

Atto secondo scena Pr.^a

J. Zifile, et Alinda

And.

Oreste ancor non giunge, e pur

o ogni momento accresce il mio tormento Al Cor mi purge

vanna mia fida ancella vanna al porto vi cito richiedi ogni noc

chier di lui soggiorno s'ancor da Colui il fior breste rima so

tal soligo orrere compagna restero

del mio dolor del mio dolore *Alinda* Per prova so

chi in fond' amor nell' alma aspruveleno ma il duolida m'accorò in breu' so seppi R

centias dal se = no, e con in gigno scaltro s'io persi un uago mi

spanai mi spassai con l'altro s'io persi un uago mi spanai

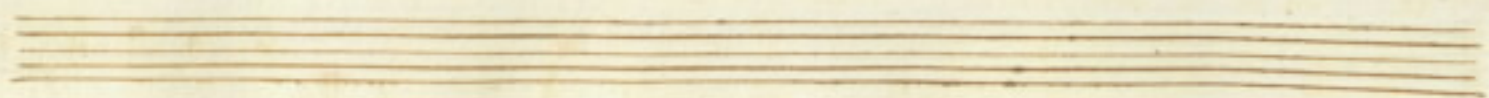
s'io persi un uago mi spassai mi spassai con l'altro

Vi scolia per il ritornello

Liscio

Chi s'invaghi d'un sol amor mai sia con gli occhi a sciamar l'appassion del

di s'ammira al fin per che si spanda in tuor, chi d'un sol si contenta e per noi



sa-i nulla go: de e sempre ten- ra pen' assai nulla go-

de pen' assai nulla go: de e sempre

stema vado d'uo lo al porto le mie fide ragioni sommi nistrano a

ce pace e conforto presto s'imbiana un crine volano le sta-

gioni, e mancheranni al fine. gl'anni di gioventu non i Giasoni

flute

Alinda troppo uana secondo il genio e la sua voglia insana.

ohime non posso piu par, che manca gli spiriti manca l'anima in

seno vacilla il piede e a forza di stanchezza va brucia sul terrona

Scena II

Oreste

Oreste, (Grifile)

Se pur ti toco o' lido, io pur ti bacio o' =

terra ne temo o' austero in fieri orri di soffo o' procellosa guerra,

onde u' reu' risco, Venti mi raccomandando, Nessuno a' d' sta-

sani amici come primo, ma' pero' ma' pero' da' l' onero'

in un legno in costanza sopra un suolo ch'ondeggia in casa che gal-

leggia mai più mai più Oreste poserà le piante mai più mai più *mai più*.

Oreste poserà le piante Ma sempre, ch'ad si file ritorna

nella Capanna a l'orro òime che uedi? di scesa su quei mirri

l'infelice mi sembra spiva di moto e spiriti morti

viva che sia mi accosto alla si cura morti d'questa notte non mi

fanno non mi fanno paura sent' il Core che bave affanno

ta respira, e tra l'amore e l'ira fantastica com bave

ffile

In fte

Cruel in parii (c'ho) Son qui sor

Da mi mi Pascerai

qui date cor mio Da te

seruimilasci io mors accosta

mai mai non dubitar e adoro

ti accostati se vuoi o quanto io vorrei

ma s'io ti bacio poi

tu torri tu torri al mar crudele

mi resta pur costei

si si si si paron leuck

L'Onor mio dou' e' orate

si si si si paron leuck

L'Onor mio dou' e' orate

And: 6/8 *Orsi*
io non habbi a fe si si stabi con me Torn'a quietarsi

è che gentil di sporta, ciascun i suoi desiri scopre senza uergogna ne

so se più de liri, o chi uaglia, o chi sogna. Vaghi labri

Malleazzi io
solo crisi bella bocca patti detto che sei tuon
non fu sordi or perre mano e languisco i'io li baccio

mallozzo

uello seua , è sognando ai baci in uita è sognando
 tropp'ardire se nol fo son un batoroo se nol fo
 ai baci in uita *Ritornello*
 son un batoroo

The musical score is written on ten staves. The first four staves contain the vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment. The sixth staff is a double bar line followed by a section labeled "Ritornello". The remaining five staves continue the musical composition. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like "f".

orsi
 ne

dozera

Son risoluto al fin baciare la nozze, chi lo potrà ridire

il taccio orma non lascio muovermi le labbra, e si si solca in nulla

e già so che costei non è fanciulla. Honor non se merita, che se'

dianti il chiodo, e segno che non l'ha, e se mai si si sa fatto così lego'

già mi scusato, con dire, che la comodità mi fece un la

oro Or uà ben detto areste guarda non la meglioare Caro

Caro uolte di uine *rit.* Dove dove parli o tiranno areste

buona notte e buon'anno *rit.* Sai pur, Sai pur ch'io mi conu = no

Oreste

Il bacio è andato in fumo non mi vedi o signora non mi conosce

più Oreste Sei pur tu perché non mi su'

ghessi Oreste tu perché ti destasti dimmi che fa Giu'

sione, è uicio s' morto, vuol chi lo l'aveva, o patra, risponde a bocca in'

cat = ta, mi conserva la fe, o si scordo di me, mi di prella, o ma?

ora, uoleh'io uiva, o ch'io mora. *Cresce.* Tant' in terrogorij

per risponder a' tuoi ci vorrebbe una Mastra di dottori poche pa-

role è buono datti pace o signora più non i ama Giason

And: Andante

Salvo salvo mie Core e con Giason par lasti.

Giason non vien audienta fra gli tronconi a pena da lungi uodi

la real presenta par lai con un tal demò in di con bresso a Gi.

son confidente a mi fugino ch'in piero site del me duro stato cor:

si mi dice appunto a pena à questo punto di belia non u-

corta soltra l'ombre s'ovuta Jason di venne amante fatto d'Amor guer-

riero tra i piacer s'abbandona del proprio honor non cura; pensa s'è quel dal-

trui volgi il pensiero *rit:* Non hai più tu da dirmi? *Orate*

E il par poco! or odi dagli Argonauti fieri primo

Tato Grasona stabili questo giorno per la fatal tentone

e l'ei conquista, l'adorata pelle per andarne a Orinto do

ura per questa foce fra poch'ore sanar d'Argo la Nave parlar su li ps'

vrai qui forsi avanti tera seco ti sfogherai forse chi

sa spera signora spera *rit.* E che sperar possio se

dentro a questo seno Panema (o Dio) uien meno se per tante fe=

rite son gli spiriti a bacusi lepoten = Re, mar rite spe=

ranle fuggite sparire da mi il cor ch'è già morto del vostro con

forro capace non è sperante fuggite sparire da

mi il cor ch'è già morto del vostro con forro capace non è

Ma se pur qua giungette il perfido in costante

chi sa chi sa che rimemorando il mio Real sembianze dalla pie-

ta commosso dalla Giustizia uincio non procuri Remedia non ri

torri in se stessa e a me si renda d'esperante in felice an-

cor mi lusinga: te ancora ancora spero e se son di spe-

rasa ch' in sin poter mi di speras di spe:ro mostruosi gl' a

geli portenuti martiri miracolosi affanni, in uentano a ma

danni giù nel furo di di: ce sperante fuggite sparire da

ma il cordo già morto del nostro conforto capace non è spe:

ante fuggire sparire da me il Cor ch'è già morto del vostro con-

forte capace non è Ma che che vaneggia di mire:

ra che sperante che morte, che conforti che Co-re, che mar-

titi che affanni alla mente reale mi nacciano rovina non

disperata e ma son Regi = na su miei fidi se guai precipi

niam gli indugi dalla froe d' / boro m'appressino il partire, remi, navi, e ancora

vele, Venti, e Rocchiero raddoppia il tempo il uolo sferla i Cavallo

tego già su l'ali a l'oe tuo verso il nemico uolo a uida di uen:

dece rovino = sa rovina m'in uia già le marine

spume io fendo e londe solo mora mora il perfido mora a' colto a' colto

Scena III *Mes:*
 Medea e Giasone Ecco il fatal castello qua ti consegno l'incan-

tato anello in cui statti ristretto il guerriero felice o sia

dell'aurato archio la man sinistra adorna resta, a fronte, combato,

uccidi, guerra, vince, trionfa, e a questo sen ritorna

Ued:

Ti lasse mia vita gradita ti lasse mio amor ma

Mi lasse mia vita gradita mi lasse mio amor ma parte

restano

restia ma resta con te quest'alma e questo cor
 ma parte con te con te questo spirito e questo cor mi

si lasso mia vita si lasso mia vita gradita mio amor ma resta
 Pasi mia vita mi lassi mia vita gradita mio amor ma

lassi,
 ma
 parte
 restia

ma resta con te questo spirito è questo Cor
parte ma parte con te quest'alma è questo Cor

Scena IV
Giasone solo

Affetti singolari favori senza pari
per qual nuovo vi

gore sembra al cor questo petto troppo angusto ricetto qual ardir qual va?

lore per le fibre mi scorre? queste nuove potenze da me?

dea riconosco all'armi all'armi all'armi all'armi

all'armi all'armi all'arme

uono vi

Petrionanti guerrieri il Senato di Colco a queste mura in-

torno della fiera re non gli esiti attende all'im presa all'ar-

presa m'accingo è il nome di Medea per Nume in no-co

o dell'orrido cerchio del fatal laberinto mostri delu'icu'

in-
 stodi del senale grason le voci uoite queste ferrate

allor
 porte al mio passaggio obbediente aprite o chio la sbarra, e uidi

spico a morte fuori e alimento e nostri or-

icu-
 ron non pauento ma già d'apri e spalanga il ruginoso ostello già buffa

è su la soglia orgoglio e cornuto per cotto il piè ferrato è mi

1 fida aduello è nell'arme corna della vittoria sua ripon la

1 peme tanto maggiorero tanto ch'io voglia si si già l'affermi e

suoi della dura cervice già l'espianto le nullo ma qual per

ontro al tene broso questo appare o Orago, o mostro nel tuo Roma o Me =

Dea prendo il posto ne mico di ferro armo la destra, et à pui

fiere guerre ma' ardir tuo ardore nell' oscuro serraglio già m' aumento e mi

per
suglio

Scena
Medea e l'elfa

Mod:

Velfa
Giasono o Dio Giasono oue ne vai mio sposo

Velfa

Mod.
Amor ancor pauenti Vella sua iura, e dell'ho-

Velfa

Velfa
nor pauento E non sai qual uirtute quel suo magico cerchio in pen-

chiude figlia figlia sgombri il timore se ti desti l'anel zali e (Ho-)

Alto:

nore

Infinito et ualor dell'arte mia ma pur

anco nel seno prouo infinito amore e gelosia: a

Soffa

Geloria, e di che? forsi la dentro uiva d'ama leggiadra

Sai pur ch'horrida squadra d'questo cerchio il giro il centro

l'uomo non ama i mestri gradisce a gran fatica bella donna che preschi e

a piu d'una cocchia (cosi non forte) a star d'guena ma ued come si

seruan gli Arzonauti guerrieri ogni no moto de pariam, o signore

Alto:

Vcllo
 Voglio ascender il fin di che non mi dichiaro spose!
 farai sospetto dell'honor tuo e

ma già torna Giasona
 Ma non ancora Escolla il uedro, e passò entro la mura

And.
 del sacro dono a dono la vittoria la vittoria e si cura

Scena VI

Mecca, Glason, del faso
Basso

And.

Sei ferito mi fe rico mio bene?

Grave

No no no mia uita sotto l'auspicio tuo i morri estinsu mi fe si'.

