

1951

MAX REGER

Schlichte Weisen

für eine Singstimme und Klavier

Opus 76 **BAND IV** (nr. 37—43)

Hoch—Mittel—Tief

M 3,— no.

Gebunden M 4,— no.

Aufführungsrecht vorbehalten.
 Eigentum der Verleger für alle Länder.
Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8,
 Königliche Hofmusikalienhändler.
 Für die Vereinigten Staaten von Nordamerika:
Boston, The Boston Music Company
 (G. Schirmer).

Sole Agents for America

Boston, Massachusetts

The Boston Music Company
(G. Schirmer, Inc.)

26 & 28 West Street



MAX REGER

Schlichte Weisen

für eine Singstimme und Klavier

Opus 76 **BAND IV** (Nr. 37—43)

Hoch — Mittel — Tief

M 3,— no.

Gebunden M 4,— no.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum der Verleger für alle Länder.
Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8,
Königliche Hofmusikalienhändler.

Für die Vereinigten Staaten von Nordamerika:
Boston, The Boston Music Company
(G. Schirmer).

.Caspari.

INHALT. – INDEX.

	Seite
37. Heimat. „Ich habe lieb die helle Sonne“	5
<i>Home. "O how I love the golden Sunlight".</i>	
38. Das Mägdlein und der Spatz. „Früh am Morgen ging die Maid aus der Tür heraus“	8
<i>The Maiden and the Sparrow. "In the morning as the maid steps outside the door".</i>	
39. Abendlied. „Langsam wird mein Kindchen müde“	11
<i>Evening Song. "Slowly sinks my child to slumber".</i>	
40. Wunsch. „Mein Liedlein ward ein Büblein“	13
<i>Wish. "O were my song a youngster".</i>	
41. An den Frühlingsregen. „Regen, linder Frühlingsregen“	15
<i>To the Spring Rain. "Rain, O gentle rain of springtime".</i>	
42. Der Postillon. „Trara, trara, mein Hörnlein hell nun schmett're, daß es schallt“	18
<i>The Postilion. "Trara, trara, my little horn, Now send your tones on high".</i>	
43. Brunnensang. „Aus dunkler Nacht ein Brunnenlied klang hell“	22
<i>The Fountain's Song. "In deepest night a fountain's song came clear".</i>	

Aufführungsrecht vorbehalten!
Right of performance reserved!

Heimat.

Home.

Für tiefe Stimme.
For low voice.

Gedicht von *Gustav Falke*.
English Words by Mrs. Bertram Shapleigh.

Max Reger, Op. 76 No 37.

Sostenuto. (♩ = 60 - 63.) *p espress.*

sempre espress.

Ich ha - be lieb die
O how I love the

hel - le Son - ne und ih - ren Schein;
gol - den Sun - light ca - ress - ing me,

mp

der Tag ist mein Ge - sel - le, und
The day is my com - pa - nion, I'll

Schlichte Weisen. No 37.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

B. & B.
17292

Simple Melodies. No 37.

Copyright 1909 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

f *p*

treu will ich ihm, und treu will ich ihm sein.
 faith - ful to him, I'll faith - ful to him be.

quasi f *p*

pp *rit.*

treu will ich ihm sein.
 faith - ful to him be.

pp *rit.*

Allegretto. (♩ = 104.) *p dolce*

Doch steigt aus
 But when on

pp *sempre dolciss.*

Ster - nen - grün - den die stil - le Nacht
 wings of si - lence Comes night in star -

p espress.

her - auf, ist es
ry - pride, 'Tis as

quasi f *poco*

mir, als stün - den der Hei -
f be - fore - me The doors

a poco sempre rit. *p* *Più lento. (♩=66.)* *rit.*

- mat Tü - ren auf, der Hei - mat, Hei - mat Tü - ren
a poco *sempre* *rit.* *più p* *rit.*
of home stood wide, The doors, the doors of home stood

a tempo *pp* *rit.*

auf. wide. *ppp*
a tempo *rit.*
- mi - nu - en - do

Das Mägdlein und der Spatz.

Slavisches Lied.

The Maiden and the Sparrow.

Slavonic Song.

English Words by Mrs. Bertram Shapleigh.

Max Reger, Op. 76 No. 38.

Ziemlich lebhaft. (♩ = 144.)

