

MF. 416

CC. 135.

A R T I F I C I I
M V S I C A L I
N E Q V A L I

SI CONTENGONO CANONI
IN DIVERSE MANIERE,
CONTRAPVNTI DOPII,
INUENTIONI CVRIOSE,
CAPRITII. E SONATE
DI GIO: BATTISTA VITALI.

CONSACRATE ALL' ALTEZZA SERENISSIMA

DI FRANCESCO II.
DVCA DI MODONA, REGGIO, &c.

Opera Decima terza.

CON PRIVILEGGIO.



IN MODANA,

Per gli Eredi Cassiani Stampatori Episcopali 1689.
Con Licenza de' Superiori.



A R T I F I C I I
M V S I C A L I
N E Q U A N T A

SI CONTENGONO CANONI
IN DIVERSE MANIERE
CONTRAPUNTI DOPPI
INVENTIONI CARIOSE
CANTILE SONATE
DI GIO. BATTISTA VITALI
CON RITE ANTE SERRISSIMA

DI FRANCESCO II
DUCA DI MODONA, REGGIO, &c.

Opera Decima 1683.
CON PRIVILEGGIO



IN MODONA

Per gli Fidei Cellam Stampatorum Episcopalis 1683.
Cuiusmodi et aliorum



SERENISSIMA ALTEZZA.



Imbolo più proportionato de Regnanti, S. A. non poteua à mio credere esprimersi di quell' Aquila luminosa, che portando Stelle per corona, raggi per porpora hà le Sfere per trono, e mostrando nel petto vna Lira, al suono della quale danzano così regolatamente gl' Astri nel firmamento, manifesta nel esterno le nobilissime qualità dell' Anima à parere di Pitagora d'armonica proporzione formata; à denotare, che deuno quelli più nobilmente del Filosofo, e Musico Aspendio internamente cantare

A 2 à se



4
à se medefimi, e goderfi del concerto delle Virtù, mà far sì, che di questa Armonia ne godino li Sudditi ancora. Quindi faggiamente gli eruditissimi vostri Accademici Diffonanti intesero per quella l' A. V. S. la quale accogliendo nel seno il Diuino concerto di tutte le Virtù, è fatta il Principale, à cui si còcordano così proporzionalmente le azioni de Sudditi, le quali tutte col prudentissimo governo l' A. V. S. *Digerit in numerum.* Hor hauendo io la forte di viuere sotto l'ombra luminosa di quest' Aquila grande, e godendone attualmente gli effetti d'vna melodia foauissima, doueuo bene offerirli il tributo di questi **Canoni Musicali**, la forma de quali nel proprio gito non hauendo termine, ne nota finale, taranno in questo almeno proportionati al concerto di tante Virtù, che nel petto di V. A. S. concordano così aggiustatamente con l'Eternità. Supplico l' A. V. S. à degnarsi di porgere il solito benignissimo orecchio, che ciò farà bastante ad'accreditar quelli per tutte le Musicali Accademie, e me per non affatto indegno Seruitore dell' A. V. S. alla quale profondamente m'inchino.

Di Vostra Altezza Serenissima.

Humiliss.^m Devotiss.^m & Ossequiosiss.^m Seruo
Gio: Battista Vitali.