Basso

Enorde Rurco vello, e uinsi Glason uinesti il vello

godo del tuo tri onfo magaso Meua il popular in multo conero d'.

te Per u'dioso grido non è tempo di dubbie al tuo al tuo

Vicino è il loco andiamo questa sanguinea spada al mio par-

saggio affrancherà la strada *mi:* *Gias:* Giasone e

Medea lo parlo

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The lyrics are written in Italian. The first staff contains the lyrics "Dove", "ti seguo", and "son custoditi a pieno,". The second staff contains "a Corinto" and "ei nostri figli?". The third staff contains "che d:".

Dove ti seguo son custoditi a pieno,
a Corinto ei nostri figli? che d:

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The lyrics are written in Italian. The first staff contains "son col marito non mi pensa non lo cura non Rappretto". The second staff contains "ra il Senecor! la Patria? il Regno Vanali?". The third staff contains "ra il Senecor! la Patria? il Regno Vanali?".

son col marito non mi pensa non lo cura non Rappretto
ra il Senecor! la Patria? il Regno Vanali?
ra il Senecor! la Patria? il Regno Vanali?

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff has lyrics: *o mio tesoro è se non venis io mo*. The middle staff has lyrics: *o mio tesoro* and *Vieni veni veni e*. The bottom staff contains musical notation. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The top staff has lyrics: *o felice felice partita*. The middle staff has lyrics: *o mio tesoro* and *Cara fuggi cara*. The bottom staff contains musical notation. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

alla Nau' alla Nave cara
 fuga soa = ue alla Nave alla Nave cara

fuga cara fuga soa = ue alla Nave alla Nave cara fuga cara fuga soa
 fuga cara fuga soa = ue alla Nave alla Nave cara fuga cara fuga soa

Scene VIII
 Erino Passio solo
 Giro per tuoro, e uedo Colto non e piu Colto

vi di Luigi

in di cui di piante oggi colto di uita Ara d'Amanti non

e non è chi non sospira e non di morte nel tabernacolo di Cupido il

può io solo io sol m'ingegno contro di lui far della fuga un

suono e che sperar si può da legge ingrato *Finis Arao.*

di cui

more non sa ra che tu ti formi un Regno che tu ti formi

Regno nel mio Core opri opri la destra tua quan =

to più sa che da me null' impetri io son dia'

manse io son dia = manse e' Parme ue' ion ueris'

Handwritten musical score for three staves in 3/8 time. The top staff is a treble clef, the middle is a bass clef, and the bottom is an alto clef. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for two staves in 3/8 time. The top staff is a treble clef and the bottom is a bass clef. The music is a simple melody of eighth notes.

Per innaamorato è un dolce impallire e la morte pro =

Handwritten musical score for two staves in 3/8 time. The top staff is a treble clef and the bottom is a bass clef. The music is a simple melody of eighth notes.

us senza morire star soggetto a capricci duna donna che meriti non

vedei Costanza non conosce solo tal uoltra appretta la fede in del ha'

uora quando la fede ha in man l'ancora d'oro O felicit'

man: si lasciate lasciate i pianti i felicit' man:'

si lasciate lasciate i pianti poich'auoste tu'

ine, j un uo lo ha' ro = se j un uo lo ha' ro =

se ce la ancor le spi ne j un uo lo ha' ro = se

an cor le spi = ne

Voi punarete unti che nel Regno d'Amore botta che piena in

niente si lambicca, e quel ch'è peggio poi in altri ardori uà la va =

Pure in goccia di sudori Amor ha per usanza à chi tra suoi ston

dardi di punar non ricusa apprestar li trionfi in una stufa

e se noni glasoni altri pensa intenzar d'amor l'imprete a me

spese nott e giorno prouara per rubella la Pietra ne donna impie co =

sise al tuo martoro senza l'acquisto delli Velli d'oro

foss il mondo io ben lo so io ben lo so quasi tutte quasi

tutto son Meade - e chi sospira o sospira chi sospira o

sospira o l'Amante e l'Amante chiaman te e sol

ranta cecità con uien che sia non per for =

- Ra d'Amor ma ma d' maçi = a non per forza d'Amor non per forza d'a

mot *mà mà mà di Magi = a non per fer* *Pa'da:*

mot *mà mà mà di magi = a*

Scena VIII *Temo*

Temo Egeo *Alla Nau' alla Naua* *Medea Jason sab:*

bracciano, e per gir a co' co' a Corinto si partono, si fuggono l'im

Baraba Baraba sim barmano, o' me ncurato e geo'

povero mio signor misero le, chi nie l'en segnas ohime doue doue

e' uado di qua no' meglio di la ma fo fo' fo' forse si uado di qua'

ma se di qua di qua lo trouo a fe' orme di qua di la di la di qua io'

non ne posso più far dubio e faticamento sudato mi si posso e me fo uento

Ritornello

Con Arre, e con la sinche donne se us pensare di farmi innamorar usi

u'ingannare uoi u'ingannate uoi u'ingannate à fè queste belle mie io

uo io uo io uo por mè io uo uo uo uoglio per me se ten' po

nare languire crepare morire io mi vedrò mai mai mai mai m'innan

to no no no no no non lo sperate à fè queste belle mie uo uo uo

io
no voglio per me no no no no voglio per me Oh! sto ben così

no
Egeo * * * * * mio gl'anni son qui Michiani

innanzi
o signor se strane strane strane non ti ignore fughe fughe ananina =

no no no
messi fughe fughe ananina menti armi armi armi armi rumori

Ego
femo
Di tanto chi faggi? ché? segui seguir
Medea cò cò Medea cò cò Medea

ò Dio ò Dio conchi! oimè
cò cò con con liason son fugg e con fuga con fuga son

ave non gridando abbracciar alla Nave alla Nave

verso dove ^{verso}

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The lower staff is a piano accompaniment line in bass clef, starting with a whole note G3, followed by quarter notes G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3.

Imbarcano per co co co per co co co no per co co co oi

per Corinto per Allalto

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a whole rest, followed by quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The lower staff is a piano accompaniment line in bass clef, starting with a whole note G3, followed by quarter notes G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3.

per Cosantoro per Corinto

do per co co co ne meno per co co co ah

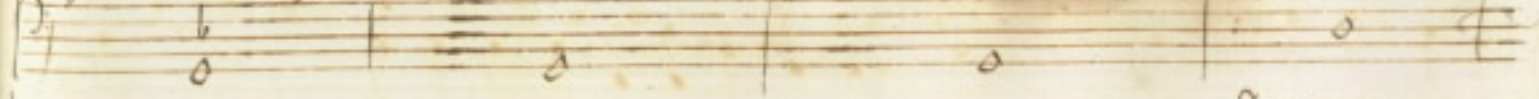
ah o bene o bene micaavasti di pene

For ecco laca=

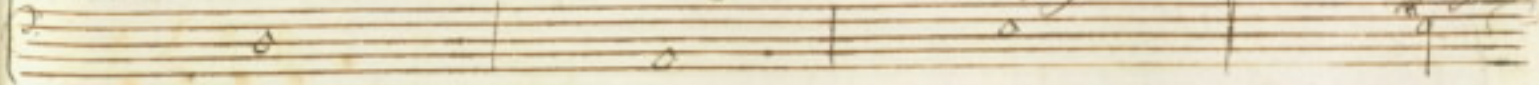
fione che m'addeca m'abborre ama Gasone o Dio son morto tu seghi i ma

sa so

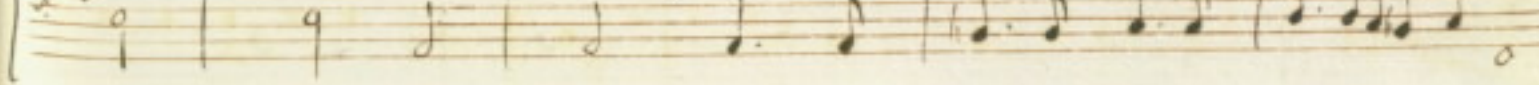
partì e in piccola barchetta seguiamo seguiamo i fuggitimi alto



alto decreto eterno vuol ch'io sequi Medea in all' inferno



ferno affè no' no' io dal fuoco ogn'hor m'arrete m'arretto



se da lungio lo uedro io ti pianto ti pianto alla po' alla po' alla po' e



Scena IX
Giou Colò, e Amore

corno corno corni in discreto

Giou

A' dell' Colò foce rivieri: to Regnante del Benito 100

Colò

nante odi le voci O mio Signore e Padre ecco prim'al tuo

Giou

cenno il legge il Regno, e lo soggette squadra La le-

sina di Lenno gran pro nepote mio del Venale Quasone nella fi

nell'honor hogge è tradita questi del Caspio mas solca per l'onde e

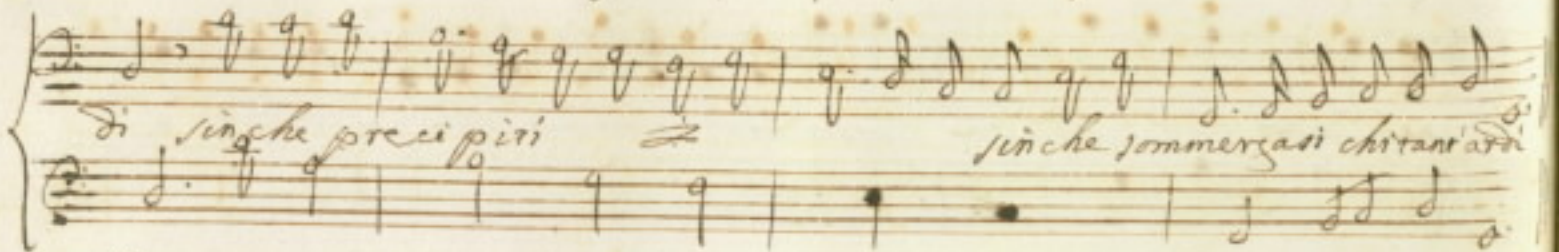
dell'aurato Vello ornato è Cinto spera trionfator gir n'a Corinto

horri dai Chisiti tremendi et horridi impetra g'letusti che rapi =

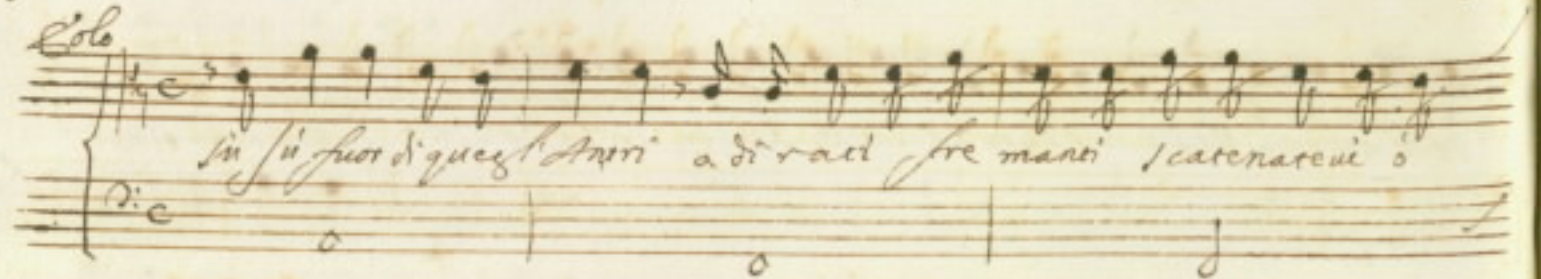
distimi per Ponte Caspie spirando turbini uolano fremino inguar



