

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

І. ВИТОЛЬ

3 ПРЕЛЮДИИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 30

JOSEPH WIHTOL

3 PRÉLUDES

pour PIANO

OP. 30

1903
2421

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.		C. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.										
M.	R.	M.	R.	M.	R.	M.	R.									
Op. 16. 3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50		Op. 1. 3 Etudes. Complet. 2. —.70		Op. 2. 4 Morceaux. Complet. 2.50 —.90		Op. 17. Préludes.										
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet. . . . 2. —.70										
No. 1. Chant d'automne . —.60 —.25	No. 1. La ♭ 1. —.35	No. 1. Etude. La —.80 —.30	Séparément.		No. 19. Mi ♭ —.60 —.25											
No. 2. Idylle —.40 —.15	No. 2. Fa # 1. —.35	No. 2. Souvenir douloureux . —.60 —.25	No. 3. Quasi Mazurka . —.80 —.30		No. 20. ut —.60 —.25											
No. 3. Valse 1. —.35	No. 3. La —.80 —.30	No. 3. Mazurka de concert 1. —.35	Op. 3. 3 Etudes. Complet. 2. —.70		No. 21. Si ♭ —.60 —.25											
E. Aleneff.		Op. 2. 3 Valses. Complet. 2. —.70		Séparément.		No. 22. sol —.60 —.25										
Séparément.		Séparément.		No. 1. Ré ♭ 1.20 —.45		No. 23. Fa —.60 —.25										
Op. 7. 3 Morceaux. Complet 2. —.70	No. 1. Valse-Impromptu . 1. —.35	No. 2. ré # 1. —.35	No. 2. mi —.60 —.25		No. 24. ré —.60 —.25											
Séparément.		No. 3. Si ♭ 1.40 —.50	Op. 3. Variations sur un thème original . 1.80 —.65		Op. 20. Nocturne-Fantaisie en Mi 1.40 —.50											
No. 1. Valse-Impromptu . 1. —.35	Op. 5. 5 Morceaux. Complet 1.80 —.65		Séparément.		Op. 21. 3 Morceaux. Complet 1.60 —.60											
No. 2. Mazurka rustique . —.80 —.30	Séparément.		No. 1. Romance —.60 —.25		Séparément.											
No. 3. Gavotte —.80 —.30	No. 1. Etude —.60 —.25		No. 2. Etude —.60 —.25		No. 1. Moment de désespoir . —.60 —.25											
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet 1.40 —.50		No. 3. Burlesque —.60 —.25		Op. 6. 2 Nocturnes. Complet 1.60 —.60		No. 2. Le soir —.60 —.25										
Séparément.		No. 4. Prélude —.40 —.15		Séparément.		No. 3. Une course 1. —.35										
No. 1. Ré ♭ —.80 —.30	No. 5. Etude —.80 —.30		No. 1. Une nuit à Magarach (Crimée). Mi 1. —.35		Op. 22. 2 Morceaux.											
No. 2. Mi —.80 —.30	Op. 6. 4 Morceaux. Complet 1.80 —.65		No. 2. mi ♭ —.80 —.30		No. 1. Mazurka (en La ♭) . —.80 —.30											
Op. 9. 5 Morceaux. Complet 2. —.70		Séparément.		Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original 2. —.70		No. 2. Valse brillante (en Si) 1.40 —.50										
Séparément.		No. 1. Valse. La —.80 —.30		Op. 11. Mazurka 1.60 —.60		Op. 23. Suite polonaise. Complet 1.60 —.60										
No. 1. Arabesque —.80 —.30	No. 2. Nocturne —.60 —.25		Op. 12. 4 Préludes. Complet 1.60 —.60		Séparément.											
No. 2. Notturmo —.60 —.25	No. 3. Intermezzo —.60 —.25		Séparément.		No. 1. Krakovienne (Krakowiak) —.60 —.25											
No. 3. Impromptu —.60 —.25	No. 4. Impromptu —.60 —.25		No. 1, en Sol —.60 —.25		No. 2. Ala Mazurka (Kujawiak) —.80 —.30											
No. 4. Burlesque —.60 —.25	Op. 8. 2 Préludes. Complet. 1. —.35		No. 2, en Mi —.60 —.25		No. 3. Berceuse (Kolysanka) —.40 —.15											
No. 5. Novellette —.80 —.30	Séparément.		No. 3, en Ut # —.60 —.25		No. 4. Mazurka (Mazurek) —.80 —.30											
Op. 10. 4 Morceaux. Complet 2. —.70		No. 4. Impromptu —.60 —.25		Op. 13. 2 Impromptus. Complet 1.80 —.65		Op. 24. Etude de concert en fa # 1.40 —.50										
Séparément.		Op. 9. Miniatures. Complet. 1.60 —.60		Séparément.		Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet 2. —.70										
No. 1. Petites Variations. 1.20 —.45	No. 1. Mi —.40 —.15		Séparément.		Séparément.											
No. 2. Valse —.60 —.25	No. 2. Ré ♭ —.60 —.25		No. 1. Valse. Sol ♭ 1. —.35		No. 1. sol 1.20 —.45											
No. 3. Intermezzo —.80 —.30	Op. 11. Valse et Etude. Complet 1.40 —.50		No. 2. Etude —.80 —.30		No. 2. mi ♭ 1.20 —.45											
No. 4. Canzona —.80 —.30	Séparément.		Op. 12. Nocturne —.80 —.30		Op. 27. 10 Moments lyriques.											
A. N. Alphéraky.		Op. 13. Impromptu et Valse. Complet 1.20 —.45		Op. 14. Sur mer. Etude . . . 1.60 —.60		Cahier I. No. 1. Mi ♭. No. 2. Sol #. No. 3. Si. No. 4. Mi.										
Op. 25. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50		Séparément.		Op. 16. Valse-Impromptu. . . 1.60 —.60		No. 5. Sol 1.40 —.50										
Séparément.		No. 1. Impromptu —.60 —.25		Op. 17. Préludes.		Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi ♭. No. 9. Do.										
No. 1. Introduction. —.60 —.25	No. 2. Valse. fa —.60 —.25		Cahier I. Complet. . . . 2. —.70		Séparément.		No. 10. Fa 1.40 —.50									
No. 2. Mazurka —.60 —.25	Nicolas Amani.		Séparément.		No. 1. Ut —.40 —.15		Op. 28. Impromptu (en Si) . 1. —.35									
No. 3. Sérénade levantine. —.60 —.25	Op. 3. Tema con Variazioni . 1.60 —.60		No. 2. la —.80 —.30		No. 3. Sol —.40 —.15		Op. 29. 2 Etudes. Complet. 1.40 —.50									
Op. 27. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50		Op. 4. Suite. Complet . . . 1.60 —.60		No. 4. mi —.80 —.30		Séparément.										
Séparément.		Séparément.		No. 5. Ré —.80 —.30		No. 1, en Ré —.80 —.30										
No. 1. Mazurka. ut. —.80 —.30	No. 1. Prélude —.40 —.15		No. 6. si —.60 —.25		Cahier II. Complet . . . 2. —.70		No. 2, en La —.80 —.30									
No. 2. Mazurka. sol —.60 —.25	No. 2. Minuetto —.80 —.30		Cahier II. Complet . . . 2. —.70		Séparément.		Op. 31. 2 ^{me} Suite polonaise (en La). Complet . . . 3. —.105									
No. 3. Valse. Mi ♭ —.80 —.30	No. 3. Gigue —.60 —.25		Séparément.		No. 7. La —.80 —.30		Séparément.									
Op. 29. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50		No. 4. Gavotte —.80 —.30		No. 8. fa # —.40 —.15		No. 9. Mi —.40 —.15		No. 1. Krakowiak —.80 —.30								
Séparément.		Op. 5. 2 Valses. Complet. 1. —.35		No. 10. ut # —.40 —.15		No. 11. Si —.60 —.25		No. 2. Kujawiak-Obertas 1. —.35								
Séparément.		Séparément.		No. 11. Si —.60 —.25		No. 12. sol # —.80 —.30		No. 3. Mazourka 1. —.35								
No. 1. Duo —.60 —.25	No. 1. Valse triste —.60 —.25		Cahier III. Complet . . . 2. —.70		No. 13. Fa # —.60 —.25		No. 4. Polonaise 1.40 —.50		Op. 32. Suite lyrique 2. —.70							
No. 2. Scherzo —.60 —.25	No. 2. Valse gracieuse. —.60 —.25		Séparément.		No. 14. mi ♭ —.40 —.15		Op. 33. 2 Fragments caractéristiques —.80 —.30									
No. 3. Valse —.80 —.30	Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet 1.40 —.50		No. 15. Ré ♭ —.80 —.30		No. 16. si ♭ —.60 —.25		Op. 34. Ballade (en forme de Variations) 1.60 —.60									
Op. 30. 3 Morceaux. Complet 1.20 —.45		Séparément.		No. 17. La ♭ —.60 —.25		Op. 35. 3 Mazourkas. Complet 1.40 —.50		Séparément.								
Séparément.		No. 1. Souvenir lointain . —.60 —.25		No. 18. (Memento mori.) fa —.60 —.25		Séparément.		No. 1, en La ♭ —.80 —.30								
No. 1. Etude. Sol ♭ —.40 —.15	No. 2. Orientale —.60 —.25						No. 2, en do —.60 —.25		No. 3, en Mi ♭ —.60 —.25							
No. 2. Menuet. ut —.60 —.25	No. 3. Elégie —.60 —.25															
No. 3. Etude. Fa —.60 —.25	No. 4. La pièce de maman. —.60 —.25															
Nicolas Artciboucheff.		Op. 8. Préludes 1. —.35														
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet 1.60 —.60		Séparément.														
Séparément.		No. 1. mi ♭ —.80 —.30														
No. 1. Valse —.60 —.25	No. 2. La ♭ 1.20 —.45															
No. 2. Mazurka —.60 —.25																

