NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

N°1. Neukomm. Ch. S. Chorus: „Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.

N°2. Rheinberger. J. Agnus Dei, from Requiem OP. 60. . . . . .

N°3. Kalkbrenner. F. Andante. . . . . .

N°4. Neukomm. Ch. S. „Solo: Ces flots d'or," from Hymne de la Nuit . . .

N°5. Rheinberger. J. „Requiem aeternam dona eis Domine from Requiem OP. 60.

Propriete pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Londres Schott & Cie. 159 Regent Street. Paris Maison Schott. 19 Boulevard Montmartre. Bruxelles Schott frères. 82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & Cie

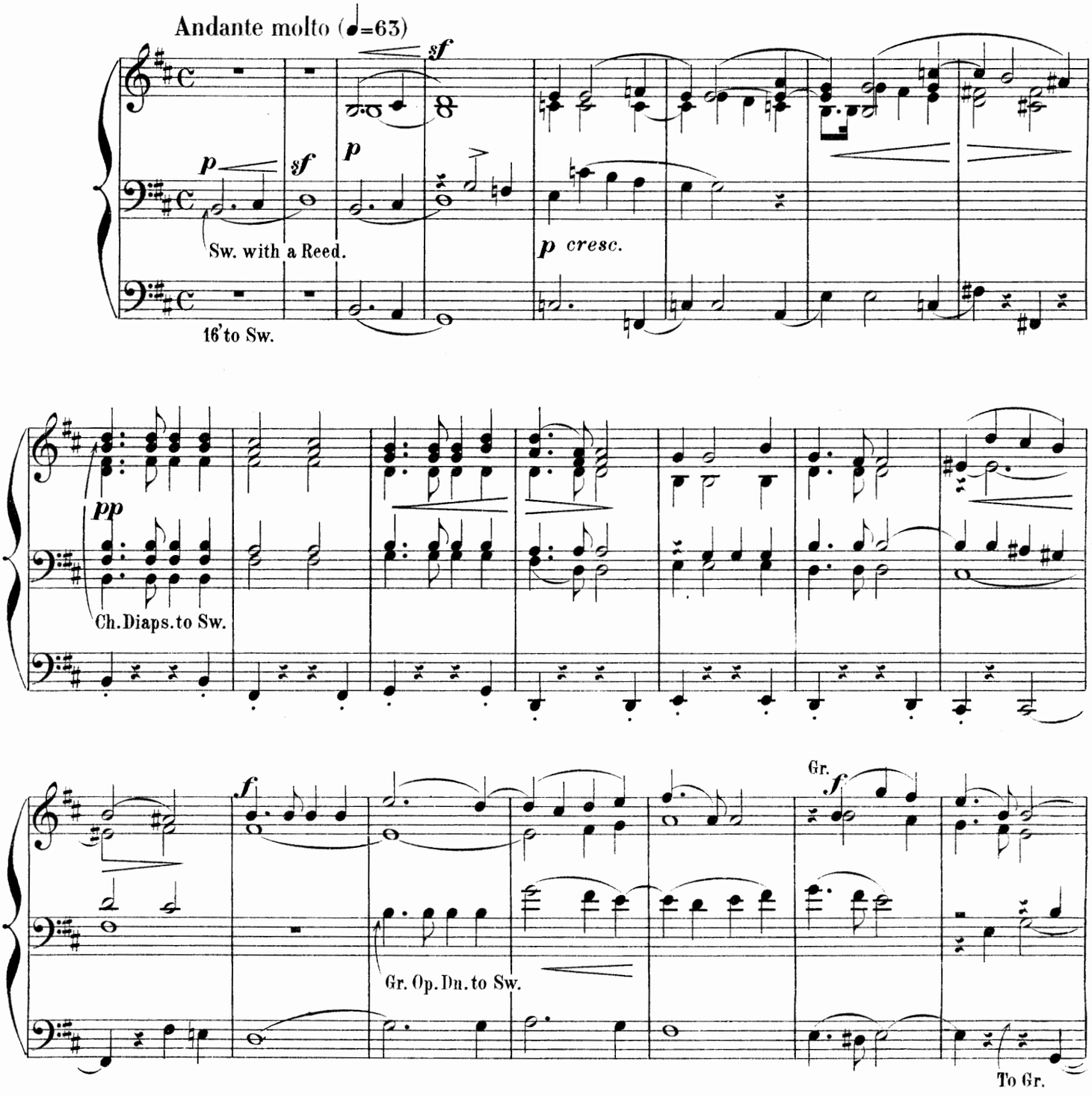
281. George Street.

