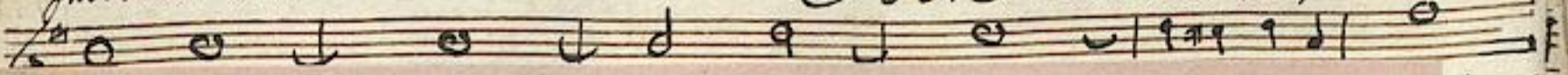


Inventar. 2135.

J. W. G. M. F. 1748.



Mus 456/5

Die haben nicht mein Hofen - Feind

ibid.

71

5

Partitur

M: Febr: 1735 - 27 = Aufgang.



Invention. 21111.

J. B. F. M. F. 1748. 3

Wahrlich, die wir uns geschehen die ist durch Mitleiden, Jahren, mit unserm Desiderat, finden die Lust zu

die Dämonen die alte Sittung fällt dem

allenthalben gleich wie die Dämonen sind. ...

So sehr sie zu an Gottes Hofe die schönsten Kunst geüben. ...

Allezeit zum Hofe. ...

Vivace.

Handwritten musical score system 1. Includes vocal line with lyrics: *...maestri in die ...*

Handwritten musical score system 2. Includes vocal line with lyrics: *...in die ...*

Handwritten musical score system 3. Includes vocal line with lyrics: *...sub ...*

Handwritten musical score system 4. Includes vocal line with lyrics: *...maestri in die ...*

Handwritten musical score system 5. Includes vocal line with lyrics: *...in die ...*

Handwritten musical score system 6. Includes vocal line with lyrics: *...in die ...*

Handwritten musical notation on a single system, including treble, alto, and bass staves. The tempo marking *vivace.* is written below the bass staff.

Handwritten musical notation on a single system. The lyrics "Daher stieh mit dem Hühn" are written across the staves.

Handwritten musical notation on a single system. The lyrics "stieh" are written across the staves.

Handwritten musical notation on a single system. The lyrics "Daher stieh mit dem Hühn" are written across the staves.

Handwritten musical notation on a single system. The lyrics "Daher stieh mit dem Hühn" are written across the staves.

Handwritten musical notation on a single system. The lyrics "stieh" are written across the staves.



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "sein Ansehn" and "sein Verstand" are written below the notes.

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "gleich" and "sein Ansehn" are written below the notes.

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "sein Verstand" and "sein Ansehn" are written below the notes.

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "sein Ansehn" and "sein Verstand" are written below the notes.

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "sein Ansehn" and "sein Verstand" are written below the notes.



Ich will die Welt nicht kennen, denn ich bin ein Sünder, der sich nicht selbst gerecht machen kann. Mein Heil ist nur in Jesus Christus, dem Sohn Gottes, zu finden.



Ich will die Welt nicht kennen, denn ich bin ein Sünder, der sich nicht selbst gerecht machen kann. Mein Heil ist nur in Jesus Christus, dem Sohn Gottes, zu finden.



Ich will die Welt nicht kennen, denn ich bin ein Sünder, der sich nicht selbst gerecht machen kann. Mein Heil ist nur in Jesus Christus, dem Sohn Gottes, zu finden.



Ich will die Welt nicht kennen, denn ich bin ein Sünder, der sich nicht selbst gerecht machen kann. Mein Heil ist nur in Jesus Christus, dem Sohn Gottes, zu finden.



168
11.

Alles Leben nicht ein Hofes Feind
du nicht warte Mühselig.

a

2 Violin

Viola

Capo

Alto

Tenore

Basso

e
Continuo

Dr. Invenit
1748.
an
1755.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score is annotated with various performance instructions and musical markings:

- Staff 1: *Wien lebendig*
- Staff 2: *Sequit:*
- Staff 3: *Vivace.*
- Staff 4: *Größte Band.*
- Staff 6: *Forl.*

The music consists of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings and breath marks are indicated throughout the score.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also performance instructions like *Recit:* and *Vivace:*. The paper shows signs of wear, including some staining and a small tear near the top right. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an antique manuscript.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- Capo* (Capo) written above a staff.
- Recit.* (Recitativo) written above a staff.
- Choral.* (Choral) written below a staff.
- Allegro gilly gilly* written below a staff.

The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and irregular edges. The bottom half of the page contains several empty staves.

Violino. 1.

pian.

Recitativo

Vivace.
Vino Laby nullo s.

First staff of music with notes and slurs.

And. Gaud.

Second staff of music with notes and slurs.

Third staff of music with notes and slurs.

Fourth staff of music with notes and slurs.

Fifth staff of music with notes and slurs.