A Madame Toni Wihtol.

Trois
Préludes

POUR
PIANO
PAR

Joseph Wihtol.

Op. 30.

Séparément:

Cplt. Pr. $\frac{M. 140}{R. 50}$

Nº 1 en si b Pr. $\frac{M. 80}{R. 30}$

Nº 2 en mi Pr. $\frac{M. 40}{R. 15}$

Nº 3 en si Pr. $\frac{M. 80}{R. 30}$

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1903

2421

2422 — 2424

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

TROIS PRÉLUDES.

I.

J. Wihtol, Op. 30. N° 1.

PIANO. *Vivace. M.M. ♩=160*

mf

crescendo *f*

dim. *p* *cresc.*

mf

crescendo



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a melodic line in a key with two sharps (F# and C#). The bass staff has a few notes and rests. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a few notes and rests. The dynamic marking *p* is present. The instruction *cresc. molto* is written above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a few notes and rests. The instruction *8* is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a few notes and rests. The dynamic marking *ff* is present. The instruction *poco pesante* is written above the treble staff. The instruction *agitato* is written above the treble staff. The dynamic marking *sf* is present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a few notes and rests. The instruction *8* is written above the treble staff. The instruction *poco a poco* is written above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a few notes and rests. The instruction *dim.* is written above the treble staff. The instruction *calando* is written above the treble staff. The dynamic marking *p* is present.

