Trois QUATUORS

pour

deux Violons, Alto et Violoncelle

Dédiés à son Père

et composés

PAR

J. C. DE ARRIAGA

PRINTED IN SPAIN

1.ER LIVRE DE QUATUORS

3ME EDITION

1910

Propriété de l'Éditeur

Prix : francs net

En vente à la MAISON DOTESIO

MAGASIN DE MUSIQUE ET D'INSTRUMENTS

Rue María Muñoz, 8

BILBAO

BARCELONA	SANTANDER	PARIS	MADRID	VALENCIA
1 y 3, Puerta del Ángel	7, Wad-Ras	47, Rue Vivienne	34, Carrera San Jerónimo	Paz, 15

J. C. de Arriaga

Arriaga (Jean Chrysostome de), Né à Bilbao, en 1808, (*) montra dès son enfance les plus heureuses dispositions pour la musique. Il apprit les premiers principes de cet art presque sans maître, guidé par son génie. Sans avoir aucune connaissance de l'harmonie, il écrivit un opéra espagnol où se trouvaient des idées charmantes et toutes originales.

A l'âge de treize ans il fut envoyé à Paris pour y faire de sérieuses études au Conservatoire de son art; il y devint élève de Baillot pour le violon, et de l'auteur de ce Dictionnaire pour l'harmonie et le contre-point, au mois d'octobre 1821.

Ses progrès tinrent du prodige; moins de trois mois lui suffirent pour acquérir une connaissance parfaite de l'harmonie; et, au bout de deux années, il n'était aucune difficulté du contre-point et de la fugue dont il ne se jouât.

Arriaga avait reçu de la nature deux facultés qui se rencontrent rarement chez le même artiste: le don de l'invention et l'aptitude la plus complète à toutes les difficultés de la science.

Rien ne prouve mieux cette aptitude qu'une *Fugue* à huit voix qu'il écrivit sur les paroles du Credo, *Et vitam venturi:* la perfection de ce morceau était telle, que Cherubini, si bon juge en cette matière, n'hésita pas à le déclarer un chef-d'œuvre.

Des classes de répétition pour l'harmonie et le contre-point ayant été établies au

(*) **Arriaga y Balzola (Juan Crisóstomo, Jacobo, Antonio)** Musicien espagnol, naquit à Bilbao le 27 janvier 1806.

Je rétablis ici d'une façon précise les noms, prénoms et date de naissance de cet artiste intéressant, d'après Mr. Baltasar Saldoni (*Efemérides de músicos españoles*) qui a eu sous les yeux son acte de baptême.

(*Supplément et complément, publiés sous la direction de* **Mr. Arthur Pougin.**—*1878.*)

Arriaga (Juan Crisóstomo de), Nacido en Bilbao, en 1808, (*) mostró desde su infancia las más felices disposiciones para la música. Aprendió los principios rudimentarios de este arte casi sin maestro, guiado únicamente por su genio. Sin conocimiento alguno de la armonía, escribió una ópera española en la que se descubrían ideas encantadoras y completamente originales.

A la edad de trece años fué envíado á París para comenzar los estudios serios de la música en aquel Conservatorio de su arte, donde tuvo por profesor de violín á Baillot, y al autor de este Diccionario en armonía y contrapunto en el mes de octubre de 1821.

Sus progresos rayaron en prodigio, pues le bastaron menos de tres meses para adquirir un perfecto conocimiento de la armonía, y al cabo de dos años, no había dificultad en el contrapunto, ni en la fuga que no fuese un juego para él.

Arriaga había recibido de la naturaleza dos facultades que rara vez se encuentran reunidas en un mismo artista: el don de la inventiva y la aptitud más completa para todas las dificultades de la ciencia.

Nada prueba mejor esa aptitud, que una *Fuga* á ocho voces que escribió sobre las palabras del Credo *Et vitam venturi:* era tal la perfección de esta pieza, que Cherubini, tan buen juez en la materia, no vaciló en calificar de obra maestra.

(*) **Arriaga y Balzola (Juan Crisóstomo, Jacobo Antonio)** Músico español, nació en Bilbao el 27 de enero de 1806.

Restablezco de una manera precisa los nombres, apellidosy fecha de nacimiento de este interesante artista, según don Baltasar Saldoni, (*Efemérides de músicos españoles*) que ha tenido á la vista la fe de bautismo.

(*Supplément et complément publiés sous la direction de* **Mr. Arthur Pougin.**—*1878.*)

Conservatoire en 1824, **Arriaga** fut choisi comme répétiteur d'une de ces classes.

Les progrès de ce jeune artiste dans l'art de jouer du violon ne furent pas moins rapides: la nature l'avait organisé pour faire bien tout ce qui est du domaine de la musique.

Le besoin de produire le tourmentait, comme il tourmente tout homme de génie. Son premier ouvrage fut un œuvre de *Trois Quatuors* pour le violon, qui parut à Paris, en 1824, chez Ph. Petit. Il est impossible d'imaginer rien de plus original, de plus élégant, de plus purement écrit que ces *Quatuors*, qui ne sont pas assez connus. Chaque fois qu'ils étaient exécutés par leur jeune auteur, ils excitaient l'admiration de ceux qui les entendaient. La composition de cet ouvrage fut suivie de celle d'une *Ouverture*, d'une *Symphonie* à grand orchestre, d'une *Messe* à quatre voix, d'un *Salve Regina*, de plusieurs *Cantates* françaises et de quelques *Romances*.

Tous ces ouvrages, où brillent le plus beau génie et l'art d'écrire poussé aussi loin qu'il est possible, sont restés en manuscrit.

Tant de travaux faits avant l'âge de dix-huit ans avaient sans doute porté atteinte à la bonne constitution d'**Arriaga;** une maladie de langueur se déclara à la fin de 1825: elle le conduisit au tombeau dans les derniers jours du mois de février de l'année suivante, et le monde musical fut privé de l'avenir d'un homme destiné à contribuer puissamment à l'avancement de son art, comme les amis du jeune artiste le furent de l'âme la plus candide et la plus pure.

Cuando en 1824 se establecieron en el Conservatorio de París clases de repetición para la armonía y contrapunto, **Arriaga** fué nombrado repetidor de una de ellas.

Los progresos de este joven artista, en el arte de tocar el violín no fueron menos rápidos: parece que la naturaleza le había organizado para hacer con perfección todo lo que fuese del dominio de la música.

La necesidad de componer le torturaba, como tortura á todo hombre de genio, y la primera obra con que se dió á conocer consistió en *Tres Cuartetos* para violín publicados en 1824 por la casa Ph. Pétit. No es posible imaginar nada más original, ni más elegante, ni más pura y correctamente escrito que estos *Cuartetos* que no se han dado bastante á conocer. Cada vez que los ejecutaba su joven autor, llamaba la atención de su auditorio. A esta composición siguieron una *Overtura*, una *Sinfonía* á grande orquesta, una *Misa* á cuatro voces, una *Salve Regina*, muchas *Cantatas* francesas y varias *Romanzas*.

Todas estas obras, en que palpita el más brillante genio y el arte de escribir llevado al último grado de perfección han quedado en manuscrito.

Tantos trabajos realizados antes de los dieciocho años, alteraron sin duda la robusta constitución de **Arriaga;** á quien á fines de 1825 se le declaró una afección de languidez que le llevó al sepulcro en los últimos días de febrero del año siguiente, y el mundo musical perdió el porvenir de un hombre destinado á contribuir poderosamente al progreso del arte, como los amigos del joven artista se vieron privados del alma más cándida y pura.

F. J. Fétis

Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie générale de la Musique. Deuxième édition entièrement refondue et augmentée de plus de la moitié par *F. J. Fétis* Maître de Chapelle du roi des Belges; Directeur du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles etc. Tome premier - Paris - 1866.

L'œvre *Trois Quatuors* pour deux violons, alto et violoncelle dont l'eminent **Fétis** s'en occupe dans la précédente biographie est en vente au prix de 9 francs l'exemplaire:

La obra *Tres Cuartetos* para dos violines, viola y violoncello de la que se ocupa el eminente **Fétis** en la precedente biografía, véndese al precio de 9 pesetas ejemplar:

Sociedad Anónima CASA DOTÉSIO Editorial de Música

Bilbao: 8 Doña María Muñoz y Bidebarrieta, 3.—París: 47, Rue Vivienne.—Madrid: 34, Carrera de San Jerónimo.—Barcelona: 1 y 3, Puerta del Angel.—Valencia: Paz, 15.—Santander: Wad-Ras, 7.

Violino I.

Tres Cuartetos

PARA

Dos Violines, Viola y Violoncello

Dedicados a su Padre

y compuestos

POR

J. C. de Arriaga.

1.ER LIBRO DE CUARTETOS — 3.A EDICIÓN — Precio: **9 pesetas** neto

1910

De venta en la CASA DOTESIO

ALMACÉN DE MÚSICA É INSTRUMENTOS

Calle María Muñoz, 8

BILBAO

BARCELONA	SANTANDER	PARÍS	MADRID	VALENCIA
1 y 3, Puerta del Ángel	7, calle de Wad-Ras	47, Rue Vivienne	34, Carrera San Jerónimo	Calle de la Paz, 15

