

C. 1887

MARTOTTE  
Mazurka  
pour PIANO par  
A. CORBIN

Piano. Prix : 5 fr.      Orchestre.net. 1<sup>f</sup>

Paris, MARGUERITAT Editeur, 21, Boulevard Bonne Nouvelle  
*Propriété pour la France et l'Étranger.*

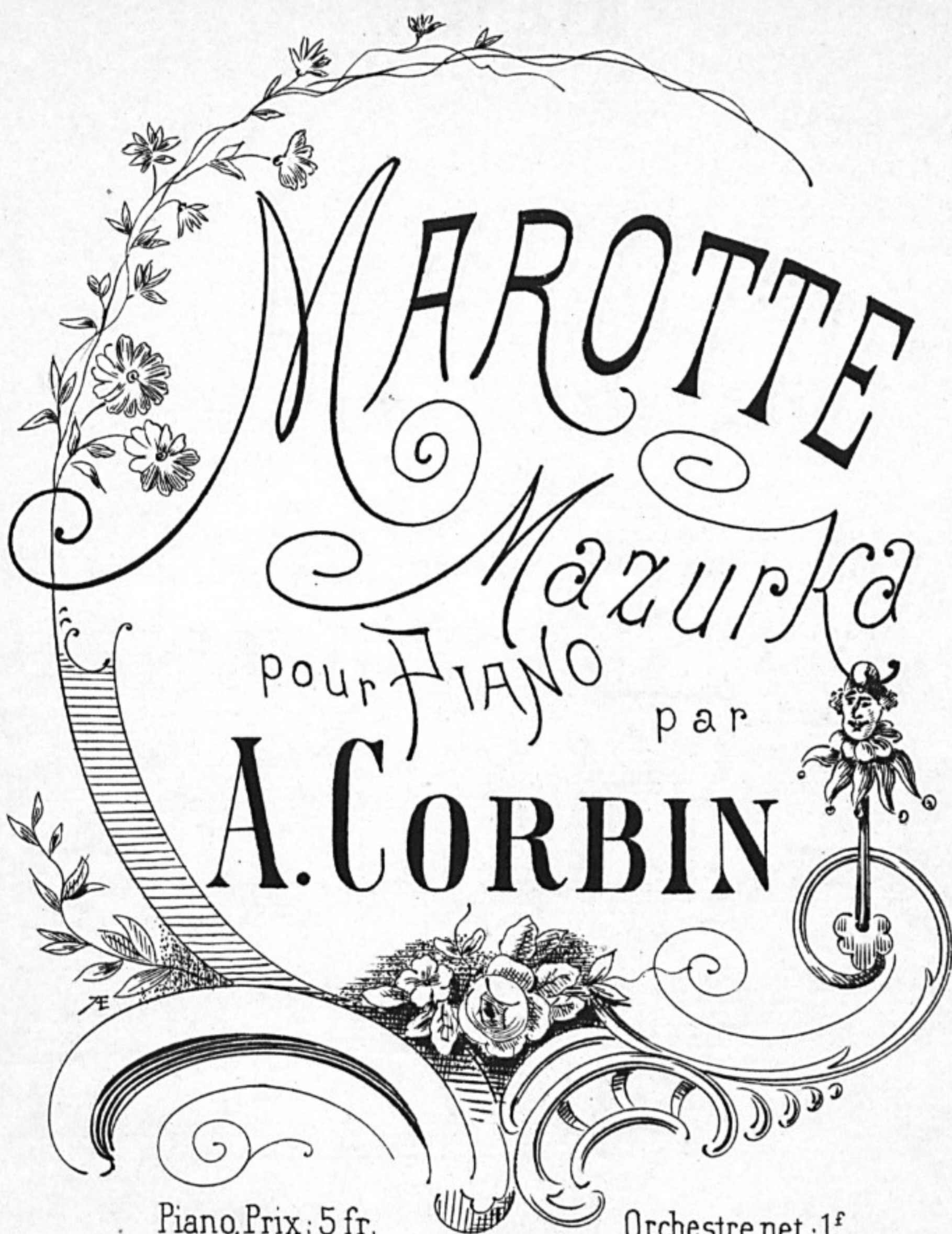








C.1887



Piano, Prix: 5 fr.

Orchestre.net: 1<sup>f</sup>

Paris, MARGUERITAT Editeur, 21, Boulevard Bonne Nouvelle  
*Propriété pour la France et l'Étranger.*

BnF  
MUS

DEPOT LEGAL  
 Indre-et-Loire  
 n° 100  
 1887

N. 13250



# MAROTTE

MAZURKA.

A. CORBIN.

**INTRODUCTION.**

Moderato.