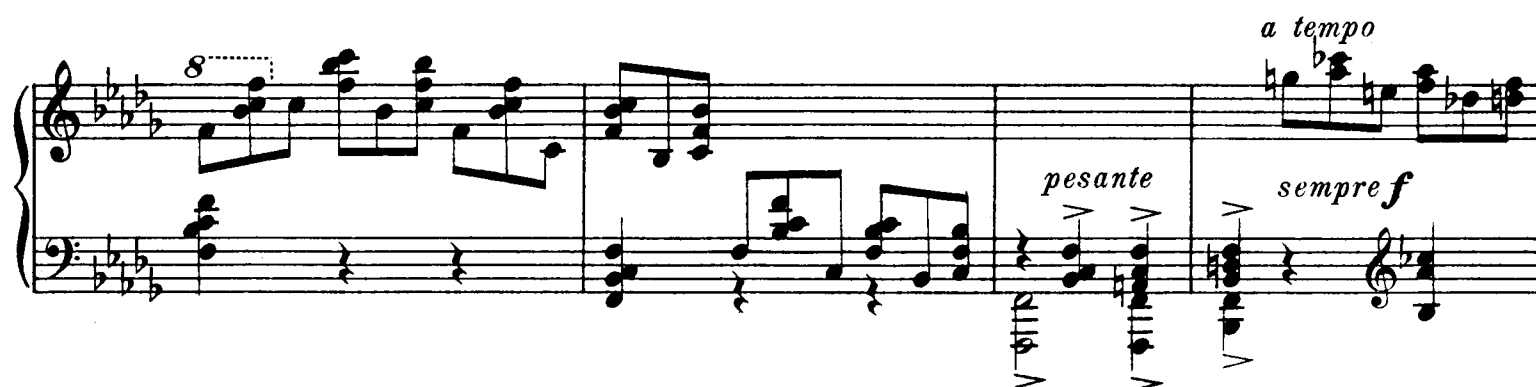




First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a slur. The bass staff has a bass line with eighth notes. A *cresc.* marking is present in the right-hand staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a bass line. A *ff* marking is present in the left-hand staff, and a *sf* *agitato* marking is present in the right-hand staff.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a bass line. A *a tempo* marking is present in the right-hand staff, and a *pesante* marking is present in the left-hand staff. A *sempre f* marking is present in the right-hand staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a bass line.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a bass line. A *crescendo* marking is present in the left-hand staff, and a *ff* marking is present in the right-hand staff. An *allargando* marking is present in the right-hand staff. A *fff* marking is present in the right-hand staff.

II.

J. Wihtol, Op. 30. N^o 2.

Andantino. M. M. ♩ = 63.

p

mf

pp

mf

poco animato

mf

sost.

pp

cresc.

a tempo

dim. e rit.

p

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes. Dynamics include *sost.* (sostenuto), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The tempo marking *a tempo* is present.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a triplet. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. A *crescendo* marking is present.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet. The bass staff features a rhythmic accompaniment with a triplet. Dynamics include *p* (piano) and *crescendo*. The tempo marking *con moto* is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a triplet. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *sost.* (sostenuto), *a tempo*, *p* (piano), and *dim.* (diminuendo).