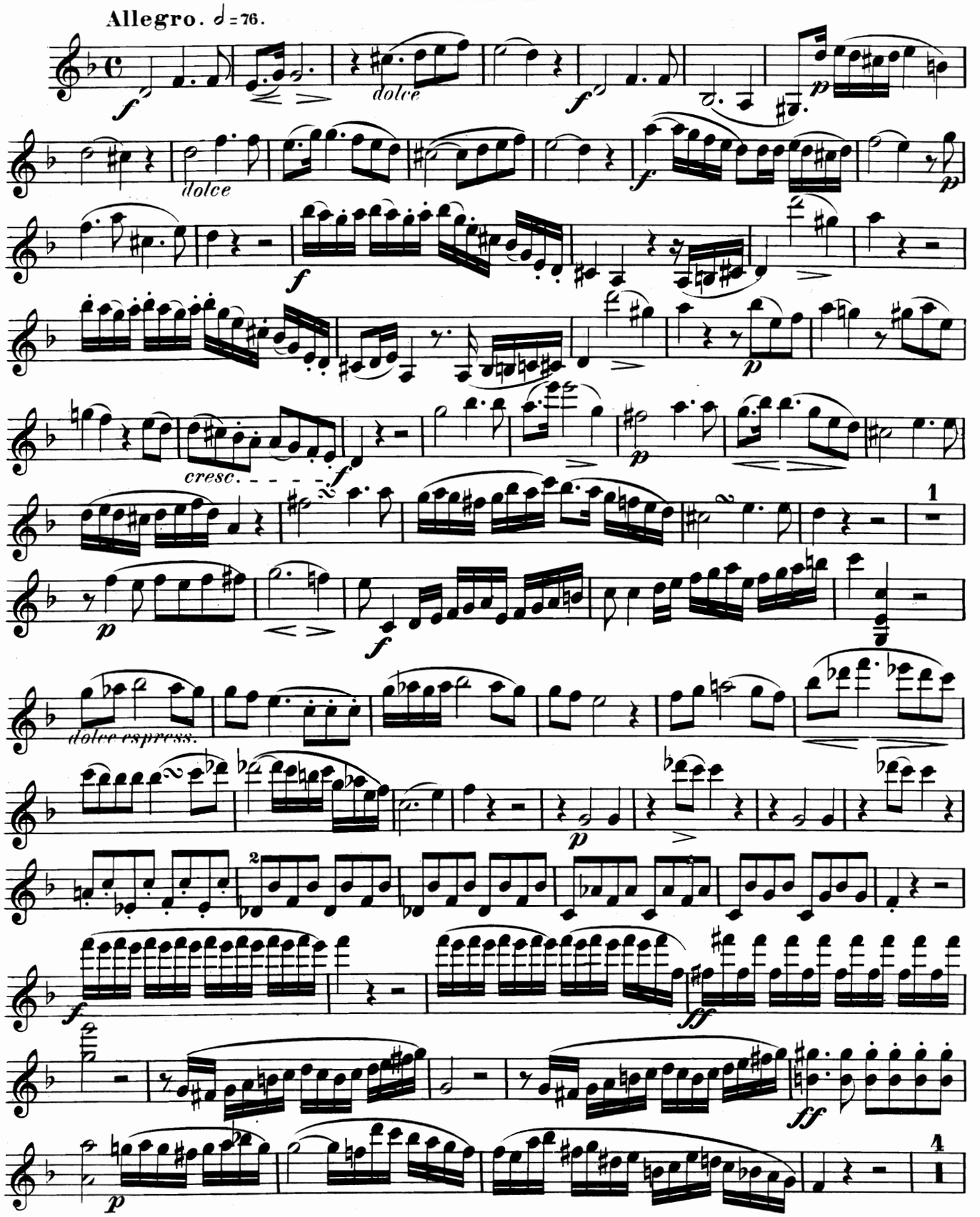
406943

M
430
A77

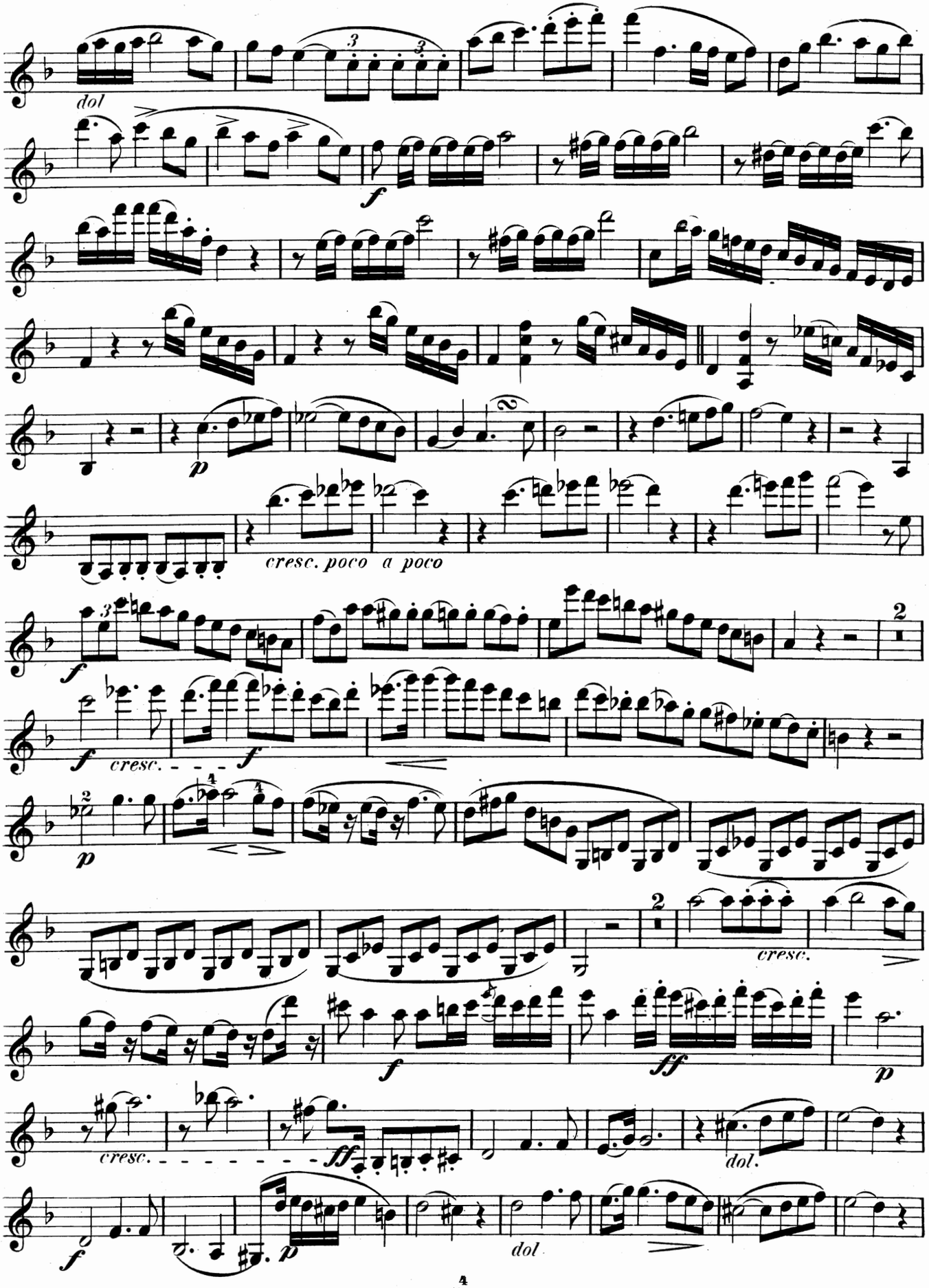
1er QUATUOR.

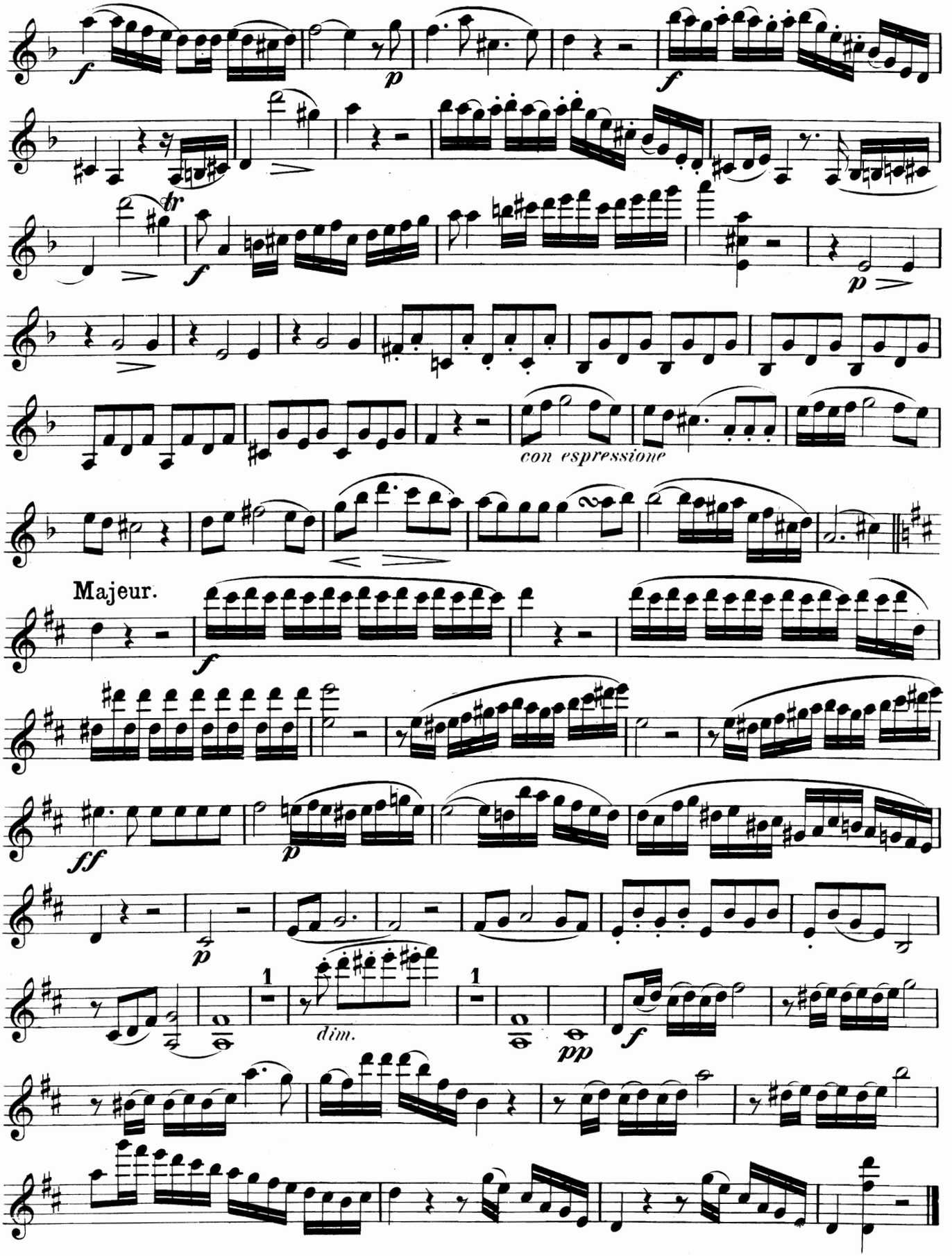
Violino I.

ARRIAGA - Qors Ier liv:

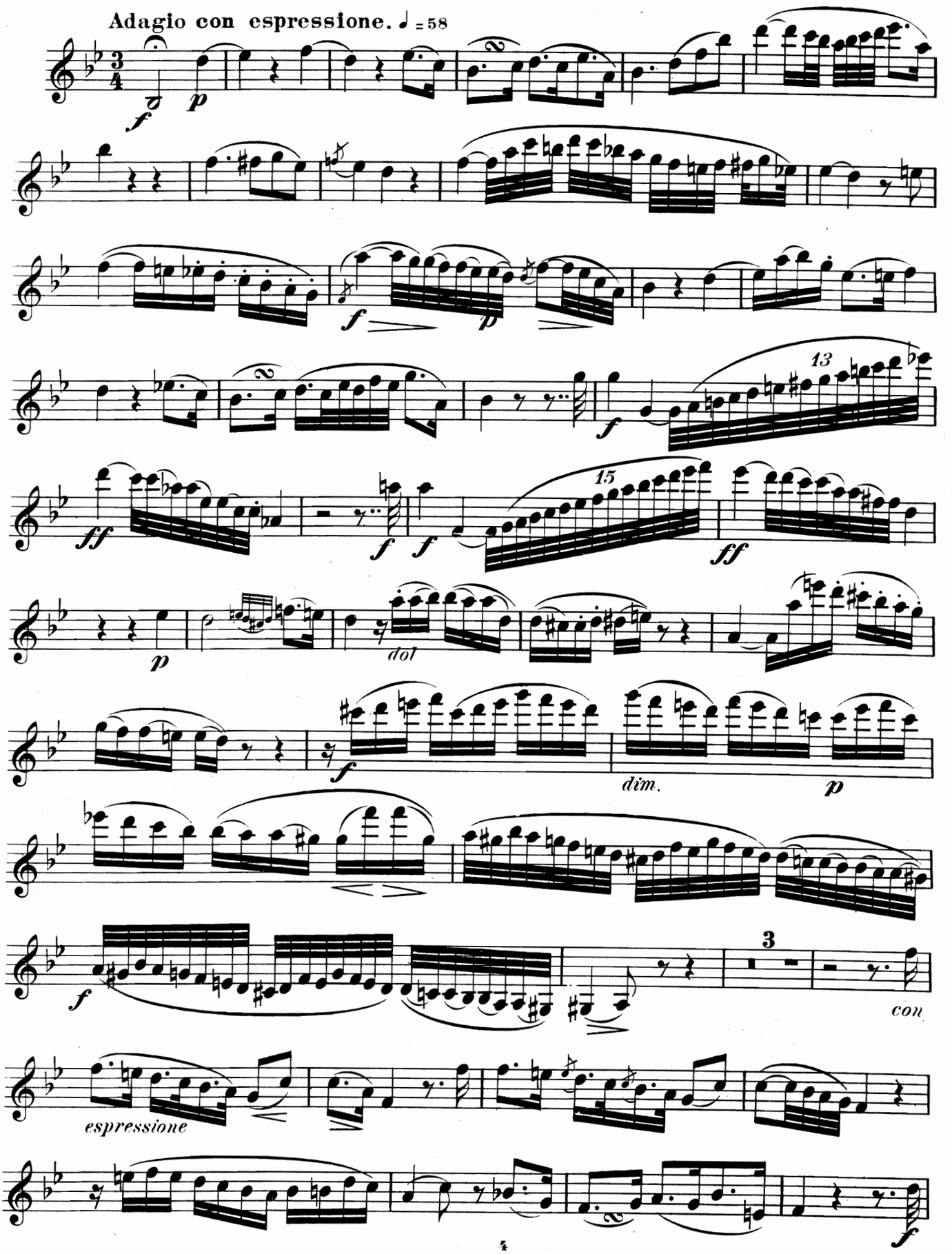


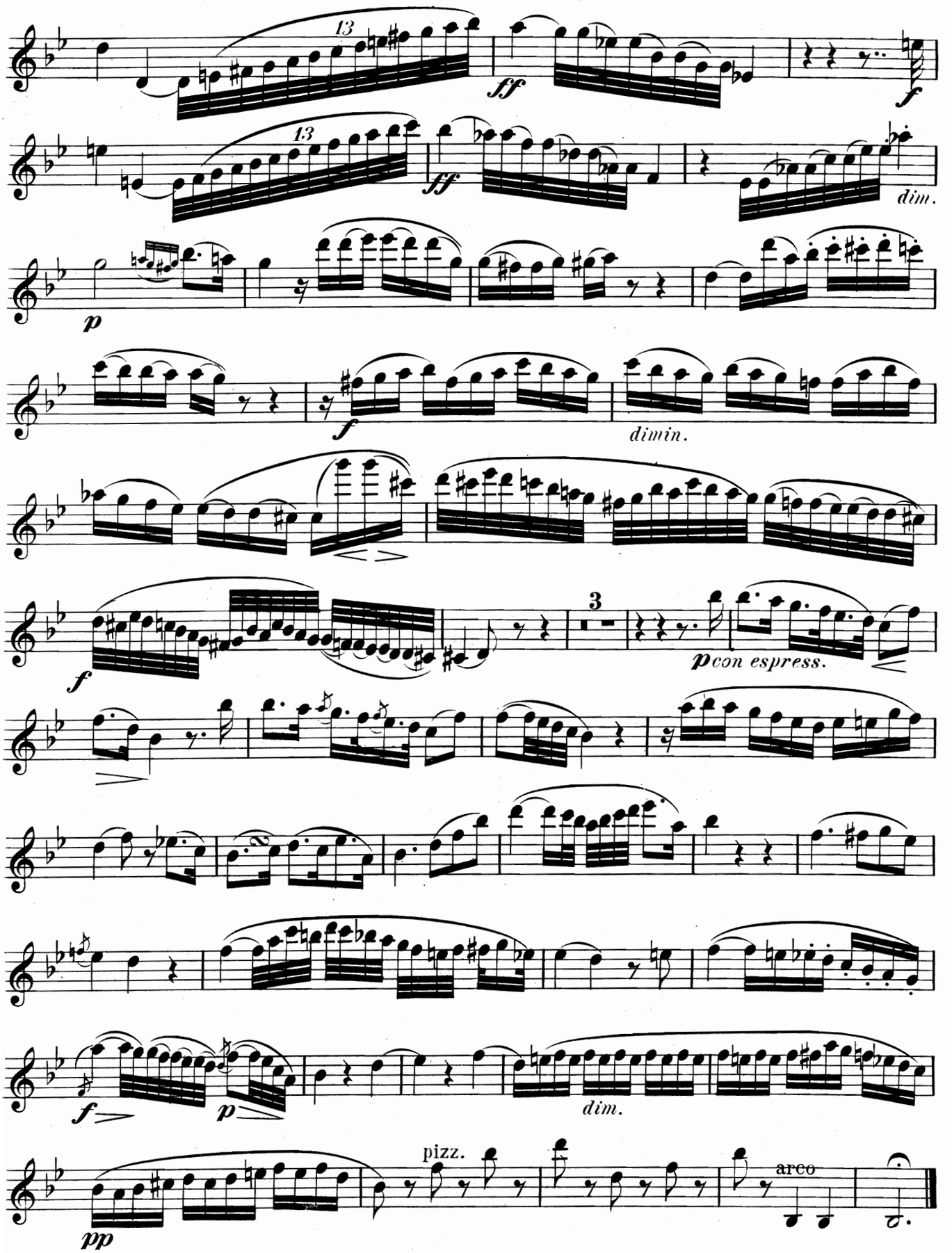
Violino I.




con espressione
Majeur.
dim.

Violino I.

