

5. СЦЕНА И КВАРТЕТЬ.

Allegro maestoso.

КАЗЕНБЕКЪ.

Пойдемъ, святой слу - житель Маго-ме - та

Смотри, со - брайся весь на-родъ;

он схватил плѣнника.

ФЕХЕРДИНЪ.

Ал-лахъ да будетъ сънами.

Чей э-то плѣнникъ?

Кѣмъ онъ вьять?

ЧЪРКЕСЪ.

Онъ вьять въ бою.

А-бу-бе-ке-ромъ

и присланъ въ даръ от -

ЧЕРК.

КАЗ.

mf

цу не-вѣс-ты.

Благода-рю я князя за по-

Ten.

Онъ присланъ въ даръ те-бѣ.

Bassi.

mf

КАЗ.

да-рокъ.

А-бу-бекеръ не ходитъ понапрасно въ на-бѣгъ; а-то зна-ютъ

вѣ- у насъ.

И- дитежь, в покл-онъ мой князю пе-ре-

дай - те. А ны о - ко - ны на но - ги на -

The first system of music consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'дай' followed by a quarter rest, then a half note 'те.' with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features a bass line with a half note 'А' and a treble line with a half note 'ны'. The key signature has one flat (B-flat).

бей - те пла́вно му гя - у - ру и здѣсь е - го оставь - те.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'бей - те' followed by a quarter rest, then a half note 'пла́вно' with a dynamic marking of *f*, then a quarter rest, then a half note 'му гя - у - ру' with a dynamic marking of *p*, and finally a half note 'и здѣсь е - го оставь - те.' with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment includes a half note 'бей - те' and a half note 'пла́вно'.

ФЕХЕРДИНЪ.
Е - го судь - бой ра - спо - ря - жусь я. Сту - пай - те

The third system is titled 'ФЕХЕРДИНЪ.' and contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'Е - го' followed by a quarter rest, then a half note 'судь - бой' with a dynamic marking of *p*, then a quarter rest, then a half note 'ра - спо - ря - жусь я.' with a dynamic marking of *p*, and finally a half note 'Сту - пай - те' with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a half note 'Е - го' and a half note 'судь - бой'.

Poco meno mosso
дѣ - ти и бла - го - да - ря - те Про - ро - ка за е - го ще - ро - ты. Ал -

Poco meno mosso

The fourth system is marked 'Poco meno mosso' and contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'дѣ - ти' followed by a quarter rest, then a half note 'и бла - го - да - ря - те' with a dynamic marking of *f*, then a quarter rest, then a half note 'Про - ро - ка за е - го ще - ро - ты.' with a dynamic marking of *f*, and finally a half note 'Ал -' with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment includes a half note 'дѣ - ти' and a half note 'и бла - го - да - ря - те'.

Andantino. $\text{♩} = \text{♩}$.

(Черкесы расходятся.)

лаха да бу - деть сынами.

*rit.*ПЛѢННИКЪ. *p**allegro*

Прос - ти, роди - ма - я стра - на, съто - бой навѣки я раа -

стал - ся, мнѣ участь тяжка - я да - на, я хищ - ни - камъ доста - ся

нѣрука. Здѣсь брошу я - го тяж - кихъ бѣдъ, ум - ру вда - ли от - чизны

ми - лой, вда - ли родныхъ, вда - ли дру - аей без - славно жизнь о - кон - чу

rit.

a tempo

ФАТИМА.

ПЛѢННИКЪ.

Стра - лать съ то -

КАЗЕНЬКЪ.

Прости ро - ди - мая страна, съ тобой на

ФЕХЕРДИНЪ.

Сла - ны дѣла А - бу - бе - ра, мстить онъ радъ за край родной, е -

a tempo

Мстить га у - рамъ,

бой го - то - на я, о плѣн - никъ, плѣнникъ мо - ло - дой.

вѣ - къ я ра - стал - ся, ра - стал - ся на вѣкъ.

