stis, *f* De - us, Rex cœ - le - stis, *f* De - us, Rex cœ - le - stis, *f* De - us, Rex cœ - le - stis,

*f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.*

*f* Do - mine *f* De - us, *f* De - us, Rex cœ - le - stis, *f* De - us, Rex cœ - le - stis, *f* De - us, Rex cœ - le - stis, *f* De - us, Rex cœ - le - stis, *f* De - us, Rex cœ - le - stis,

*f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.* *f* *CHŒUR.*

*f* Do - mine *f* De - us, *f* De - us, Rex cœ - le - stis, *f* De - us, Rex cœ - le - stis, *f* De - us, Rex cœ - le - stis, *f* De - us, Rex cœ - le - stis, *f* De - us, Rex cœ - le - stis,

*ff*

De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Pa - ter om - ni - po - tens, De - us Pa - ter om - ni - po

*ff*

De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Pa - ter om - ni - po - tens, De - us Pa - ter om - ni - po

*ff*

De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Pa - ter om - ni - po - tens, De - us Pa - ter om - ni - po

*ff*

De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Pa - ter om - ni - po - tens, De - us Pa - ter om - ni - po

*ff*

*ff*

- tens. -

- tens. -

- tens. -

- tens. -

*ff*

Andante.

BASSE SOLO.

Do - mine,

*Andante. sempre stacc.*

*p*

*marcato la melodia.*

*dolce.*

Do - mine fi - li u - ni - ge - nite, Je - su

*cresc.*

*dim.*

*cresc.*

*dim.*

*p*

Chri - ste, Je - su Chri - ste, Do - - mine,

*cresc.*

*pp*

*p*

*cresc.*

*dim.*

*pp*

*p*

De - - us A - - gnus De - - i, fi - lium,

*cresc.*

*cresc.*

*dim.* TÈNOR SOLO.

fi - li - us Pa - - - tris, Qui tol - - lis, qui

*dim.* *p* *p*

tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

BASSE SOLO.

Qui tol - - lis qui

*cresc.* *dim.* *p*

Su - sei - pe, su - sei - pe

tol - lis pec - ca - - ta mun - di su - sei - pe

*p*

## SOPRANO SOLO.

Qui se-des, qui  
de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des, qui  
de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des, qui

*cresc.* *dim.* *p*

se-des ad dex-teram Pa-tris mi-se-re-re no-bis,  
se-des ad dex-teram Pa-tris mi-se-re-re no-bis,  
se-des ad dex-teram Pa-tris mi-se-re-re no-bis,

*cresc.* *dim.*

mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis  
mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis  
mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis

*cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

*cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

*cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

*cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

*cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

*cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

*cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

*cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

*cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

*pp* *pp* *pp* *Adagio.* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *f* *p* *pp*

*pp* *pp* *pp* *f* *p* *pp*

*pp* *pp* *pp* *f* *p* *pp*

*pp* *pp* *pp* *f* *p* *pp*

*pp* *pp* *pp* *f* *p* *pp*

*pp* *pp* *pp* *f* *p* *pp*

*pp* *pp* *pp* *f* *p* *pp*

*pp* *pp* *pp* *f* *p* *pp*

*pp* *pp* *pp* *f* *p* *pp*

*pp* *pp* *pp* *f* *p* *pp*

*pp* *pp* *pp* *f* *p* *pp*

*pp* *pp* *pp* *f* *p* *pp*

*pp* *pp* *pp* *f* *p* *pp*

*pp* *pp* *pp* *f* *p* *pp*

*pp* *pp* *pp* *f* *p* *pp*

*pp* *pp* *pp* *f* *p* *pp*

*pp* *pp* *pp* *f* *p* *pp*

Allegro. Tempo 1<sup>o</sup>

CHOEUR.

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus san - ctus, Quo - ni -

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus san - ctus, Quo - ni -

Quo - ni - am - tu so - lus, tu so - lus san - ctus, Quo - ni -

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus san - ctus, Quo - ni -

Allegro. Tempo 1<sup>o</sup>

- am tu so - lus, tu so - lus san - ctus tu so - lus Do - mi -

- am tu so - lus, tu so - lus san - ctus tu so - lus Do - mi -

- am tu so - lus, tu so - lus san - ctus tu so - lus Do - mi -

- am tu so - lus, tu so - lus san - ctus tu so - lus Do - mi -

nus, tu so-lus Do - - mi - nus tu so - lus, so - lus al -  
 nus, tu so-lus Do - - mi - nus tu so - lus, so - lus al -  
 nus, tu so-lus Do - - mi - nus tu so - lus, so - lus al -  
 nus, tu so-lus Do - - mi - nus tu so - lus, so - lus al -

tis - simus, Je - su Je - su Chri - ste, Cum sancto Spi - - ri - tu, Cum Sancto  
 tis - simus, Je - su Je - su Chri - ste, Cum San - cto Spi - ritu cum  
 tis - simus, Je - su Je - su Chri - ste, Cum sancto Spi - - ri - tu, cum Sancto  
 tis - simus, Je - su Je - su Chri - ste, Cum Sancto Spi - ritu

*p* *cres*  
*p* *cres*  
*p* *cres*  
*p* *cres*  
*f p* *cres*  
 Ped.