5
AMICO LETTORE,

Non merita il nome di *Musico* chi non sà maneggiare in qualsiuoglia modo gli arcani più profondi dell' *Arte*. Perciò desiderando io di particolarmente gionare, hò dato in luce questa mia operetta inserta con varij **Canoni**, **Contrapunti** dopij, e **Curiose inuentioni**, acciò serua di *motiuo* à *Maestri*, che possano perfezionare i loro *Scolari*, quando però n' habbino la vera notizia; se bene alcuni poco pratici hanno osato dire non essere necessaria la cognitione di questi **Canoni**, hauendone io più volte hauuto discorso con molti della professione, che per verità non me ne hanno saputo dare vn minimo barlume, e piu e s'ingannano, perche nè hò offeruato sparsi in varie composizioni d'huomini i più virtuosi, che mai intrecciassero **Note**, che bramando rendere il nome loro immortale, si diedero à queste laboriose fatiche, stimando senza queste non poter còsequire il nome di perfetto compositore, per esser i **Canoni** realmente il vero esame del **Contrapunto**, hauendone offeruato varij inserti in **Messe**, & in altre composizioni, così artificiosi in molte **Capelle** d' Italia, che mi hanno reso stupore: Anzi in Roma, oue fioriscono gli huomini più insigni di questa **Scienza**, sono à questi di non ordinaria stima. Riceui adunque di buon animo l' Impresione di questi, alcuni de quali sono suelati, altri artificiosi, & offeruati con motti enigmatici, à quali riflettendo haurai la dichiarazione, ed altri con l' **intelligenza** de **rouersi**, e **contrarij**, e finalmente d' alcuni non già con la **Critica**, ma con lo studio, che si richiede. *Viuì felice.*



CANON

CANONE A' DVE

ALLA QVINTA BASSA.



Sa pi en tia verum animæ est orna- - mentum.



CANONE A' DVE ALL' VNISONO.



Poco gioua Vir tù senza fortu- - na senza sen- za fortu - na.

CANONE A' TRE' ALL' VNISONO.



CANONE A' TRE' ALL' VNISONO.
E nel replicare non si conta il sospiro, mà in cambio serue l' vltima nota.



CANONE A' TRE' ALL' VNISONO.



Artificij Musicali, &c. di Gio: Battista Vitali.



CANONE A' TRE' ALL' VNISONO.



CANONE A' TRE' ALL' VNISONO, e nella replica non si conta il mezo sospiro.



CANONE A' TRE' ALL' VNISONO.
Il quale si può cantare per b. molle, e per b. quadro.



Contraria Contrarijs Curantur.



De minimis non curat Prater.



CANONE A' DVE ALTI ALL' VNISONO SOPRA IL CANTO FERMO,
E nella replica non si conta la pausa, e volendo finire si termina nella nota,
che indica la mostra.



CANONE A' TRE' ALL' VNISONO SENZA NOTA,
Che dichì mi, e nella replica non si conta il sospiro.



CANONE A' TRE' ALL' VNISONO SENZA NOTA,
che dichì fa', e nella replica non si conta il Sospiro.



CANONE A' TRE',
e nella replica non si conta il sospiro.



CANONE A' DVE ALLA QUARTA SOTTO
con l'aggiunta del Basso continuo ad libitum.



Suo Basso.

Incipies sequor non errabis.



Artificij Musicali ,&c. di Gio: Battista Vitali

CANONE, nella replica si tralascia il sospiro.
Latet obscuris condita Virtus clara tenebris.



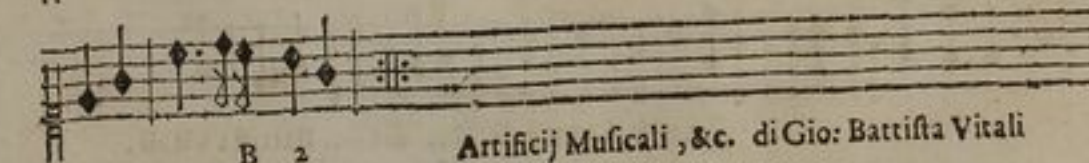
CANONE, ad imitatione del soprascritto.



CANONE A' DVE.



CANONE A' DVE. .5.



B 2

Artificij Musicali ,&c. di Gio: Battista Vitali

In questo CANONE alla quinta sotto si deve considerare, che il Basso canta le figure di doppio valore di quello della parte di sopra.

Musical score for Canon at the fifth below, featuring two staves with complex rhythmic patterns and a 'C' time signature.

CANONE A' DVE ALL' VNISONO. e nella replica non si conta le pause.

Musical score for Canon at the unison, featuring two staves with rhythmic patterns and a 'C' time signature.

CANONE A' DVE ALL' VNISONO.

Musical score for Canon at the unison, featuring two staves with rhythmic patterns and a 'C' time signature.