Poco vivace.

mp

molto grazioso

Früh am Mor - -
In the mor - -

mp

gen ging die Maid aus der Tür hin - aus,
ning as the maid Steps out - side the door,

p

mp *p*

pfiff ein Spätz - lein von dem Dach, pfiff ein Spätz - lein von dem Dach
Chirps a spar - row from the roof, Chirps a spar - row from the roof,

mp *p*

hoch auf ih - rem Haus, ging die Maid aus der Tür hin - aus:
Say - ing o'er and o'er, As the maid steps out - side the door,

p

mf „Hat ein Mä - del ei - nen Schatz, sieht's ein je - der, sieht's ein je - der
Has a maid a sweetheart dear, Soon one knows it, soon one knows it

rit. - - - -

mf

rit. - - - -

gleich.
well,

a tempo *p* *sempre espr.* *rit. - - - -*
 Ih - re Äug - lein wer - den rot - und die
For her eyes will red be - come, Pa - ling

a tempo *pp* *p* *sempre espr.* *rit. - - - -*

pp Wan - gen bleich!“
cheeks will tell!”

f *a tempo* Schwarzes Mägd - lein
Then the mai - den

a tempo

pp *f*

*sempre f**p (quasi un poco più mosso)*

singt und lacht: „Nicht so tö - richt, tö-richt schwatz! Flie - ge wei - - -
sings and laughs, "Why so foo - lish, foo-lish be? Fly now fur - - -
(quasi un poco più mosso)

ter, flie - ge wei - - ter, nicht so tö - richt schwatz!
ther, fly now fur - - ther, Why so foo - lish be?

f espress.
 Rö - - - ter, rö - - - ter glüht die Wan - - - ge
E - - - ver red - - - der, red - - - der glow my
espress.

poco a poco sempre f (non dim.)
 mir, wenn mich küßt, mich küßt mein Schatz!
cheeks When he kiss - - - es, kiss - es me."
poco a poco sempre molto rit.

Aufführungsrecht vorbehalten!
Right of performance reserved!

Abendlied.

Für tiefe Stimme.
For low voice.

Evening Song.

English Words by Mrs. Bertram Shapleigh.

Max Reger, Op. 76 No 39.

Sehr ruhig. (♩ = 54 - 58.)
Molto tranquillo. *sempre pp* *sempre espr.* *rit.* - - - *p*

Lang - sam wird mein Kind - chen mü - - de,
Slow - ly sinks my child to slum - - ber,

ppp *sempre una corda ed assai delicatamente*
con Ped.

a tempo *poco rit.* - - - *a tempo*

lei - - se kommt die Nacht, stil - le,
Soft - - ly comes the night, Si - lent,

a tempo *poco rit.* - - - *a tempo*

sempre ppp

rit. - - -

stil - - le Wol - - ken gehn am Him - mel, und der Mond ist aufgewacht.
si - - lent clouds now veil the hea - vens, And the moon appears in sight.

rit. - - -

(molto tranquillo)
a tempo sempre espr.
sempre pp

poco a poco rit. - - - -
dolciss.

Schaut mit sei - - nen kla - ren Blik - ken in des Kin - des Käm - mer - lein,
With its sil - - ver rays it en - ters Where now lies the slumb' - ring child,

(molto tranquillo)
a tempo
espr.

poco a poco rit. - - - -

sempre pp

a tempo
ppp

dolciss.

streichelt es mit sanf - ten, sanf - ten Hän - den in den schön - - sten, schön - - sten
Whom it has by gen - - tle, gen - tle kiss - es In - to sweet - - est, sweet - - est

a tempo

sempre ppp

dolciss.

rit. -
dolciss.

ppp

Traum hin - ein.
dreams be - guiled.
rit. - - - - a tempo rit. - - - -

ppp

Aufführungsrecht vorbehalten!

Right of performance reserved!

Wunsch.

Für tiefe Stimme.

For low voice.

Wish.

Gedicht von Otto Michaeli.

English Words by Mrs. Bertram Shapleigh.

Max Reger, Op. 76 No 40.

Ziemlich lebhaft (doch nicht zu schnell).

Poco vivace (ma non troppo allegro).