Spi - ri - tu, cum Sancto Spi - ri - tu cum Sancto Spi - ri - tu in  
 San - cto Spi - ritu cum San - cto Spi - ritu cum San - cto Spi - ri - tu in  
 Spi - ri - tu, cum Sancto Spi - ri - tu cum Sancto Spi - ri - tu in  
 cum Sancto Spi - ritu cum Sancto Spi - ri - tu cum Sancto Spi - ri - tu in

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment section with grand staff notation. The lyrics are: "Spi - ri - tu, cum Sancto Spi - ri - tu cum Sancto Spi - ri - tu in San - cto Spi - ritu cum San - cto Spi - ritu cum San - cto Spi - ri - tu in". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line.

glo - ri.a De - i, De - i Pa - tris in glo - ri.a  
 glo - ri.a De - i, De - i Pa - tris in glo - ri.a  
 glo - ri.a De - i, De - i Pa - tris in glo - ri.a  
 glo - ri.a De - i, De - i Pa - tris in glo - ri.a

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment section with grand staff notation. The lyrics are: "glo - ri.a De - i, De - i Pa - tris in glo - ri.a". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line.

De - i, De - - i Pa - tris, in glo - - ri - a De - i

De - i, De - - i Pa - tris, in glo - - ri - a De - i

De - i, De - - i Pa - tris, in glo - - ri - a De - i

De - i, De - - i Pa - tris, in glo - - ri - a De - i

Pa - - tris. Cum Sancto Spi - - ri tu cum Sancto Spi - - ri

Pa - - tris. Cum Sancto Spi - - ri tu cum Sancto Spi - - ri

Pa - - tris. Cum Sancto Spi - - ri tu, cum Sancto Spi - - ri

Pa - - tris. Cum Sancto Spi - - ri tu cum Sancto Spi - - ri

Ped.

- tu cum Sancto Spi - ri tu cum Sancto Spi - ri tu in glo - ria  
 - - - cen - do. do. *f*  
 Spi - ritu cum San - cto Spi - ri tu cum San - cto Spi - ri tu in glo - ria  
 - - - cen - do. do. *f*  
 - tu cum Sancto Spi - ri tu cum Sancto Spi - ri tu in glo - ria  
 - - - cen - do. do. *f*

Spi - ri tu — cum Sancto Spi - ri tu — cum Sancto Spi - ri tu in glo - ria

De - i, De - i Pa - tris, in glo - ria De - i,  
 De - i, De - i Pa - tris, in glo - ria De - i,  
 De - i, De - i Pa - tris, in glo - ria De - i,  
 De - i, De - i Pa - tris, in glo - ria De - i.

De . . i Pa . tris, in glo . ri . a De . i Pa . . tris.  
De . . i Pa . tris, in glo . ri . a De . i Pa . . tris.  
De . . i Pa . tris, in glo . ri . a De . . i Pa . . tris.  
De . . i Pa . tris, in glo . ri . a De . i Pa . . tris.

*Adagio.*

A . . men, A . . men, A . men.  
A . . men, A . . men, A . men.  
A . . men, A . . men, A . men.  
A . . men, A . . men, A . men.

*Adagio.*

## Moderato molto maestoso.

N° 3.

ORGUE.

Organ accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 4/4 time and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The tempo is *Moderato molto maestoso*. The bass line is marked *marcato il basso*.

Vocal and organ accompaniment for the second system. It includes three vocal staves and an organ accompaniment staff. The lyrics are: "Cre - do in unum De - um, Pa - trem om - ni - po -". The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The organ accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

CHOEUR.

Cre - do in unum De - um, Pa - trem om - ni - po -

Cre - do in unum De - um, Pa - trem om - ni - po -

Cre - do in unum De - um, Pa - trem om - ni - po -

Cre - do in unum De - um, Pa - trem om - ni - po -

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - - - - rae,

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - - - - rae,

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - - - - rae,

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - - - - rae,

vi - si - bi - lium om - nium et in - visi - bi - - - - - li um.

vi - si - bi - lium om - nium et in - visi - bi - - - - - li um.

vi - si - bi - lium om - nium et in - visi - bi - - - - - li um.

vi - si - bi - lium om - nium et in - visi - bi - - - - - li um.

Et in — u — num Do — minum

Et in — u — num Do — minium .

Et in — u — nam Do — minum

Et in — u — nam Do — minum

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "Et in — u — num Do — minum" for the soprano, "Et in — u — num Do — minium ." for the alto, "Et in — u — nam Do — minum" for the tenor, and "Et in — u — nam Do — minum" for the bass. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Je — sum, — Je — sum Chri — stum, Fi — lium — Fi — li — um

Je — sum, — Je — sum Chri — stum, Fi — lium — Fi — li — um

Je — sum, — Je — sam Chri — stum, Fi — lium — Fi — li — um

Je — sum, — Je — sum Chri — stum, Fi — lium — Fi — li — um

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "Je — sum, — Je — sum Chri — stum, Fi — lium — Fi — li — um" for the soprano, "Je — sum, — Je — sum Chri — stum, Fi — lium — Fi — li — um" for the alto, "Je — sum, — Je — sam Chri — stum, Fi — lium — Fi — li — um" for the tenor, and "Je — sum, — Je — sum Chri — stum, Fi — lium — Fi — li — um" for the bass. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

De - i u - ni - ge - nitum,

De - i u - ni - ge - nitum,

De - i u - ni - ge - nitum,

De - i u - ni - ge - nitum,

*ff*

*p* et ex Pa - tre na - tum *cresc.* an - te om - ni - a

*p* et ex Pa - tre na - tum *cresc.* an - te om - ni - a

*p* et ex Pa - tre na - tum *cresc.* an - te om - ni - a

*p* et ex Pa - tre na - tum *cresc.* an - te om - ni - a

*cresc.*



*cresc.* *molto.* *f*

sae - cula an - te om - ni - a sae - cula.

*cresc.* *molto.* *f*

sae - cula an - te om - ni - a sae - cula.