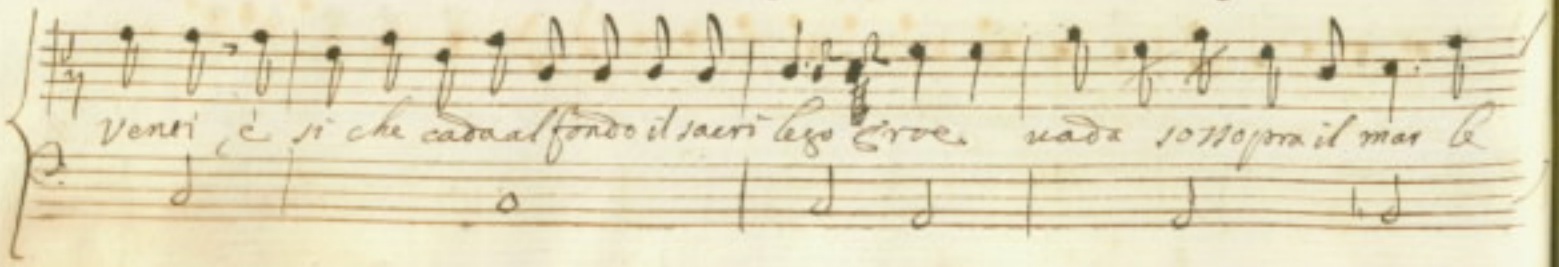
Di sinche precipiti sinche sommergasi chitanti ardi



Solo
in su fuor d'quest'Anni a diraci fre manti scatenarciu o



Venti e si che cada al fondo il sacri lego Erve uada sotto pra il mar le



Amore
 nabbri el monco
 Su questo uolo frenare, frenare il uolo

frenate frenate il pie, Guera solo anch'io
 100 da già

son' offero, anch'io nuerisco spirri per uendicar l'affronto mo

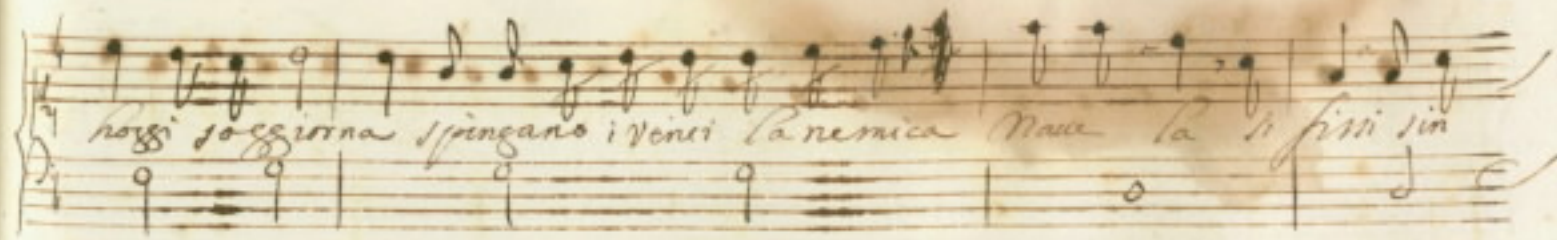
uogliam punir il Reo uogliam mori ficat l'arrou uoglie si si si

si diamo il moglie sapere & chi Isifile

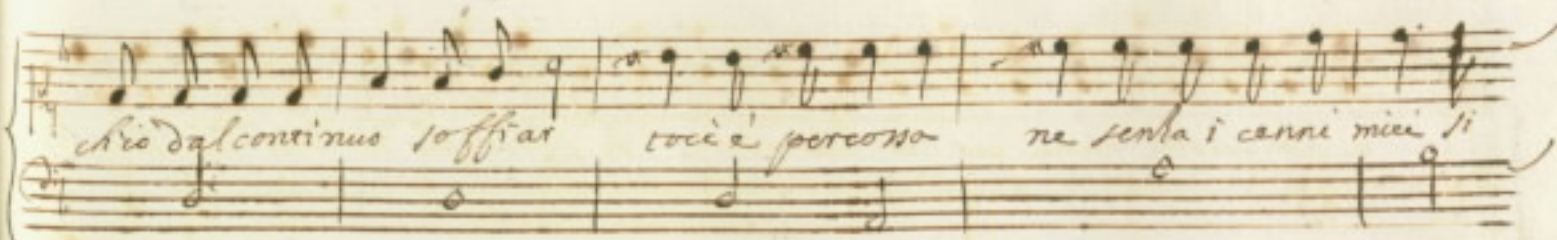
e sia questa pena per lui più forte, che l'orso gl'io del mar naufragio è

morre ^{Più} Ma come ^{Amore} e in qual modo Basta a me sol che

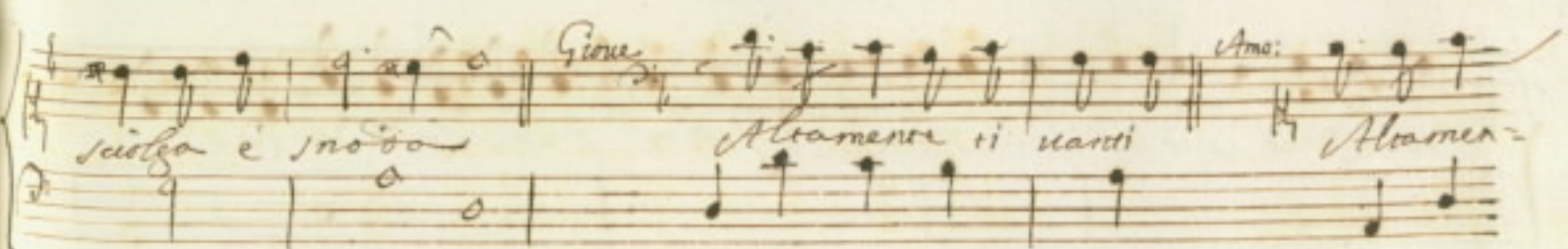
di roccato porto della foue d'obbers oue Isifile afflitta



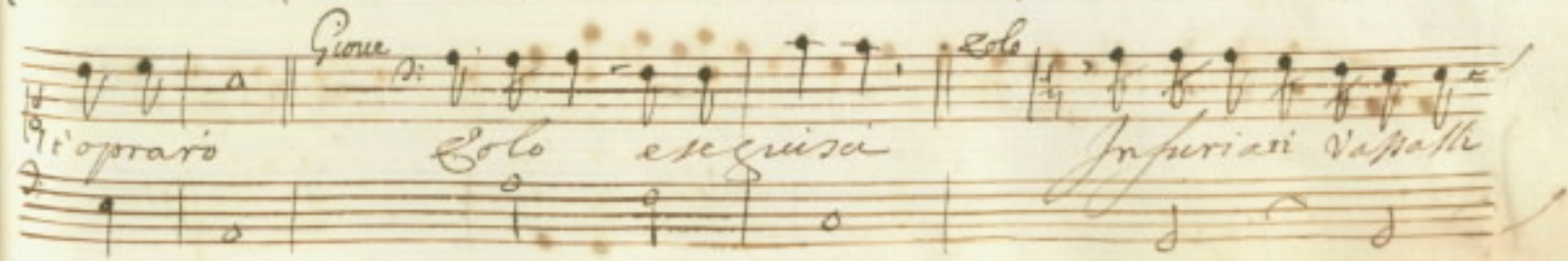
oggi soggiorna spingano i venti la nemica nave la si fissi sin



chio dal continuo soffiato voci e percossa ne senza i canni miei si



sciolta e snova Giove Alquanto ti uardi Amo Alquanto



l'oprarò Solo esclusa Inferiani Vassalle

Intrepidi guerrieri in consue Amos oggi per la da lui da lui us-

late ad exequir gli Imperi Amore seguire sequitur, ma che

dal Goleo suolo alle spiagge d'Jbbers sovra l'onde del Caspio mi-

ra Alla m'inali Ram'inal - rail uolo

Scena 2
Oreste, e Alcinda

Oreste

Per ricouar suo honore benchè l'oscuri il

Ciel il mar l'a dirra hàra b' l'io d' uarcor à Coleo Raggiato de-

gina giura suonar Giasona giura giura suonar Giasona e del suo sangue

ringor questa marina Nauiganti nocchieri un Vapello per Coleo

Allonda
A non usate In uan in uan i'affanni a ricercar l'imbarco

si fide do lente più dell'usato cot' destin l'adira l'affanna si uon

forza talhor quasi de lera poi torna in se ma tati resti moria

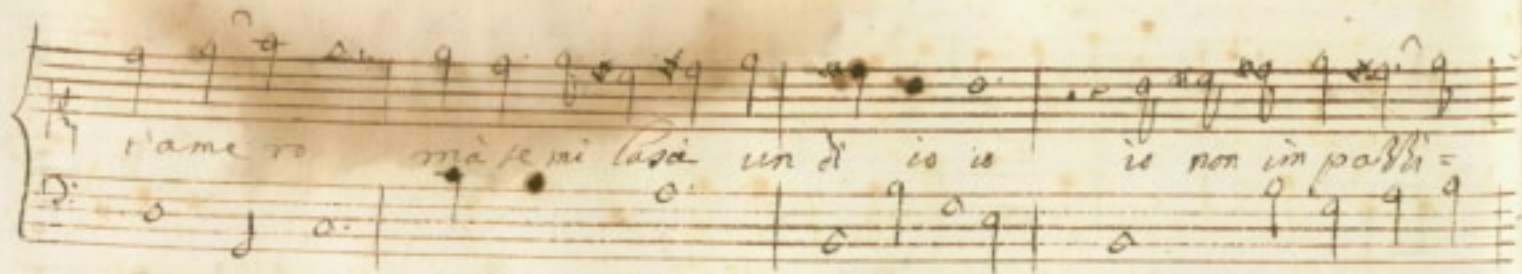
Oreite
e malantico, che pousa *Allori* Amore, honore. Contra

nanka, e se losia sono i quattro elementi, che producon tal hor

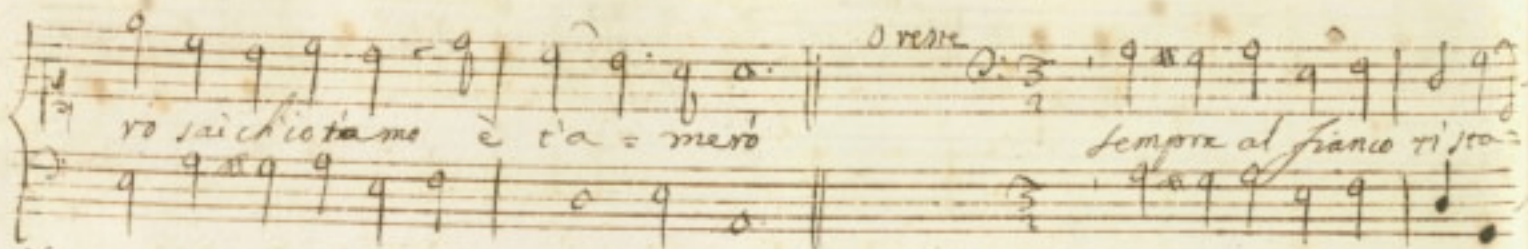
morte, o panna *Dritte* Sai chio r'amo a Linda a fe