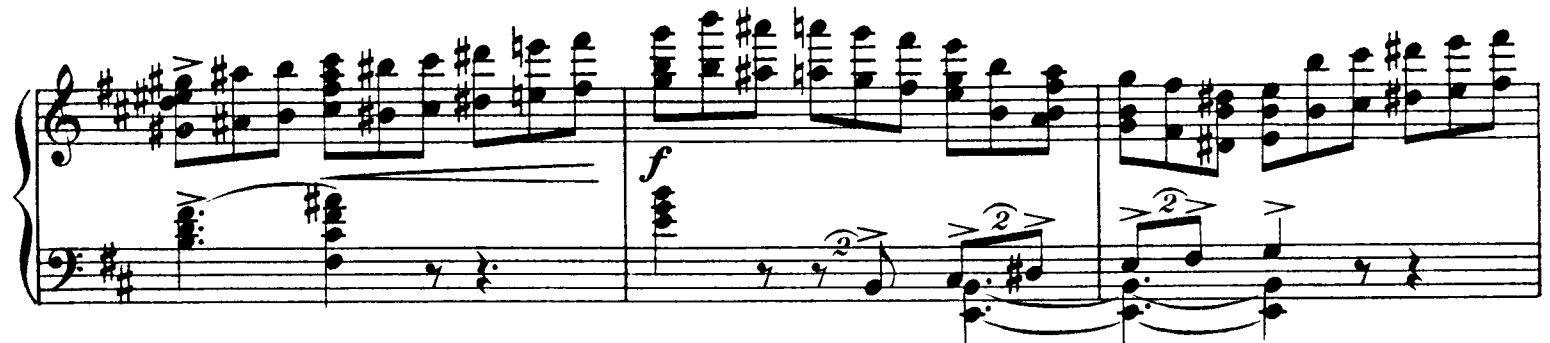
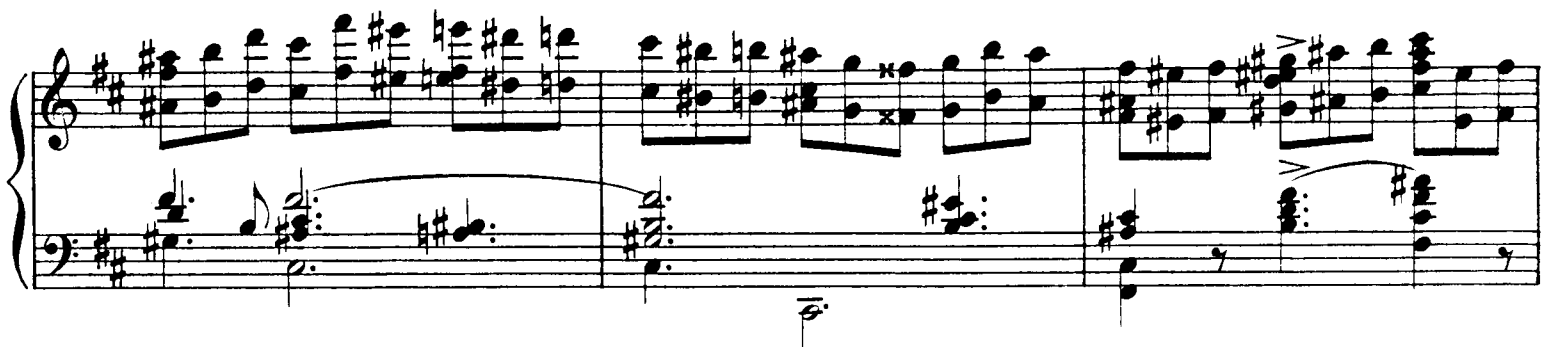
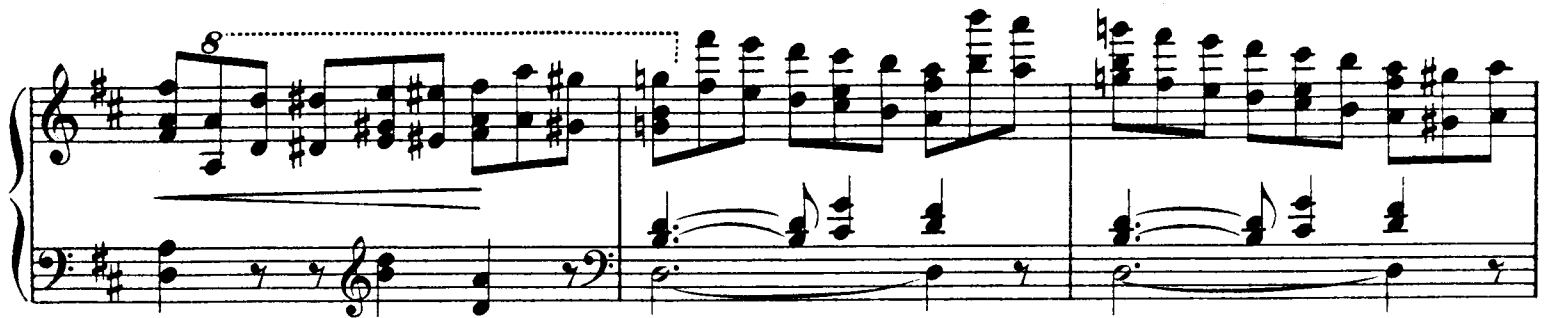
Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a triplet. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp rall.* (pianissimo, rallentando) and *morendo* (morendo).

III.

Allegro con brio. M.M. ♩ = 138

J. Wihtol, Op. 30. N^o 3.

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of staves. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro con brio' with a metronome marking of 138 beats per minute. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf), articulation (accents), and phrasing slurs. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system features a phrasing slur over the right hand. The third system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system has a phrasing slur over the right hand. The fifth system ends with a forte (f) dynamic.



This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes a variety of musical elements:

- System 1:** Treble staff has a forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamic marking. Bass staff features a series of eighth notes with accents and slurs, and a double bar line.
- System 2:** Treble staff continues with complex chords and moving lines. Bass staff has a fortissimo (*ff*) marking and a double bar line.
- System 3:** Treble staff has a forte (*f*) marking. Bass staff features eighth notes with accents and slurs, and a double bar line.
- System 4:** Treble staff has a forte (*f*) marking. Bass staff features eighth notes with accents and slurs, and a double bar line.
- System 5:** Treble staff has a fortissimo (*ff*) marking. Bass staff features eighth notes with accents and slurs, and a double bar line.
- System 6:** Treble staff has a forte (*f*) marking. Bass staff features eighth notes with accents and slurs, and a double bar line.

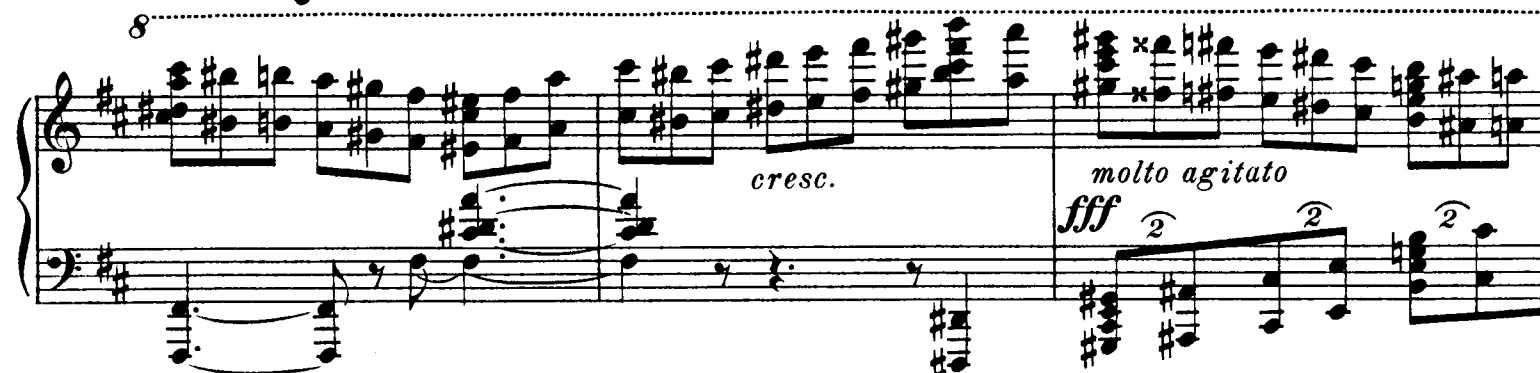
The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, dynamic markings (*f*, *ff*), accents, slurs, and double bar lines. The music is written in a key with two sharps (F# and C#).