*cresc.* *molto.* *f*

sae - cula an - te om - ni - a sae - cula.

sae - cula an - te om - ni - a sae - cula.

cen do. *molto.* *f*

*ff*

De - um de De - o,

*ff*

De - um de De - o,

*ff*

De - um de De - o,

*ff*

De - um de De - o,

De - um de De - o,

*ff*

lu - men de - lu - mine, De - um ve - rum de  
 lu - men de - lu - mine, De - um ve - rum de  
 lu - men de - lu - mine, De - um ve - rum de  
 lu - men de - lu - mine, De - um ve - rum de

De - o ve - ro; ge - nitum non fa - ctum, consubstan - ti - a - lem  
 De - o ve - ro; ge - nitum non fa - ctum, consubstan - ti - a - lem  
 De - o ve - ro; ge - nitum non fa - ctum, consubstan - ti - a - lem  
 De - o ve - ro; ge - nitum non fa - ctum, consubstan - ti - a - lem

Pa - tri, — per quem om - nia fa - - cta sunt. —

Pa - tri, — per quem om - nia fa - - cta sunt. —

Pa - tri, — per quem om - nia fa - - cta sunt. —

Pa - tri, — per quem om - nia fa - - cta sunt. —

*dim.*

Ped.

*pp*

Qui pro - pter nos ho - - mi - nes, — et

*pp*

Qui pro - pter nos ho - - mi - nes, — et

*pp*

Qui pro - pter nos ho - - mi - nes, — et

*pp*

Qui pro - pter nos ho - - mi - nes, — et

*pp*

*ppp*

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de - scen - dit de

*ppp*

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de - scen - dit de

*ppp*

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de - scen - dit de

*ppp*

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de - scen - dit de

*ppp*

Pro.

coe - lis.

coe - lis.

coe - lis.

coe - lis.

*ppp*

Adagio.

SOPRANO SOLO.

Et incar - na - tus est - de Spi - ri - tu Sancto

CHOEUR.

Et in - car - na - tus est

TÉNOR SOLO.

Et incar - na - tus est - de Spi - ri - tu Sancto

CHOEUR.

Et in - car - na - tus est

BASSE SOLO.

Et incar - na - tus est - de Spi - ri - tu Sancto

CHOEUR.

Et in - car - na - tus est

(\*) Adagio.

SOLI.

CHOEUR.

- de Spi - ri - tu Sancto, Ex Mari - a Vir - gine

CHOEUR.

Et in - car - na - tus est

SOLI.

CHOEUR.

- de Spi - ri - tu Sancto, Ex Mari - a Vir - gine

CHOEUR.

Et in - car - na - tus est

SOLI.

CHOEUR.

- de Spi - ri - tu Sancto, Ex Mari - a Vir - gine

CHOEUR.

Et in - car - na - tus est

(\*) Adagio.

(\*) Ce récit du mystère de l'incarnation doit être chanté par les chœurs aussi piano que possible, de manière à répondre, par le profond recueillement des voix, à l'impenétrable profondeur du sujet.

SOLI. CHOEUR.

Et homo factus est Et homo factus est.

pppp

CHOEUR. pppp

Et homo factus est.

SOLI. CHOEUR. pppp

Et homo factus est Et homo factus est.

SOLI. CHOEUR. pppp

Et homo factus est Et homo factus est.

cresc. SOLI.

Cruci.

SOLI.

Cruci. fi - xus

SOLI.

Cruci. fi - - xus

p

cresc.

- fi - xus e - tiam pro no - - - bis pro no - bis sub  
 e - tiam pro no - - - bis pro no - bis sub  
 e - tiam pro no - - - bis pro no - bis sub

*cresc.*  
*cresc.*

*dim.* *p*

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics and dynamic markings 'cresc.' and 'cresc.'. The bottom staff is a piano accompaniment with a dense texture of chords and a dynamic marking 'p'. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Pon - tio Pi - la - - - to.  
 Pon - tio Pi - la - - - to.  
 Pon - tio Pi - la - - - to.

CHOEUR  
 Cruci  
 CHOEUR  
 Cruci - fi - - xus

*p*

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics and dynamic markings 'CHOEUR' and 'Cruci'. The bottom staff is a piano accompaniment with a dense texture of chords and a dynamic marking 'p'. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

CHŒUR. *cresc.* *dim.*

Cru-ci - xus e - tiam pro no -

CHŒUR. *cresc.* *dim.*

Cru-ci - xus e - tiam pro no -

- fi - xus e - tiam pro no -

e - tiam pro no -

*cresc.* *cresc.* *dim.*

*p* *p* *p* *p*

- bis, pro no - bis sub Pon - ti.o Pi - la - - - to.

- bis, pro no - bis sub Pon - ti.o Pi - la - - - to.

- bis, pro no - bis sub Pon - ti.o Pi - la - - - to.

- bis, pro no - bis sub Pon - ti.o Pi - la - - - to.

*p* *p*



pas - sus, pas - sus, pas - sus,

pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas - sus,

*pp* pas - sus. *pp* pas - sus,

*pp* pas - sus. *pp* pas - sus,

pas - sus, pas - sus,

*ppp*

pas - sus et se - pul - - tus est, — *p* *pp*

pas - sus et se - pul - - tus est, — *p* *pp*

*pp* pas - sus, et se - pul - - tus est, — *p* *pp*

*pp* pas - sus, et se - pul - - tus est, — *p* *pp*

pas - sus, et se - pul - - tus est, —

*p*

*pp*

pas\_sus et se - pul - - tus est.

*pp*

pas\_sus et se - pul - - tus est.

*pp*

pas\_sus et se - pul - - tus est.

*pp*

pas\_sus et se - pul - - tus est.