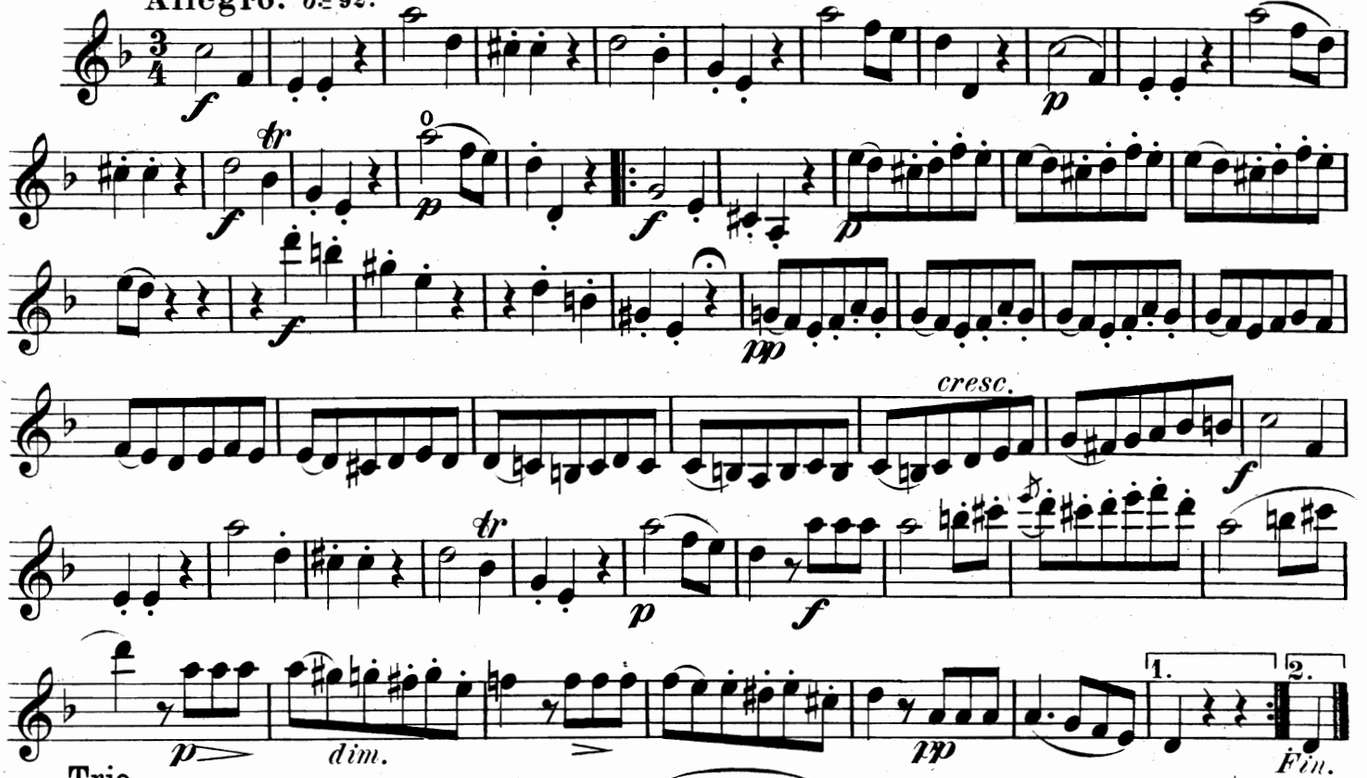



13
ff
f
13
ff
dim.
p
f
dimin.
f
3
p con espress.
f
p
dim.
pizz.
arco
pp

Violino I.

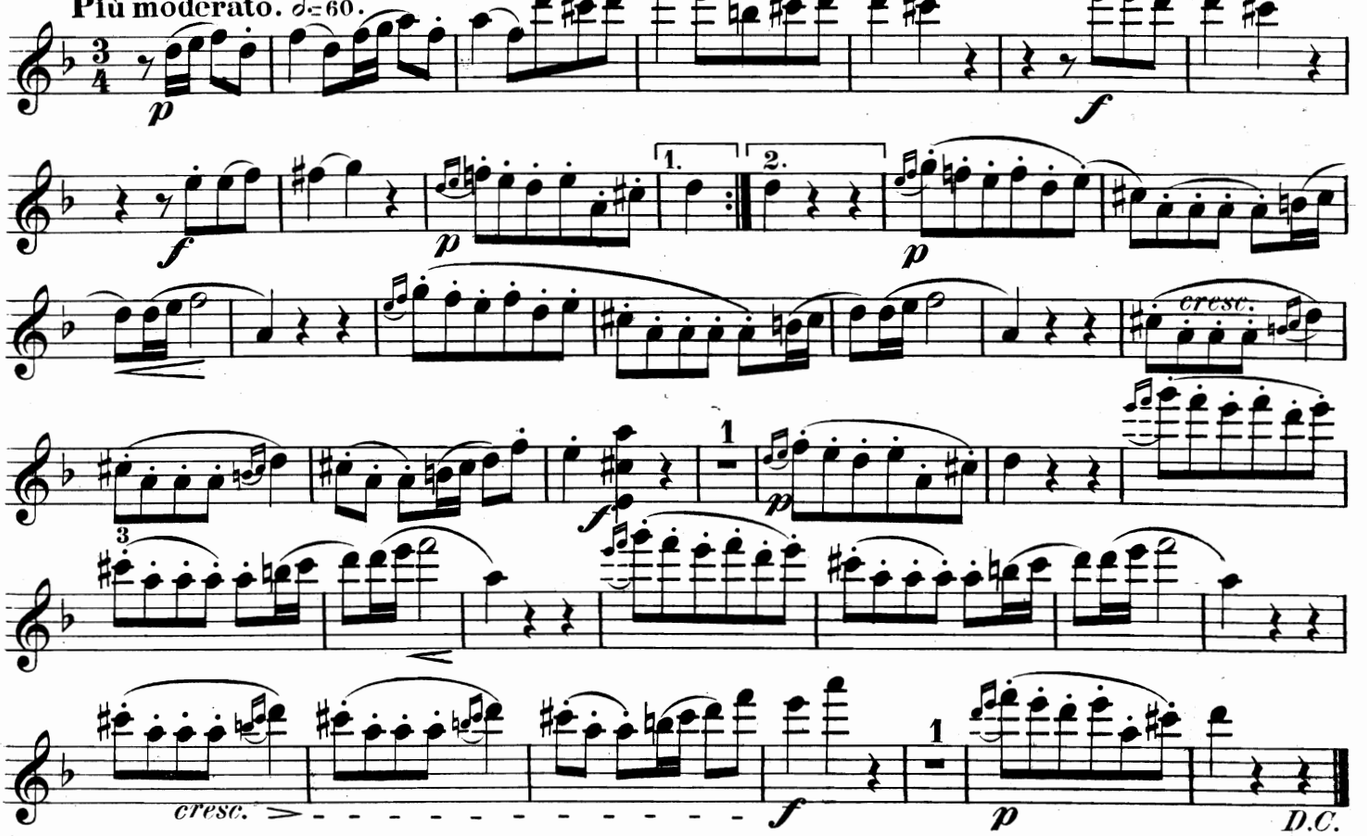
MENUETTO.

Allegro. ♩= 92.

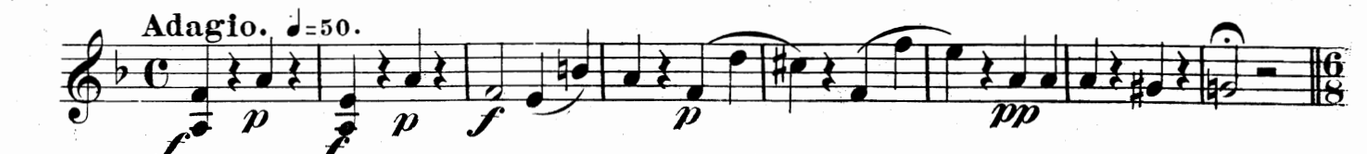


Trio.

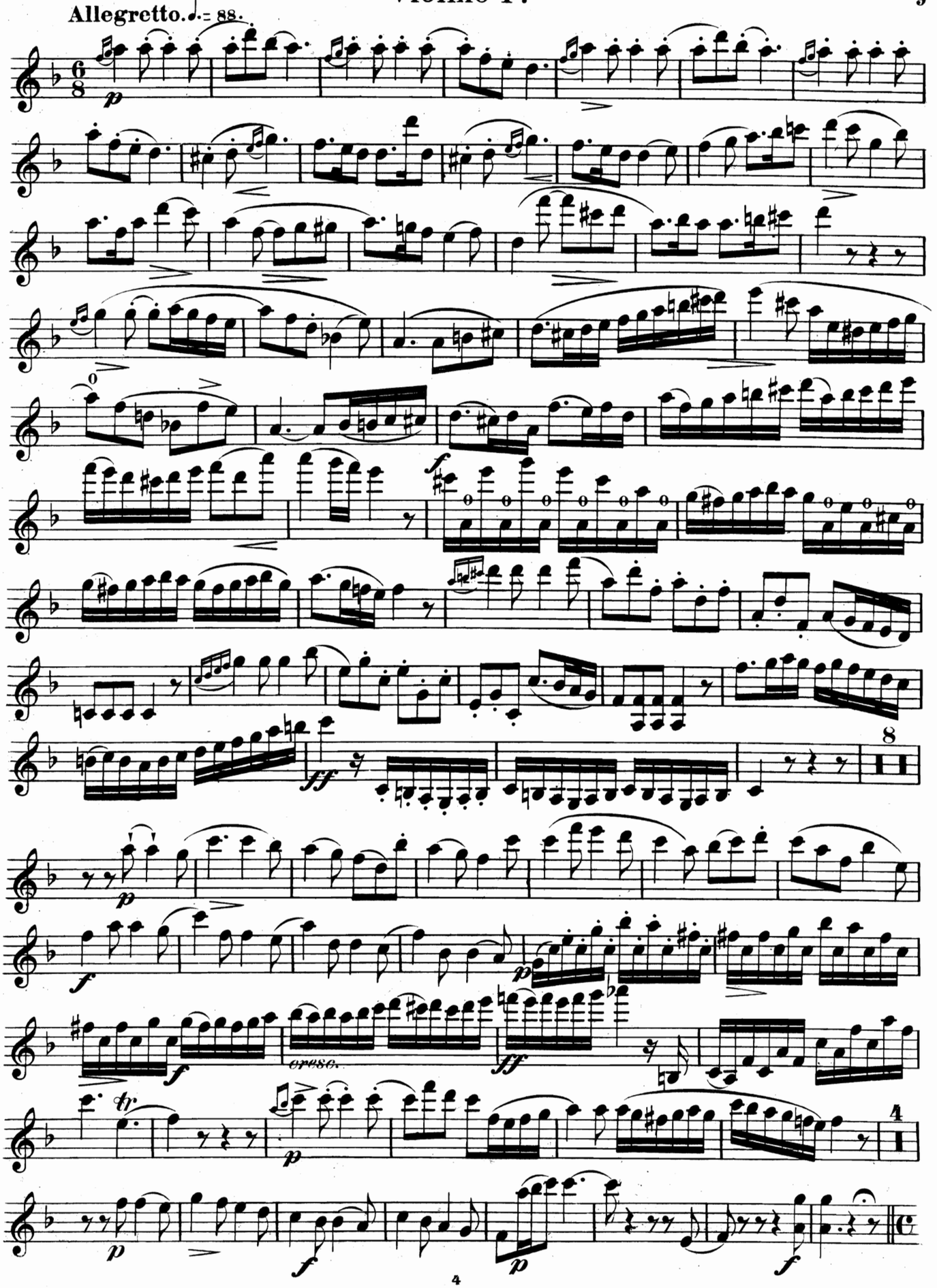
Più moderato. ♩= 60.



Adagio. ♩= 50.



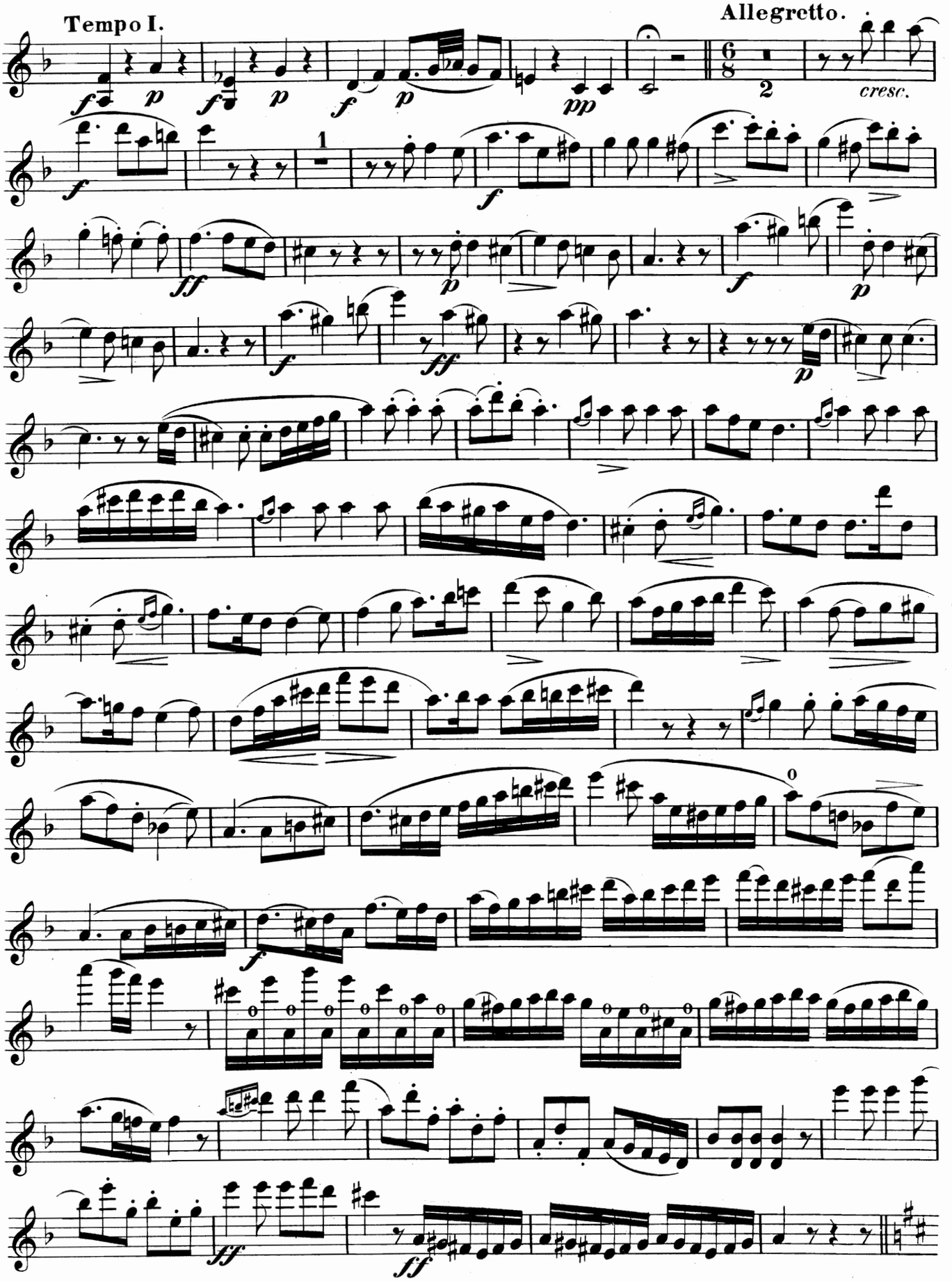
Violino I.