го ве - деть сна - та - я вѣ - ра и завѣтъ сна - той.

мстить за край родной всегда го - говнашь храбрый князь. Сла -

Стра - лать съ то -

Прости ро - ди - мая стра - на, съ тобой на

Мстить га у - рамъ,

ны дѣла А - бу - бе - ра, мстить онъ радъ за край родной, е -

бой го-то - на я, оплѣн-никъ, плѣнникъ мо - ло - дой. К -
 вѣ - ки я раз - стал - ся, раз - стал ся на вѣкъ. Мнѣ
 мстить за край родной всегда го - товъ нашъ хра-брый князь. К -
 го ве-деть свя-та - я вѣ - ра и завѣтъ свя - той. К -
 го спасти и призна - на, онъ сердце ю - но - е мол - ну - етъ, онъ
 у-частьтяж-ка - я ла - на, я въ ру-кахъ хищникамъ дос - та - ся, я хищ -
 го ве-деть святой за - вѣтъ, е - го ве-деть завѣтъ свя - той, онъ
 го ве-деть святой за - вѣтъ, свя - той за - вѣтъ; го-товъ онъ
 серд - це мо - е мол - ну - етъ. К - госпастия призна -
 никамъ достал - ся въ ру - ки, хищникамъ достался и. Прос -
 мстить готовъ за край род - ной, готовъ онъ мстить за край родной.
 мстить за край род - ной, го - товъ онъ мстить за край родной.

на, онъ сердце ю-но-е вол-нуетъ, но не ра-дость серд-це
 ты роди-ма-я стра-на, расстался я съ то-бой, мнѣ уча-сть тяжка-я да-

Слав-ны дѣ-ла А-бу-бе-ке - ра, мститъ онъ ра-дъ за край род-

Слав-ны дѣ-ла А-бу-бе-ке - ра, слав-ны во-

чу-еть, за кня-зя нѣ-тъ я долж-на.

на, я хищникамъ доста-ся вы-пѣнь. Здѣсь брошу я - го

ной, е - го не-детъ за-вѣтъ свя-той.

нѣтъ, е - го ве-детъ за-вѣтъ свя-той.

тецъ, ты не на-мѣ-нишь жребій мой: съ го-бо-ю я стра-дать го-

тяж-кихъ бѣдъ, ум-ру вдали бреговъ же-лан-ныхъ, вда-ли род-ныхъ, вда-ли дру-

Слав-ны дѣ-ла А-бу-бе-

Слав-ны дѣ-ла А-бу-бе-

то - ва, съ то - бо - ю плѣнникъ мо - ло - дой. Я спас - ти призна -

зей без - славно жизнь о - кончу я. Бро - шу адѣсь и - го

ке - ра, е - го ве - деть за вѣтъ свя - той. Храбрый князь славно

ке - ра, е - го ве - деть за вѣтъ свя - той. Храбрый князь славно

на, е - го спасти я призна - на. Я спас - ти призна -

бѣдъ, адѣсь брошу и - го тяжкихъ бѣдъ, я брошу адѣсь и - го тяж - кихъ

мстить род - на - го кра - я вра - гамъ, нашъ храбрый князь славно мстить врагамъ

мстить род - на - го кра - я вра - гамъ, нашъ князь нашъ

на, е - го спасти я призна - на, онъ сердце ю - но, е - но, е - но.

бѣдъ, я адѣсь ум - ру; О - динъ, за - бы -

слав - но мстить врагамъ нашъ князь; е - го ве - деть сня -

князь, слав - но, слав - но мстить вра - гамъ; е - го ве - деть сня -

f. ten.
 ну - етъ, онъ сердце волну - етъ.
ten.
 тѣи всѣми я здѣсь ум - ру.
ten.
 та - я вѣ - ра и завѣтъ свя - той.
f. ten.
 той завѣтъ, свя - той за - вѣтъ.

mf *ten.* *p* *pp*

Allegro.
 (Къ плѣннику.) КАЗ.