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#).



Second system of musical notation, continuing the complex textures from the first system.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes the instruction *cresc.* and *molto agitato* with a *fff* dynamic marking. The system includes eighth notes and sixteenth notes.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes the instruction *dim.* and a *2* marking. The system includes eighth notes and sixteenth notes.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes the instruction *poco - a - poco - ca - lan - do*. The system includes eighth notes and sixteenth notes.



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes the instruction *f*. The system includes eighth notes and sixteenth notes.

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system continues the melody in the treble staff, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appearing. The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line, with a dynamic marking of *cresc. ff* (crescendo fortissimo) appearing. The fifth system is marked *agitato* (agitated) and features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The sixth system is marked *Grave.* (grave) and features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line, with a dynamic marking of *fff* (fortississimo) appearing.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.		N. Stcherbatcheff.		N. Stcherbatcheff.		Joseph Wihtol.	
M. R.		M. R.		M. R.		M. R.	
Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		Op. 19. Grande Etude en fa. . 1.60 —.60		Op. 37. Preludio —.80 —.30		Op. 16. 3 Préludes. Complet 1.40 —.50	
Première Série. Complet . 3.— 1.05		Op. 20. 2 Préludes en si^b. Complet 1.— —.35		Op. 38. Impromptu-Villanelle . 1.— —.35		Séparément.	
Séparément.		Séparément.		Op. 39. Au soir tombant. Valse rêveuse. La ^b 1.40 —.50		No. 1. Ré ^b —.80 —.30	
No. 1. Prologue symphonique —.60 —.25		No. 1. Chasse neige —.40 —.15		Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet . 1.20 —.45		No. 2. si ^b —.60 —.25	
No. 2. Aujardin. Saynète —.60 —.25		No. 2. Presto agitato —.60 —.25		Séparément.		No. 3. do [#] —.60 —.25	
No. 3. Au rouet. Bluettes —.60 —.25		Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet . . . 1.40 —.50		Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse . 1.40 —.50		Op. 17. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50	
No. 4. Bouffonneries. Scherzo 1.— —.35		Séparément.		No. 1. la —.60 —.25		Séparément.	
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse —.60 —.25		No. 1. La —.60 —.25		No. 2. La —.60 —.25		No. 1. Etude, en Mi ^b . . . —.60 —.25	
No. 6. Le bourdon. Impromptu —.60 —.25		Op. 22. „Allegro appassionato“. Impromptu-Etude . 1.20 —.45		Op. 42. Mazurka en Mi ^b. . 1.40 —.50		No. 2. Prélude, en mi . . . —.40 —.15	
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition —.60 —.25		Op. 23. 3 Idylles. Complet . 1.80 —.65		Séparément.		No. 3. Prélude, en sol [#] . . . —.60 —.25	
No. 8. Danses caractérisées. Rondopantomimes. Rondo . . . 1.20 —.45		Séparément.		Op. 18. Berceuse et Etude. Complet 1.20 —.45		Séparément.	
Deuxième Série. Complet . 3.— 1.05		Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludes. Complet 1.40 —.50		Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet 1.40 —.50		No. 1. Berceuse —.60 —.25	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		No. 2. Etude —.80 —.30	
No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo 1.20 —.45		No. 1. L'étoile du berger . —.60 —.25		Op. 20. 4 Morceaux. Complet 1.60 —.60		Séparément.	
No. 10. Cheeur dansé —.60 —.25		No. 2. Soir d'été —.60 —.25		No. 1. Etude. si 1.— —.35		No. 1. Etude en fa [#] . . . —.60 —.25	
No. 11. Marguerite. Ballade —.60 —.25		No. 3. Clair de lune —.60 —.25		No. 2. Méditation. Mi ^b . —.60 —.25		No. 2. Prélude en mi . . . —.40 —.15	
No. 12. Le géant. Fantasmagorie —.40 —.15		Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite). 4.— 1.40		No. 3. Impromptu. La ^b . —.80 —.30		No. 3. Etude en Ré . . . —.60 —.25	
No. 13. Concert de bergers. Pastorale —.60 —.25		Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet 1.40 —.50		No. 4. Prélude. Mi —.40 —.15		Op. 22. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50	
No. 14. Chinoiserie —.60 —.25		Séparément.		Op. 23. 2 Morceaux. Complet 1.40 —.50		Séparément.	
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit —.40 —.15		No. 1 (en ut [#]) 1.— —.35		No. 1. Etude. do —.60 —.25		No. 1. Intermezzo. Ré . 1.— —.35	
No. 16. Epilogue —.80 —.30		No. 2 (en Sol) 1.— —.35		Op. 24. Valse-Caprice . . . 1.40 —.50		No. 2. Prélude. Mi . . . —.40 —.15	
Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet 3.— 1.05		Op. 28. 2 Morceaux. Complet 1.20 —.45		Op. 25. Variations 2.50 —.90		Op. 26. 3 Etudes. Complet . 1.60 —.60	
Séparément.		Séparément.		S. Tanéïew.		Séparément.	
No. 1. Rêverie-Prélude . —.60 —.25		No. 1. Canzone —.60 —.25		Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“. Réduction par l'auteur —.60 —.25		No. 1. Prélude. do —.60 —.25	
No. 2. Orientale —.60 —.25		No. 2. Toccata —.80 —.30		Op. 1. Sonate 2.— —.70		No. 2. Prélude. mi ^b . . . —.60 —.25	
No. 3. Elgie —.60 —.25		Op. 29. Impromptu-Caprice . 1.20 —.45		Op. 3. Humoresque 1.40 —.50		No. 3. Etude. do —.80 —.30	
No. 4. Guitare 1.— —.35		Op. 30. La chute des feuilles. Etude —.80 —.30		Op. 6. Variations sur un thème lette 1.80 —.65		Op. 23. 2 Morceaux. Complet 1.40 —.50	
No. 5. Valse-Intermezzo . —.60 —.25		Op. 31. La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur —.60 —.25		Op. 8. Berceuse —.40 —.15		Séparément.	
No. 6. Pervenche —.60 —.25		Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle —.60 —.25		Op. 9. Mazurka et Valse. Complet 1.40 —.50		No. 1. Etude en Sol . . . 1.— —.35	
No. 7. Marionnettes . . . 1.20 —.45		Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano par l'auteur —.80 —.30		Séparément.		No. 2. Prélude en mi ^b . —.40 —.15	
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet 1.80 —.65		Op. 34. Valse-Entr'acte . . . 1.40 —.50		No. 1. Mazurka —.80 —.30		No. 3. Prélude en Sol ^b . —.60 —.25	
Séparément.		Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne —.80 —.30		No. 2. Valse 1.20 —.45		Op. 26. 3 Etudes. Complet . 1.60 —.60	
No. 1. La ^b —.60 —.25		Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet 1.— —.35		Op. 10. 3 Préludes. Complet 1.40 —.50		Séparément.	
No. 2. La ^b —.60 —.25		Séparément.		Séparément.		No. 1. La ^b —.80 —.30	
No. 3. Si —.60 —.25		No. 1. fa [#] —.60 —.25		No. 1. Si —.40 —.15		No. 2. sol —.80 —.30	
No. 4. Ré —.60 —.25		No. 2. mi ^b —.60 —.25		No. 2. fa —.40 —.15		No. 3. Mi —.60 —.25	
No. 5. Mi —.60 —.25		Op. 37. 3 Préludes. Complet 1.40 —.50		No. 3. Sol ^b —.80 —.30		Op. 29. 10 Chants populaires letttons. Paraphrases miniatures 1.40 —.50	
Op. 17. Scherzo-Caprice . . . 1.40 —.50		Op. 13. 3 Préludes. Complet 1.40 —.50		Séparément.		Séparément.	
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet 1.20 —.45		Séparément.		No. 1. ré —.80 —.30		Op. 6. 3 Morceaux. Complet 2.— —.70	
Séparément.		No. 1. ré —.80 —.30		No. 2. sol —.60 —.25		Séparément.	
No. 1. Souvenance. Feuille d'album —.60 —.25		No. 2. sol —.60 —.25		No. 3. La —.40 —.15		No. 1. Etude-Humoresque —.80 —.30	
No. 2. Rondo joyeux . . . —.60 —.25		No. 3. La —.40 —.15		No. 1. ré —.80 —.30		No. 2. Berceuse —.80 —.30	