REQUIEM AETERNAM DONA EIS DOMINE

REQUIEM Op:60.

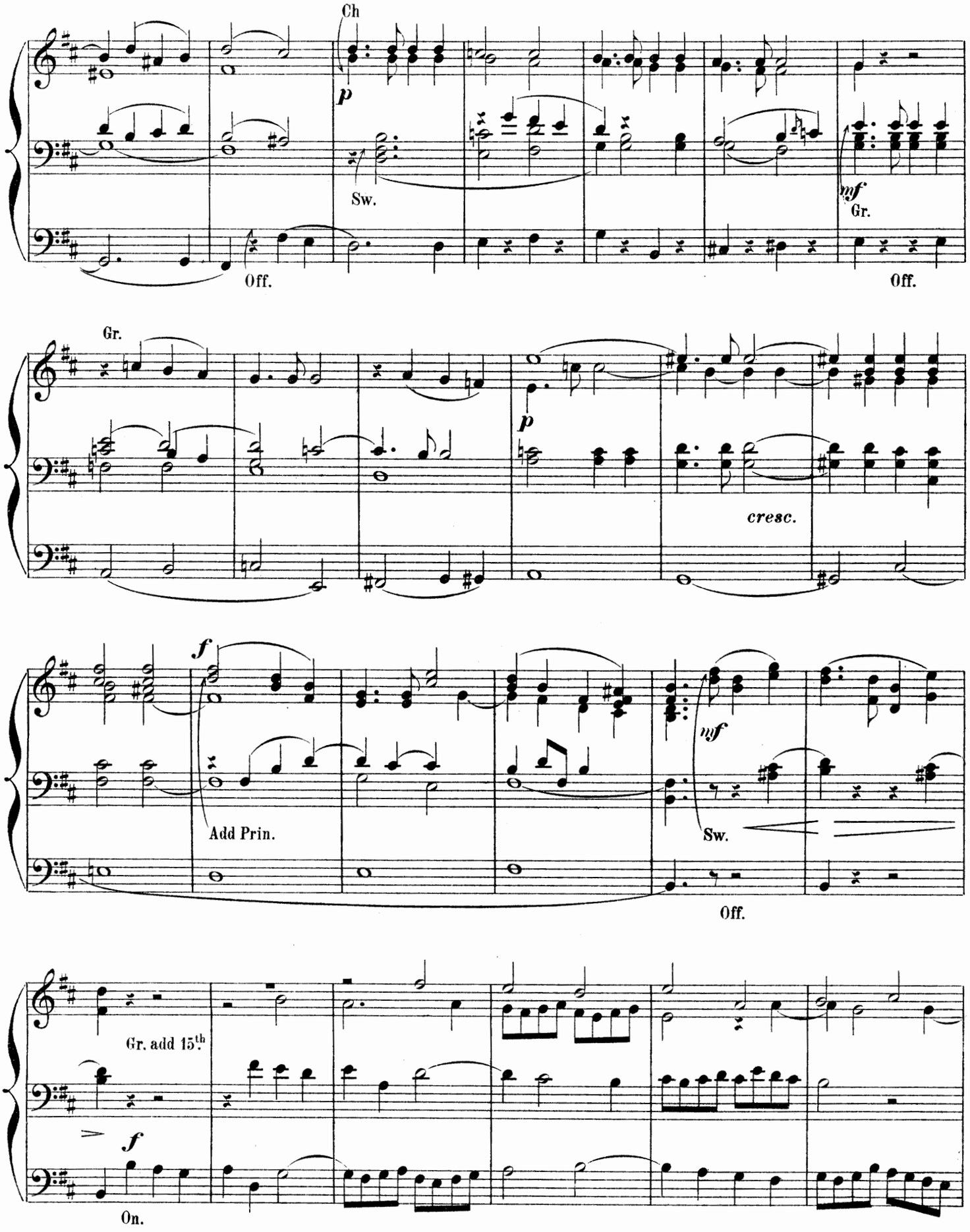
Composed by
J. RHEINBERGER.