*Tempo 1<sup>mo</sup>*

*p* *cresc.*

Et re - sur -

*Tempo 1<sup>mo</sup>*

*p*

Et re - sur - re - xit,

*Tempo 1<sup>mo</sup>*

*pp*

re - - - xit,

*cresc.*  
Et re - sur re - - xit,

*p cresc.*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (top) has a single note 're' followed by a rest and then 'xit,'. The piano accompaniment (bottom) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include 'cresc.' and 'p cresc.'.

*cresc. molto.* *ff*  
Et re - sur re - - xit, re - sur re - xit ter - ti - a

*cresc. molto.* *ff*  
Et re - sur re - - xit, re - sur re - xit ter - ti - a

*cresc. molto.* *ff*  
Et re - sur re - - xit, re - sur re - xit ter - ti - a

*cresc. molto.* *ff*  
Et re - sur - re - - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a

*molto.* *ff*

Detailed description: This system contains the next four measures. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are identical, each with the lyrics 'Et re - sur re - - xit, re - sur re - xit ter - ti - a'. The piano accompaniment consists of a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include 'cresc. molto.', 'ff', and 'molto.'.

di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras, et a - scen - dit in

di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras, et a - scen - dit in

di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras, et a - scen - dit in

di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras, et a - scen - dit in

di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras, et a - scen - dit in

coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris,

coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris,

coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris,

coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris,

coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris,

Et i - terum ven - tu - rusest cum glo - ri - a ju - di -

Et i - terum ven - tu - rusest cum glo - ri - a ju - di -

Et i - terum ven - tu - rusest cum glo - ri - a ju - di -

Et i - terum ven - tu - rusest cum glo - ri - a ju - di -

- ca - re vi - vos et mor - tu - os, cuius re - gni

- ca - re vi - vos et mor - tu - os, cuius re - gni

- ca - re vi - vos et mor - tu - os, cuius re - gni

- ca - re vi - vos et mor - tu - os, cuius re - gni .

non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum.

non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum.

non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum.

non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum.

Do-minum et vi-vi-fi-can-tem.

Do-minum et vi-vi-fi-can-tem.

Do-minum et vi-vi-fi-can-tem.

Do-minum et vi-vi-fi-can-tem.

qui ex Pa-tre fi-li-o que pro-ce

qui ex Pa-tre fi-li-o que pro-ce

qui ex Pa-tre fi-li-o que pro-ce

qui ex Pa-tre fi-li-o que pro-ce

dit, qui cum Pa-tre et

dit, qui cum Pa-tre et

dit, qui cum Pa-tre et

dit, qui cum Pa-tre et

*dim.* *p*

*cres* *ren*

Fi - li - o si - mul a - do ra - tur,

*cres* *cen*

Fi - li - o si - mul a - do ra - tur,

*cres* *cen*

Fi - li - o si - mul a - do ra - tur,

*cres* *ren*

Fi li o si mul a do ra tur,

*cres* *ren*

*do* *molto.*

el con - glo - ri - fi - ca - tur,

*do* *molto.*

el con - glo - ri - fi - ca - tur,

*do* *molto.*

el con - glo - ri - fi - ca - tur,

*do* *molto.*

el con - glo - ri - fi - ca - tur,

el con - glo - ri - fi - ca - tur,

*do* *molto.* *ff*



*fff*

qui lo - cu - tus est — per pro - phe - tas. Et u - nam

*fff*

qui lo - cu - tus est — per pro - phe - tas. Et u - nam

*fff*

qui lo - cu - tus est — per pro - phe - tas. Et u - nam

*fff*

qui lo - cu - tus est — per pro - phe - tas. Et u - nam

san - ctam Ca - tho - licam et A - po - sto - licam Ec

san - ctam Ca - tho - licam et A - po - sto - licam Ec

san - ctam Ca - tho - licam et A - po - sto - licam Ec

san - ctam Ca - tho - licam et A - po - sto - licam Ec

ele - - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma.

ele - - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma.

ele - - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma.

ele - - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma.

in re - mis - - si - o - nem pec - ca - to - - - rum.

in re - mis - - si - o - nem pec - ca - to - - - rum.

in re - mis - - si - o - nem pec - ca - to - - - rum.

in re - mis - - si - o - nem pec - ca - to - - - rum.

*dim. molto.*

Ped.

1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> SOPRANOS.

1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> TÉNORS.

1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> BASSES.

*pp* Et ex\_pecto

*pp* Et expe\_cto ex\_pecto

*pp* Et expe\_cto re\_sur\_re\_cti o\_nem

*pp* Et expe\_cto re\_sur\_re\_cti o\_nem

*pp* Et expe\_cto re\_sur\_re\_cti o\_nem ex\_pecto

Et expe\_cto re\_sur\_re\_cti o\_nem et ex\_pecto

*pp*

Ped.

re\_sur\_re\_cti o\_nem mor\_tu o\_rum,

re\_sur\_re\_cti o\_nem mor\_tu o\_rum,

re\_sur\_re\_cti o\_nem mor\_tu o\_rum,

re\_sur\_re\_cti o\_nem mor\_tu o\_rum, *pp* Et expe\_cto

re\_sur\_re\_cti o\_nem mor\_tu o\_rum, *pp* Et expe\_cto re\_sur

re\_sur\_re\_cti o\_nem mor\_tu o\_rum, Et expe\_cto re\_sur\_re\_cti

*pp*

Ped.