Artificij Musicali ,&c. di Gio: Battista Vitali .

CANONE A' DVE' ALLA QVINTA SOPRA
Il quale ogni volta, che si ricomincia sempre s' ascende vn tuono.

Musical score for Canon at the fifth above, featuring two staves with rhythmic patterns and a 'C' time signature.

CANONE ALLA QVINTA SOTTO,
Il quale ogni volta, che si ricomincia sempre si discende vn tuono.

Musical score for Canon at the fifth below, featuring two staves with rhythmic patterns and a 'C' time signature.

CANONE A' DVE ALL' VNISONO.

Musical score for Canon at the unison, featuring two staves with rhythmic patterns and a 'C' time signature.

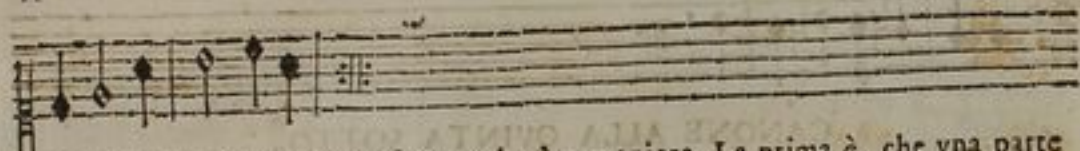
CANONE A' DVE ALL' VNISONO.

Musical score for Canon at the unison, featuring two staves with rhythmic patterns and a 'C' time signature.

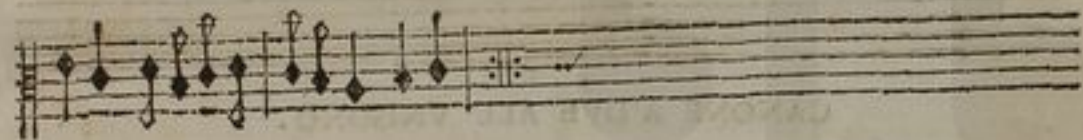
Artificij Musicali, &c. di Gio: Battista Vitali .



Modulatione cancrizzata à due, quale è, che vna parte comincia per il dritto, l'altra comincia nel fine, e vâ all' indietro.



Modulatione à due, quale si canta in due maniere. La prima è, che vna parte canta come stâ, e l'altra canta col Libro al rouerscio. La seconda è, che vna parte canta come stâ, e l'altra principia nel fine, e vâ al indietro.



Modulatione à due, quale è, che vna parte canta come stâ, e per cantare l'altra si rouerscia il Libro, cantando nella forma, che mostra la Chiaue, quale viene ad essere vn mezzo Soprano.

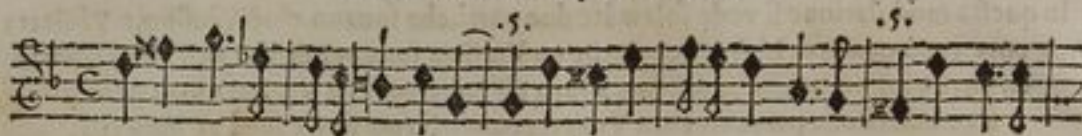


CANONE.



Artificij Musicali, &c. di Gio: Battista Vitali.

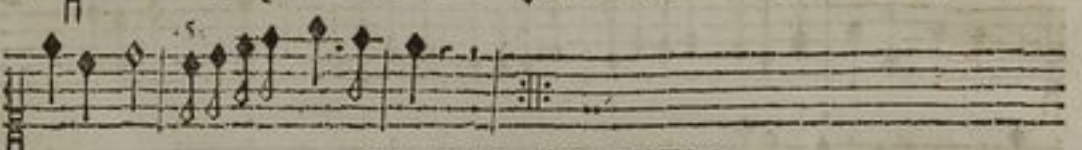
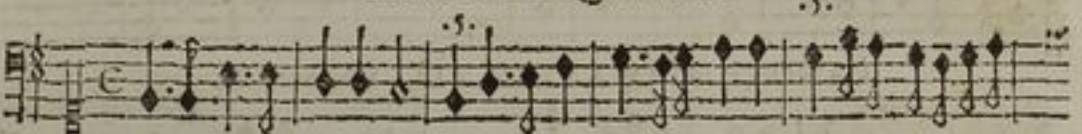
CANONE A' QVATTRO.