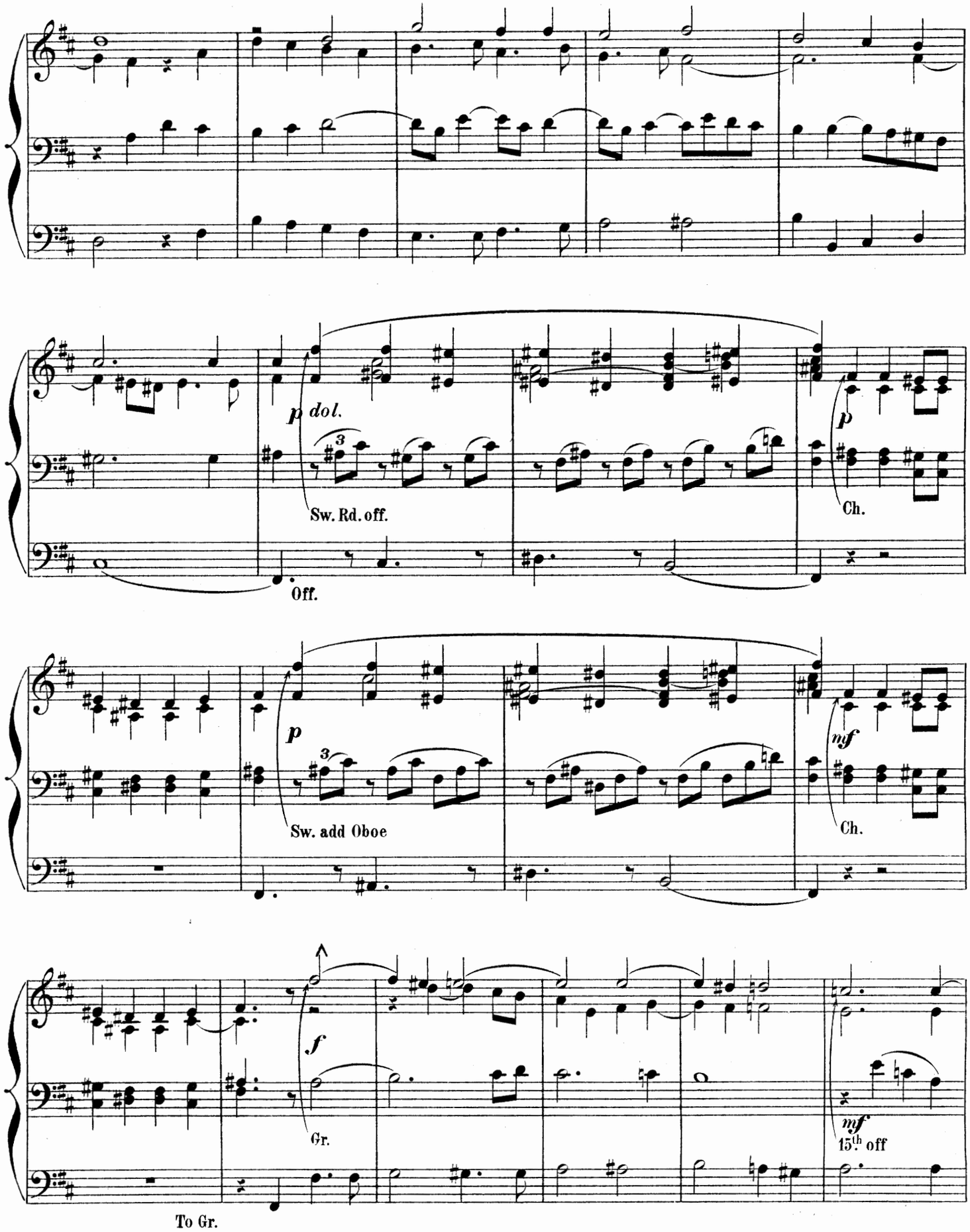
Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