Mein Lied - lein ward ein Büb - - lein, das
O were my song a young - - ster, 'Twould

cre -

- scen - do *f* *p*
 zap - pel - te und schrie, — zur Lieb - sten lief's ins
cry to be set free, — 'Twould fly to find my

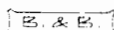
- scen - do *sf* *p*

Stüb - - lein und schwang — sich keck - lich auf ihr Knie.
loved one And spring up bold - ly on her knee.

sf *p* *mp* *cre -*

Schlichte Weisen. No 40.

Simple Melodies. No 40.



17301

Copyright 1909 by Ed. Bote & G. Rock, Berlin.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Da zupf - te sie ihn derb am Ohr,
A box she'd give him on the ear,

- scen - do

f

poco a poco rit. -

p *pp*

gab gleich - wohl ihm ei - nen sü - ßen Schmatz.
Then a hear - ty kiss to heal the smart.

poco a poco rit. -

p *pp*

Poco meno mosso.

p *p* *pp* *rit.*

O wer doch auch solch ein Büb - lein wär'! O wer doch auch solch ein
O if I but such a young - ster were! O if I but such a

p *p* *pp* *rit.*

pp, mf *p*

Büb - lein wär'! Du bitter - böser Schatz!
youngster were! Thou maid of cruel heart!

pp *mf* *p* *pp* *poco* *pp* *ppp*

Tempo primo. (Lebhaft.) (Vivace.)

Aufführungsrecht vorbehalten!
Right of performance reserved!

Für tiefe Stimme.
For low voice.

An den Frühlingsregen.

To the Spring Rain.

Gedicht von L. Rafael.

English Words by Mrs. Bertram Shapleigh.

Max Reger, Op. 76 No. 41.

Ziemlich langsam. (♩ = 52.)
Poco lento.

mp espr. Re - gen,
Rain, O

sempre delicato

mp

espr.

più p

lin - - der Früh - lings - re - - gen, der du
gent - - le rain of spring - time, Fall - ing

più p

molto espress.
mp

sacht her - - nie - - der - - fällst und des
soft - - ly down be - - low, Bear - ing

espress.

Schlichte Weisen. No. 41.

Simple Melodies. No. 41.

quasi f

Him - - mels reich - - sten, reich - - sten Se - - gen
 hea - - ven's ri - - chest, ri - - chest bless - - ing

quasi f

p

still in dei-nen Trop - - fen hältst, klop - - fe,
 In thy drops as fast - - they flow, Ques - - tion

p *espress.*

p *espress.*

mf

an die Her - - zen klop - fe, und
 ev - 'ry heart, - - O ques - tion, And

mf

ff (non dim.) *rit.*

wo eins im Schmerz ver - - steint:
 if one in sor - - row sleeps,

ff (non dim.) *rit.*

a tempo *sempre espr.* *p*

trop - fe, auf es nie - der trop - fe,
Soft - ly fall up - on it, soft - ly,

a tempo *p* *espr.*

p *mf*

trop - fe, daß gleich dir es
soft - ly, Till like thee it

espress.

f *molto espress.* *rit.*

se - lig, se - lig, se - lig
 gen - tly, gen - tly, gen - tly

f *rit.*

a tempo *pp*

weint.
 weeps.

a tempo *rit.* *pp* *ppp*

Aufführungsrecht vorbehalten!
Right of performance reserved!

Der Postillon. The Postilion.

Für tiefe Stimme.
For low voice.

Gedicht von *L. Rafael*.
 English Words by Mrs. Bertram Shapleigh.

Max Reger, Op. 76 No 42.

Lebhaft. (♩ = 168 - 180.)
Vivace.

Tra - ra, tra -
 Tra - ra, tra -

ra, mein Hörn - - - lein hell, nun schmett' - re,
 ra, my lit - - - tle horn, Now send your

daß es schallt, und mei - ner Lieb - - - sten
 tones on high, And to my sweet - - - heart

sempre f

sempre f

Schlichte Weisen. No 42.

Simple Molodies. No 42.

sa - - - ge schnell: *ff* „Jetzt
quick - - - ly say: Thy

fährt er, jetzt fährt er durch den Wald“
lo - ver, thy lo - ver draw - eth nigh”

sempre ff (non dim.)