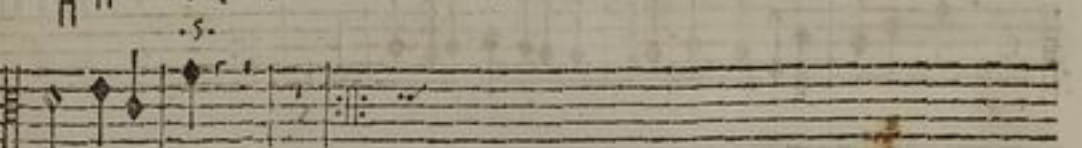
CANONE A' QVATTRO.



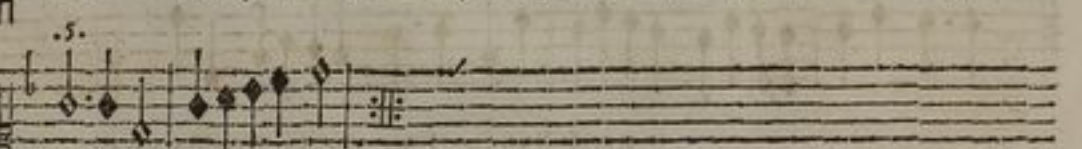
CANONE A' QVATTRO.



CANONE A' QVATTRO.



CANONE A' QVATTRO.



Artificij Musicali, &c. di Gio: Battista Vitali.



In questa modulatione si vede solamēte due parti, che sonano, cioè Violino, e Violetta e pure sono quattro. L' Artificio è, che vn Violino sona per drito e nell' istessa parte vn altro Violino comincia nel fine, e sona all' indietro. Vna Violetta sona per il drito, e nell' istessa parte vn altra Violetta comincia nel fine, e sona all' indietro.

Violino.

violetta.

CANONE A' QUATTRO ALL' VNISONO.

CANONE A' QUATTRO ALL' VNISONO.

CANONE A' QUATTRO ALL' VNISONO.

Canone à quattro Bassi all' vnisono.

Canone à sei Soprani all' vnisono.

Canone à otto Bassi all' vnisono.



Canone à dieci Bassi all' vnifono.

The first two staves of the Canon for ten Basses. The notation is in C major, 3/4 time, and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, while the second staff begins with a bass clef and a common time signature. Both staves have a '5.' above the first measure, indicating a fifth interval.

Canone à dodeci Bassi all' vnifono.

The first six staves of the Canon for twelve Basses. The notation continues the complex rhythmic pattern from the previous section. The first staff has a treble clef and common time, while the subsequent five staves have bass clefs and common time. Each staff begins with a '5.' above the first measure, indicating a fifth interval.

Artificij Musicali, &c. di Gio: Battista Vitali.

Sinfonia à due Violini in Canone all' vnifono col suo Basso continuo, e nella replica non si contra il sospiro, ne meno il Secondo Violino conta le tre Battute con il sospiro.

The first three staves of the Sinfonia. The notation is in C major, 3/4 time. The first staff has a treble clef and common time, while the second and third staves have bass clefs and common time. The first staff begins with a '5.' above the first measure, indicating a fifth interval.

Suo Basso continuo

The Basso continuo part, consisting of four staves. The notation is in C major, 3/4 time. The first staff has a bass clef and common time, while the subsequent three staves have a C-clef (soprano clef) and common time. The first staff begins with a '5.' above the first measure, indicating a fifth interval. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Artificij Musicali, &c. di Gio: Battista Vitali.



Fuga in Contrapunto doppio.

Musical score for 'Fuga in Contrapunto doppio' on page 20. It consists of ten staves of music in a single system, featuring complex counterpoint with various rhythmic values and accidentals.