*pp*

et expecto re sur re cti o nem mor tu o

*pp* Et expecto, et pecto re sur re cti o nem mor tu o

*pp* et expecto re sur re cti o nem, re sur re cti o nem mor tu o

re sur re cti o nem, re sur re cti o nem mor tu o

re cti o nem ex pe cto, re sur re cti o nem mor tu o

o nem, et ex pe cto re sur re cti o nem mor tu o

*Ped.*

*1<sup>re</sup> Sop.*

rum, Et vi tam

*2<sup>de</sup> Sop.*

rum, Et vi tam

*1<sup>re</sup> Ten.*

rum, Et vi tam

*2<sup>de</sup> Ten.,  
1<sup>re</sup> Bass.*

rum, Et vi tam

*2<sup>de</sup> Bass.*

rum, Et vi tam

**HARPE.**

*Una corda.*

*pp*

*\* Ped. \**

ven tu ri sae cu

ven tu ri sae cu

ven tu ri sae cu

ven tu ri sae cu

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

li, et vi tam

li, et vi tam

li, et vi tam

li, et vi tam

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: ven - tu - ri - sae - cu - ven - tu - ri - sae - cu - ven - tu - ri - sae - cu - ven - tu - ri - sae - cu

Piano accompaniment for the first system, including a grand staff with arpeggiated chords and a lower staff with sustained chords. Pedal markings: Ped., \* Ped., \* Ped., \*

Four vocal staves with lyrics: - li. - li. - li. - li.

Piano accompaniment for the second system, including a grand staff with arpeggiated chords and a lower staff with sustained chords. Pedal markings: Ped., \* Ped., \*

*p*  
A - - - men,  
*p*  
A - - - men,  
*p*  
A - - - men,  
*p*  
A - - - men,  
A - - - men,

Ped. \* Ped.

*pp*  
A - - - men,  
*pp*  
A - - - men,  
*pp*  
A - - - men,  
*pp*  
A - - - men,  
A - - - men,

Ped. *cresc.* \* Ped. \* Ped.

*cresc.* *ff* *dim.*

A *cresc.* *men.* *ff* *dim.*

A *cresc.* *men.* *ff* *dim.*

A *cresc.* *men.* *ff* *dim.*

A *men.*

*cresc.* *ff* *dim.*

Ped. \* Ped.

*cresc.* *ff* *dim.*

*p* *pp*

*p* *pp*



# INVOCATION

OFFERTOIRE POUR ORGUE SEUL.

N° 3 bis.

Adagio molto.

ORGUE.

*p* *cresc.* *dim.* *pp*

*cresc.*

*dim.* *pp*

*cresc.* *dim.*

pp cresc. molto.

First system of a piano score in B-flat major, 4/4 time. The music is marked *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). The tempo is marked *molto.* (molto). The system consists of two staves with a brace on the left. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

dim. p

Second system of the piano score. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A *p* (piano) marking is present in the right hand.

cresc. dim. p pp

Third system of the piano score. It starts with a *cresc.* marking, followed by a *dim.* marking. The right hand has a more active melodic line. The system concludes with a *pp* marking in the right hand.

pp cresc. molto. sf dim.

Fourth system of the piano score. It begins with a *pp* marking, followed by *cresc.* and *molto.* markings. The right hand features a prominent melodic line with some trills. The system ends with a *dim.* marking.

p pp ppp Ped.

Fifth system of the piano score. It starts with a *p* marking, followed by *pp* and *ppp* (pianississimo) markings. The right hand has a melodic line with some trills. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking in the left hand.

# SANCTUS.

N° 4.

*Andante. (sans lenteur.)*

TÉNOR SOLO.

ORGUE.

*Andante. (sans lenteur.)*

*mf* *p*

Ped.

San - ctus, San - ctus, San - ctus'

*pp* *p*

Dominus, — San - ctus, san - ctus, De - - us

Sa - - ba oth, — De - - us Sa - - - ba oth. —

Ped.

*ppp*

CHŒUR.

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus, —

*ppp*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus, —

*ppp*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus, —

*ppp*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus, —

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus, —

*ppp*

*poco cresc.*

San - ctus, San - ctus — De - - us Sa - - ba - oth, —

*poco cresc.*

San - ctus, San - ctus — De - - us Sa - - ba oth, —

*poco cresc.*

San - ctus, San - ctus — De - - us Sa - - ba oth, —

*poco cresc.*

Sau - ctus, San - ctus — De - - us Sa - - ba - oth, —

*cresc.* *dim.* *p*

De - - us Sa - - ba oth, \_\_\_\_\_

*cresc.* *dim.* *p*

De - - us Sa - - ba oth, \_\_\_\_\_

*cresc.* *dim.* *p*

De - - us Sa - - ba oth, \_\_\_\_\_

*cresc.* *dim.* *p*

De - - us Sa - - ba oth, \_\_\_\_\_

*cresc.* *dim.* *p* *pp*

TENOR SOLO.

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra — Ple - ni sunt cœ - li et

*p* *cresc.*

ter - ra glori - a tu - a, Ple - ni sunt cœ - li, cœ - li et ter - ra

*p* *cresc.*

*p* Ple - ni sunt, ple - ni sunt glo - ri - a tu - a, *f* Ple - ni sunt

ple - ni sunt, glo - ri - a tu - a.

*dim.* *p*

Ped.