Sixth staff of music with notes and slurs.

Seventh staff of music with notes and slurs.

Eighth staff of music with notes and slurs.

Ninth staff of music with notes and slurs.

Tenth staff of music with notes and slurs.

Eleventh staff of music with notes and slurs.

Twelfth staff of music with notes and slurs.

Thirteenth staff of music with notes and slurs.

Fourteenth staff of music with notes and slurs.

Capo Recitativo

Vivace.

o Vater, hilf!

p

p

ip.

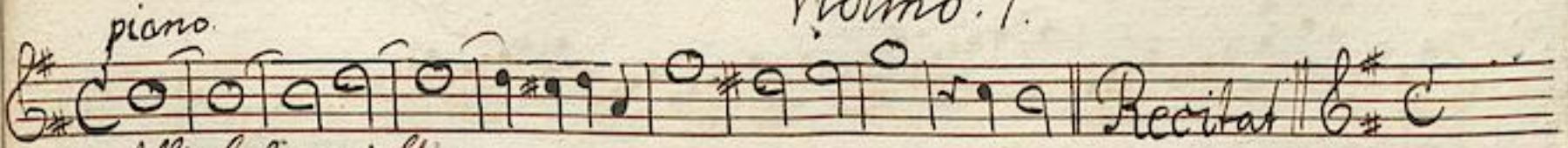
Capo | Recitativo | 2/3



Choral.

Die Gully githu r.


Violino. 1.

piano.  Recitativo

Wir haben nicht.
Vivace. 

Insid' handy.









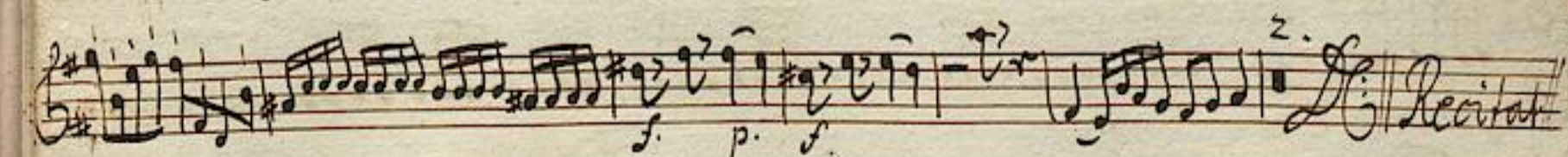










 Recitativo

Vivace.

Tutti flüchtig.

Choral.

Recital

Jo. Hillen Gröner.

Vivace

Allegro, lungo

p.

Fino

Recitativo

Choral. Ho Zellen erigite

1.

p.

Viola

Wm Liebstr.
 Recital

1. Hand

p.

f

p

f

p

f

pian:

f

f

Capo Recital

2. Hand

p

f

p



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Recitativo* (Recitative) written above a section of music.
- Choral.* written below a section of music.
- Da Capo* written at the end of a section, indicating a repeat.

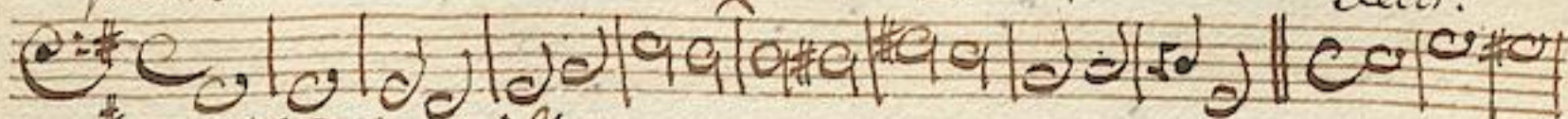
The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and a slightly worn edge. The paper is yellowed and has some foxing.

Partial view of the adjacent page of the musical manuscript, showing the right edge of the paper and the beginning of several staves of music. The notation is consistent with the main page, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

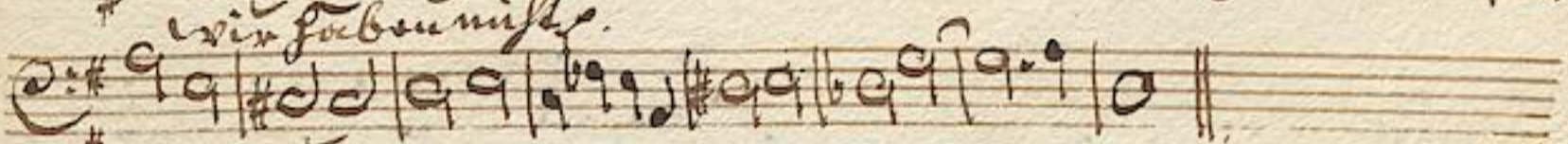
piano.