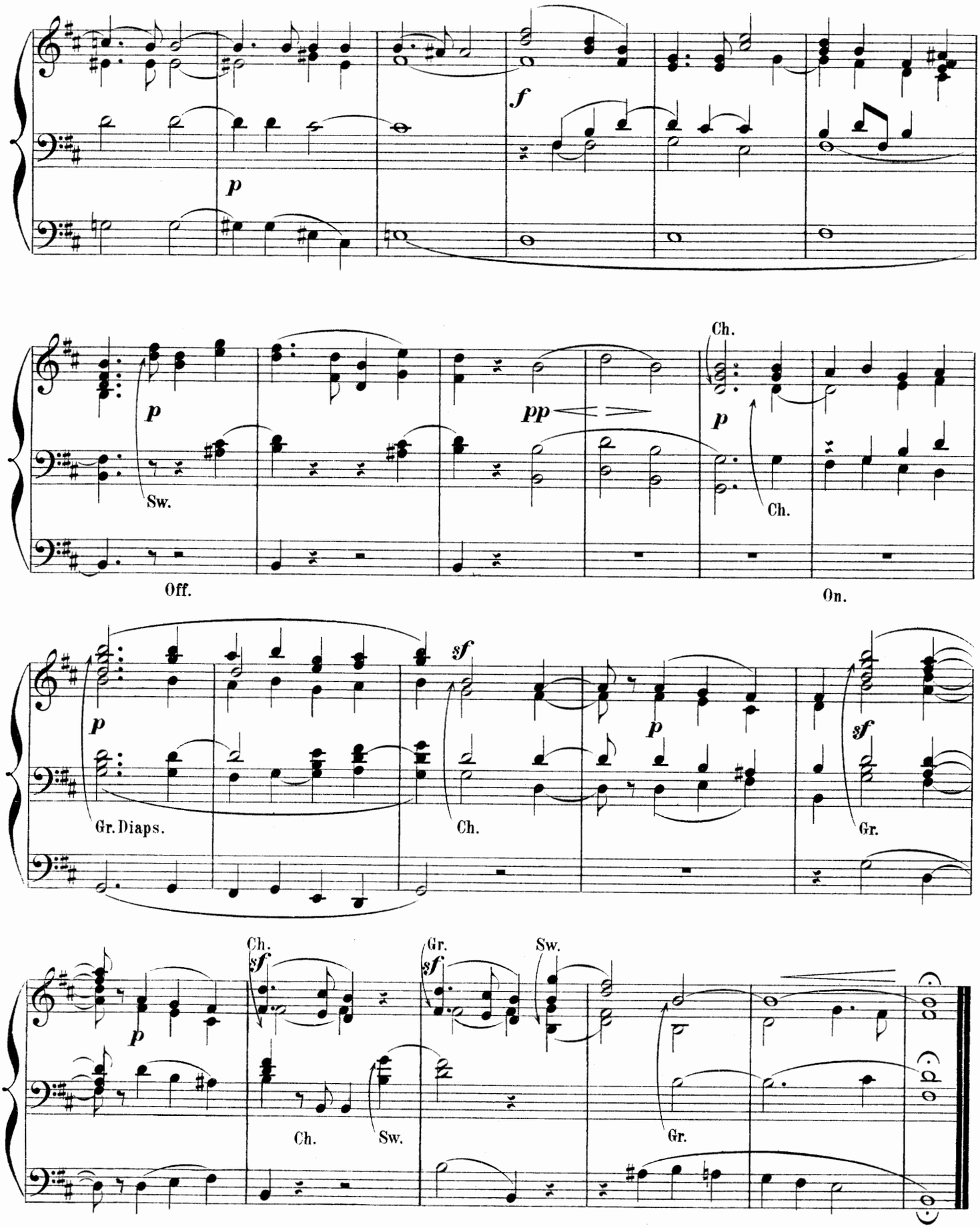


Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

24138


Ch
p
Sw.
mf
Gr.
Off.
Off.
Gr.
p
cresc.
f
Add Prin.
mf
Sw.
Off.
Gr. add 15th
f
On.


p dol.
Sw. Rd. off.
Off.
Ch.
p
p
Sw. add Oboe
mf
Ch.
f
Gr.
To Gr.
mf
15th off


f
p
p
Sw.
pp
Ch.
p
Ch.
Off.
On.
p
Gr. Diaps.
sf
Ch.
p
sf
Gr.
p
Ch.
sf
Ch.
Sw.
Gr.
sf
Sw.
Gr.
Fine.

Musique pour l'Orgue-Mélodium.

	M.	₰
Benda, E. F. Theoretisch-praktische Harmoniumschule	3	25
— Méthode théorique et pratique	3	25
— 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque	1	75
Calonne, L. de. Transcriptions faciles de morceaux célèbres de Pergolese, Schubert, de Weber. Op. 101. En 2 Suites, chaque	1	25
Daussoigne-Méhul. Souvenirs dramatiques, Soirées musicales d'après de Bériot et Fauconier.		
1r Livre. 6 Morceaux sur la Gazza Ladra, en 2 Suites . . . . . chaque	2	—
2d Livre. 6 Morceaux sur le Freischütz, en 2 Suites . . . . . chaque	2	—
3me Livre. 5 Morceaux sur Anna Bolena, en 2 Suites . . . . . chaque	2	—
Denefve, J. 2 Prières	—	75
Dubois, V. 6 Compositions. 1re Suite { N° 1. Un Songe; 2. Résignation; 3. Elégie }	1	50
2e Suite { 4. Souvenir; 5. Rêverie; 6. Un jour de fête }	1	50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1r Prélude, Transcription	1	25
— Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred song transcribed by W. J. Westbrook	1	50
Grégoir, E 4 Morceaux (Dernière Pensée de Weber. — Air irlandais. — Le désir de Beethoven. — Thème de Beethoven)	1	75