Etwas langsamer. (♩ = 126.)
poco più lento

Die Hüt - - - te dort am
The cot - - - tage by the

delicato

p *pp* *sempre dolce*

rit. - - - *espr.*
p

Wie - sen - rain ist ih - res Va - ters Haus. Da
 mea - dow's edge, That is her fa - ther's home. Be -

a tempo *p* *mf*

steht sie jetzt am Fen - ster - lein und lauscht, und lauscht nach mir hin - aus, und
 side the win - dow small she stands And waits, and waits for me to come, and

espr.

a tempo *p* *mf*

rit. - - - *pp* **Lebhaft.** (♩ = 168 - 180.)
Vivace.

lauscht nach mir hin - aus. Tra - ra, tra - ra, tra - ra, tra - ra
 waits for me to come. Tra - ra, tra - ra, tra - ra, tra -

rit. *pp* *f*

ff *meno f*

ra, tra - ra, mein Hörn - lein hell, mein Hörn - lein hell, sag'
 ra, tra - ra, my lit - tle horn, my lit - tle horn, O

ff *meno f*

poco a poco sempre rit.

ihr, sag' ihr mit sü - ßem Ton, sag' ihr, sag' ihr mit
 tell, O tell with tone e - late, O tell, O tell with

poco a poco sempre rit.

Etwas langsamer. (♩ = 92.)

sü - ßem Ton: „Im Wal - - - des - grund am
 tone e - late, That in the wood be -

p poco più lento

p ppp

Noch langsamer.

kla - - - ren Quell harrt dein, harrt
 side the brook, the brook Doth

sempre dolciss. rit. ancora più lento

espress. pp

rit. espress.

sempre dolciss. pp

dein der Po - stil - lon!
 her pos - ti - lion wait!

rit. pp

rit. ppp

Aufführungsrecht vorbehalten!
Right of performance reserved!

Brunnensang.

The Fountain's Song.

Für tiefe Stimme.
For low voice.

Gedicht von *Bernhard Flmes.*
 English Words by Mrs. Bertram Shapleigh.

Max Reger, Op. 76 No 43.

Sehr ruhig. (♩ = 54.)
Molto tranquillo. p sempre espr. dolce

Aus dunk - ler Nacht_ ein Brun - nen-lied_____ klang hell._____
In deep - est night_ a foun - tain's song_____ came clear.

_____ klanghell am Weg. Die Häu - ser stan - den weiß und stumm im
_____ came clear to me. The hou - ses stan - ding white and still_ were

dolce Baum - ge - heg. Die Lin - den weh - ten Duft ins Land, ich
plain to see. The lime - tree's scent was waf - ted wide, I

Schlichte Weisen. No 43.

Simple Melodies. No 43.

sempre assai rit.

lehn - te sacht am Brun - nen - rand und ließ durch dunkles Sin - nen das
 leaned a - gainst the foun - tain's side, And through my darkest dream - ing The

blinkende Lied - lein rin - nen. Und als ich wand - te meinen
 sound of its song came streaming. Ant - as I wandered on my

pp a tempo p

Schritt, da ging's durch Nacht und Schwei - gen mit und war auf mei - nen
 way, — It fol - lowed me till break - of day, Its me - lo - dy ex -

molto espr.

We - gen wie Se - gen, auf mei - nen We - gen wie Se - gen.
 press - ing a bless - ing, e - ver express - ing a bless - ing.