Allegro. Вотъ вѣтой саклѣ жить ты будешь и станешь ты стада пасти.

Несмѣй и думать о по - дѣтѣ, коль жизнью дорожишь ты.

ФАТ.

Какъ жаль е - го, какъ онъ стра - да - етъ.

60 ПЛЪВ. Allegro animato

Бо - же, ты мо - в стра - дань - - - я за - хо - тѣлъ продлить,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic marking. The lyrics are: "Бо - же, ты мо - в стра - дань - - - я за - хо - тѣлъ продлить,"

вѣ сердеч - ны - я же - лань - - - я дол - женъ я за - бытъ.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the same key signature and time signature. The piano accompaniment continues with the piano (p) dynamic. The lyrics are: "вѣ сердеч - ны - я же - лань - - - я дол - женъ я за - бытъ."

ФАТ.

Онъ го - рю - етъ, онъ стра - да - етъ, я должна е - го спас - ти.

The third system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with two staves. The vocal line starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "Онъ го - рю - етъ, онъ стра - да - етъ, я должна е - го спас - ти."

ПЛЪВ.

Бо - же, ты мо - в стра - дань - - - я за - хо - тѣлъ продлить.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the same key signature and time signature. The piano accompaniment includes dynamic markings of piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). The lyrics are: "Бо - же, ты мо - в стра - дань - - - я за - хо - тѣлъ продлить."

КАЗ. f2

Князь вра - - гамъ от - чиз - - ны страшенъ.

The fifth system features a vocal line with a bass clef and a piano accompaniment with two staves. The vocal line starts with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "Князь вра - - гамъ от - чиз - - ны страшенъ."

ФЕХ. *f*
 Дай е - - му Ал - лахъ бла - женство.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a dynamic marking of *f* and the lyrics "Дай е - - му Ал - лахъ бла - женство." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking of *p* and a crescendo to *mf*.

ПЛЪН.
 Ско - - - роль кон - чат - ся му - чень - я?

The second system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a dynamic marking of *f* and the lyrics "Ско - - - роль кон - чат - ся му - чень - я?". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking of *p* and a crescendo to *mf*.

ФАТ. *f*
ФЕХ. Какъ онъ мо - лодъ, какъ пре - кра - сенъ, о какъ онъ пре - кра - сенъ!
КАЗ. Онъ честь Кав - ка - за *mf* Е - го онъ

The third system consists of two vocal lines (bass and tenor) and a piano accompaniment in grand staff. The bass line has a dynamic marking of *f* and the lyrics "Какъ онъ мо - лодъ, какъ пре - кра - сенъ, о какъ онъ пре - кра - сенъ!". The tenor line has a dynamic marking of *p* and the lyrics "Онъ честь Кав - ка - за" and "Е - го онъ". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking of *p* and a crescendo to *mf*.

ФАТ.
ПЛЪН. Какъ мо - - - лодъ онъ, какъ онъ пре -
 Кон - чат - ся му - ченья? ахъ ско - - - роль кон - - - чат - ся му -
КАЗ. сла - ва. Кав - ка - - за честь и сла - - - ва
ФЕХ.

The fourth system consists of three vocal lines (bass, tenor, and soprano) and a piano accompaniment in grand staff. The bass line has a dynamic marking of *p* and the lyrics "Какъ мо - - - лодъ онъ, какъ онъ пре -". The tenor line has a dynamic marking of *p* and the lyrics "Кон - чат - ся му - ченья? ахъ ско - - - роль кон - - - чат - ся му -". The soprano line has a dynamic marking of *p* and the lyrics "сла - ва. Кав - ка - - за честь и сла - - - ва". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking of *p* and a crescendo to *mf*.

The fifth system consists of a piano accompaniment in grand staff. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking of *p* and a crescendo to *mf*.