*p* *cres.*

**MAZURKA.**

*f* *dim.* *p*

*dim.* *p* *f*

*dim.* *p* *pp* *cres*

*cen* *do.* *f* *dim.* *p*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A first ending bracket labeled '1a' spans the final two measures.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. Dynamics include 'dim.' (diminuendo), 'p' (piano), and 'cres.' (crescendo). A first ending bracket labeled '2a' is present.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. Dynamics include 'f' (forte) and 'dim.' (diminuendo). Vertical lines with 'v' indicate accents.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. Dynamics include 'p' (piano) and 'cres.' (crescendo). Vertical lines with 'v' indicate accents.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. Dynamics include 'p' (piano). Vertical lines with 'v' indicate accents. The system concludes with a first ending bracket labeled '2a' and the instruction 'al Coda'.



First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand continues with eighth-note patterns and includes a triplet. The left hand accompaniment remains consistent with quarter notes.

Third system of musical notation. The dynamic changes to pianissimo (*pp*). The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment consists of quarter notes.

Fourth system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment consists of quarter notes.

Fifth system of musical notation. The dynamic changes to forte (*f*). The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment consists of quarter notes. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

5

1<sup>a</sup>

3

*mf*

3

*pp*

3

D.C.



CODA .

The first system of the coda consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bass staff contains a series of chords, primarily dyads and triads, with some notes marked with accents.

The second system continues the musical notation. It features a triplet of eighth notes in the treble staff. A dynamic marking of 'p' (piano) is placed below the treble staff. The bass staff continues with chords and some notes with accents.

The third system continues the musical notation. It features a triplet of eighth notes in the treble staff. A dynamic marking of 'p' (piano) is placed below the treble staff. The bass staff continues with chords and some notes with accents.

The fourth system continues the musical notation. It features a triplet of eighth notes in the treble staff. The word 'mesuré.' is written above the treble staff and below the bass staff. A dynamic marking of 'pp' (pianissimo) is placed below the treble staff. The bass staff continues with chords and some notes with accents.

The fifth system continues the musical notation. It features a triplet of eighth notes in the treble staff. A marking '8a' is placed above the treble staff. The system ends with a repeat sign (double bar line with dots) and a fermata over the final note in both staves.

BnF MUS



Year	1870	1880	1890	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	1990	2000
Population	100	150	200	250	300	350	400	450	500	550	600	650	700	750
Area	100	150	200	250	300	350	400	450	500	550	600	650	700	750
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...











# NOUVEAUTÉS MUSICALES

Publiées par **MARGUERITAT**, éditeur de Musique

21, Boulevard Bonne-Nouvelle, 21, à Paris.

## MUSIQUE DE DANSE POUR PIANO

PRIX NETS : VALSES 2 FR. — LES AUTRES DANSES 1 FR. 50.

### QUADRILLES

Le plaisir des Dames.....	M. BLÉGER.
L'Acrobate.....	L. CONOR.
Délirium.....	A. CORBIN.
Le Fantaisiste.....	—
Le Géant des Batailles.....	—
Jacques Bonhomme.....	—
John Bull.....	—
Marceau.....	—
Parade.....	—
Le Plébéien.....	—
Tout feu tout flamme.....	—
Un bal à bord.....	—
Le coup du lapin.....	MARIE FILS.
Les Échos de l'Élysée.....	—
Mirliflore.....	—
Tout au plaisir.....	—
Pimpant soldat.....	—
Quès Aco.....	DUFOUR.
Bamboula.....	OLIVIER MÉTRA.
Le Bouquet.....	—
Les Folies Robert.....	—
Le Parrain.....	—
Le Père Bontemps.....	—
Saphir.....	—
Les Soirées de l'Hôtel-de-Ville.	—
Le Tic Tac de la Meunière.....	—
Les Viveurs de Paris.....	—
Les Enfants de Vaucluse.....	RASPAIL.
Jean Loup.....	TAC COEN

### QUADRILLES LANCIERS

The Gentlemen's Lancer's.....	A. CORBIN.
Les Lanciers de Cythère.....	ANT. LAMOTTE.
Les Lanciers blancs.....	E. MARIE.
The Lancer's.....	OLIVIER MÉTRA.

### POLKAS

La Polka des Hussards.....	ANT. BERNIER.
Les Diabliesses.....	M. BLÉGER.
Les Forgerons.....	—
Après le punch.....	A. CORBIN.
Les Bataillons scolaires.....	—
Id. Pour chant et piano (Prix : 1 fr.)	—
Cæquet Bon Bec.....	—
El Coreo.....	—
English Spoken, Polka gigue...	—
En Tramway.....	—
Fredaines.....	—
Les Gens d'chez nous.....	—
La Polka des Eunuques.....	—
La Polka de Poinçonneie.....	—
Qu'en dira-t-on.....	—
Les Sultanes.....	—
Pot Bouille.....	D. DANIEL.
Pschutt.....	DUFOUR.
La belle du Portillon.....	FAVRE.
En permission.....	A. DE LA GRAVELÈRE.
Id. Pour chant et piano (Prix : 2 fr.)	—
Ma Cigarette.....	HUBANS.
Dududondonfriska.....	ANT. LAMOTTE.
En avant!.....	—
Gardénia.....	—