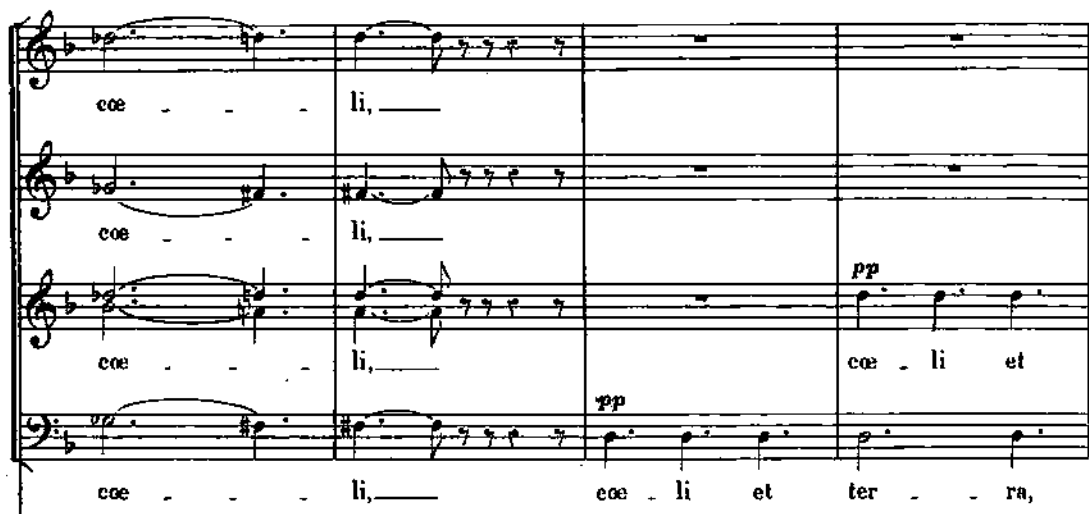
*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

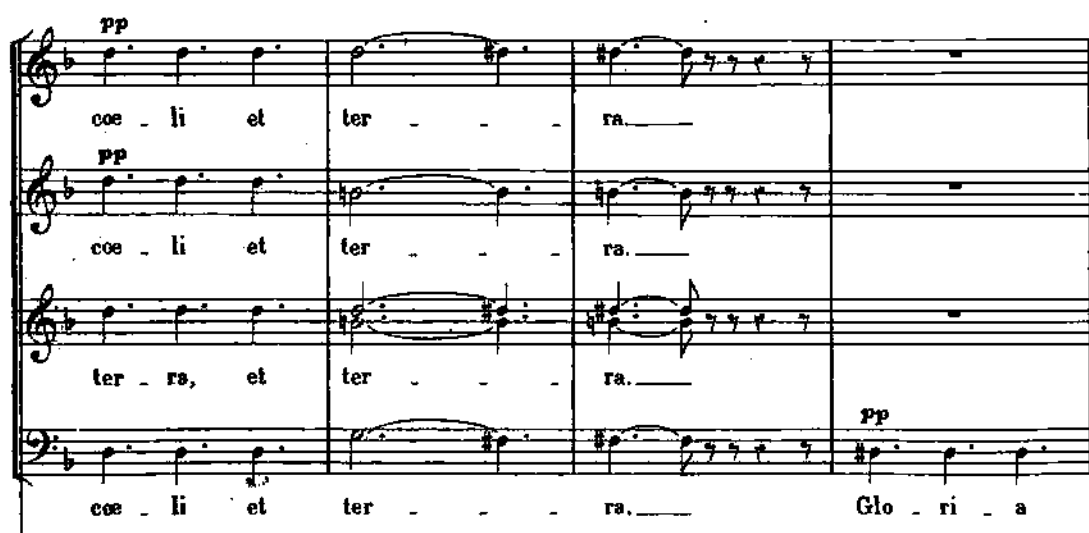
Ple - ni sunt  
Ple - ni sunt  
Ple - ni sunt  
Ple - ni sunt coe - li,  
Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt



Musical score for the first system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "coe - li, coe - li, coe - li, coe - li, coe - li et ter - ra, coe - li et ter - ra, coe - li et ter - ra,". Dynamic markings include *pp* and *ppp*.



Piano accompaniment for the first system, showing the left and right hand parts.



Musical score for the second system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "coe - li et ter - ra, coe - li et ter - ra, ter - ra, et ter - ra, coe - li et ter - ra, Glo - ri - a". Dynamic markings include *pp* and *ppp*.



Piano accompaniment for the second system, showing the left and right hand parts.

*pp*

glo - ri - a tu - - - a, \_\_\_\_\_

*pp*

glo - ri - a tu - - - a, \_\_\_\_\_

*pp*

glo - ri - a glo - - ri - a tu - - - a, \_\_\_\_\_

*poco cresc.*

tu - - - a glo - ri - a tu - - - a Ple - ni sunt

*cresc.* *molto.*

glo - ri - a tu - - - a, \_\_\_\_\_

*cres* *cen* *do.* *molto.*

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a, \_\_\_\_\_

*cres* *cen* *do.* *molto.*

coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a,



*f* *fff*  
 glo - ri - a tu - a. San - ctus, San - ctus, San - ctus  
*f* *fff*  
 glo - ri - a tu - a. San - ctus, San - ctus, San - ctus  
*f* *fff*  
 glo - ri - a tu - a. San - ctus, San - ctus, San - ctus  
*f* *fff*  
 glo - ri - a tu - a. San - ctus, San - ctus, San - ctus

Do - minus San - ctus, San - ctus De - - us  
 Do - minus San - ctus, San - ctus De - - us  
 Do - minus San - ctus, San - ctus De - - us  
 Do - minus San - ctus, San - ctus De - - us

Sa - - - ba oth, San - - ctus, San - - ctus,

Sa - - - ba oth, San - - ctus, San - - ctus,

Sa - - - ba oth, San - - ctus, San - - ctus,

Sa - - - ba oth, San - - ctus, San - - ctus,

San - - ctus Do - - minus, San - ctus De - us Sa - - ba

San - - ctus Do - - minus, San - ctus De - us Sa - - ba

San - - ctus Do - - minus, San - ctus De - us Sa - - ba

San - - ctus Do - - minus, San - ctus De - us Sa - - ba

*ff*

- oth. — Ho san - na — Ho san - na — in ex\_cel - -

*ff*

- oth. — Ho san - na — Ho san - na — in ex\_cel - -

*ff*

- oth. — Ho san - na — Ho san - na — in ex\_cel - -

*ff*

- oth. — Ho san - na — Ho san - na — in ex\_cel - -

- sis. —

- sis. —

- sis. —

- sis. —

- sis. —

*p*

# BENEDICTUS.

N° 5.