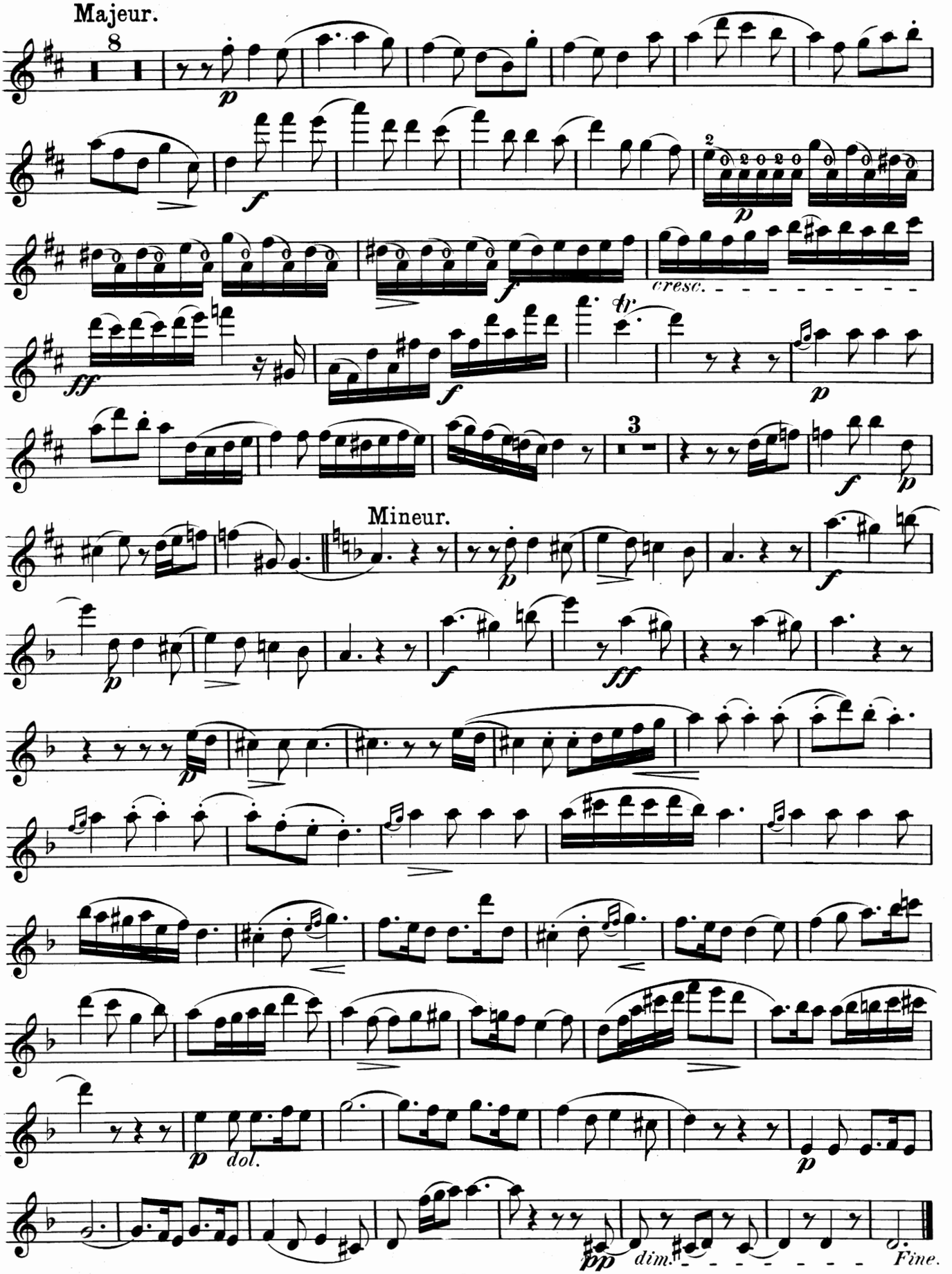


Violino I.

Tempo I.

Allegretto.



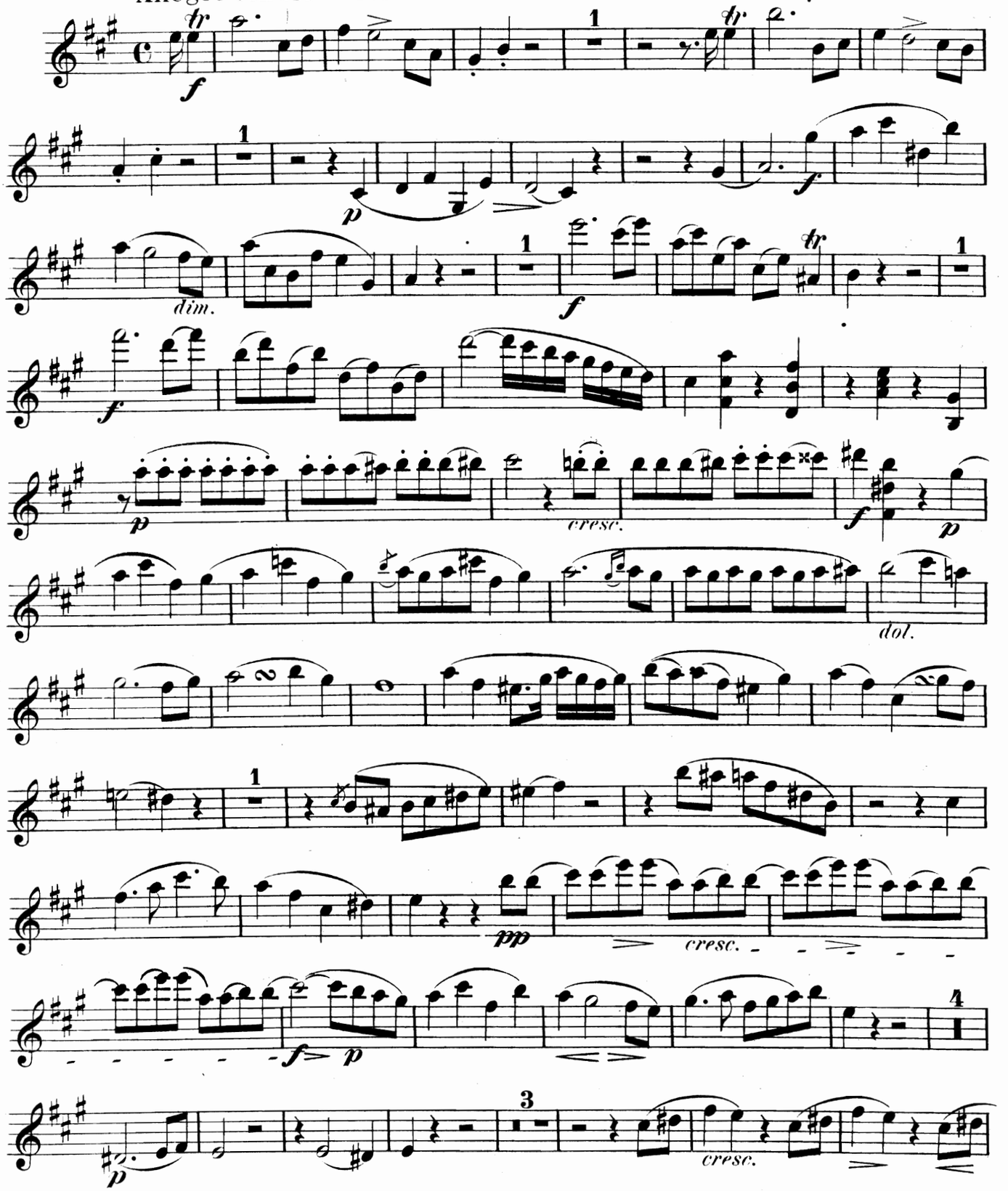

Majeur.
8
p
f
p
cresc.
ff
f
tr
p
3
f
p
Mineur.
p
f
ff
p
dol.
p
pp
dim.
Fine.

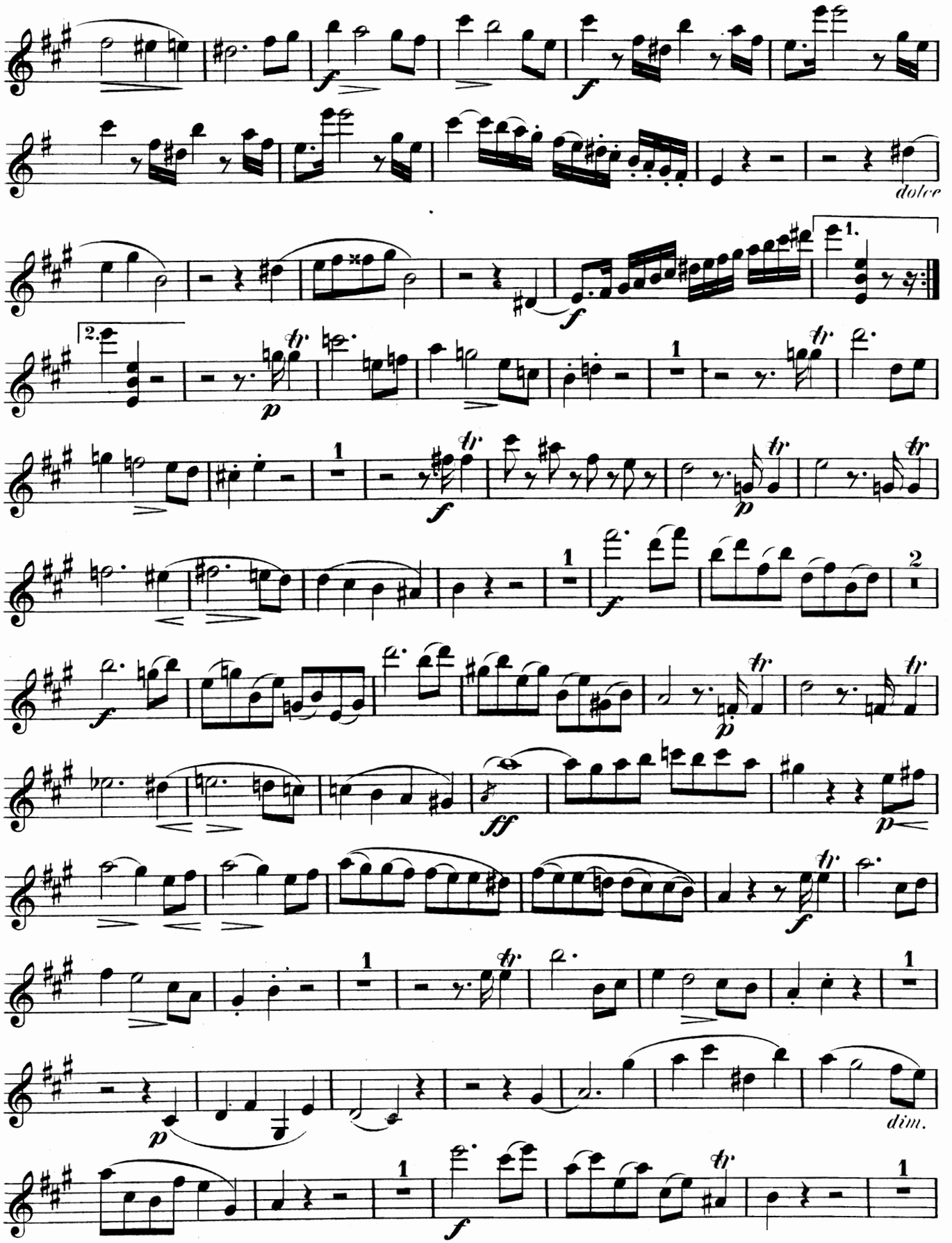
2e QUATUOR.

Violino I.