molto mp f sempre rit. p

Schlichte Weisen von Max Reger

Opus 76

I. Folge.

1. Du meines Herzens Krönlein (Crown of my Heart: The crown of all my heart are you). Mittel. Tief.
2. Daz iuwer min engel walte: Und willst du von mir scheiden (My Angel shall guard you: And if good-bye you bid me). Mittel. Tief.
3. Waldeinsamkeit: Gestern Abend in der stillen Ruh. (The Quiet of the Woods: 'Midst the quiet of the woods last night). Hoch. Mittel. Tief.
4. Wenn die Linde blüht (When the Linden blooms). Mittel. Tief.
5. Herzenstausch: Du sagst, mein liebes Mütterlein (Heart for Heart: You say my heart, o, mother mine). Hoch. Mittel. Tief.
6. Beim Schneewetter: Die Englein haben's Bett gemacht (In snowy Weather: The Angels now have made the bed). Hoch. Mittel. Tief.
7. Schlecht' Wetter: O wie greulich, wie abscheulich (Bad Weather: O how dreadful, how distressing). Hoch. Mittel. Tief.
8. Einen Brief soll ich schreiben (The Letter: I a note must be writing). Mittel. Tief.
9. Am Brünnele: An dem Brünnele (At the Fountain: By the fountain side). Mittel. Tief.
10. Warte nur: Wenn die Buben recht böse sind (Only wait: When the boys very naughty are). Mittel. Tief.
11. Mein Bua: W' Verse, a' g'rausig's (My lad: A verse, rather funny). Mittel. Tief.
12. Mit Rosen bestreut: Ich habe mein Kindlein in Schlaf gewiegt (Covered with Roses: I now have my baby just rocked to sleep). Mittel. Tief.
13. Der verliebte Jäger: Es zog ein Jäger in den Wald (The lovesick Hunter: There goes a hunter through the wood). Mittel. Tief.
14. Mein Schönelein ist ein gar köstliches Ding (My little Sweetheart: My sweetheart indeed is a dear little thing). Mittel. Tief.
15. Maiennacht: Leise streichen Nebelschleier (A Night in May: Softly falls the mist, and hovers). Mittel. Tief.
16. Glück: Das machte dein stiller, keuscher Blick (Happiness: Won by your gaze, tender, calm and pure). Mittel. Tief.
17. Wenn alle Welt so einig wär' (If all the world united were). Hoch. Mittel. Tief.
18. In einem Rosengärtelein (Within a garden, known to me). Mittel. Tief.
19. Hans und Grete: Guckst du mir denn immer nach (Hans and Grete: Must you always keep your eyes). Mittel. Tief.
20. Es blüht ein Blümlein rosenrot (A flow'ret bloomed, and charmed each eye). Hoch. Mittel. Tief.
21. Minnelied: Herzchen, mein Schönelein (Love-Song: Heart's-love, my sweetheart). Mittel. Tief.
22. Des Kindes Gebet: Wenn die kleinen Kinder beten (The Children's Prayer: When the little-ones are praying). Mittel. Tief.
23. Zwiegespräch: Ein Müller mahte Tag und Nacht (A Dialogue: A miller ground all day and night). Mittel. Tief.
24. Abgesehen: Es liegt ein alter Mühlstein (Learnt by Watching: There is a millstone, old and grey). Mittel. Tief.
25. Friede: Tief im Talgrund überm Bach (Peace: In the valley, o'er the stream). Hoch. Tief.
26. Der Schwur: Zum Hänschen sprach das Gretchen (The Vow: Thus Gretchen spoke to Hanschen). Mittel. Tief.
27. Kindeslächeln: Wenn mein Kindlein in der Wiegen (A Child's Smile: When my baby in its cradle). Mittel. Tief.
28. Die Mutter spricht: Liebes Töchterlein (Mother says: Little daughter dear). Mittel. Tief.
29. Schmeichelfläschchen: Ein Schmeichelfläschchen nenn' ich mein (A coaxing Kitten: A coaxing kitten I call mine). Mittel. Tief.
30. Vorbeimarsch: Es haben die liebungen Mädchen (Riding past: In all maidens hearts is abiding). Mittel. Tief.
31. Gottes Segen: Das Kind ruht aus vom Spielen (God's Blessing: The child has cease! its playing). Hoch. Mittel. Tief.
32. Von der Liebe: Schrieb die schöne Adelheid (Love: Thus wrote lovely Adelheid). Hoch. Mittel. Tief.
33. Das Wölklein: Ich geh' auf stillen Auen (The Cloudlet: I rove the tranquil meadows). Hoch. Mittel. Tief.
34. Reiterlied: Ein Reiter muß haben ein Kößlein, zu traben (Song of the Trooper: A trooper needs ever a horse strong and clever). Hoch. Mittel. Tief.
35. Mittag: Zwischen Mohn und Rittersporn (Noon: 'Midst the poppies red to-day). Hoch. Mittel. Tief.
36. Schelmensiedchen: Wenn hell die liebe Sonne lacht (Kissing-Time: While still the golden sunbeams fall). Hoch. Mittel. Tief.

Alle Lieder sind hoch, mittel und tief erschienen
à M. 1,— no.

Band I (No. 1—15) Band II (No. 16—30) Band III (No. 31—36) à M 3,— no.

Eigentum der Verleger für alle Länder.
:: Ausführungsrecht vorbehalten. ::

All rights, including right of performance, reserved for all countries.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8.

Königliche Hof-Musikalienhändler.

The Boston Music Company
(G. Schirmer)
Boston.

Printed in Germany.