ma non ti creder gia chio deli = ri chio de liri per

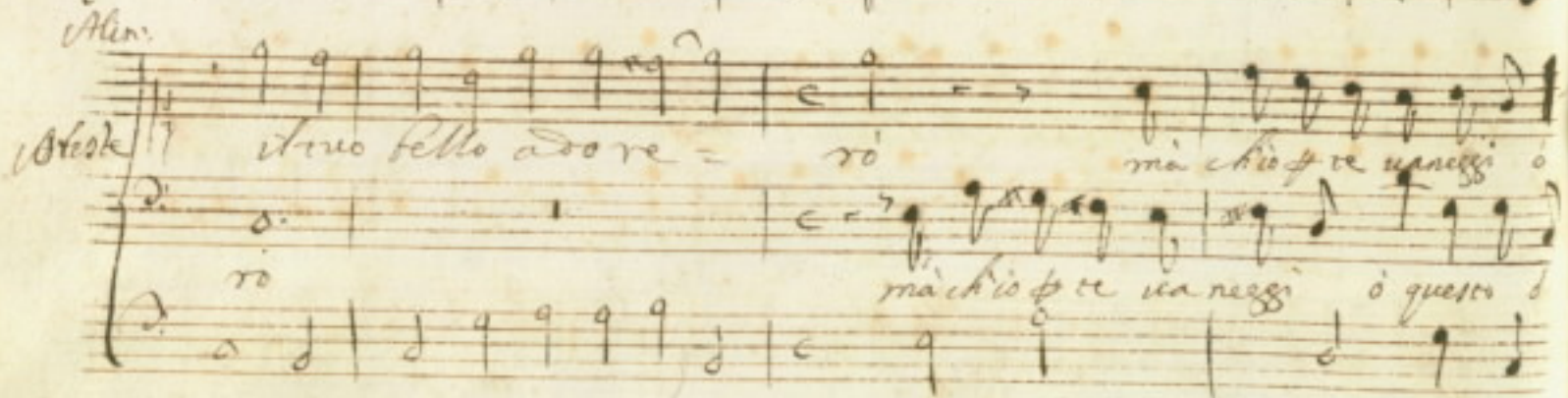
ta sai chio r'amo a Linda a fe *Alin:* Sai chio r'amo e



r'ame ro ma se mi lasi un d' io is io non in p'olli =



ro saichiotame è c'a = merò *Allegro* sempre al franco r'ito =



Allegro
it'no bello adore = r'ò ma chio f'ce u'nessi o
r'ò ma chio f'ce u'nessi o questo o

questo nò

Handwritten musical score for the first system on page 99. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "questo no ma ch'io porte uaneggi". The middle staff is another vocal line with lyrics: "questo no o' questo o' questo no ma ch'io porte uaneggi". The bottom staff is a basso continuo line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system on page 99. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "questo no ma ch'io porte uaneggi". The middle staff is another vocal line with lyrics: "o' questo no". The bottom staff is a basso continuo line. The music continues with similar notation to the first system.

questo è il vero piacer questo è il vero goder questo è il vero pia-
 questo è il vero goder questo è il vero piacer questo è il vero il vero pia-

car che stardi l'affar et duol si go: - da così si go:

car che stardi l'affar et duol

da cori in patti chi nuot
 si go: da cori si go: da cori:

si go: da si go: - da cori in patti in patti chi nuot
 si in patti chi nuot si go: da si go: da cori in patti chi nuot

Sono I
 Vemo, è Orare
 Socorro 2 aiuto è la' so more

Andante
oime pià pià z z pià pià pietà Qualora nitti

Adagio
fido miserica fido Onde onde scelerate così

Andante
si così così m'assassinare rinforzato le strida

Adagio
mà già compare un nuotator in terra oime z son

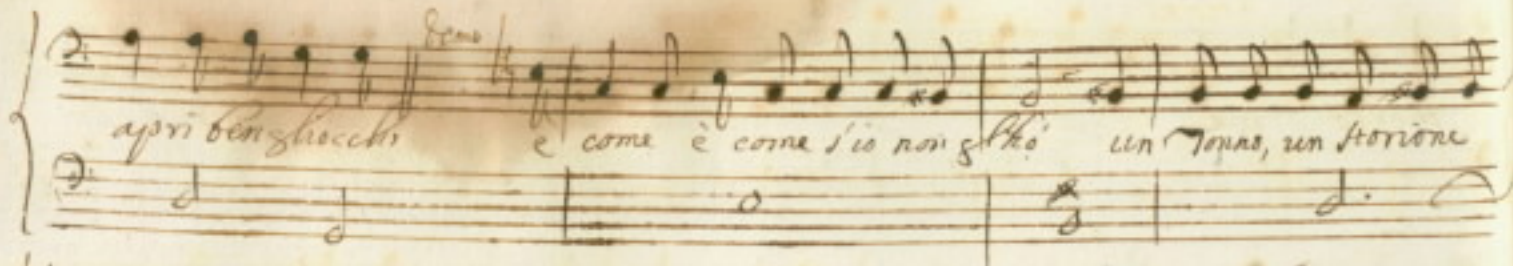
motto oime niemi niemi niemi meschino

Orate Echi si vi *Temo* Nol ve di son un motto che

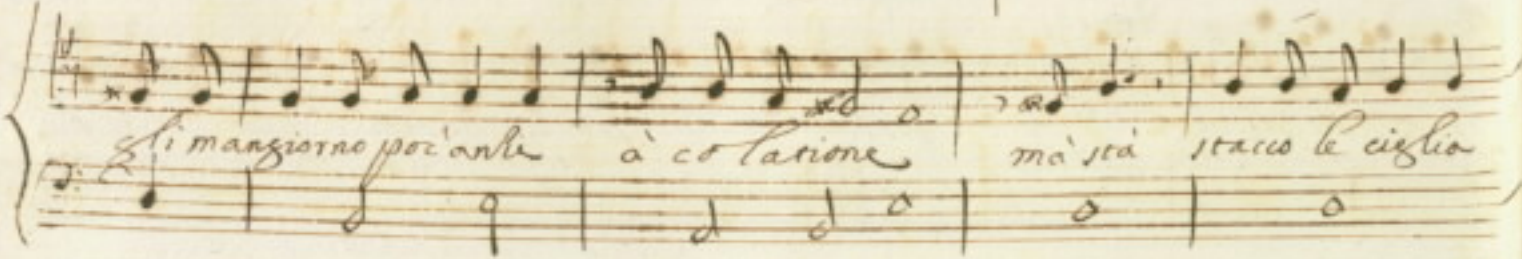
tre - mo un a uanto di pesi ombra ombra di

Orate Temo *Temo* E temo a fe non mi conosci *Orate* No Apri

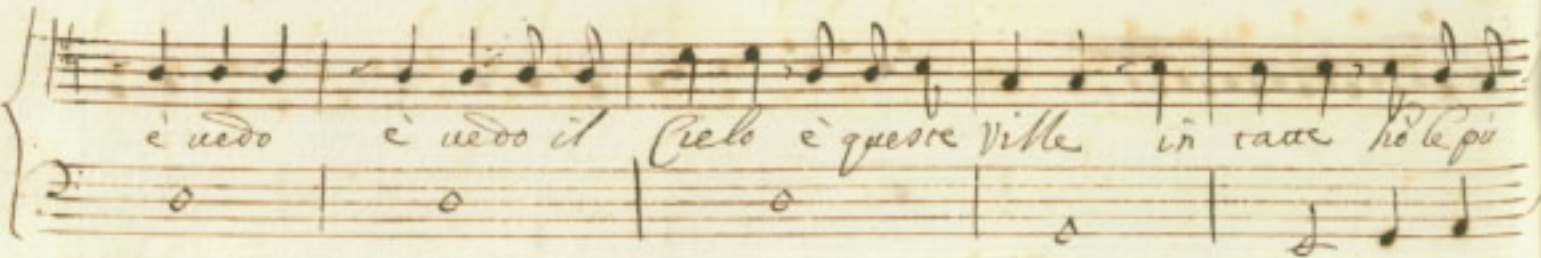
apri ben gli occhi *è come è come s'io non g'ho un Tomo, un Horione*



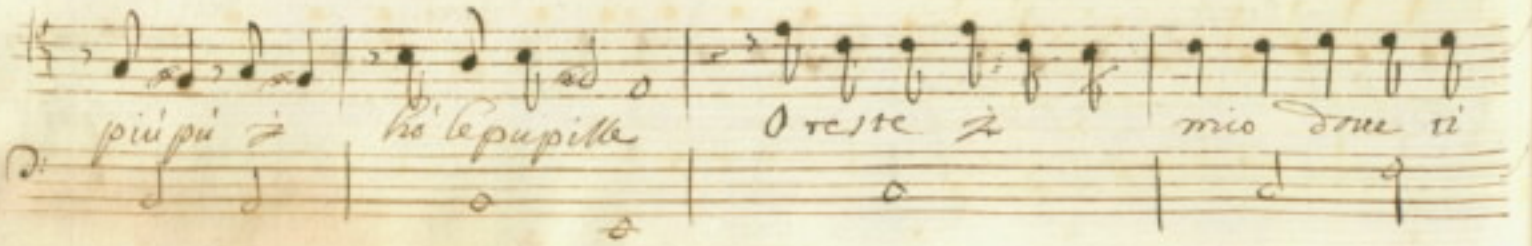
gli mangiaro poi' anhe à colatione ma stà stacco le ciglia



è uedo è uedo il Cielo è queste ville in case h'è le pi



più pi z h'è le pupilla Oreste z mio d'oue si



Allegro *Fermo*

uccello Et io come ti trovo In stato tal, che

star non posso più pretepe non posso pagare

Allegro *Fermo*

Come giungessi qua Il Re d'Atena il mio Padrone Egeo, che

siapuz maledetto per seguir d'Argo la famosa Nave in picciolo b.

gnao meo si por a moi deliri in tento A mai la pioggia la

Allegro *Temo*
fo fo fo fo E quando mai La fortuna el vento

al fondo hor mi mandava es hora in sin'al ciel mi sol mi sol mi sol mi

Rafà
sol mi sol mi sol hora in sin'al ciel mi sol he uava
fare fare mi fa o' che musica brava

io mi ridotta al fin' in Rii Rii Rii Rii in Ruppato nel'acqua scolta

remi o timone in di come al ciel piacque urto to to Pangusta

barca in un scio in un scio scio scoglione si ruppe

si spello e geo per londe anto l'affondo san'

Tenore

Oreste

Musical notation for the Tenor part, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of several measures of music.

Upper staff of the piano accompaniment, showing chords and rhythmic patterns. The lyrics "l'annego" are written above the staff.

Lower staff of the piano accompaniment, showing bass notes and chords. The lyrics "l'annego" and "e tu se così" are written below the staff.

Musical notation for the Tenor part, continuing the melody. The lyrics "fa nell'in coppa del dis i'annegherai" are written below the staff.

Upper staff of the piano accompaniment, showing chords and rhythmic patterns. The lyrics "fa nell'in coppa del dis i'annegherai" are written below the staff.

Lower staff of the piano accompaniment, showing bass notes and chords. The lyrics "fa nell'in coppa del dis i'annegherai" are written below the staff.

Tenore

Oreste

Musical notation for the Tenor part, continuing the melody. The lyrics "tutto dopo haver la be la be" are written below the staff.

Upper staff of the piano accompaniment, showing chords and rhythmic patterns. The lyrics "tutto dopo haver la be la be" are written below the staff.