### SUITE DES POLKAS

Brigantine.....	E. MARIE.
La Pergola.....	—
Id. à 4 mains. (Prix : 2 fr.)....	—
Id. chant et piano. (Prix : 2 fr.)..	—
Plunkett's.....	—
Bel Officier.....	MARIE FILS.
Flirtage.....	—
Frais minois.....	—
Luronne.....	—
La Polka des Fantoches.....	—
Bataplan.....	—
Tata-Polka.....	—
Avril renatt.....	RASPAIL.
La Dame aux parfums.....	—
Le Champion français.....	ROCHE.

### MAZURKAS

La Châtelaine de Chenonceaux.	M. BLÉGER.
Volupté.....	—
L'Almée.....	A. CORBIN.
La Ballerine.....	—
La Belle Mademoiselle.....	—
Les Belles Petites.....	—
Bredi Breda.....	—
Calinerie.....	—
Capharnaüm.....	—
Contes de Grand-Mère.....	—
Deux à Deux.....	—
L'Élyséenne.....	—
L'Enclos de Ninon.....	—
Les Enfants terribles.....	—
Floréal.....	—
La Goëlette.....	—
La Guadeloupéenne.....	—
Jaloux et Coquette.....	—
Pour vos beaux yeux.....	—
La Queue du Diable.....	—
Rubis sur l'ongle.....	—
Pluie d'or.....	L. CONOR.
Rose des prés.....	DESGRANGES.
Beau Sourire.....	DUFOUR.
La Viennoise.....	—
Buisson d'Ecrevisses.....	HUBANS.
L'Azalée rose.....	KLING.
Charlotte.....	—
La Belle Frascatane.....	ANT. LAMOTTE.
La Belle Sarah.....	—
Péroline.....	—
La Côte-d'Or.....	E. MARIE.
Gage d'Amour.....	—
A la plus belle.....	MARIE FILS.
Les Amoureuses.....	—
Chants du pays.....	—
En plein air.....	—
Radieuse.....	—
Sur la Dwina.....	—
Lydie.....	OLIVIER MÉTRA.
Saint-Petersbourg.....	—
Les Pschutteuses.....	RASPAIL.
L'Œillade.....	ROCHE.

### VALSES

L'Ange d'Amour.....	M. BLÉGER.
Le Chant des fleurs.....	—
La Plainte de la vague.....	—
Le Rêve d'une heure.....	—
Les Bacchantes.....	A. CORBIN.
Le Caillou du Rhin.....	—
Les Dilettantes.....	—
Santiago.....	—
Id. à 4 mains (Prix : 2 50).	—
Bianca.....	HUBANS.
Les Cruches cassées.....	—
Onduleuse.....	—
Regrets.....	—
Les Sauterelles.....	—
Souvenir de Trouville.....	—
L'Eglantine.....	KLING.
L'Etoile du Matin.....	—
Le joli mois de Mai.....	—
Les Nymphes.....	—
Pauline.....	—
Les Baigneuses de Biarritz.....	A. LAGRAVÈRE.
L'Enchanteresse.....	—
Speranza.....	—
A la Voile.....	E. MARIE.
Folle Joie.....	MARIE FILS.
Petite Fleur.....	—
Songes Roses.....	—
Sous les Frênes.....	—
Aurélié.....	OLIVIER MÉTRA.
Le Tour du Monde.....	—
Id. à 4 mains. (Prix : 2 f. 50).	—
Id. chant et piano. (Prix : 2 fr.)	—
Diaphane.....	RASPAIL.
Mercedès.....	—
Rêves dorés.....	—
Id. chant et piano (Prix : 2 fr.)	—

### SCHOTTISCHS

Blanche de Castille.....	M. BLÉGER.
Blanche de Melun.....	—
Perruche et Perroquet.....	A. CORBIN.
Schottisch du Carillon.....	—
La Pitchounette.....	ANT. LAMOTTE.
Louisa la Gracieuse.....	—
Clotilda.....	E. MARIE.
Luisa la Coquette.....	OLIVIER MÉTRA.

### RÉDOWAS

Le Bouquet de violettes.....	OLIVIER MÉTRA.
Brises du soir.....	—

### VARSOVIANAS

La Belle Fanfine.....	ANT. LAMOTTE.
Blanche Marguerite.....	OLIVIER MÉTRA.

### GALOPS

Furioso.....	A. CORBIN.
Hip! Hip! Hurrah!.....	—
Razzia.....	—
Vive Gambrinus.....	KLING.
Quick.....	A. LAGRAVÈRE.
A fond de train.....	MARIE FILS.