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Bela-f	1.—	.35
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann60	— .25
No. 3. Un moment d'enthousiasme40	— .15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux60	— .25
No. 6. A l'exercice60	— .25
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. si b60	— .25
No. 2. Fa80	— .30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow

I. Allegretto, d'A. Liadow.	.60	— .25
II. Moderato, d'A. Liadow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld

Op. 1. Ouverture	1.80	— .65
2. Danses, No. 8 et 17	2.50	— .90
3. Marche polovtsienne	1.60	— .60

Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“

Op. 1. Potpourri	1.60	— .60
----------------------------	------	-------

Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul

Op. 1. Scherzo	1.40	— .50
--------------------------	------	-------

Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul

Op. 1. Serenata80	— .30
---------------------------	-----	-------

Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskitze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul

Op. 1. Dans les Steppes	1.40	— .50
-----------------------------------	------	-------

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul80	— .30
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50	— .90
Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud	3.50	1.25
Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle80	— .30
No. 2. Novellette80	— .30
Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“	1.20	— .45
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50	— .90
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	— .35
No. 2. Mazurka No. I	1.40	— .50
No. 3. Mazurka No. II	1.20	— .45
Op. 31. 3 Etudes. Complet	2.50	— .90
Séparément.		
No. 1. Do	1.20	— .45
No. 2. mi	1.20	— .45
No. 3. (La nuit.) Mi80	— .30
Op. 36. Petite Valse80	— .30
Op. 37. Nocturne80	— .30
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains40	— .15
Op. 40. Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80	— .65
Op. 41. Grande Valse de concert	1.60	— .60
Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Pastorale60	— .25
No. 2. Polka	1.—	— .35
No. 3. Valse80	— .30
Op. 43. Valse de salon	1.60	— .60
Op. 47. 1 ^{re} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	— .70
Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Prélude60	— .25
No. 2. Caprice-Improptu80	— .30
No. 3. Gavotte. Ré60	— .25