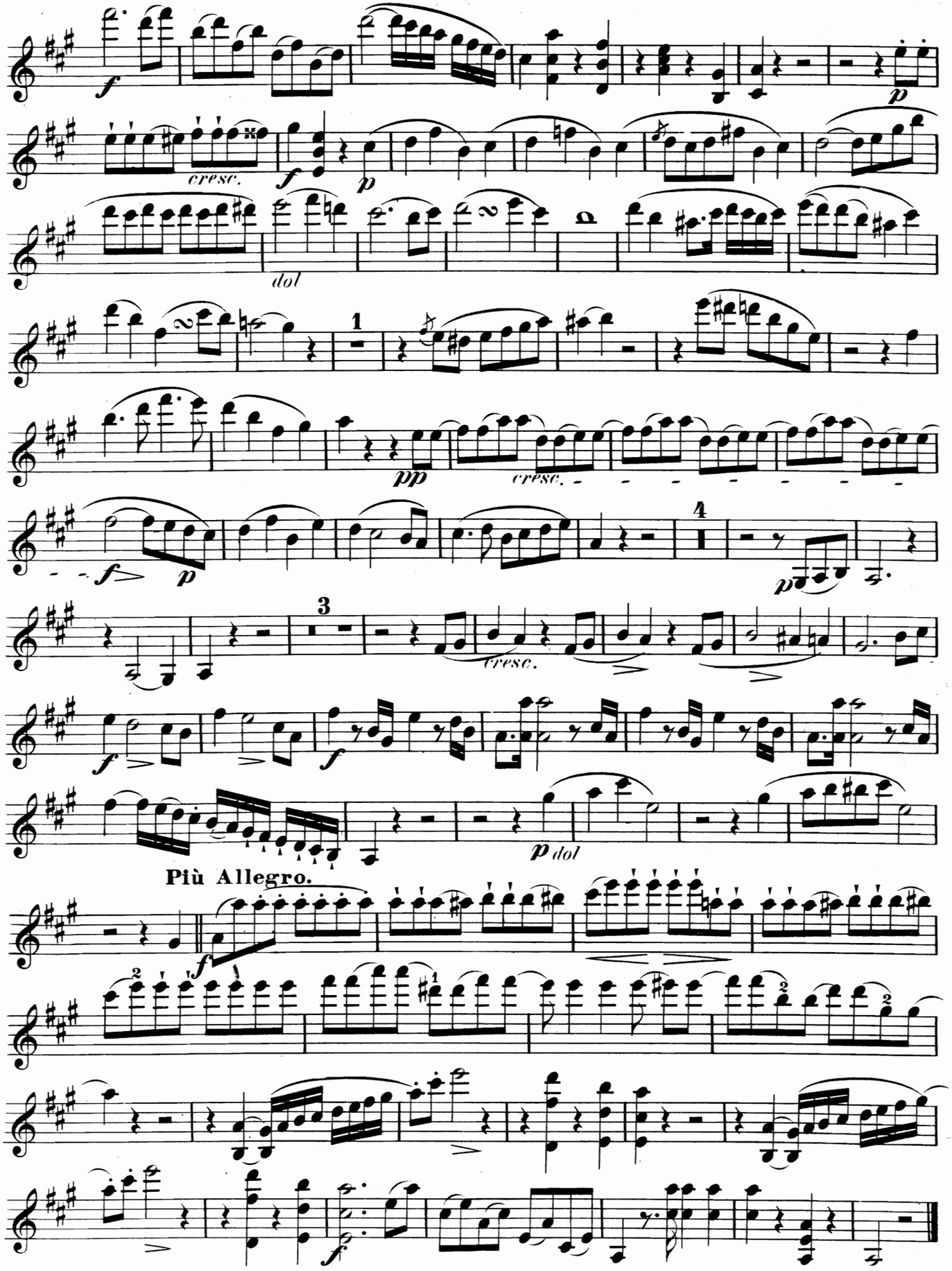
Allegro con brio. ♩= 88.

ARRIAGA

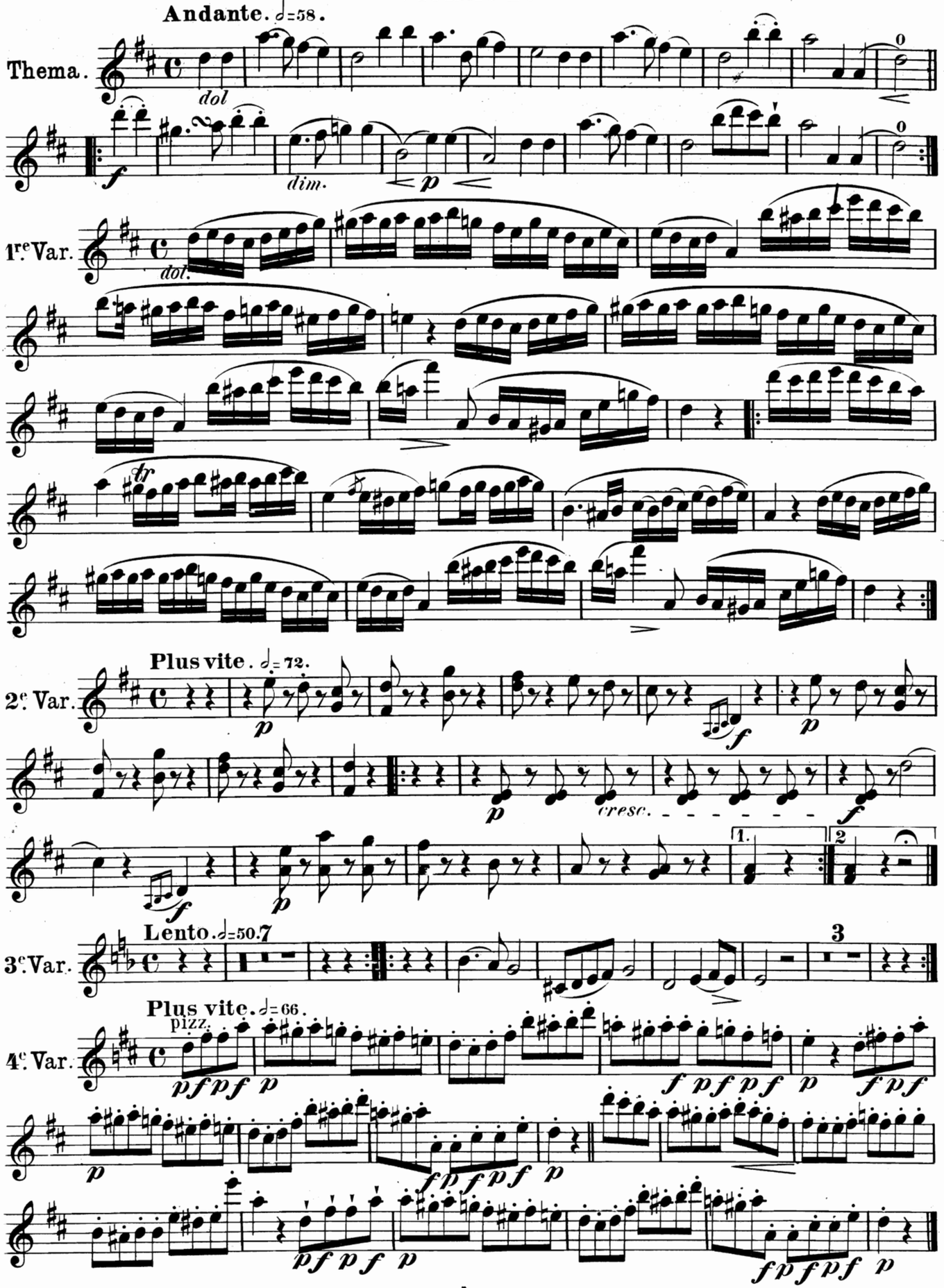



dolce
1.
2.
dim.

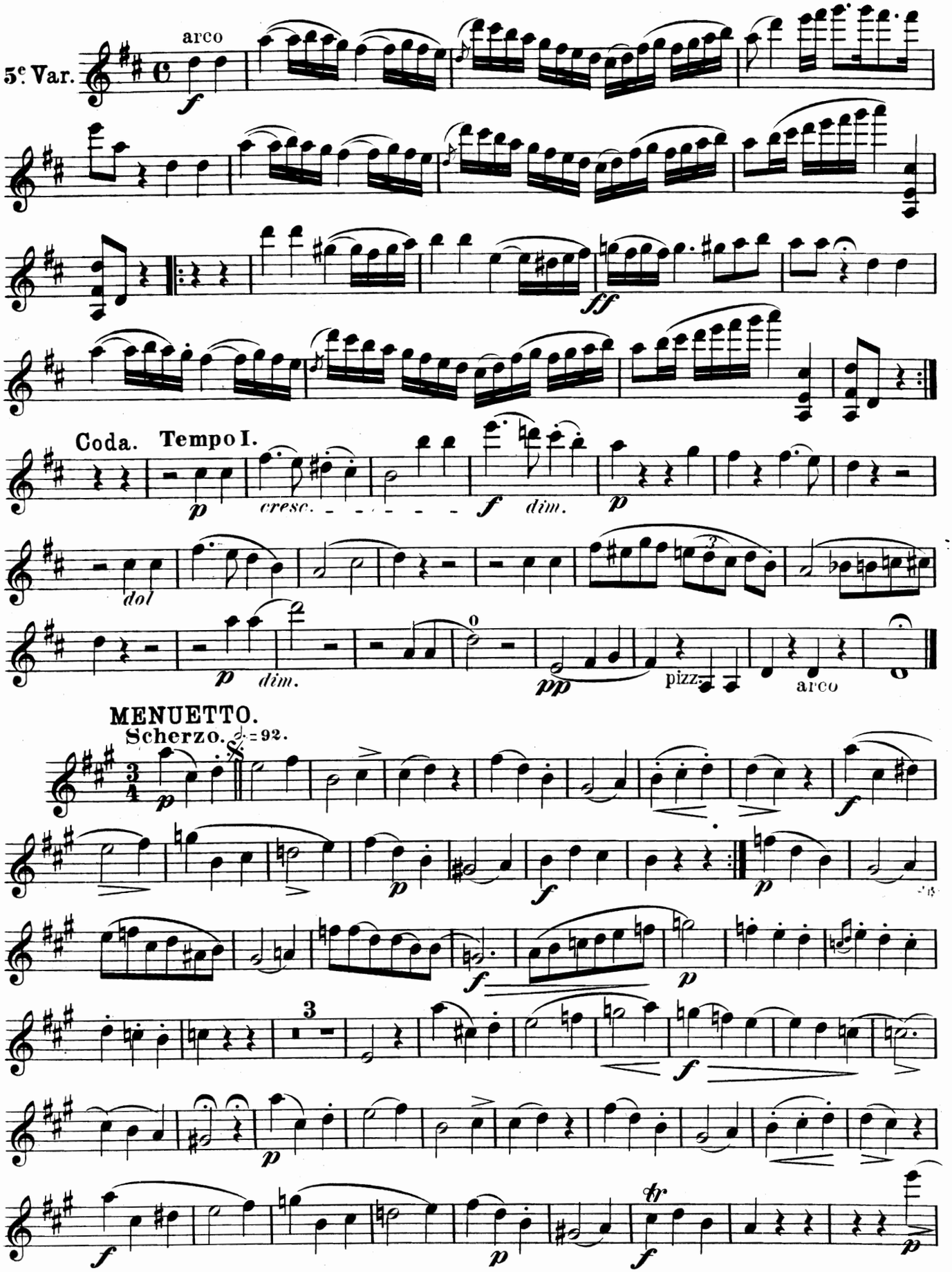
Violino I.

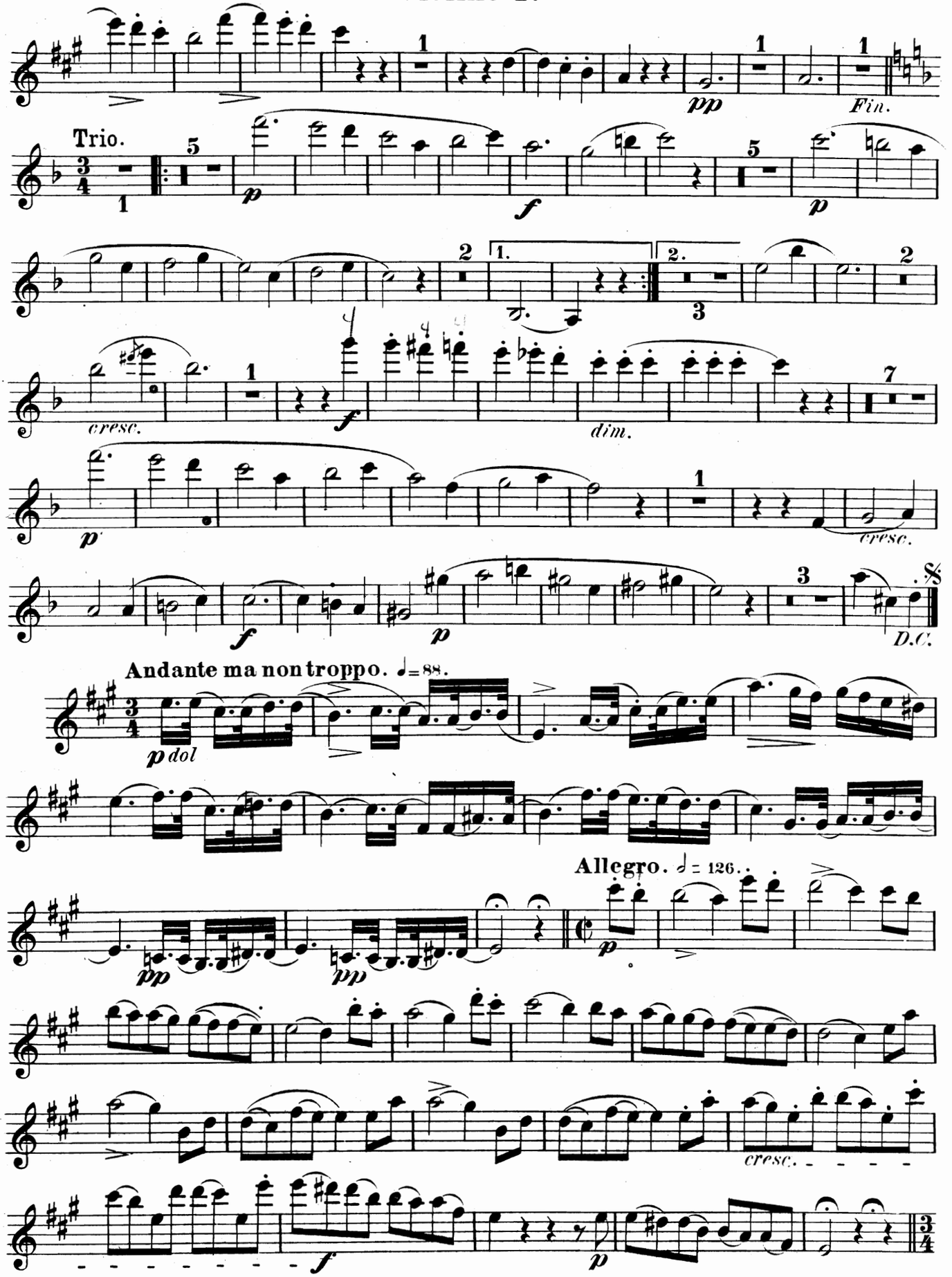


Violino I.