Violine.

Recit:

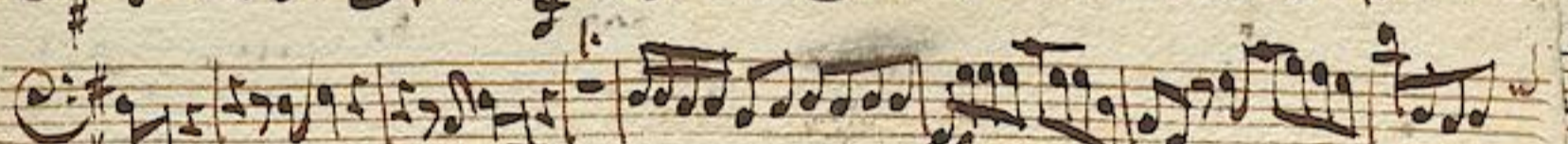
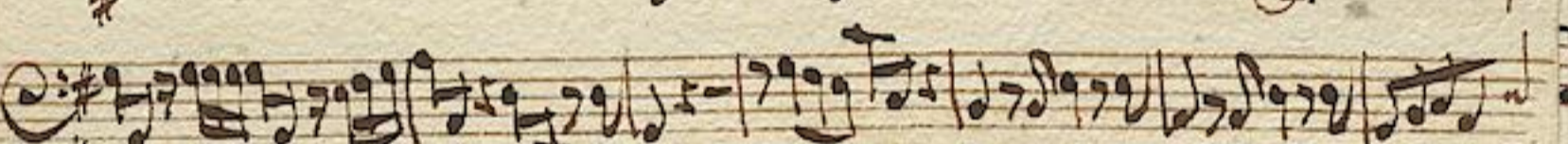
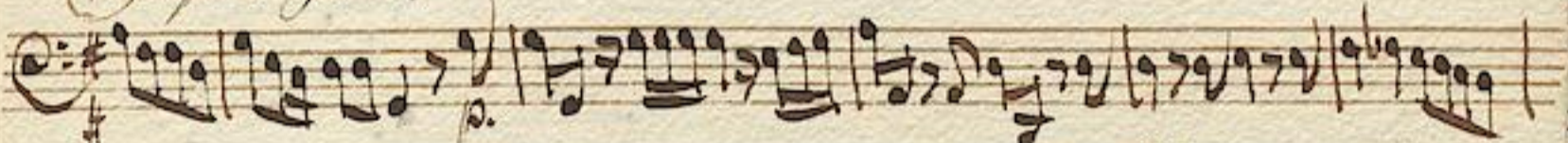


Wir haben nicht

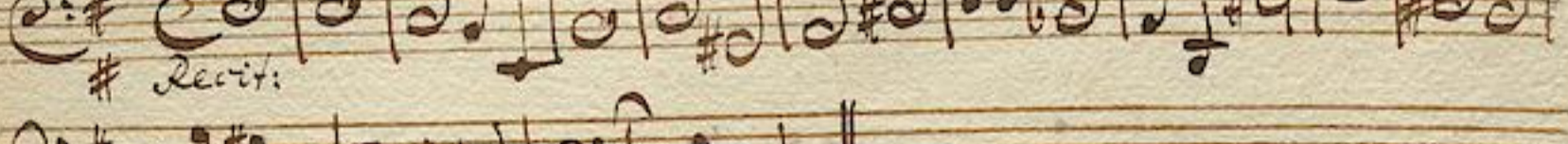


virace

Jesus' Gaudy



Recit:



Aria.

Da ton löuhy

Da
Capo ||

Recit:

Choral.

Ihr Götter geister,

Violone

mau.

Whie Lieb nicht.
Sevit.

mau.

Ich hab ganz.
p.

vivace.

Adagio

Handwritten musical score for a piece marked "vivace" and "Adagio". The score consists of ten staves of music. The first staff is marked "vivace." and the second staff is marked "Adagio". The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine" written in a large, decorative script.

Recit.

Choral.

Je gilly gilly

Handwritten musical score for a piece marked "Recit." and "Choral.". The score consists of five staves of music. The first staff is marked "Recit." and the second staff is marked "Choral.". The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a final chord.



Canto

Dictum

Der Satan, die alle Dämonen, fällt nicht nur seine Menschen

an, und macht Gerichten bangt; sie hat so gar an Gottes Hofe, den pfandlichsten Versuch:

Man. Und Jesu läßt ab so gepfehn: warum! dem Satan selbst zum Hofe.