Artificij Musicali, &c. di Gio: Battista Vitali.

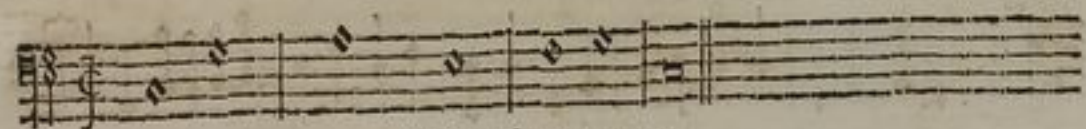
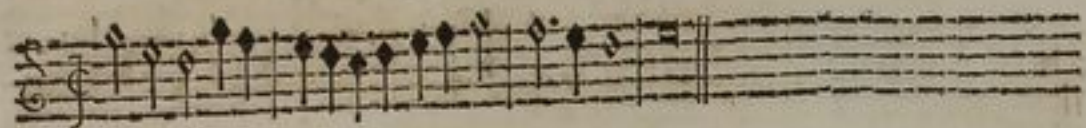
La controscritta Fuga in Contrapunto doppio riuoltata.

Musical score for 'La controscritta Fuga in Contrapunto doppio riuoltata' on page 21. It consists of ten staves of music in a single system, representing the inverted version of the fugue on the previous page.

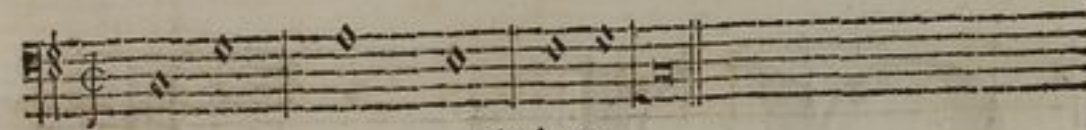
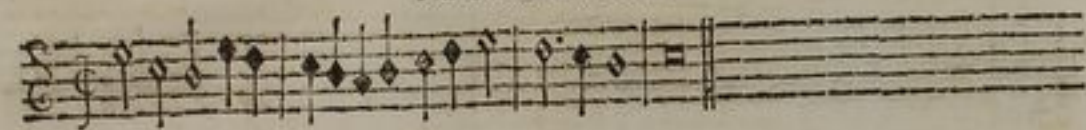
Artificij Musicali ,&c. di Gio: Battista Vitali.



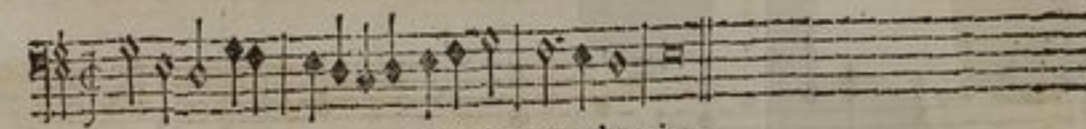
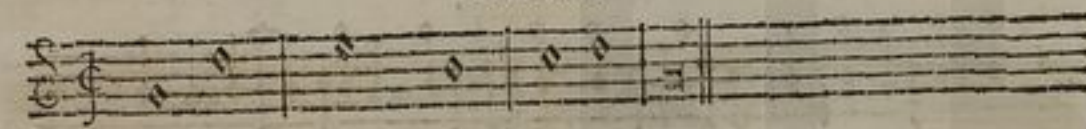
Contrapunto doppio.



Più basso vna terza.



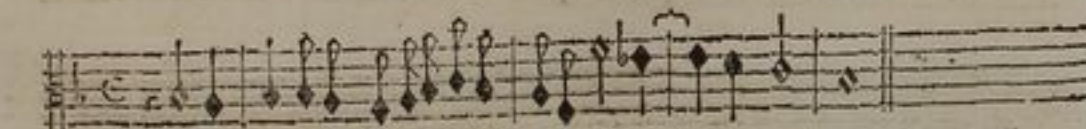
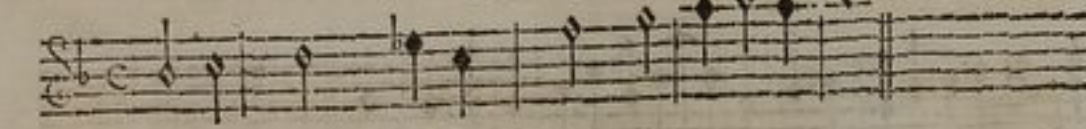
Riuoltato.