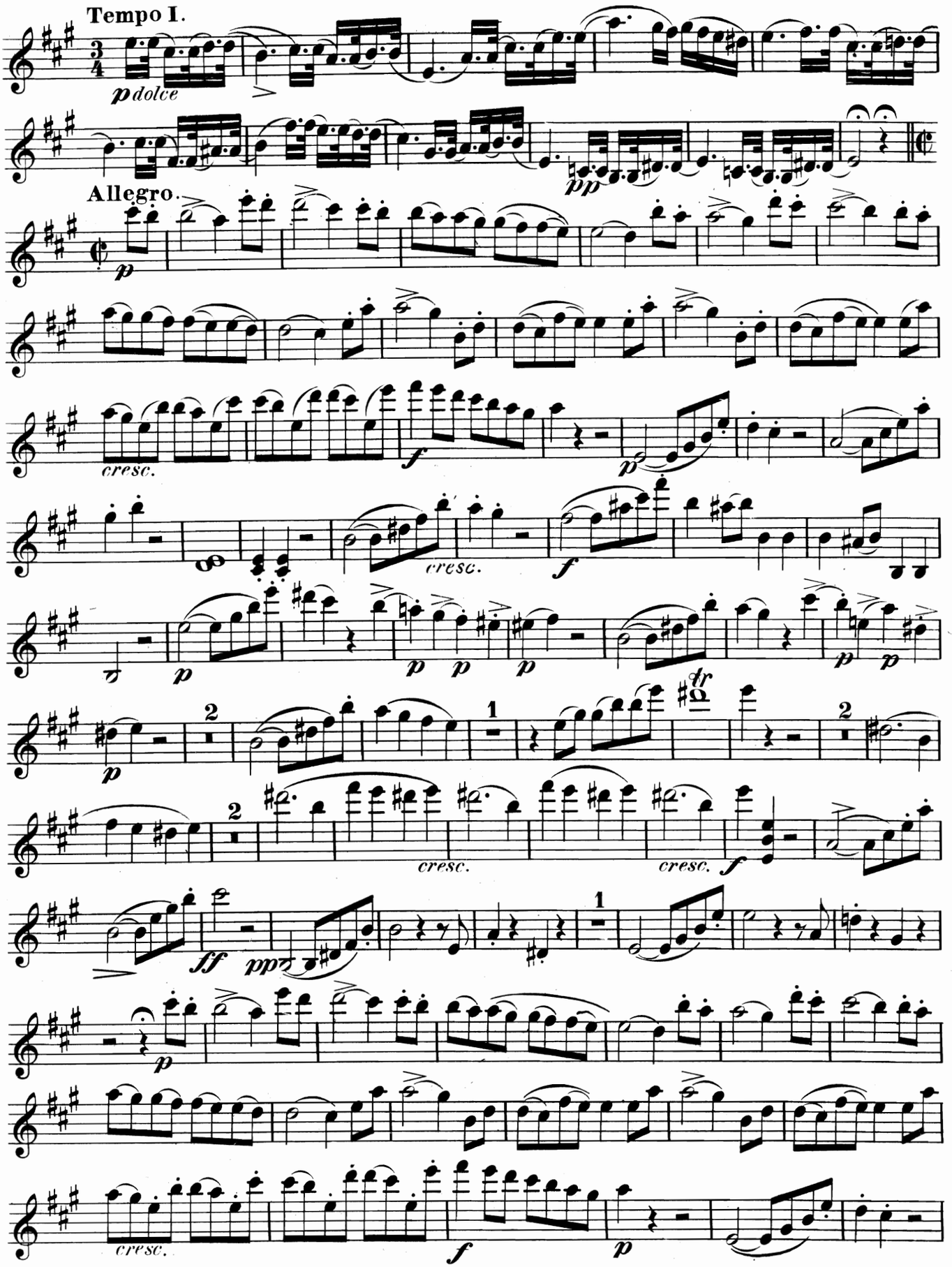

Andante. ♩=58.
Thema.
dol
dim.
1re Var.
dol.
Plus vite. ♩= 72.
2e Var.
cresc.
1.
2
Lento. ♩=50.7
3e Var.
3
Plus vite. ♩=66.
4e Var.
pizz.

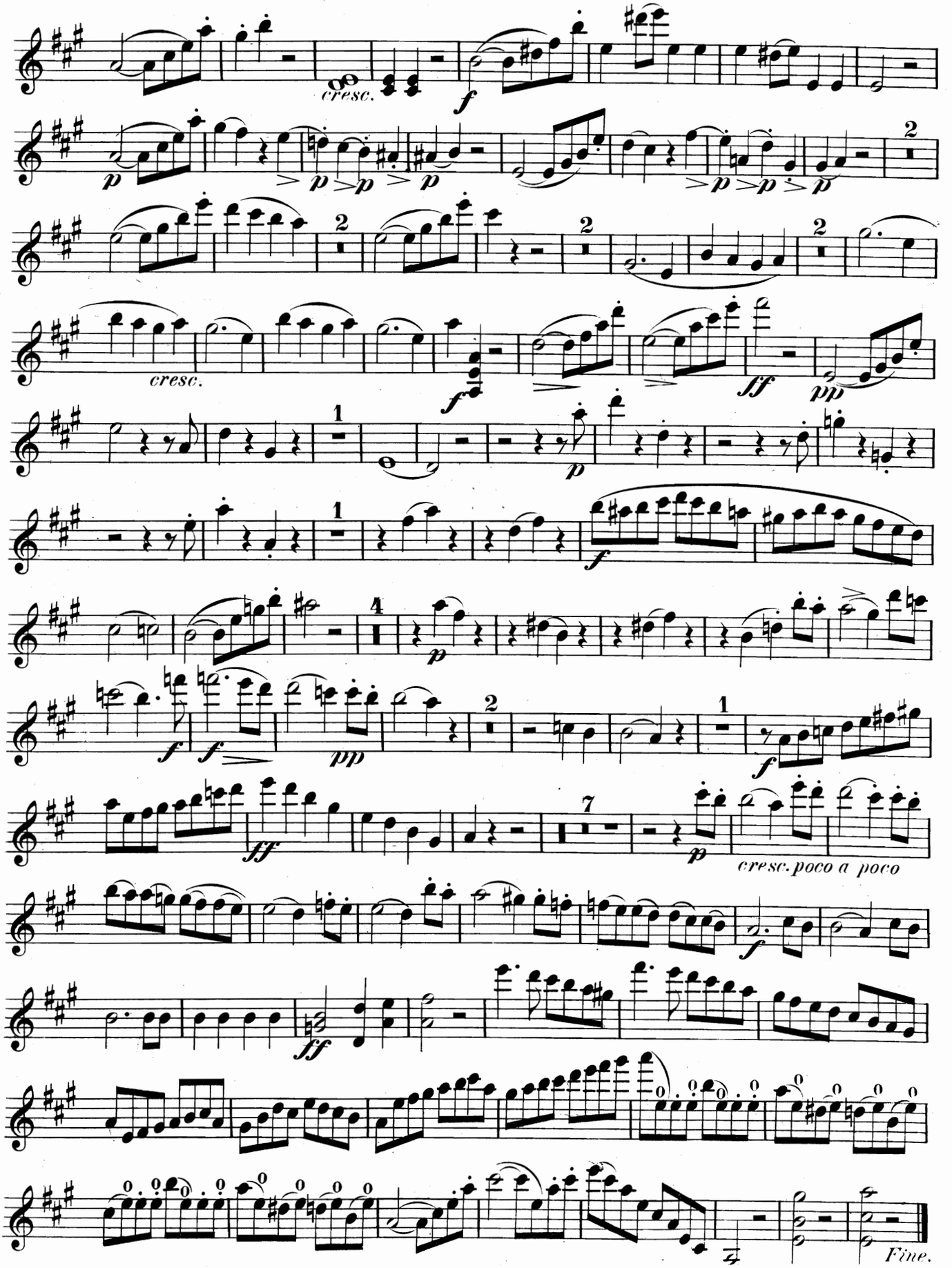
Violino I.


5e Var.
arco
f
ff
Coda.
Tempo I.
p
cresc.
f
dim.
p
dol
p
dim.
pp
pizz.
arco
MENUETTO.
Scherzo.
♩.=92.
p
f
p
f
p
f
p
3
f
p
f
p
f
p


Fin.
Trio.
cresc.
dim.
cresc.
D.C.
Andante ma non troppo. ♩= 88.
p dol
Allegro. 𝅗𝅥 = 126.
cresc.

Violino I.

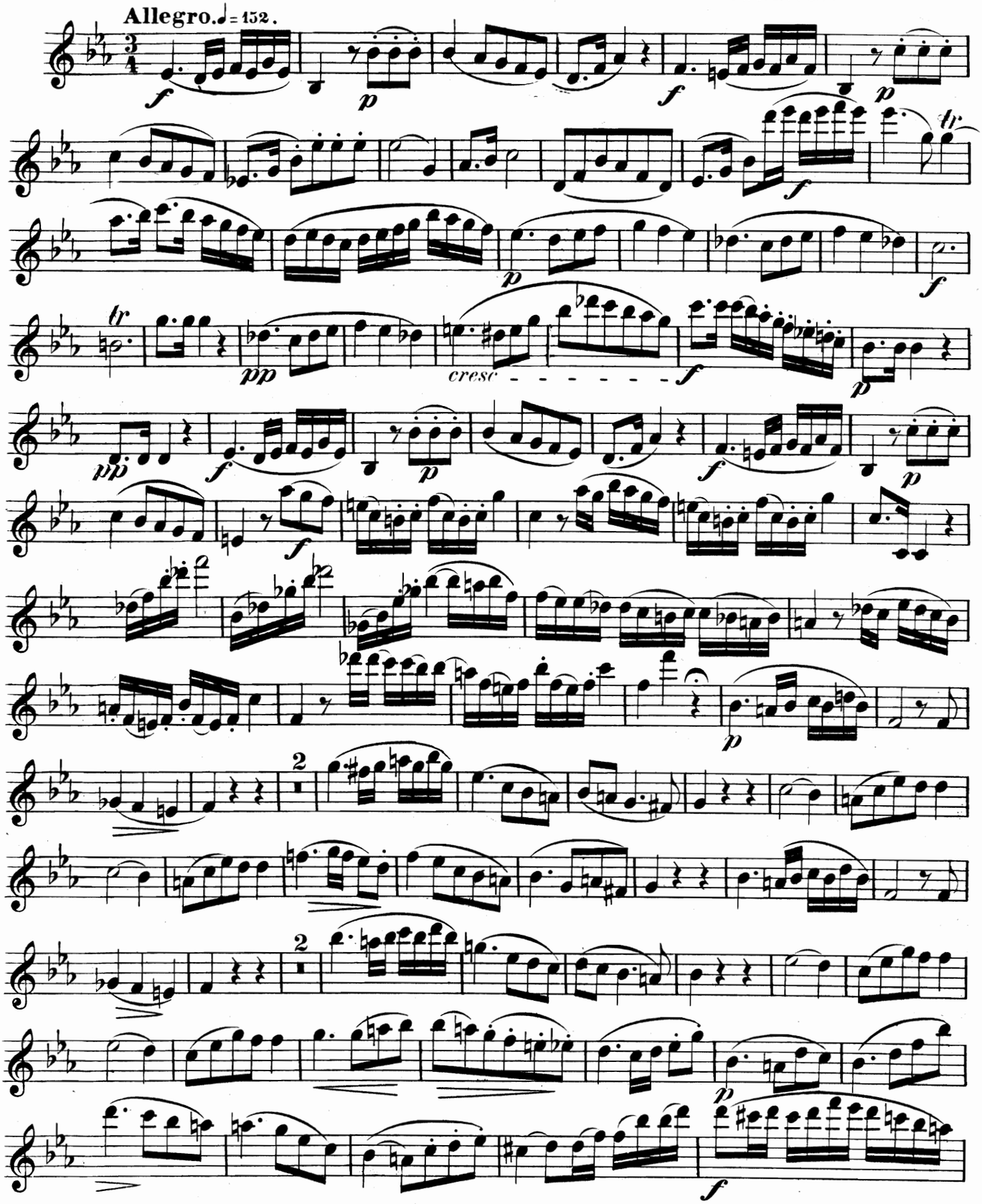

Tempo I.
p dolce
pp
Allegro.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
p p p
p p
dr
2
1
2
cresc.
cresc.
f
ff
ppp
1
p
cresc.
f
p

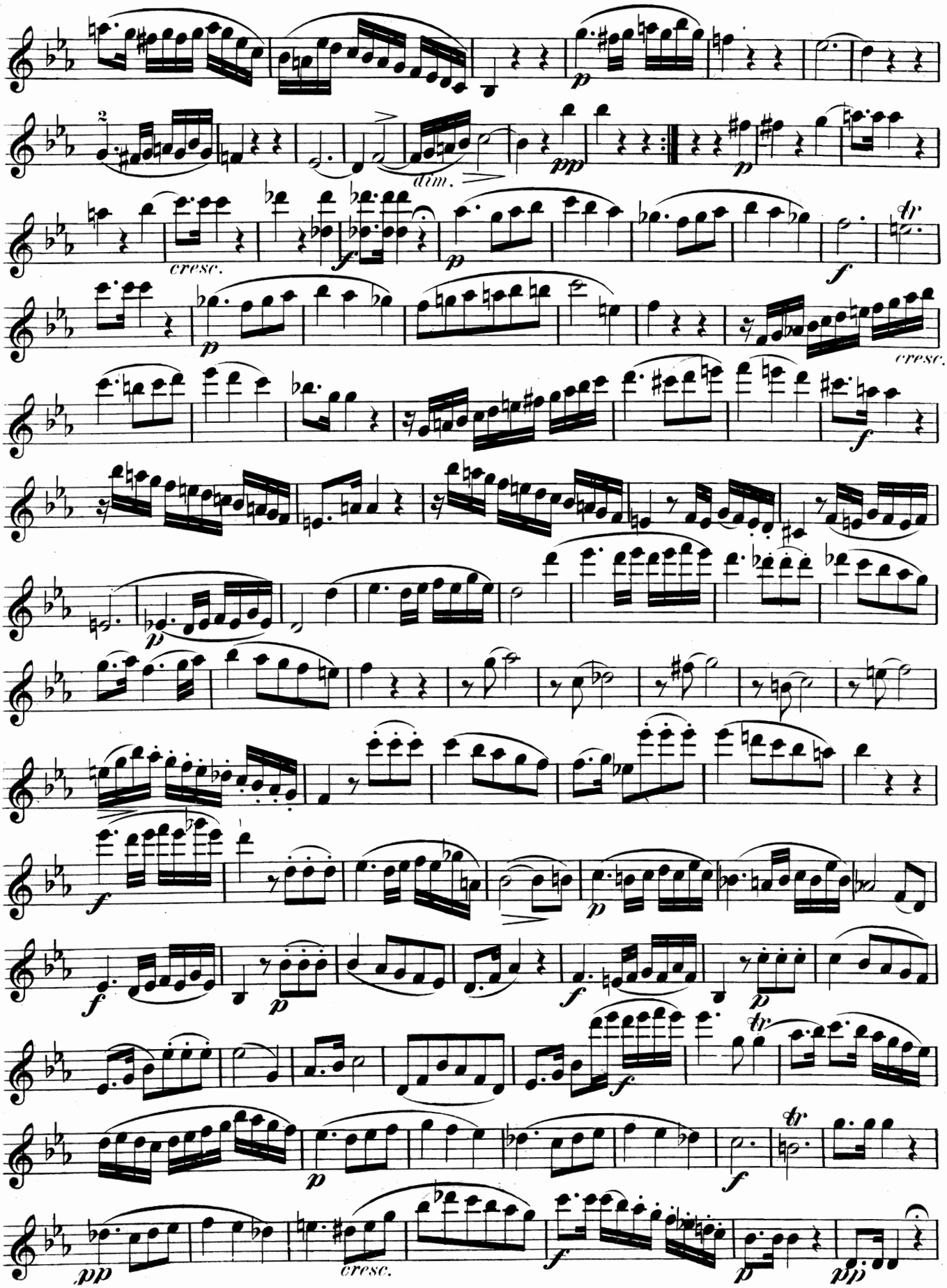

cresc.
f
p
2
cresc.
ff
pp
1
4
7
cresc. poco a poco
Fine.