Lower staff of the piano accompaniment, showing bass notes and chords. The lyrics "tutto dopo haver la be la be" and "tra di" are written below the staff.

ora che m'ha rubbato il cor col guardo m'innamora e mi fa star di fuor

ora che m'ha rubbato il cor col guardo m'innamora e mi fa star di fuor la

doppo haver la be be be be la beuto lo spirito lasciò nel mar di

bella tra

suo lo poscio su queste arene il cadavere mio giunse se po to

Andante *Adagio*

D'acqua morto tu sei! Morito morito son io an'bi ti
preso a mico a darmi sepolcra e su quella in tagliar questa
schiri schirichi scrittura piangere tuomini e donne
Roma d'Adagio questa tomba asconde era Buffone e pure al'

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: *fondo andonne nacque del finos i lo somer mermes som =*

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: *metter fonde Gensil humor jarai se po les hor di omni*. The word *Oreste* is written above the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: *pari la Naue d'Argo Parti con la ma ma ma ma ma ma ma*. The word *Semo* is written above the vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: *gia gia Jason seco Gia uicina si scuopre i l'impeto de*. The word *Oreste* is written above the vocal line.

ueneri qua la pinze qua la pinze a gra forza gia questo porto im bocca

gia uigiunge e lo tocca del sospirato arriuo a si file men

uolo a dar nouello tu meco uieni a ristorar tuoi danie ti da:

ro' foco e panni In eterno obbligato sono a tanto piazza

senti senti mi il po po po il po lo già già m'hai le febre ammalato

sono

son un morto ammalato o me o me

Cruc.

stanno la febre i morti? che hai che

che spà spà spà se che spavento che po che pena

fui che è i che senti?

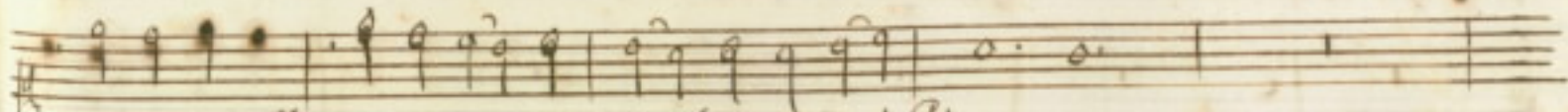
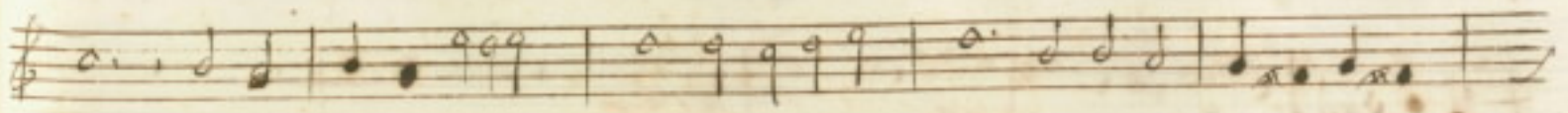
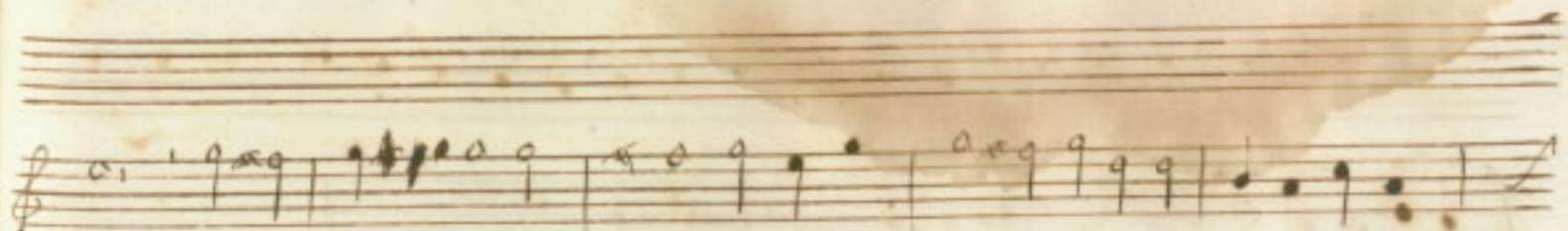
Teme

Lento Lento guilharini Lento guilharini in pancia una Balena

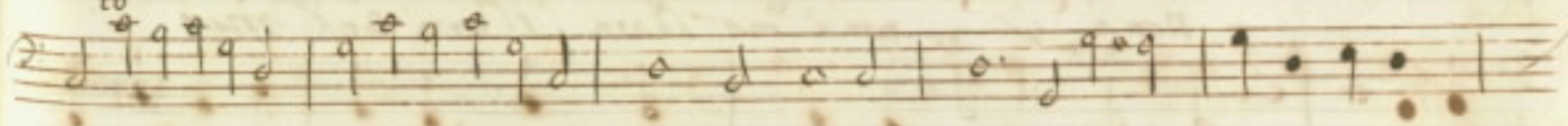
Scena X II
Giacone, e Medea

Medea
Gias

Scendi o scendi o bella ueni ueni ueni o al Por=



Cara stella cara cara stella quàm'ha' scorto



The image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The page features six musical staves. The first four staves contain musical notation in treble clef. The fifth staff has the lyrics "Non e' non e' mo' lessa Pira del mar" written below it. The sixth staff contains musical notation in bass clef. There is a large water stain at the top of the page.

Non e' non e' mo' lessa Pira del mar

fiera fiera tem

Handwritten musical notation on five staves. The top two staves contain a melodic line with various note values and rests. The third staff contains a similar melodic line. The fourth and fifth staves contain a bass line with notes and rests. The notation is in brown ink on aged paper.

pesta

f.

placida appar

Handwritten musical notation on five staves. The top two staves contain a melodic line with various note values and rests. The third staff contains a similar melodic line. The fourth and fifth staves contain a bass line with notes and rests. The notation is in brown ink on aged paper.

Ave

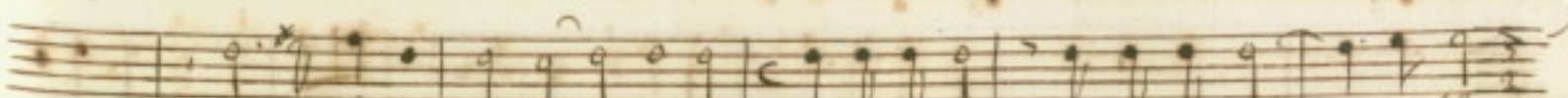
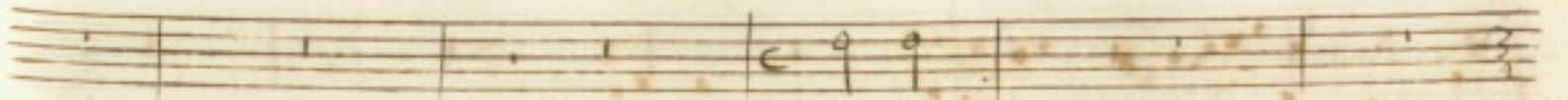
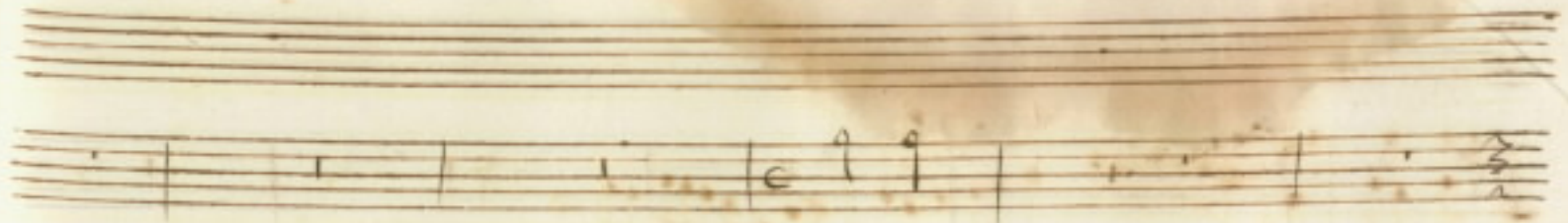
Ave

Ave

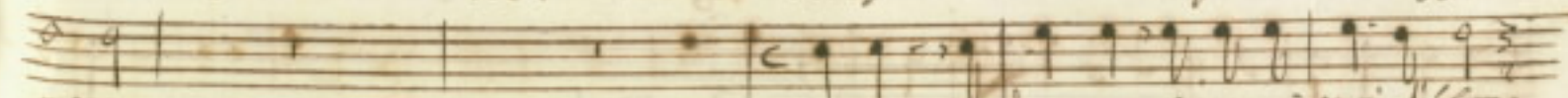
Ave

Ave

Il terreno tuo ca

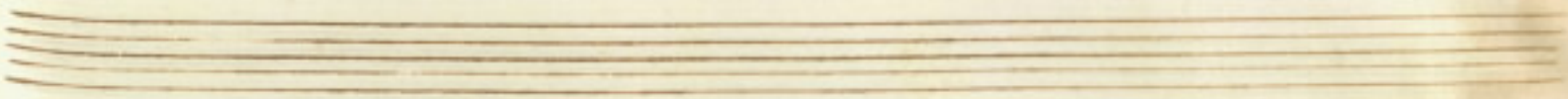
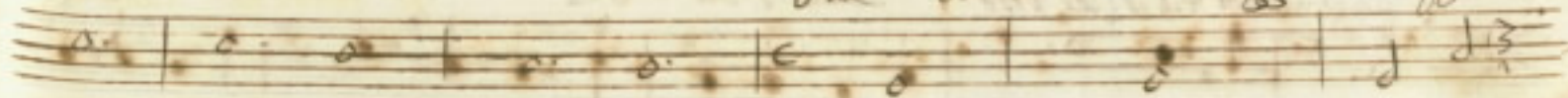


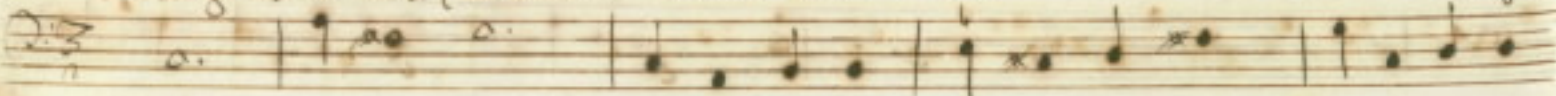
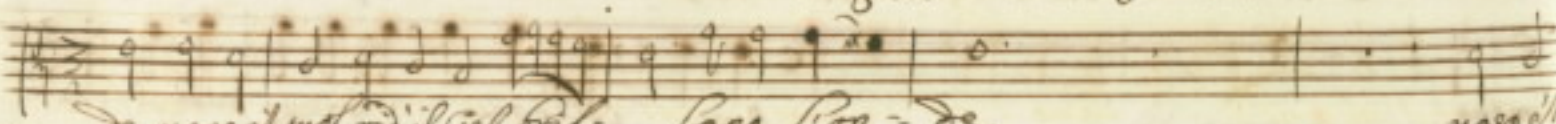
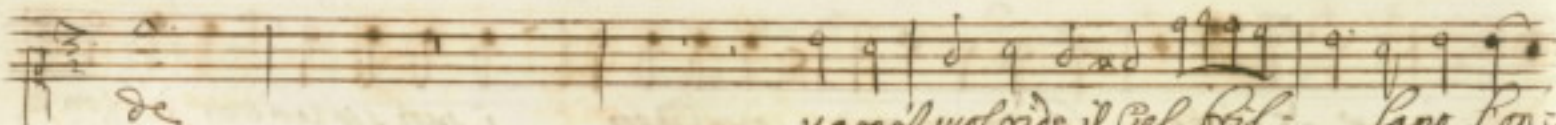
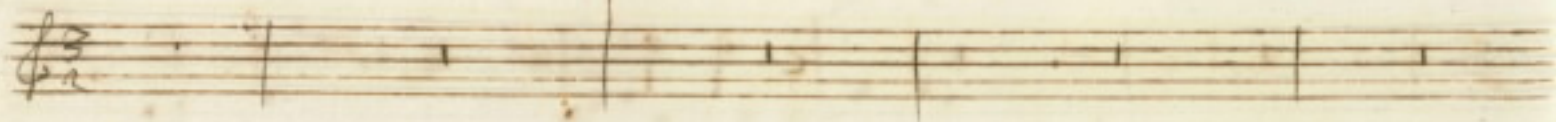
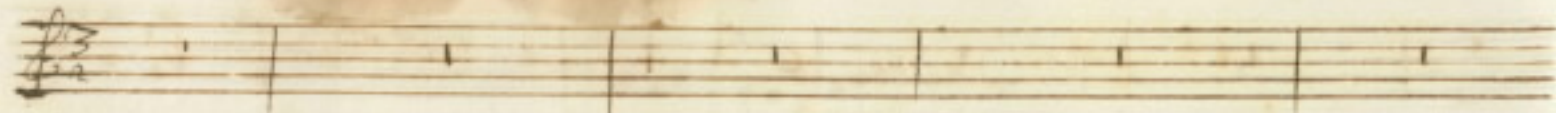
e di uina la marina oue Giason i suoi splendor diffon:



meno

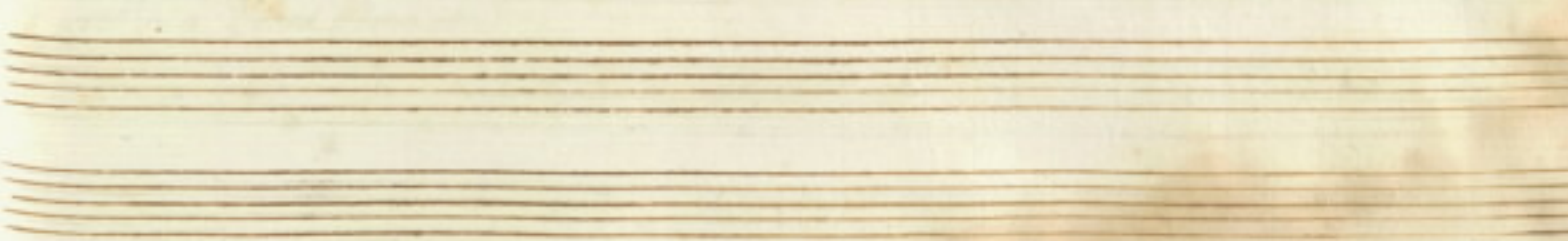
Oue Medea i raggi suoi d'ffon-

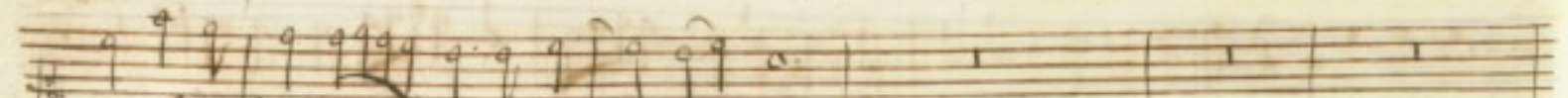
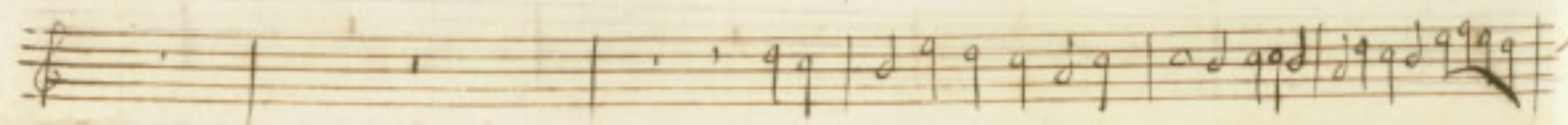
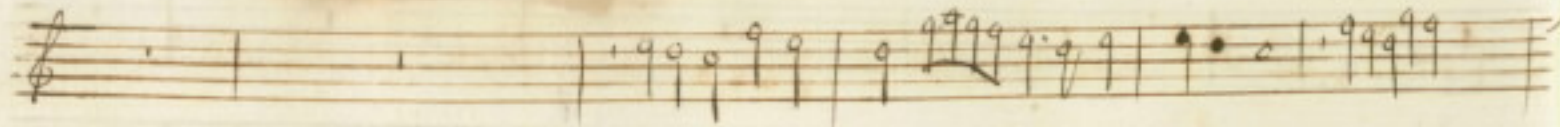




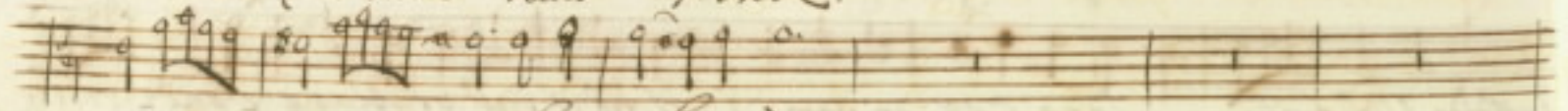


de uago è il suo rid' il ciel bril - - - lano uago è il
 suo rid' il ciel bril - lano l'on de uago è il suo rid' il ciel brillano l'on de bril -

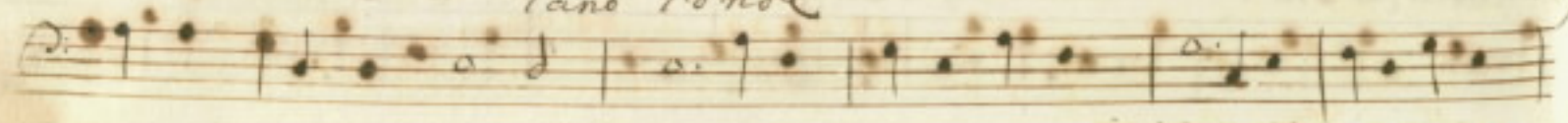




suol no il ciel bril: Pano Ponde.



Pano Ponde



Scena X III
Alcina e Bello

Alcina

Quanti Soldati o quanti allegretta allegretta z z allegretta alle-
gretta o come Amanti

Gradire tempeste prole ad-

rare che qua ne spingere le merci più gra- te per uostre piacere ma-

giòra s'auanta al uostro tempestar uen Rabbon danka

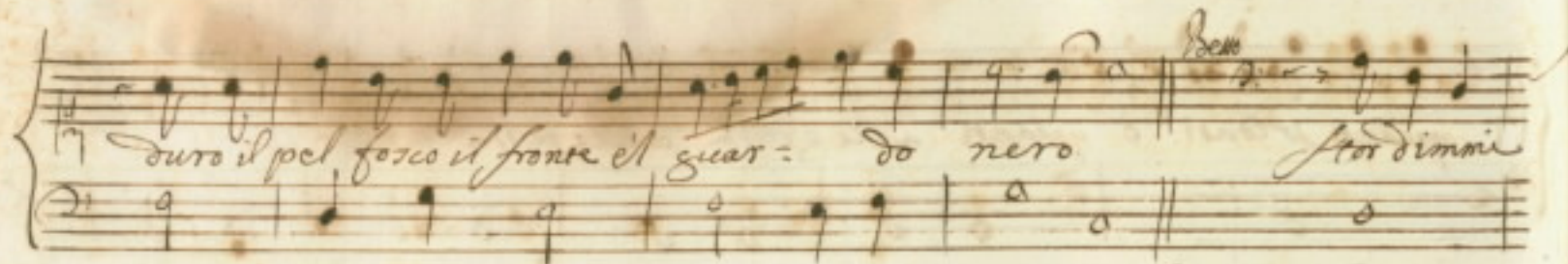
quanti solati o quanti allegra allegra

o Donne amare Per far in terra un'

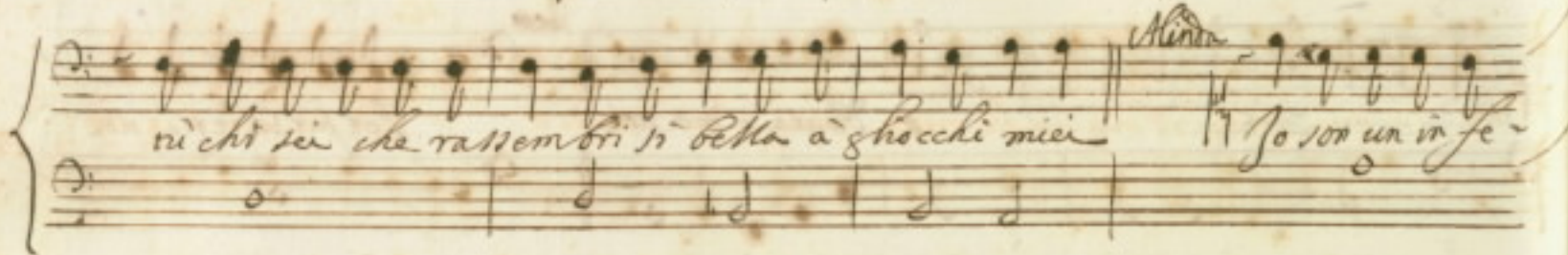
picciol Paradiso ti di natura o bella oro al crin stellio

se al viso Per far un huom tutto robusto, e fiero ti di natura in sorte

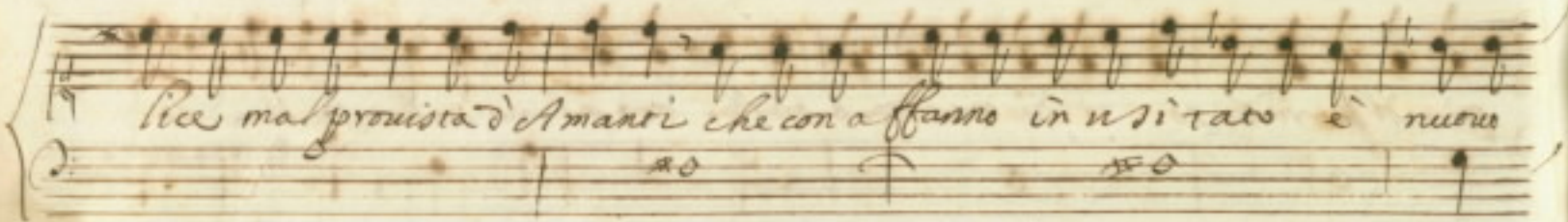
Bene
dura il pel, fero il fronte el guar- do nero *Stor dimmi*