Adagio.

SOPRANO SOLO.

Benedi-ctus qui ve - - nit - in no - mi - ne Do -

- - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

## CHŒUR

*ppp*  
Benedi - ctus qui ve - - nit - in no - mi - ne Do - - mi - ni, -

*ppp*  
Benedi - ctus qui ve - - nit - in no - mi - ne Do - - mi - ni, -

*ppp*  
Benedi - ctus qui ve - - nit - in no - mi - ne Do - - mi - ni, -

*ppp*  
Benedi - ctus qui ve - - nit - in no - mi - ne Do - - mi - ni, -

*ppp*  
Benedi - ctus qui ve - - nit - in no - mi - ne Do - - mi - ni, -

*ppp*  
Benedi - ctus qui ve - - nit - in no - mi - ne Do - - mi - ni, -

*ppp*

*cresc.* *dim.* *p*

in no - mi - ne Do - mi - ni - qui ve - nit in

*cresc.* *dim.* *p*

in no - mi - ne Do - mi - ni - qui ve - nit in

*cresc.* *dim.* *p*

in no - mi - ne Do - mi - ni - qui ve - nit in

*cresc.* *dim.* *p*

in no - mi - ne Do - mi - ni - qui ve - nit in

*cresc.* *dim.* *p*

in no - mi - ne Do - mi - ni - qui ve - nit in

*cresc.* *dim.* *p*

in no - mi - ne Do - mi - ni - qui ve - nit in

Ped.

*ppp* *ff*

no - mine Do - mi - ni Ho - sanna in ex - cel - sis.

*ppp* *ff*

no - mine Do - mi - ni Ho - sanna in ex - cel - sis.

*ppp* *ff*

no - mine Do - mi - ni Ho - sanna in ex - cel - sis.

*ppp* *ff*

no - mine Do - mi - ni Ho - sanna in ex - cel - sis.

*ppp* *ff*

no - mine Do - mi - ni Ho - sanna in ex - cel - sis.

*ppp* *ff*

no - mine Do - mi - ni Ho - sanna in ex - cel - sis.

Ped.

# AGNUS DEI.

N° 6.

And.<sup>te</sup> moderato.

1<sup>re</sup> SOPRANS.

2<sup>de</sup> SOPRANS.

TÉNORS.

BASSES.

CHOEUR.

ORGUE.

And.<sup>te</sup> moderato.

A - - gnus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

A - - gnus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

A - - gnus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

A - - gnus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

Ped.

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, *p cresc.*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, *p cresc.*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, *p cresc.*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, *p cresc.*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, *cresc.*

*dim.* *p*  
mi - sere - re no - bis.  
*dim.* *p*  
mi - sere - re no - bis.  
*dim.* *p* TÊNOR SOLO.  
Do - mine  
*dim.* *p*  
mi - sere - re no - bis.

*dim.* *p*

non sum di - gnus ut in - tres, ut in - tres sub tec - tum me -

- un - sed tan - tum dic ver - bo



et sa - na - bitur a - nima me - a.

*dim.* *p*

*dim.* *p*

Ped.

**CHOEUR**

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis qui tol - lis pec.

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis qui tol - lis pec.

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis qui tol - lis pec.

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis qui tol - lis pec.

*p* *p* *p* *p*

Ped.

- ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

- ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

- ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

- ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

*p* *p* *p* *p*

Ped.

*p cresc.* *dim.* *p*  
 mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

*p cresc.* *dim.* *p*  
 mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

*p cresc.* *dim.* *p*  
 mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

*p cresc.* *dim.* *p*  
 mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

*p cresc.*

**SOPRANO SOLO.**

Do-mine, non sum di-gnus ut in-tres, ut in-tres sub

*p*

te-etum me-um, sed tan-tum dic

ver - bo, et sa - na - bitur a - nima me -

Ped.

*pp*  
- a, A - gnus De - i, A - gnus De - i qui

*pp*  
A - gnus De - i, A - gnus De - i qui

*pp*  
A - gnus De - i, A - gnus De - i qui

*pp*  
A - gnus De - i, A - gnus De - i qui

*cresc.* tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis,

*cresc.* tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis,

*cresc.* tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis,

*cresc.* tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis,

*cresc.* tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis,

*dim.* *p*

do - na pa - cem, A - gnus De - i, A - gnus De - i,  
do - na pa - cem. A - gnus De - i. A - gnus De - i,  
do - na pa - cem, A - gnus De - i, A - gnus De - i,  
do - na pa - cem, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

*p cresc.* *cresc.*  
*p cresc.* *cresc.*  
*p cresc.* *cresc.*  
*p cresc.* *cresc.*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, A - gnus  
do - na no - bis. do - na no - bis pa - cem, A - gnus  
do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, A - gnus  
do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, A - gnus

*cresc.* *dim.* *p*  
*cresc.* *dim.* *p*  
*cresc.* *dim.* *p*  
*cresc.* *dim.* *p*

De - i, A - - gnus De - i, do - - na no - bis do - - na

De - i, A - - gnus De - i, do - - na no - bis do - - na

De - i, A - - gnus De - i, do - - na no - bis do - - na

De - i, A - - gnus De - i, do - - na no - bis do - - na

*pp*  
pa - cem, do - - na no - bis pa - - cem, do - - na

*pp*  
pa - cem, do - - na no - bis pa - - cem, do - - na

*pp*  
pa - cem, do - - na no - bis pa - - cem, do - - na

*pp*  
pa - cem, do - - na no - bis pa - - cem, do - - na

no - bis pa - - cem. — A - - men.

no - bis pa - - cem. — A - - men.

no - bis pa - - cem. — A - - men.

no - bis pa - - cem. — A - - men.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The lyrics are 'no - bis pa - - cem. — A - - men.' repeated for four parts.