Je - - - sich hand besingt die Dämonen - - - ge, machst sie die o

Dämonen, - - - ge, flücht - - -

in die selb halten in die selb halten Dämonen. Je - - - sich hand besingt die

Dämonen - - - ge, Je - - - sich hand besingt die Dämonen - - - ge,

machst sie die o Dämonen - - - ge flücht - - -

- - - flücht - - - flücht in die selb halten in die selb halten in die selb

halten den Dämonen. Jesu könt schon ihre Dämonen, - - - ihre Dämonen

und so selst die - - - kann - - - laß ein - - - Jesu könt schon ihre Dämonen, ihre

Dämonen,

und so selst die

lein - - - lieb im - - - gan, folge mir Dimer Dime, folge mir Dimer

Dime, so wirst du dich an - - - falls loß, so wirst du dich an - -

- falls loß. *Capo* // *Recitativo* // *Aria* //

Recitativo

Ihr höllen: Christen packt ein, ihr habt ihr nicht zu schaffen, der Engel
ist ganz gelobt in Gottes Reich, laßt es ganz seiner flachen!

starke Wacht, falls ab in guter Aft, ihr habt mir Lager ist sein Bischof, dann sey auf

allen Trübseln bey.

Choral.

Alto.

*Die Hellen Geister ruhet auf, ihr Saiten nicht zu schallen, der Engel
die Hand gefort in Jesu's Hand, laßt ab ganz seiner Pflichten,*

starke Kraft, fällt ab in guter Art, ihr Geir und Lager ist sein Befehl, denn sey auf

allen Trübseln Trübe.

immer
Engel
am



Accomp:

Tenore.

Wir haben nicht einen hohen Priester, der nicht hätte Mitleiden haben, mit unsrer
 Schwachheit, sondern der vorzüglichst allenthalben gleichwie wir, Leid ohne Ende.

Recitat | Aria | Recitat | Aria |

Wenn Datan gürrenig ist, er will am Leben, Haab und Gut, Größten
 Danken Diefen bringen; so hat der Herr die Wafer schon bestellt, der Engel =
 Herr, das ihr zuwider fällt. Do kan der höllen Dantz, ihr Anfall nicht gelingen. Nim
 seine Kömer steh in ibrer Hülten fingen.

Choral.
 Ihr höllen Geistern packt mich, ihr habt mich nicht zu fassen; der Engel
 hat Hand gefort in Jesu's Arm, laßt ab ganz sicher Platten;
 stante Wacht, fällt ab in guter Luft, ihr Herr und Lager ist sein Dantz, denn sey mich
 allen Feindern Feind.

735

Basso.

Dictum Recitat Aria

Wenn wir Verführung leiden, so laßt

Jesu' auch zugeh'n. Er kennt die Gefährlichkeiten, Er weiß wie schwach wir sind, wenn

Daran hingeh'n / Unsern Glauben stürmt. Doch weißt die Noth gescheim, wenn wir uns mit

Jesu' Drey: Krafft anstern, so sind wir schon besichert. Dast du die Wohlthat an,

und brauchst sie nicht als Feind!

Daran flieh: — mit dem Hei - len, Jesu' Drey: Krafft

— mit dem Hei - len, Jesu' Drey: Krafft

— mit dem Hei - len, Jesu' Drey: Krafft

— mit dem Hei - len, Jesu' Drey: Krafft

— mit dem Hei - len, Jesu' Drey: Krafft

— mit dem Hei - len, Jesu' Drey: Krafft

— mit dem Hei - len, Jesu' Drey: Krafft

— mit dem Hei - len, Jesu' Drey: Krafft

— mit dem Hei - len, Jesu' Drey: Krafft

— mit dem Hei - len, Jesu' Drey: Krafft

— mit dem Hei - len, Jesu' Drey: Krafft

— mit dem Hei - len, Jesu' Drey: Krafft

— mit dem Hei - len, Jesu' Drey: Krafft

— mit dem Hei - len, Jesu' Drey: Krafft

— mit dem Hei - len, Jesu' Drey: Krafft

— mit dem Hei - len, Jesu' Drey: Krafft

— mit dem Hei - len, Jesu' Drey: Krafft

— mit dem Hei - len, Jesu' Drey: Krafft

Capo Recitat

ragnoe, parte di, pa - te di.

35
48.

Choral.

Ihr hollern Geister paret auf, ihr sabbt fies nicht zu schaffen
vnd ganz geford in Jesu Christ, laßt ob ganz fieser pflaffen: Der Engel sturdt

Wacht, fällt ob in guter Luft, ihr Geir und Lager ist sein Ruff, denn sey auf

allen Emphalen Lantz.