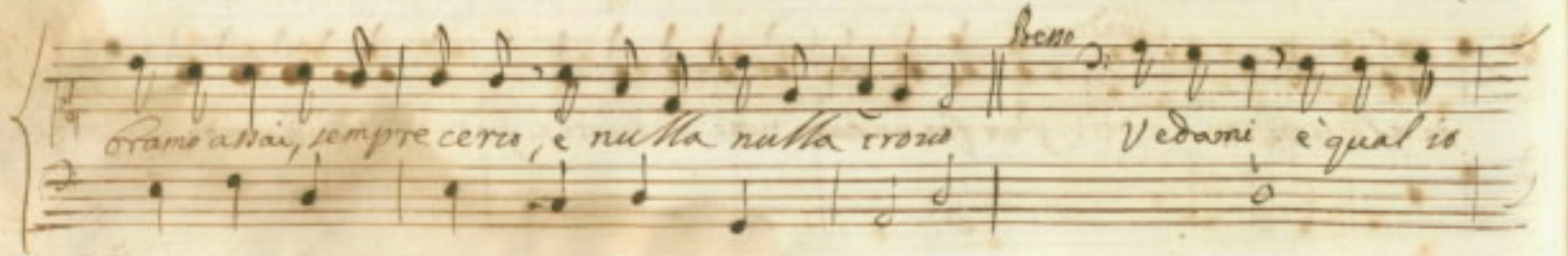
Meno
rù chi sei che rasmembri sì bella à gliocchi miei *Io son un in fe-*



lice mal prouista d'Amanti che con affanno in usitato è nuovo



Bene
brano assai, sempre ceru, e nulla nulla trouo *Vedami è qual io*



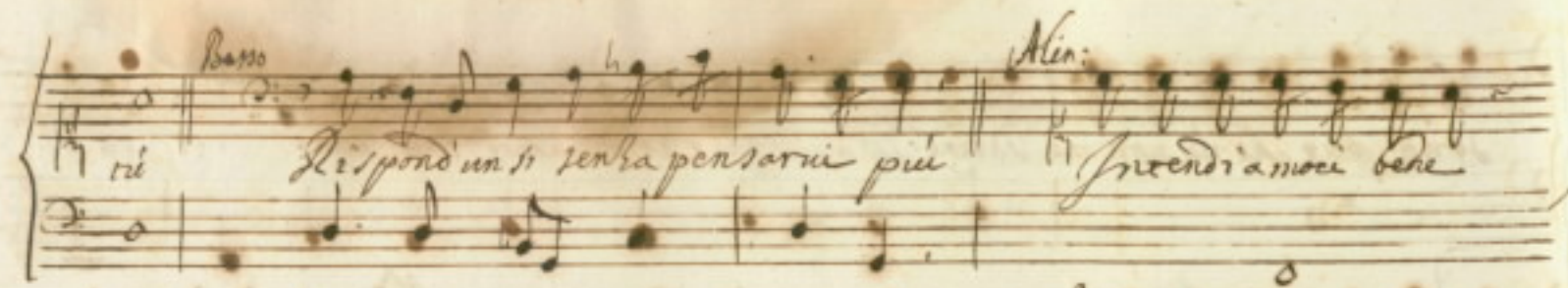
sono pur che tu non mi doxpe la mia fede il mio amor tutto tutto ti do

no la mia fede il mio amor tutto tutto ti dono *Alin:* la sua chi beati =

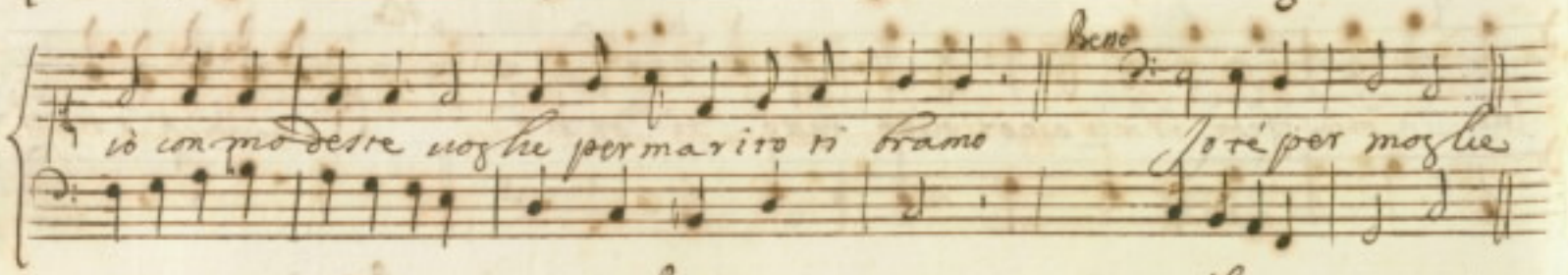
guardi tu non mi spiacci a fe gli occhi son ta - ori *Ben. J:* Ma i lumi tuoi d'

uni se chiami ta ori i miei son anassi = ni *Alin:* E per Amante mio dunque uoi

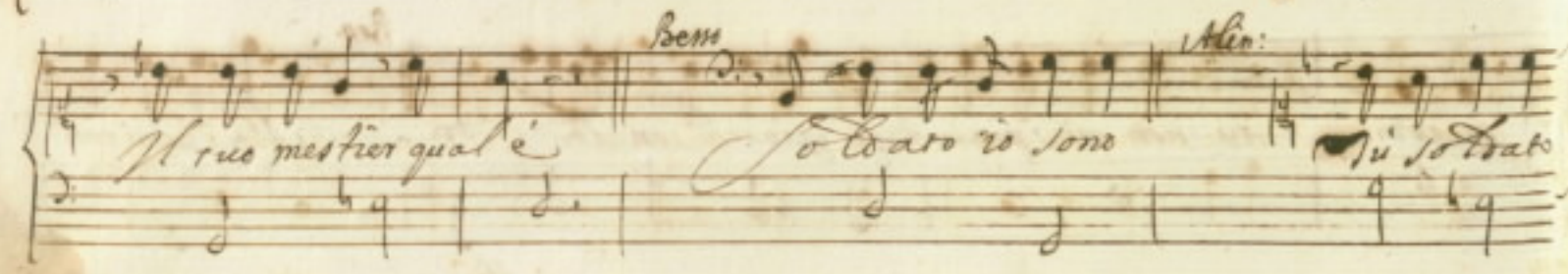
Basso *Alin:*
ri Rispond' un si senza pensarvi più Incediamoci bene



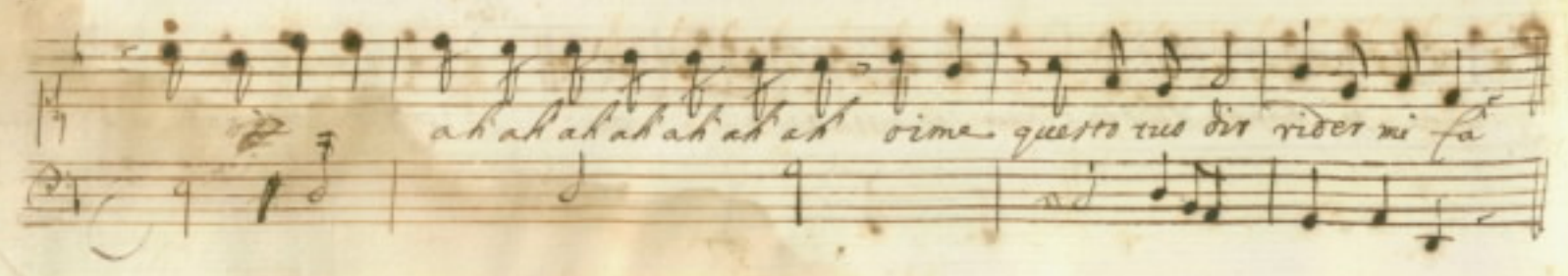
Beno
io con modeste voglie per marito ti bramo So te per moglie



Bem *Alin:*
Il tuo mestier qual è Solo caro io sono Tu soltrato



ah ah ah ah ah ah oime questo tuo dir rider mi fa



Basso

Per che ridi così *Alin.* Tu soldato *Bec* fo se

Alin.

come è il volto s'freggiato dov'hai mano un'orecchio dov'è un fianco scarp =

piato

come è una mano recisa oimè non lo dir più scoppio di risa

Basso

Ounque non ti rammenti se dato un buon ch'interè habbia le membra *Alin.* Il buon soldato

Deve portar qualche notabil contrasegno almen un braccio in pelle, un

l'occhio di Cristallo, un piè di legno ma' dove dove vai? *Poco* Già che così no

pare ch'io sia stato a la guerra uado a farmi strappiare *Alin:* No' già che tuot

sei tuot ti voglio ma' quanto più ti gradi rebbe il core se tu fossi un bu

Basso
 musico cantore
 Musico! Parte mia al Can:

Alto
 to è l'armonia
 Tanto più mi sei caro ma su qual uoce

Basso
 canti et in qual tuono
 Non mi soni al parlar soprano io sono

Alto *Basso*
Soprano
 Si per che Non sei castrato già

Ben.

Min.

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "non sono non sono a fe". The piano accompaniment (bass clef) features a simple harmonic accompaniment. The tempo marking "Min." is written above the second measure.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "non piu non piu fu ro:". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar harmonic pattern. The tempo marking "Min." is still present from the previous system.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "re due cori a manti a ma: ti tra uellie:". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar harmonic pattern.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "ri di spensino Rhore". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar harmonic pattern. The word "can" is written below the first measure of the piano part.

Alin

Basso

Non più guerra non più non più

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Non più guerra" and "non più non più". The middle staff is a basso line with lyrics "Non più guerra" and "non più non più". The bottom staff contains rhythmic notation. The music is in 3/4 time and features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes.

non si Amore

non si Amore

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "non si Amore". The middle staff is a basso line with lyrics "non si Amore". The bottom staff contains rhythmic notation. The music continues with similar note values and structures as the first system.

suono de ba - *a* i ra legrasi il Core

Alti:
Non più trom - ba non

Non più trom - ba

Non più non più Amor A - more.
non più Amor A - more re

Scena X IV

Oreste, Clione, Clitaco

Clione

Oreste

Dimi

Si si file, signor quella ch' in lenno tu bon m' in tendi ri'ri cerca

ti prega che tu l'ascolti e qua s'in usa

Clione

Ho inteso si

si ci ri vedremo Oreste a due andiam z' mia vita

Medea

Giase

Altro non rispondi a costui
 Che strano incontro basta così par-

Oreste

Giasono

tiam ti prego
 Ah tuce sentila per pietà



Med:

Si si la sentirò partiam Regina
 Gelosia non m'uccidere

Giasono se nieghi d'ascoltar dama che prego certo sarà di scorte-

Giaz. *Mio:*
sia notato senz'altro Non ti leua Amen & non fan'

tutto al messaggiero accorto torna torn' alla tua signora Dilli'

Areste: *Giaz.*
pur che qui Giason Patente Vado signora Obbedisci

Ores. *Giaz.* *Mio:*
Vo = 6 Come sei furiosa Ch'io son morto'

fist *Med:* *fist* *Medo*

Chi t'uccide *Gelosia* *Gelosia* e di che

Ch' diammi chi e' costei che così adotta i messagger t' in via

fist

Con uen prender partito e' una Motta leggiadra che nel passar a

Colo in lenno is uidd questa ouunque d' mora lingua ciucca arro =

gante come uedesti i passaggier affronca per dar passum all'humor.

Meda
suo paccante Qual sorre di folia li stempro l'insegno

Quasi
Ascolta e i ridi Vigilante procura d'ogni-

Donna che giunga a questi lidi in tendere i costumi ei successi

su quei fissa la mente machina e crede al fine che l'accidenti aterni o

buoni o rei siano incontrati a lei e cosi forte imprime l'aterni pas-

sioni entro la propria Idea ch'hor s'allegra hor si duole hor

ni de hor piance hor s'humilia hor s'adora conformata a ca-

Se tra i messi paltori del funesto sembianze il mio lacro di morte non

riconosci a pieno la tua d'Leon amante Patorata Consoce in

questo pianto almeno che uerra agli occhi induco leni fiumi d'isibile in fe-

lile ch'ha abbandonata laque riconosci riconosci o Gason Gason

l'anima et sanguis reddi reddi al mio Core qual ben che ti donasti e

ra l'amplessi casti meo torna a gioire e da fin al mio pianto al

Quasi
mio martire *Secondiamo l'amore* *frena*

bella languente frena questi do' tuoi e nel mio seno torni a go =

Sub:
 dei i sospirati a - mori De line o' con

tenci lascia dunque costei, e tutto tutto a me

Med:
 ti don'a nismamia Fururosa patria ab Giovene gen-

ti non ti sia grave narrarmi del tuo duol l'alta ragione Dimmi a =

Méd:

Inf: *massi Giasone?* *Ticornis pose?*
Gas: *Più dell'anima istessa* *M'adori*
che

P'amor passò piú olore *al fin giungesi*
ridere *sopra gl'amori tuoi certo ragiona*