Max Eschig
Paris
13 Rue Laffitte

Hugo Wolf

Christnacht (Christmas Night). Ein Hymnus von Graf August von Platen. Für großes Orchester, Soli und gemischten Chor.

	Netto M.
Partitur	24,—
Orchesterstimmen	36,—
Jede Streichstimme	1,50
Jede Chorstimme	—,50
Klavierauszug (F. Foll)	3,—

Der Corregidor. Oper in vier Akten. Text nach einer Novelle des Alarcon von Rosa Mayreder-Obermayer.

Vollständiges Aufführungsmaterial.
Preis nach Übereinkunft.

Italienische Serenade.

Für kleines Orchester.

Partitur (Max Reger)	10,—
Orchesterstimmen	15,—
Jede Streichstimme	1,20

Für Streichquartett.

Kleine Partitur (16 ^o)	1,—
Stimmen	3,—

Für Klavier zu vier Händen (Max Reger) 3,—

Sechs geistliche Lieder.

A. Für gemischten Chor (Eugen Thomas).
B. Für Männerchor (Max Reger).

No. 1. Ausblick: Vergeht mir der Himmel vor Staube schier.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30
No. 2. Einklang: Weil jetzo alles stille ist.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30
No. 3. Resignation: Komm, Trost der Welt.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30
No. 4. Letzte Bitte: Wie ein todeswunder Streiter.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30
No. 5. Ergebung: Dein Wille, Herr, geschehe.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30
No. 6. Erhebung: So laß herein nun brechen.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30

Lieder aus der Jugendzeit.

	Netto M.
Für hohe Stimme. Komplet	4,—
Für tiefe Stimme. Komplet	4,—
Dieselben gebunden je	5,—
No. 1. An *: O wag' es nicht, mit mir zu scherzen. (To *: With words of jest do not deceive me.) Hoch. Tief	1,50
No. 2. Wanderlied: Es segeln die Wolken. (Wanderer's song: The clouds that thro' azure sail.) Hoch. Tief	1,20
No. 3. Traurige Wege: Bin mit dir im Wald gegangen. (Sad hearts: Thro' the woods our way we wended.) Hoch. Tief	1,50
No. 4. Nächtliche Wanderung: Die Nacht ist finster. (Night-Wanderer: The night is sultry.) Hoch. Tief	1,50
No. 5. Das Kind am Brunnen: Frau Amme. (Baby at the well: O nurse, haste thee hither.) Hoch. Tief	1,50
No. 6. Über Nacht kommt still das Leid (Over night, ere break of day comes grief). Hoch. Tief	1,20
No. 7. Ich stand in dunkeln Träumen (I stood and gazed on her image). Hoch. Tief	1,50
No. 8. Das ist ein Brausen und Heulen (Dark clouds o'er heaven are sweeping). Hoch. Tief	1,20
No. 9. Wo ich bin, mich rings umdunkelt (All around me day now darkles). Hoch. Tief	1,—
No. 10. Aus meinen großen Schmerzen (From out my heart's great sorrow). Hoch. Tief	1,20
No. 11. Es war ein alter König (There was an aged monarch). Hoch. Tief	1,50
No. 12. Ernst ist der Frühling (Spring-time is solemn). Hoch. Tief	1,20
No. 13. Bescheidene Liebe: Ich bin wie andre Mädchen nicht. (Modest heart: I'm not as other lassies are.) Hoch. Tief	1,50

Pentesilea. Sinfonische Dichtung nach Heinrich von Kleists gleichnamigem Trauerspiel. Für großes Orchester.

Partitur (J. Hellmesberger)	30,—
Orchesterstimmen	40,—
Jede Streichstimme	2,—
Für Klavier zu vier Händen (Max Reger)	4,50
Erläuterung von Dr. Richard Batka	—,20

Quartett (D moll). „Entbehren sollst du, sollst entbehren“. Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.

Kleine Partitur (16 ^o)	1,—
Stimmen	6,—

Hugo Wolf-Portrait von Edmund Hellmer.
Heliogravüre. 6 Mark netto.

Eigentum der Verleger für alle Länder. — Ausführungsrecht vorbehalten.
All rights, including right of performance, reserved for all countries.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

Königliche Hof-Musikalienhändler.

The Boston Music Company
(G. Schirmer) Boston.

Max Eschig, Paris
13, Rue Laffitte.

Printed in Germany.