Kastner, E. Paraphrase über Motive der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner, Op. 5	1	25
— Die Walküre von R. Wagner, Reminiscenzen, Op. 6	1	50
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab	—	75
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer. Op. 112.	1	—
— La Mandolinata de Paladilhe, Transcription .	1	25
— Souvenirs des grands Maîtres, 6 Fantaisies de Salon.		
N° 1. Souvenirs de Bellini. Op. 60 . .	1	50
2. Souvenirs de Bellini. Op. 61 . .	1	50
3. Souvenirs de Weber. Op. 62 . .	1	50
4. Souvenirs de Rossini. Op. 63 . .	1	50
5. Souvenirs de Grètry. Op. 64 . .	1	50
6. Souvenirs de Donizetti. Op. 65 . .	1	50
— L'Orgue des Salons. 10 Morceaux.		
N° 1. Sérénade de Gounod	—	50
2. Rêverie	—	75
3. Une Plainte, Elégie . . .	—	75
4. Ronde du Guet, Marche . . .	—	75
5. Au Bord de la mer, Romance .	—	75
6. Marche des Hallebardiers . .	—	75
7. Nocturne	—	75
8. Villanelle	—	75
9. Danse des Karigans, Légende bretonne	—	75
10. A la chapelle, Prière . . .	—	75
Léfébure-Wely. Leçons méthodiques. Op. 19 .	1	75
— Romance sans paroles. Op. 92	1	—
Lebeau, A. Heures de loisir, Collection de Morceaux de Salon.		
N° 1. Adam. Cantique de Noël, Transcription	1	—
2. Massé. Souvenirs, Romance, Transcription	1	—
3. Venite adoremus, Chant de Noël .	1	—
— La Sainte Chapelle. (Vade-Mecum de l'Organiste). Entrées et Sorties de Choeur, Versets, Préludes pour Amen, Elévations et Communions, Offertoires, Marches brillantes pour Processions. En 2 Livraisons, ... chaque n.	6	—