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 54. 2 Improptus. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Ré60	— .25
No. 2. La80	— .30
Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.—	3.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda40	— .15
No. 2. Grande Valse	1.—	— .35
No. 3. Pizzicato40	— .15
No. 4. Prélude et la Romanesca40	— .15
No. 5. Prélude et Variation40	— .15
No. 6. Grand Adagio80	— .30
No. 7. Valse fantastique80	— .30
No. 8. Variation I.40	— .15
No. 9. Coda60	— .25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action60	— .25
No. 11. Variation I40	— .15
No. 12. Variation II40	— .15
No. 13. Variation III40	— .15
No. 14. Variation IV40	— .15
No. 15. Grand Coda80	— .30
No. 16. Entrée des jongleurs40	— .15
No. 17. Danse des garçons arabes40	— .15
No. 18. Entrée des Sarrazins40	— .15
No. 19. Grand Pas espagnol60	— .25
No. 20. Danse orientale40	— .15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois60	— .25
No. 22. Grand Pas hongrois80	— .30
No. 23. Danse des enfants40	— .15
No. 24. Entrée40	— .15
No. 25. Pas classique hongrois60	— .25
No. 26. Variation I.60	— .25
No. 27. Variation II40	— .15
No. 28. Variation III40	— .15
No. 29. Variation IV40	— .15
No. 30. Coda80	— .30
No. 31. Galop60	— .25
No. 32. Apothéose40	— .15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse60	— .25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52).	1.—	— .35

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60	— .60
No. 2. Grande Valse	1.—	— .35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.—	— .35
No. 4. Grand Pas des fiancés80	— .30
No. 5. La fricassée80	— .30
Op. 62. Prélude et Fugue	1.60	— .60
Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur80	— .30
Op. 72. Thème et Variations	2.—	— .70
Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si b)	3.—	1.05
Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3.—	1.05

Alexandre Gretchaninow.

Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Plainte60	— .25
No. 2. Méditation40	— .15
No. 3. Chant d'automne40	— .15
No. 4. Orage60	— .25
No. 5. Nocturne60	— .25

B. Grodzki.

Op. 47. Valse capricieuse80	— .30
-------------------------------------	-----	-------

B. Kalafati.

Op. 4. 2 Sonates.		
No. 1. Ré	2.50	— .90
No. 2. ré	3.—	1.05
Op. 5. La nuit à Goursoof. Nocturne	1.40	— .50
Op. 6. 2 Nouvelles. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. mi	1.20	— .45
No. 2. si b	1.20	— .45
Op. 7. 5 Préludes	1.60	— .60

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.

	M.	R.
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. mi	— .80	— .30
No. 2. sol	— .80	— .30
Op. 6. Valse	— .80	— .30
Op. 8. Mazurka	1.60	— .60
Op. 9. Etude	1.20	— .45
Op. 12. 3 Fugues. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. ut	— .60	— .25
No. 2. ré	— .60	— .25
No. 3. si	— .60	— .25
Op. 13. 4 petits Morceaux. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Songerie	— .40	— .15
No. 2. Récit	— .80	— .30
No. 3. Chansonnette	— .40	— .15
No. 4. Une goutte de pluie	— .40	— .15
Op. 16. Polka de Salon sur le thème B-la-f	1.20	— .45
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	1.80	— .65
Séparément.		
No. 1. Danse	— .60	— .25
No. 2. Valse	— .80	— .30
No. 3. Polka	— .80	— .30
No. 4. Près de la chapelle	— .40	— .15
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Feuillet d'album	— .40	— .15
No. 2. Chansonnette	— .40	— .15
No. 3. Une petite Mazurka	— .40	— .15
No. 4. Jeu au cheval	— .40	— .15
No. 5. Rêve d'enfant	— .40	— .15
Op. 26. 3 Feuilles d'album. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Ré	— .40	— .15
No. 2. Sol	— .40	— .15
No. 3. ut	— .60	— .25

J. Kryjanowsky.

Op. 1. Thème varié	1.60	— .60
--------------------	------	-------

Alexis de Dreyer.

	M.	R.
Op. 2. Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Berceuse	— .80	— .30
No. 2. Burlesque	1.—	— .35
Op. 4. Prélude et Etude	1.40	— .50

W. Pogojeff.

Op. 1. 5 Fugues	1.60	— .60
Op. 2. 4 Fugues	1.40	— .50

Anatole Liadow.

	M.	R.
Op. 20. Novellette	1.40	— .50
Op. 21. Ballade	1.40	— .50
Op. 23. Sur la prairie. Esquisse	1.20	— .45
Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.20	— .45
Séparément.		
No. 1. Prélude. Mi	— .40	— .15
No. 2. Berceuse	— .80	— .30
Op. 25. Idylle	1.60	— .60
Op. 27. 3 Préludes. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Mi b	— .60	— .25
No. 2. Si	— .60	— .25
No. 3. Sol b	— .60	— .25
Op. 29. Marionnettes	1.60	— .60
Op. 30. Bagatelle	— .40	— .15
Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Mazurka rustique	1.20	— .45
No. 2. Prélude en si b	— .40	— .15
Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-Badinage	— .80	— .30
Op. 34. 3 Canons	— .60	— .25
Op. 35. Variations sur un thème de Glinka	2.—	— .70
Op. 36. 3 Préludes. Fa # — si b — Sol	— .80	— .30
Op. 37. Etude. Fa	— .80	— .30
Op. 38. Mazurka. Fa	— .80	— .30
Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. La b	— .60	— .25
No. 2. ut	— .40	— .15
No. 3. Si	— .40	— .15
No. 4. fa #	— .60	— .25
Op. 40. Etude et 3 Préludes. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
Cahier I. Etude	— .60	— .25
Cahier II. 3 Préludes	— .80	— .30
Op. 41. 2 Fugues. Complet	1.—	— .35
Séparément.		
No. 1. fa #	— .60	— .25
No. 2. ré	— .40	— .15
Op. 42. 2 Préludes et Mazurka. Complet	1.—	— .35
Séparément.		
No. 1. Prélude I. Si b	— .40	— .15
No. 2. Prélude II. Si	— .40	— .15
No. 3. Mazurka sur des thèmes polonais. La	— .60	— .25
Op. 44. Barcarolle	1.—	— .35
Op. 46. 4 Préludes	1.20	— .45
Op. 48. Etude et Canzonetta. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Etude	— .80	— .30
No. 2. Canzonetta	— .60	— .25
Op. 51. Variations sur un thème populaire polonais	1.60	— .60
Op. 52. 3 Morceaux de ballet. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Mi b	— .80	— .30
No. 2. Ut	— .60	— .25
No. 3. La	— .80	— .30
Sarabande, sol	— .40	— .15