кра - сень. Шлы - ниль, плы - ниль для че - го те бя я
 чень - я. О прости страна род - на я, я съ то -

онь. Не по_бѣдимъ въ на_бѣ_гахъ нашъ ге_рой, не по_бѣ_димъ

mf pp Не по_бѣ_димъ

у - ни - да - ла, серд - це ты сму - тилъ мо - е
 бой раз - стал - ся, не у - ви - жу боль_ше я

димъ въ на_бѣ_гахъ князь. Нѣтъ, не по_бѣ_димъ

въ на_бѣ_гахъ князь, не по_бѣдимъ въ на_бѣ_гахъ князь,

лю - бонь уз - на - ла я.
 те - бя, край род - ной. Бо - же, ты мо - в стра - дань_я

димъ нѣтъ, не по_бѣ_димъ въ на_бѣ_гахъ Князь.

не по_бѣдимъ въ на_бѣ_гахъ Князь.

Серд - це рвет - ся и при - знанъ е серд - це жаж - летъ го - но - рать.
 за - хо - тѣлъ е - ще про - дить, за - хо - тѣлъ е - ще про - дить.

Какъ не
 Не по бѣдимъ въ на бѣгахъ онъ, не

О, какъ онъ гру - с - темъ, блѣ - денъ.
 Му - камъ нѣтъ кон - ца, Бо - же

шад - но ра - зить вра - говъ князь нашъ князь нашъ
 шад - но ра - зить вра - говъ князь нашъ князь нашъ

Штън - нкъ ддя че - го те - бя у - ви - да - ла
 О, прос - ти, стра - на род - на - я, мнѣ те - бя ужъ не у - ви - дѣтъ

Всю - ду онъ неждан - но яв -
 Онъ не

84

я? ты лю - бовь за - жегъ въ лу - шь мо - ей.
 вновь, не у - ни - дѣть те - бя, ро - ди - мый край.
 ля - ясь смертне - сетъ врагамъ, смерть яра - га - мь.
 сетъ смертъ врагамъ, смерть не - сетъ вра - гамъ.

Piu mosso

Вотъ свя - щен - ный вы - боръ мой, сънимъ лишь ра - дость и по - кой,
 Нѣтъ на - деж - ды на спа - сень - е,
 Честь и сла - на горь кан - ка - за,
 сънимъ лишь счастье - вни по - кой.
 здѣсь по - гиб - нуть дол - женъ я.
 князь кав - казскихъ горъ кра - са и честь!

Вотъ свя-щен-ный вы - боръ мой, съ нимъ лишъ ра - дость и по-кой, толь-ко съ нимъ
 Нѣтъ на - - деж - - - ды на спа - - сень - - - е, здѣсь по - ги -
 Честь и сла - - ва горь кан - - ка - - за князь, кан -

миѣ счасть - - - е и ра - - - дость.
 - - - бель ждетъ ме - - - ня.
 казскихъ горь кра - са, кра - са и чести!

Allegro moderato.

КАЗ.

mf Одна-ко князь свершилъ лхой на-бѣгъ; я пра-дно-вать хо-чу е-го по-

p

бѣ-ду. Прошу, взой-ди къ намъ въ са-лю, Фе-хер-динъ, и раз-лѣ-

лить не откажи тра-пе-зу на-шу. *mf* Пойдемъ в

Твой домъ всегда при-я-темъ мнѣ.

p

КАЗ.

ты, Фа-ти-ма, съ на-ми, ты ста-нешь у-го-щать, а, гля-дя на те-бя,

и мы по мо-ло-дѣемъ са - ми.

ФЕХ.

Фа - ти - ма, зна-ю - я, бы-ла всег -

ФАТ. р

Идиждь,прошу.

Идемъ, му-ла.

да ра-душно-ю хо - зяй - кой.

Бла-госло -

meno mosso

ri - ten. molto.

Бла-госло - вень - е до-му пра-во - вѣр - ныхъ.

Бла-госло - вень - е до-му пра-во - вѣр - ныхъ.

венье до-му пра-во - вѣр-ныхъ.

(Уходятъ.)