3e QUATUOR.

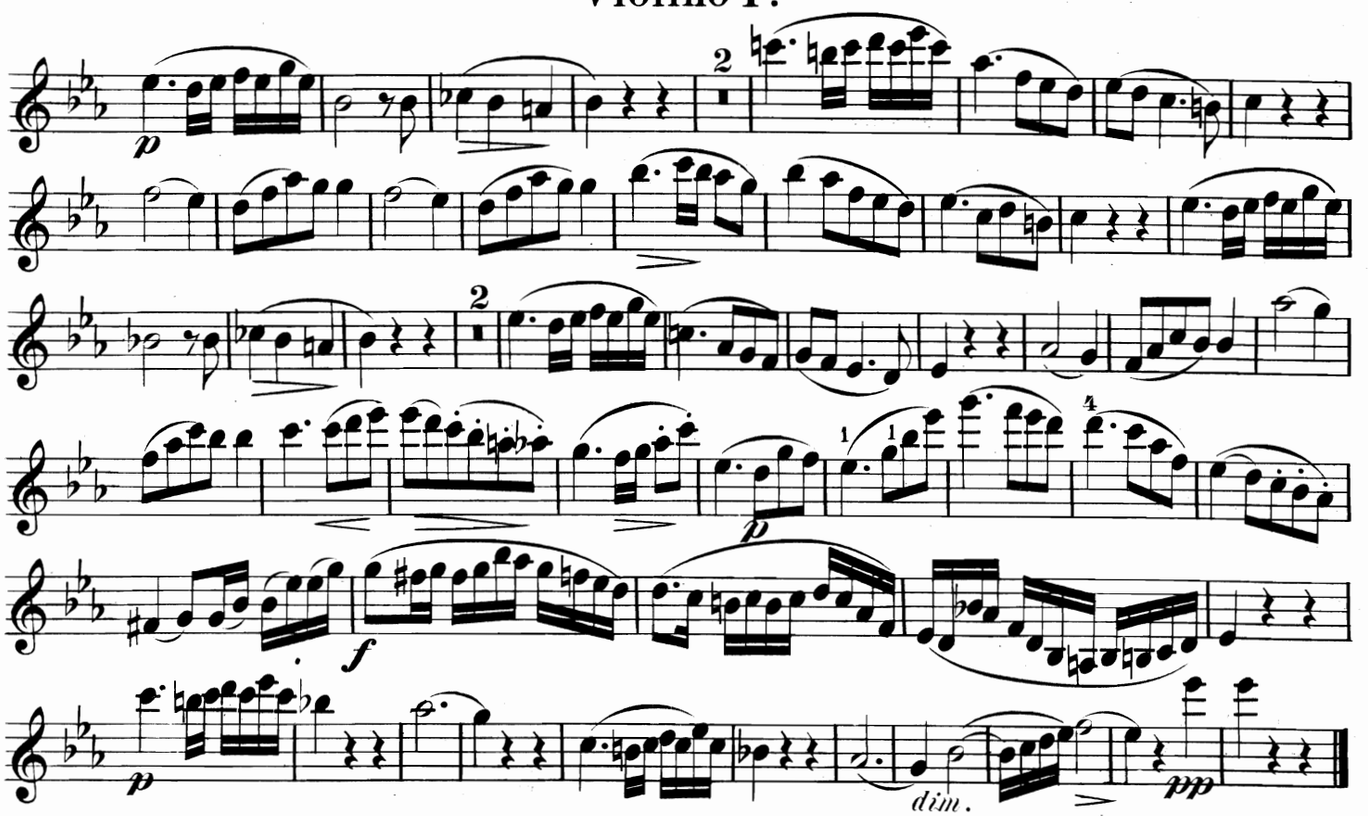
Violino I.

ARRIAGA



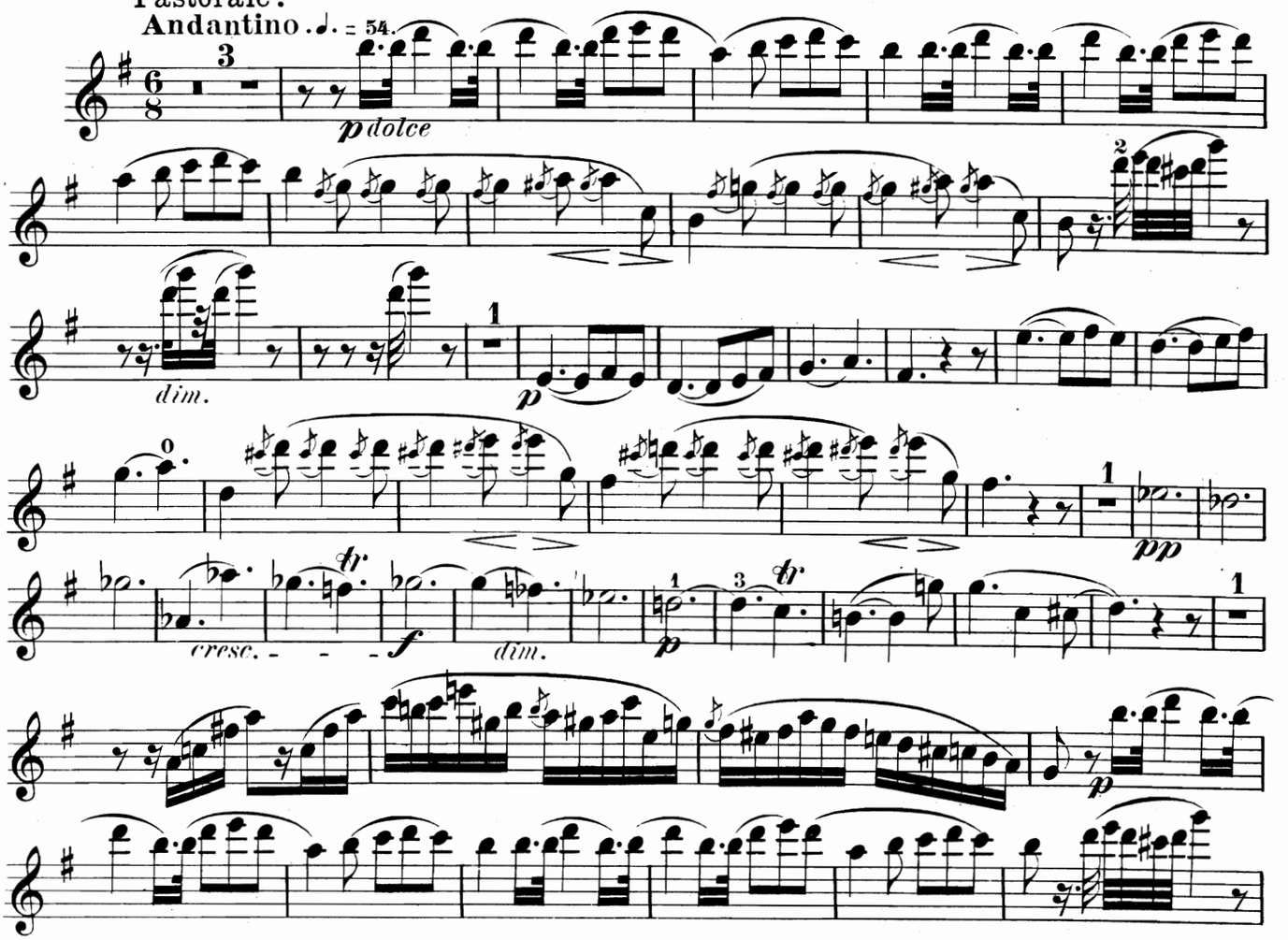

dim.
cresc.
cresc.
cresc.

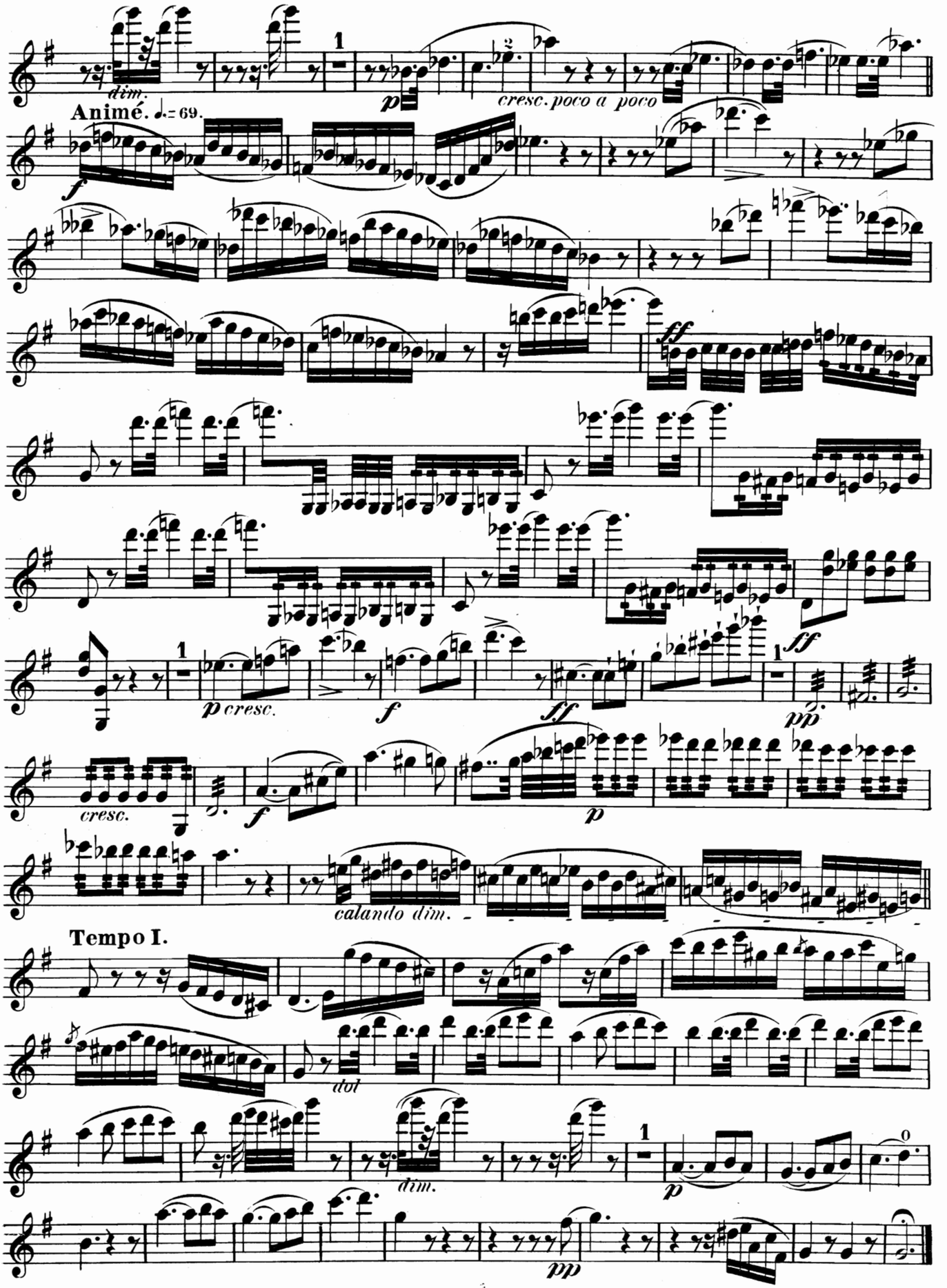
Violino I.



Pastorale.

Andantino ♩. = 54.