Contrapunto doppio.

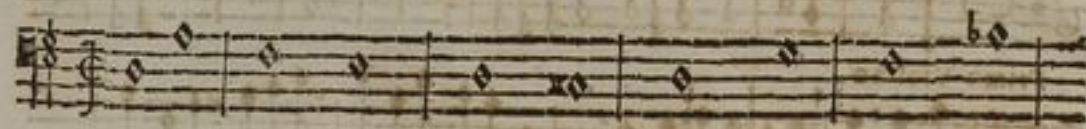


Riuoltato.

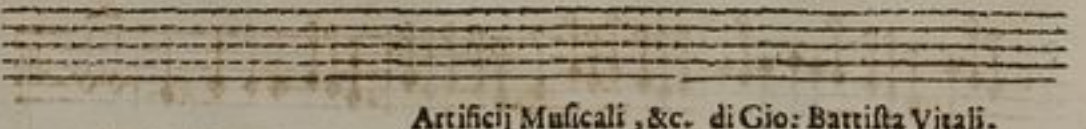
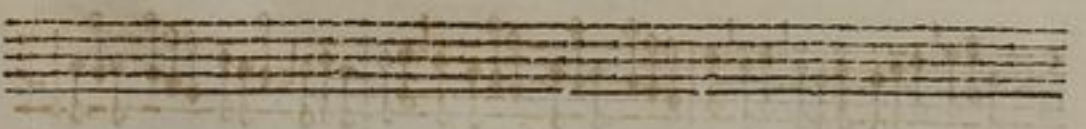
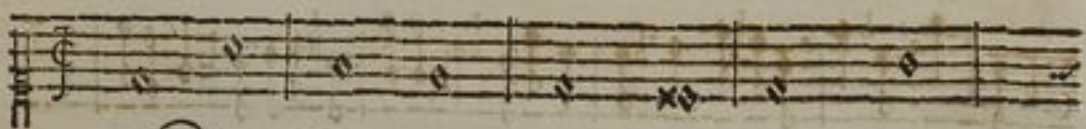


Artificij Musicali , &c. di Gio: Battista Vitali.

Contrapunto doppio.



Riuoltato.



Artificij Musicali , &c. di Gio: Battista Vitali.



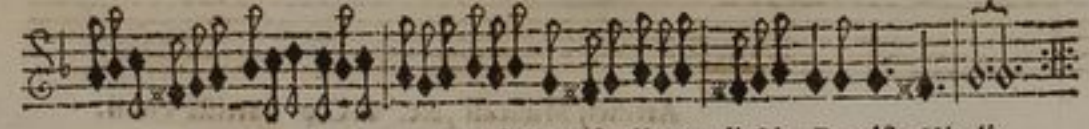
In questo Balletto à trè si deve offeruare, che il Primo Violino fona in tempo ordinario, il Secondo Violino fona in dodecupla, e il Violone fona in tripla.



Primo Violino.



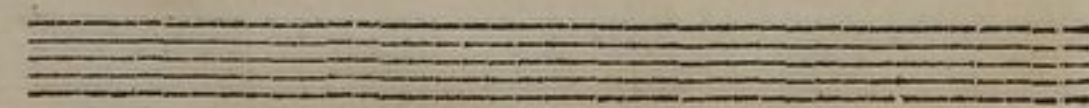
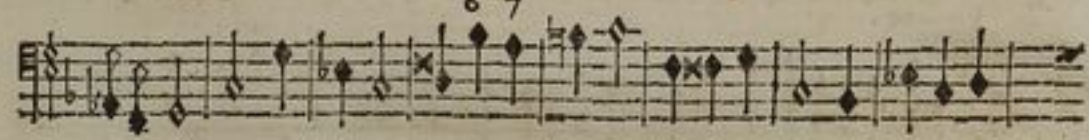
Secondo Violino.



