

RECITATIV und ARIE

(Licenza)

„Or che il dover“

für Tenor mit Begleitung des Orchesters

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 36.

Mozart's Werke.

Serie 6. N^o 3.

RECITATIVO.

Allegro maestoso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Violoncello e Contrabasso.

Or che il dover m'astringe, in

scel-te e cor-te ri-me gra-to mo-strar-mi a qual o-nor su-bli-me, di cui ci ri-col-ma-ste, o

Andante.

Andante.

pren-ce eccelso, ne miei pensieri immerso io cerco un buon concetto.

Ru-mi-no col-la mente, pen-so, ripen-so,

fp

e poi non tro - vo ni - en - te. Fe - bo e le mu - se in mi - o soccor - so implo - ro;

Maestoso.

compa - ri - sco - no tut - te a me - di - nan - zi, con - fuse in vol - to e col - le cetre in - fran - te.

Allegro.

Andante.

D'un si - mi - le scom - piglio le chiedo la ra - gion, ta - cer le

Maestoso.

Andante.

mi - ro, e do - po mille al pi - ù sospir' cocen - ti u - ne co - si ri - spose: Riv^o pastor t'acche - ta,

Andante.

e in si-mil giorno non o-bli-garci a di-re il nostro scorno; sulle rive del-la Salza ogni nostro po-
 te-re, o-gni saper fù cri-ne da quella lu-ce on-de il suo pren-ce è cin-to.

te-re, o-gni saper fù cri-ne da quella lu-ce on-de il suo pren-ce è cin-to.

ARIA.
Allegro.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Violoncello e Contrabasso.

The first system of the musical score consists of eight measures. It features a vocal line in the upper staff with a melodic line and a trill in the final measure. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom two staves are for a cello and double bass, with the cello part featuring a melodic line and the double bass providing a bass line.

The second system of the musical score consists of eight measures. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line includes a trill and a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of eighth notes. The cello and double bass parts continue their respective lines. The system concludes with the vocal line and piano accompaniment playing a melodic phrase. The lyrics "Tali e cotan - ti so - no di" are written below the vocal line in the final measure.

Si - gis-mondo i mer-ti, di Si - gismondo i mer-ti, che i nostri inge-gni in - cer-ti, in - cer-ti, non

san-no qual Rivà cor. Ta - lie co-tan - ti so - no di Si - gis - mon - do i

mer - ti, che i nostri in-gegni incer-ti, che i nostri ingegni in- cer - ti non sanno qual Riv^a cor, non,

non, non, non, non san-no qual Riv^a cor, non, non, non, non, non sanno qual Riv^a cor.

Tali e cotan-ti so - no di Si-gis-mon-do i

merti, i merti, che i no-stri in-ge-gni in-cer - ti, che i no - stri inge-gni in-cer - ti non san-no qual Riv^o

cor, non, non, non, non, non san-no qual Riv^a cor. Ta - li e cotan - ti

so - no di Si - gis - mon - do i mer - ti, che i nostri ingegni in - certi, in - cer - ti, non

san-no qual Riv^a cor, non, non, non, non, non san-no qual Riv^a cor, non, non, non,

non, non san-no qual Riv^a cor.

Se la pie - tà - si canta, la giu - sti - zia non cede,

chogni vir - tù - Riv^e siede in tro - no nel suo cor, in tro - no nel suo cor.