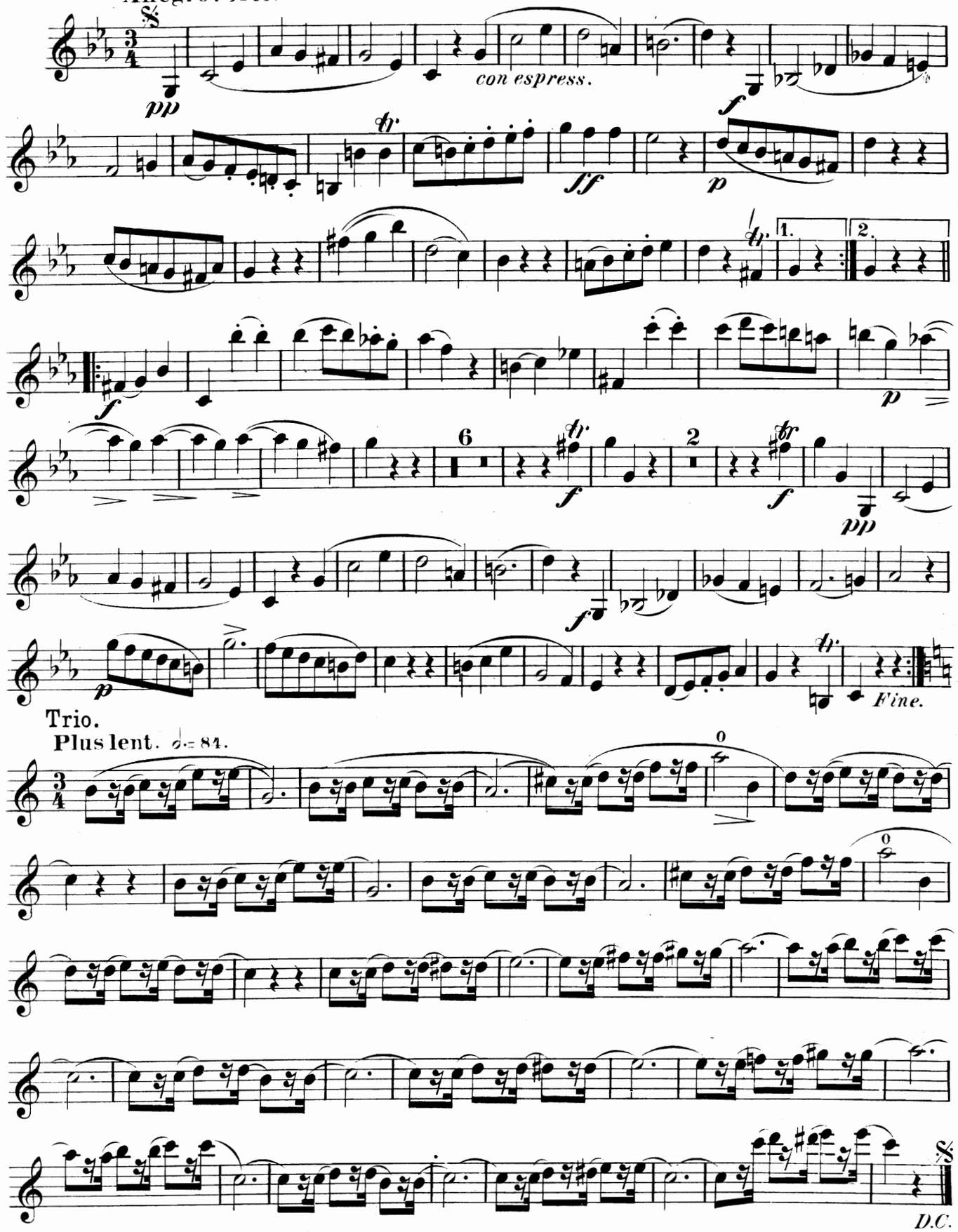



dim.
1
p
2
cresc. poco a poco
Animé. ♩.= 69.
f
ff
1
p cresc.
f
ff
1
pp
cresc.
f
p
calando dim.
Tempo I.
dol
dim.
1
p
0
pp

Violino I.

MENUETTO.

Allegro. ♩= 96.

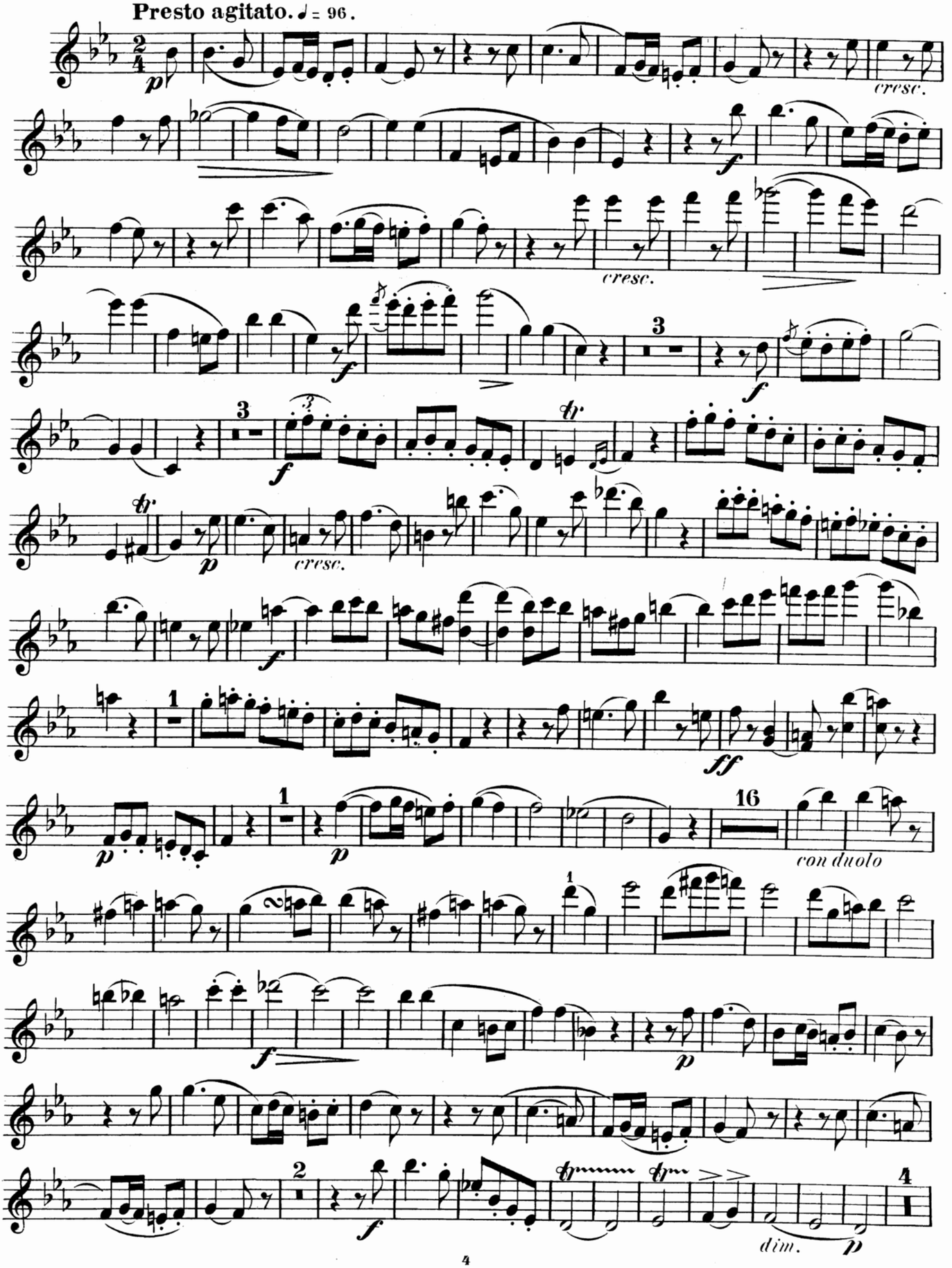


Trio.

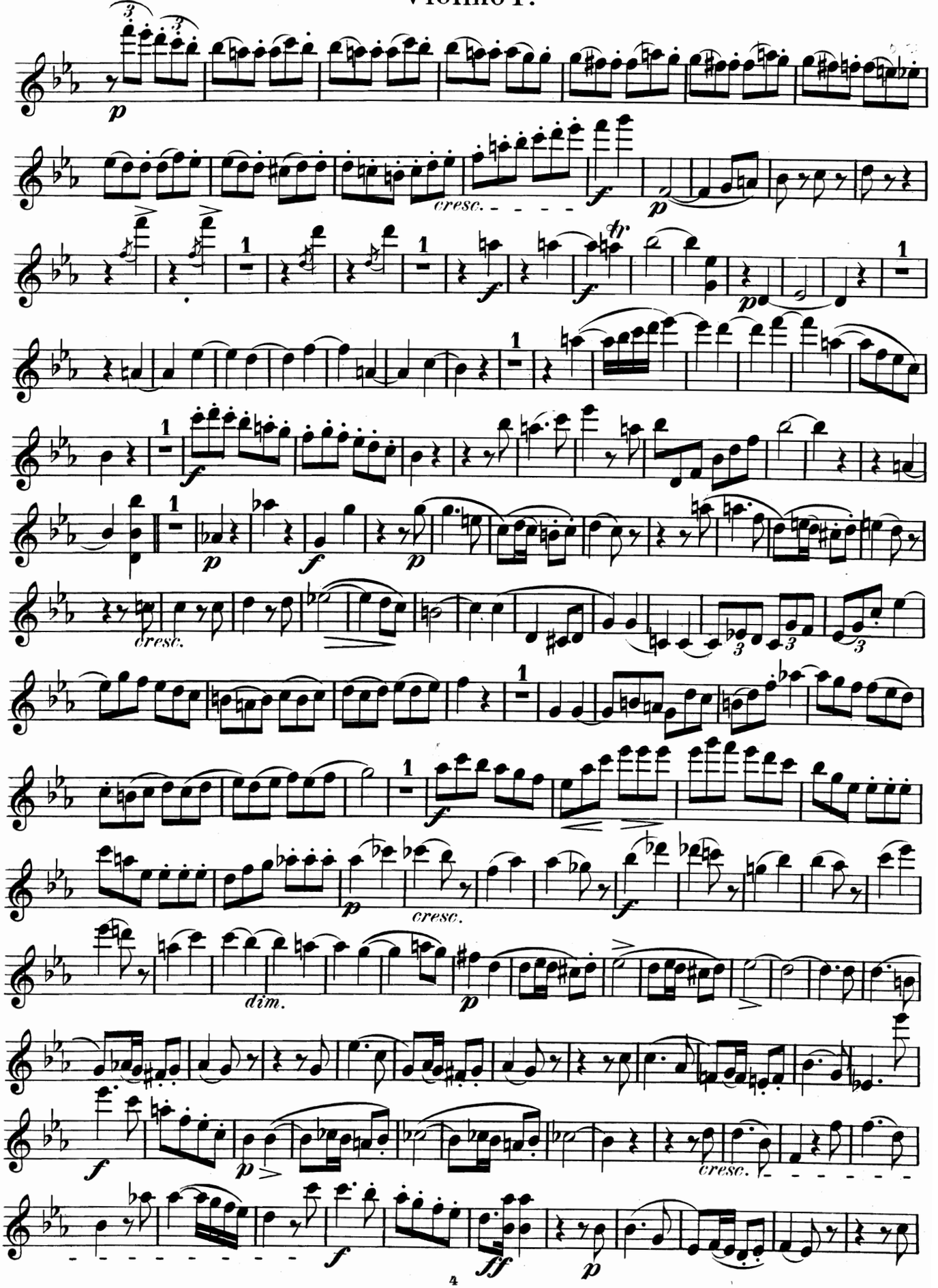
Plus lent. ♩= 84.

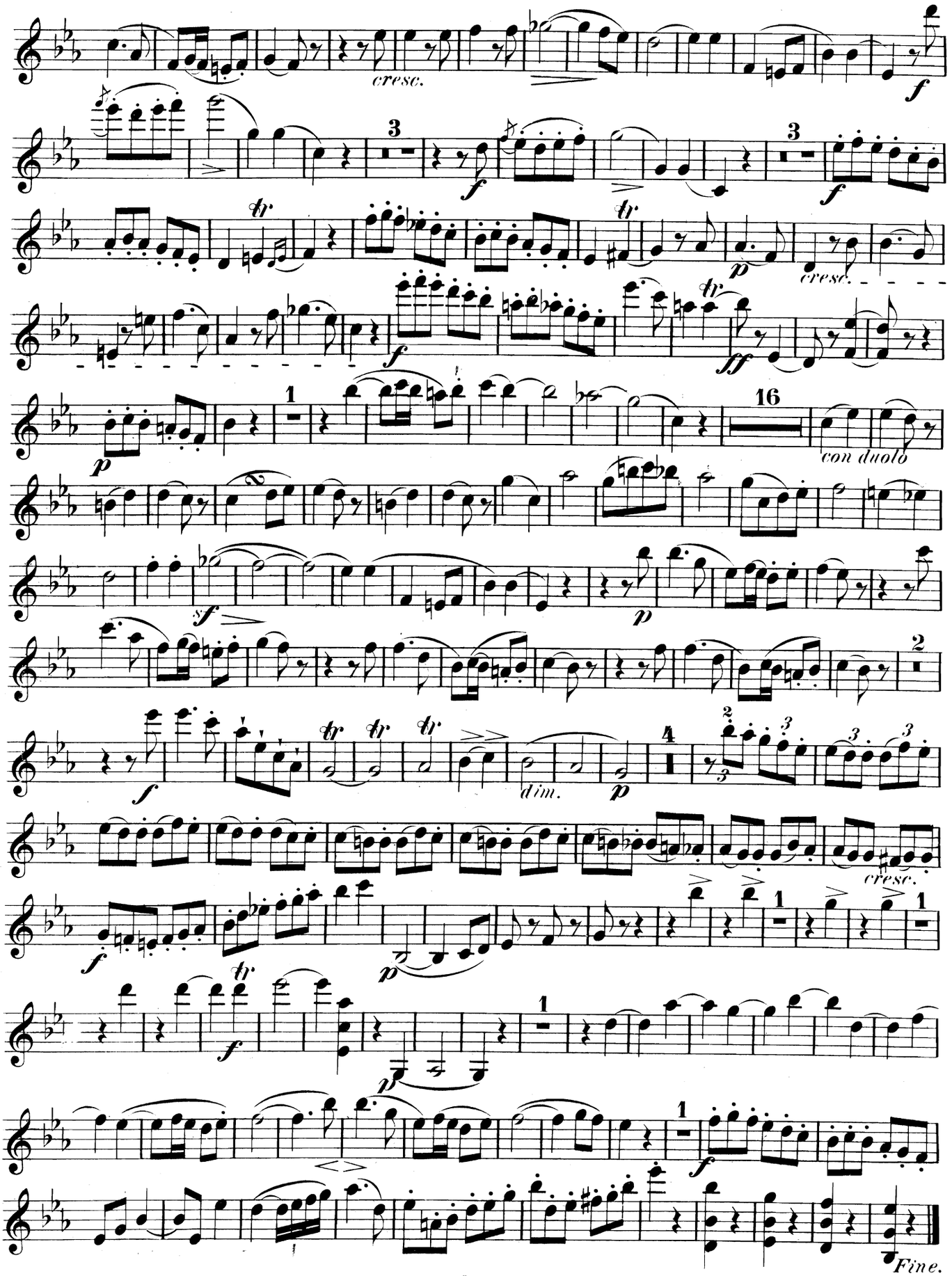
Violino I.

Presto agitato. ♩ = 96.



Violino I.




cresc.
f
3
f
3
f
tr
p
cresc.
f
ff
1
16
con duolo
p
sf
p
2
f
tr
tr
tr
dim.
p
4
cresc.
f
p
tr
f
p
1
f
Fine.