S. Liapounow.

	M.	R.
Op. 1. 3 Morceaux. Complet	2.50	— .90
Séparément.		
No. 1. Etude	1.—	— .35
No. 2. Intermezzo	1.40	— .50
No. 3. Valse	1.40	— .50

M. P. Moussorgsky.

2 Clavierstücke.		
No. 1. Ein Kinderschmerz	— .80	— .30
No. 2. Intermezzo	— .60	— .25

Nicolas Rimsky-Korsakow.

Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (6 Variations) sur le thème B-A-C-H	2.—	— .70
--	-----	-------

Op. 11. 4 Morceaux. Complet	1.60	— .60
Séparément.		

No. 1. Impromptu	— .80	— .30
No. 2. Novellette	— .80	— .30
No. 3. Scherzino	— .60	— .25
No. 4. Etude	— .60	— .25

Op. 35. Scheherazade, d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par Paul Gilson	5.50	1.95
---	------	------

Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Paul Gilson	2.50	— .90
---	------	-------

Ouverture de l'Opéra „La Fiancée du Tzar“	1.40	— .50
---	------	-------

Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert	6.—	2.10
---	-----	------

— Ouverture	1.60	— .60
-------------	------	-------

— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“	2.—	— .70
---	-----	-------

Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
---	--	--

No. 1. Introduction	— .40	— .15
No. 5. Rédowa	— .80	— .30
No. 9. Danse lithuanienne	— .60	— .25
No. 10. Danse indienne	— .60	— .25

Introduction (Вступлениe. Свѣтлый вечеръ) de l'Opéra „La Nuit de Noël“	— .60	— .25
--	-------	-------

Sadko. Opéra en 7 tableaux. Partition pour Piano seul par l'auteur et A. N. Schaefer	12.—	4.20
--	------	------

A. Scriabine.

	M.	R.
Op. 4. Allegro appassionato	1.40	— .50
Op. 6. Sonate (fa)	2.—	— .70
Op. 8. 12 Etudes. Complet	3.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Cis	— .60	— .25
No. 2. fis	— .60	— .25
No. 3. h	— .80	— .30
No. 4. H	— .40	— .15
No. 5. E	— .60	— .25
No. 6. A	— .60	— .25
No. 7. b	— .60	— .25
No. 8. As	— .60	— .25
No. 9. gis	— .80	— .30
No. 10. Des	— .60	— .25
No. 11. b	— .60	— .25
No. 12. dis	— .60	— .25

Op. 9. Prélude et Nocturne pour la main gauche seule. Complet	1.—	— .35
Séparément.		

No. 1. Prélude	— .40	— .15
No. 2. Nocturne	— .60	— .25

Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.40	— .50
Séparément.		

No. 1. fa #	— .80	— .30
-------------	-------	-------

No. 2. La	— .80	— .30
-----------	-------	-------

Op. 11. 24 Préludes. Complet	3.—	1.05
Séparément.		

Cahier I (No. 1—6)	1.20	— .45
Cahier II (No. 7—12)	1.20	— .45
Cahier III (No. 13—18)	1.20	— .45
Cahier IV (No. 19—24)	1.—	— .35

Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.40	— .50
Séparément.		

No. 1. Fa #	— .80	— .30
No. 2. si b	— .60	— .25

Op. 13. 6 Préludes	1.40	— .50
--------------------	------	-------

Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.20	— .45
Séparément.		

No. 1. Si	— .60	— .25
No. 2. fa #	— .60	— .25

Op. 15. 5 Préludes	1.40	— .50
--------------------	------	-------

Op. 16. 5 Préludes	1.40	— .50
--------------------	------	-------

Op. 17. 7 Préludes	1.60	— .60
--------------------	------	-------

Op. 18. Allegro de concert	1.40	— .50
----------------------------	------	-------

Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2, en sol #	1.60	— .60
--	------	-------

Op. 21. Polonaise en si b	1.40	— .50
---------------------------	------	-------

Op. 22. 4 Préludes	1.—	— .35
--------------------	-----	-------

Op. 23. Sonate No. 3, en fa #	2.—	— .70
-------------------------------	-----	-------

Op. 25. 9 Mazurkas. Complet	3.—	1.05
Séparément.		

No. 1. Fa	— .80	— .30
No. 2. Ut	— .60	— .25
No. 3. mi	— .40	— .15
No. 4. Mi	— .80	— .30
No. 5. ut #	— .60	— .25
No. 6. Fa #	— .60	— .25
No. 7. Ré	— .80	— .30
No. 8. Si	— .40	— .15
No. 9. mi b	— .60	— .25

Op. 27. 2 Préludes	— .80	— .30
--------------------	-------	-------

Op. 28. Fantaisie	1.40	— .50
-------------------	------	-------