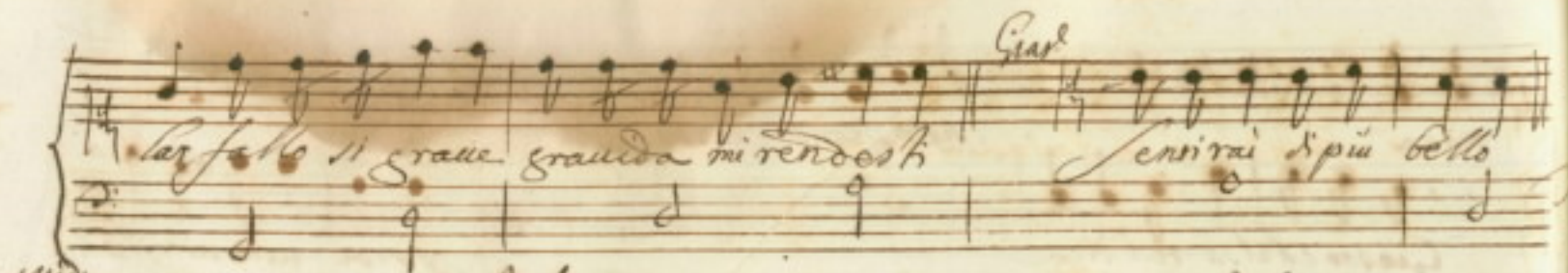
mica

mica che rispondi Giason
 Giason chel si vel dica forse uero non fo'

cio che tu narri e uero prouai tra cari affetti scambieuo ti di leui

(o bel pensiero) tra i d'leui al fine ad non si puo ce'

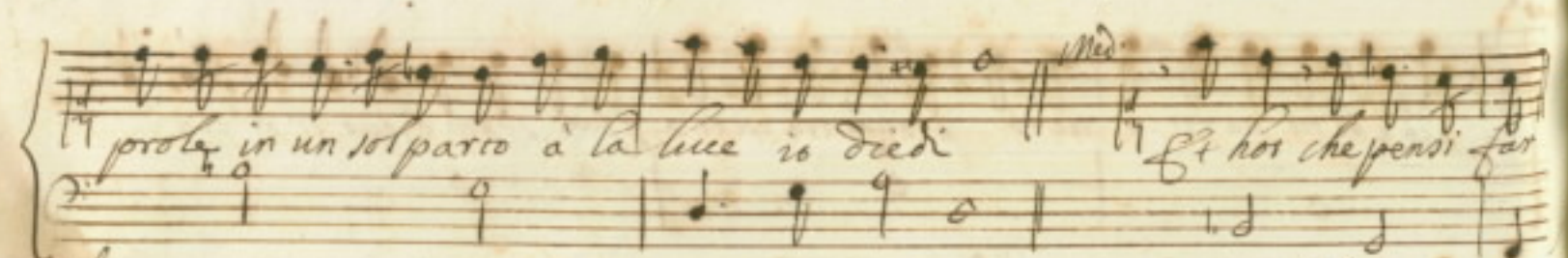
Grav
larfeto // grave granda mi rendesi Sentirai di più bello



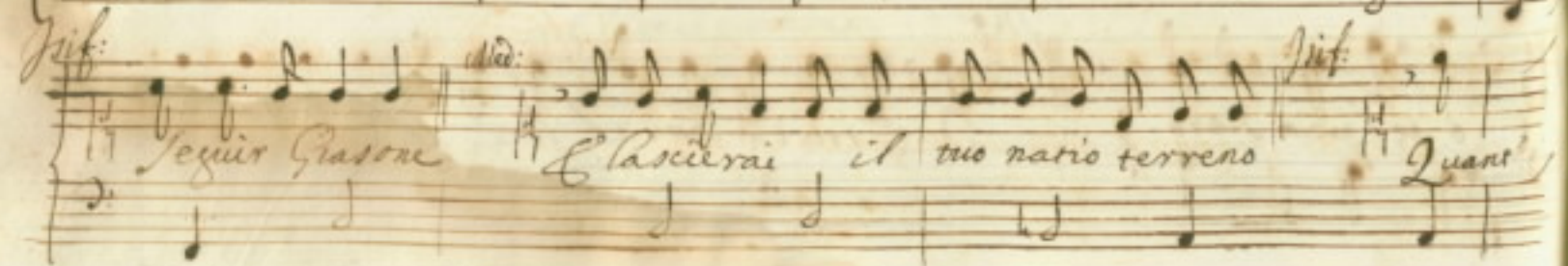
una:
E par to rissi *Inf:* E qua *Med:* Come a dire *Inf:* Maschia zena



Med:
prole in un sol parto a la luce io diedi Et hor che pensi far



Inf: Tequir Grason *Med:* E lascierai il tuo natio terreno *Inf:* Quant



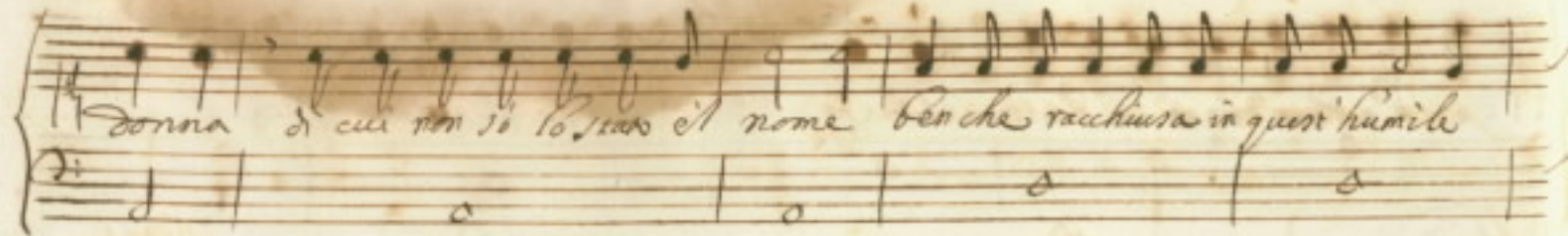
Med:
 e l'abbandonai la Patria il Rege *Med:* *Finale*
 dunque Regina sei

Finale *Med:* *Finale*
 Odi novella l'ui che parla e costei *Finale*
 fo già vedermi

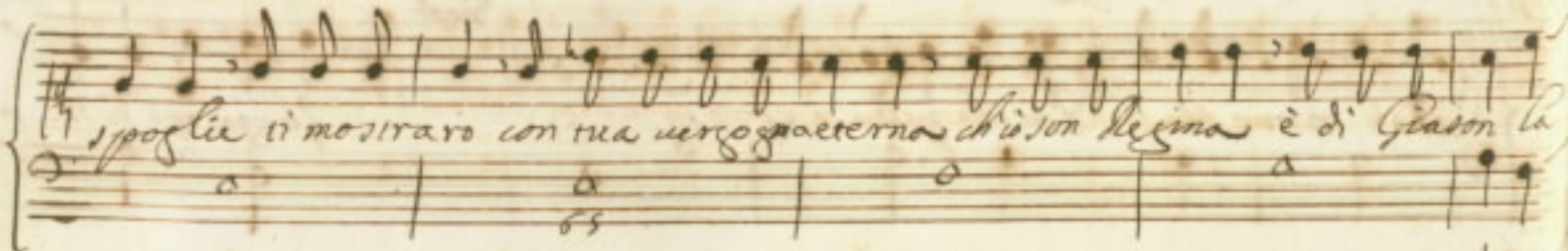
Med:
 e Regina per certo di grad nome e di merito *Med:*
 Mi perdoni la vostra maestà

Finale
 con uenghi signora mia spatta passa d'qua *Finale*
 Se per scherbo m'honor

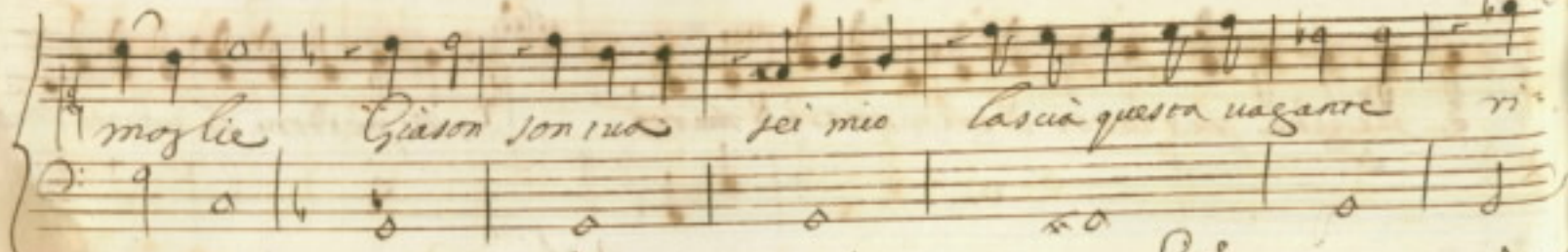
Donna di cui non si lo stato il nome benchè racchiusa in quest'humile



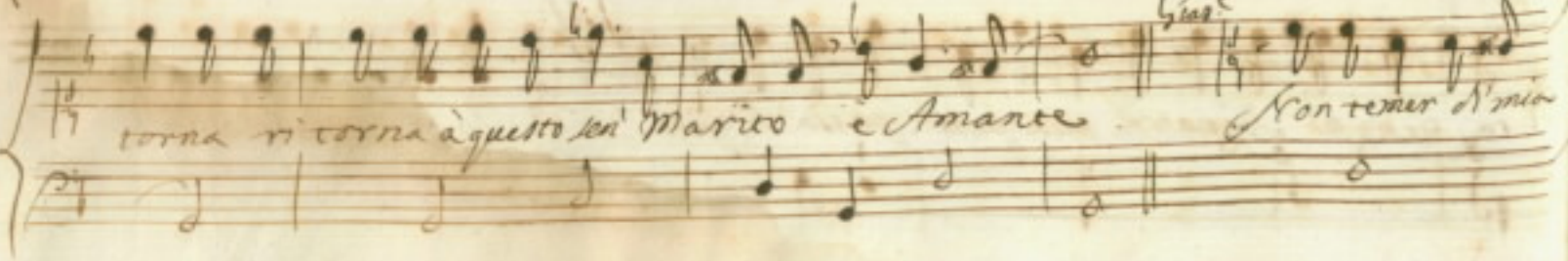
spoglie ti mostraro con tua uergogna eterna ch'io son Regina è di Giason la



moglie Giason son tuo sei mio lascia questa uagante ri-



torna ri torna a questo sei marito e Amante Non tener d'io



Fede prendi e il camin' che tutto ou' e tirato il cor verranno il piede

rit.

A noi ti lascia mai più e uanità mio ben mio ben di qua di qua

Allegro

Che compita Regina della carne dell'huom l'adoriamo a signora a'

madonna gentil gentil il vostro humor uago lo schello ma non con-

And.
vien pregiato care il terro
Quasi scherzi vai sognando impor =

tura in discreta di nonetta arrogante impertinente arida insolente impu

And. *And.*
zita Così uadetto a punto
Giasone e il mio Consorte, nel

anima miofferde chi me l'niaga o conrende et io lo sfido a morte

Alto:

Così bizzarra io l'adifigura accetto qui ci vedrò con l'armi

pariamo (oimè che riso) o mio di leso *Mit:* Partirò senza di voi

coppia nemica indietro traditor torn' in pudica *Cresc.* Laffrenate co

stei paria o cara *Mit:* Indietro indietro o rea (anaglia arte -

star legge membra non è forza che uaglia anor anor tentate anzi

me scelerate non sol le uostre forze ma d'Crebo i legami spebbe

ro, uellero chi non teme di morte la' daitararei fondi i barrai le

mura e di roccar e di roccar le porte

Fine dell'Atto Secondo