	M.	₰
Lemmens, J. Morceaux de salon.		
N° 1. Invocation	1	25
2. Nocturne	1	25
3. Fuguette	1	—
4. Cantabile	1	25
5. Romance sans paroles . . .	—	75
6. Fanfare	1	25
— 12 Morceaux-choisis . . . . . n.	3	—
Leybach, J. Méthode complète, théorique et pratique en 3 Parties. (Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen, welche mit den Elementen der Musik vertraut sind.)	12	50
— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux .	1	25
— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques .	1	50
— Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale . .	1	50
— Tyrolienne et Valse brillante. 2 Morceaux caractéristiques	1	50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi	2	—
— Dans les Montagnes, Idylle	1	50
— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante .	1	50
— Sémiramide, Fantaisie brillante	1	75
— Souvenir de Castelnau, Rêverie	1	75
— Balladine	1	50
— Canzonetta Napolitana	1	75
— Harmonie du Soir, Caprice	2	—
— Prière du Soir, Andante religioso . . .	1	25
— Idylle pastorale	1	25
— Marche funèbre de Chopin, Transcription . .	1	25
— Le soir. Transcription brillante . . .	1	25
Mailly, A. 2 Prières. Op. 2.	1	25
— 6 Morceaux caractéristiques. Op. 3.		
N° 1. La Rêverie	1	25
2. Le Badinage	1	25
3. Le Crépuscule	1	25
4. La Pastorale	1	25
5. L'Angelus	1	—
6. La Fête villageoise	1	75
Maton, L. 3 Pièces.		
N° 1. Le Soir	—	50
2. Ballade	—	50
3. Berceuse	—	50
Markull, F. W. Album pour Orgue-Mélodium ou Physharmonica, contenant 12 Morceaux caractéristiques. Op. 82	4	25
En 2 Suites, chaque	2	—
Merkel, G. 4 Morceaux mélodiques. (Chant du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir). Op. 88	1	25
— Lyrische Blätter, 2 Stücke	1	75
Moreaux, E. Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus et Domine. Op. 94	1	25
Rinck, Ch. H. 70 Morceaux pour Orgue, choisis et arrangés, clasés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigters par F. Lux . . n.	3	—
Rivenell, Fr. 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne)	2	—
Rossini, G. Messe solennelle N° 6. Prélude religieux	—	75
Schulhoff, J. Valse brillante arr.	1	50
Stapf, E. Morceaux-choisis de l'opéra Guillaume Tell. Op. 14	2	—
— Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u. Liedern ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy n.	3	—
Streabbog, L. Les Chefs d'Oeuvres de tous les Pays. Collection de petits Morceaux choisis. En 8 Cahiers, chaque	2	75
Trutschel, A. 12 Poêmes élégiaques. Op. 28. En 2 Suites. . . . . chaque	1	50
Wolff, E. 6 Préludes. Op. 224	1	75
— 6 Méditations. Op. 225. En 2 Suites, chaque .	1	50
— Barcarolle. Op. 228	1	—

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co., London. **MAISON SCHOTT, Paris.** **SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.**
SCHOTT & Co., Sydney.