A - - men. A - - men. A - - men.

A - - men. A - - men. A - - men.

A - - men. A - - men. A - - men.

A - - men. A - - men. A - - men.

A - - men. A - - men. A - - men.

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are 'A - - men.' repeated for four parts. The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp*, *p cresc. molto.*, and *dim.*. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

The third system consists of a piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The piano part includes dynamic markings: *cresc. molto.* and *dim.*.

## DOMINE SALVUM.

N<sup>o</sup> 7. *Largo*

ORGUE.

Ped. Ped.

N<sup>o</sup> 1. — PRIÈRE DE L'ÉGLISE.

1<sup>re</sup> SOPRANS.

2<sup>e</sup> SOPRANS.

TENDRS.

BASSES.

CHOEUR.

Do - mine sal - vum fac Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o - nem  
 Do - mine sal - vum fac Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o - nem  
 Do - mine sal - vum fac Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o - nem  
 Do - mine sal - vum fac Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o - nem

Rem - pu - bli - cam  
 Rem - pu - bli - cam  
 Rem - pu - bli - cam  
 Rem - pu - bli - cam

et e - xau - di nos in di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.

et e - xau - di nos in di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.

et e - xau - di nos in di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.

et e - xau - di nos in di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.

Nota. Passer les deux mesures entre les deux signes \* \* pour Republicain.

TÉNORS.

Do - mine sal - vum fac Im - pe - ra - to - rem

BASSES.

Do - mine sal - vum fac Im - pe - ra - to - rem

sal - vum fac Rem pu - bli - cam

no - strum Na - po - le - o - nem

sal - vum fac Rem pu - bli - cam

no - strum Na - po - le - o - nem

et e - xau - di nos in di - e qua in - vo -

et e - xau - di nos in di - e qua in - vo -

- ca - ve - ri - mus te...

- ca - ve - ri - mus te...



1<sup>re</sup> SOPRANOS. *ff* \* Rem - pu -

2<sup>de</sup> SOPRANOS *ff* \* Rem - pu -

TENORS. *ff* \* Rem - pu -

BASSES. *ff* \* Rem - pu -

CHŒUR.

Do - mine sal - vum fac Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le -

- bli - cam

o - nem et exau - di nos in die qua in vo - ca ve - ri - mus te.

- bli - cam

o - nem et exau - di nos in die qua in vo - ca ve - ri - mus te.

- bli - cam

o - nem et exau - di nos in die qua in vo - ca ve - ri - mus te.

- bli - cam

o - nem et exau - di nos in die qua in vo - ca ve - ri - mus te.

Ped. \* Ped. \* Ped.

Ped. \*

# LAUDATE DOMINUM

SOLI et CHŒURS à 4 Voix.

CH. GOUNOD.

SOLO.  
SOPRANO ou TÉNOR.

SOLO.  
MEZZO-SOPRANO  
ou BARYTON.

ORGUE.

Mod.<sup>to</sup> maestoso.

Lau - da - te

Lau - da - te

Ped.

Do - minum, omnes Gen - tes: — lau - da - te e - um, omnes po - pu -

Do - minum, omnes Gen - tes: — lau - da - te e - um, omnes po - pu -

1<sup>re</sup> SOP.

2<sup>e</sup> SOP.

TÉNORS.

BASSES.

Lau - da - te Do - minum, omnes Gen - tes: — lau - da - te

Lau - da - te Do - minum, omnes Gen - tes: — lau - da - te

Lau - da - te Do - minum, omnes Gen - tes: — lau - da - te

Lau - da - te Do - minum, omnes Gen - tes: — lau - da - te

SOLO. SOPRANO ou TÉNOR.

e - um, omnes po - pu - li: — *p* Quo - niam confirma - ta est su - per  
 SOLO. MEZZO-SOP. ou BARYTON.  
 e - um, omnes po - pu - li: — *p* Quo - niam confirma - ta est su - per  
 e - um, omnes po - pu - li: —

*p*

nos mise - ri - cor - dia mi - se - ri - cor - dia e - jus: et ve - ritas Domini  
 nos mise - ri - cor - dia mi - se - ri - cor - dia e - jus: et ve - ritas Domini

*cresc.*  
 manet in æ - ter - num, ve - ritas Domini manet in æ - ter  
*cresc.*  
 manet in æ - ter - num, ve - ritas Domini manet in æ - ter  
*cresc.*

e - um, omnes po - pu - li Lau - da - te Do - minum, om - nes

Lau - da - te Do - minum, omnes Gen - tes: Lau - da - te

Gen - tes: lau - da - te e - um, om - nes po - pu - li. Lau - da - te

Gen - tes: lau - da - te e - um, om - nes po - pu - li. Lau - da - te

Gen - tes: e - um omnes po - pu - li. Lau - da - te

Gen - tes: lau - da - te e - um, om - nes po - pu - li. Lau - da - te

Do - minum, om - nes Gen - tes: lau - da - te e - um, om - nes po - pu - .

Do - minum, om - nes Gen - tes: lau - da - te e - um, om - nes po - pu - .

Do - minum, om - nes Gen - tes: e - um omnes po - pu - .

Do - minum, om - nes Gen - tes: lau - da - te e - um, om - nes po - pu - .

li, omnes po - - pu li, omnes po - pu li, omnes om nes

li, omnes po - - pu li, omnes po - pu li, omnes om nes

li, omnes po - - pu li, omnes po - pu li, omnes om nes

li, omnes po - - pu li, omnes po - pu li, omnes om nes

po - pu li.

po - pu li.

po - pu li.

po - pu li.