Artificij Musicali, &c. di Gio: Battista Vitali.



Violone.



D Artificij Musicali, &c. di Gio: Battista Vitali.



In questo Balletto à due si considera , che il Violino
sona per b. molle, e il Violone sona per diefis.

Violone.

This page contains a musical score for a two-part ballet. It features two staves: the upper staff is for the Violino (Violin) and the lower staff is for the Violone (Viola). The music is written in a minor key with a common time signature. The score consists of eight staves of music, with the lower staff starting at the fifth measure. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

Capriccio Primo.

This page contains a musical score titled 'Capriccio Primo'. It features two staves: the upper staff is for the Violino (Violin) and the lower staff is for the Violone (Viola). The music is written in a minor key with a common time signature. The score consists of eight staves of music, with the lower staff starting at the fifth measure. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.



Artificij Musicali, &c. di Gio: Battista Vitali.

Artificij Musicali, &c. di Gio: Battista Vitali.

Capricio Terzo:

Artificij Mulicali, &c. di Gio: Battista Vitali *

Piano.

Artificij Mulicali, &c. di Gio: Battista Vitali.



Artificij Musicali, &c. di Gio: Battista Vitali.

E Artificij Musicali, &c. di Gio: Battista Vitali,

Passagallo, che principia per B. molle, e finisce per Diesis.

Artificij Musicali, &c. di Gio: Battista Vitali.

E 2 Artificij Musicali, &c. di Gio: Battista Vitali.



Handwritten musical notation on page 36, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The piece is written in a single system across the ten staves.

Artificij Musicali, &c. di Gio: Battista Vitali.

Handwritten musical notation on page 37, consisting of ten staves. This page continues the piece from page 36, showing similar rhythmic and melodic patterns. The notation is dense and includes various musical symbols.

Artificij Musicali, &c. di Gio: Battista Vitali.



Handwritten musical score on page 38, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of Baroque lute tablature. There are some handwritten 'X' marks above the first two staves.

Handwritten musical score on page 39, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of Baroque lute tablature. There are some handwritten 'X' marks above the first two staves.



Handwritten musical score on page 40, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of Baroque lute tablature. The music is arranged in a single system across the ten staves.

Artificij Musicali, &c. di Gio: Battista Vitali.

Handwritten musical score on page 41, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of Baroque lute tablature. The music is arranged in a single system across the ten staves.

F

Artificij Musicali, &c. di Gio: Battista Vitali.



Largo

Alegro



Handwritten musical score on page 44, consisting of ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A large 'X' is written above the first staff. The bottom staff contains the following fingerings: 6, 76, 75, 76, 75, 76, 66.

Handwritten musical score on page 45, consisting of ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A large 'X' is written above the first staff. The second staff contains the following fingerings: 76, 66.



Musical score for page 46, featuring ten staves of handwritten notation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 2, 4, 5, 6, 7, and 8. The score is written in a historical style with a treble clef and a common time signature.

Musical score for page 47, featuring ten staves of handwritten notation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 2, 6, 7, and 8. The score is written in a historical style with a treble clef and a common time signature. The lower half of the page (staves 6-10) is empty.

Piano. 43



Seconda Suonata á Violino solo.

Graue.

4 3 2 2 6 7 4 6 2 b

75

Piano

6 6 6 6 b 7 4 6 6 b 7 4

X

Prettissimo.

Artificij Musicali, &c. di Gio: Battista Vitali.



Graue

X

6 6 7 6

4 3 4 b 3 7 5 7 5 7 5

6 7 6

Artificij Musicali, &c. di Gio: Battista Vitali.



Allegro.

2

6 7

76

36

2

4b3

6 7 6 76

4 3

Largo.

6 6

6 6 6

56 32

4b3 4 3 5

76 76

76 6 6

Piano.

75 7 76 7



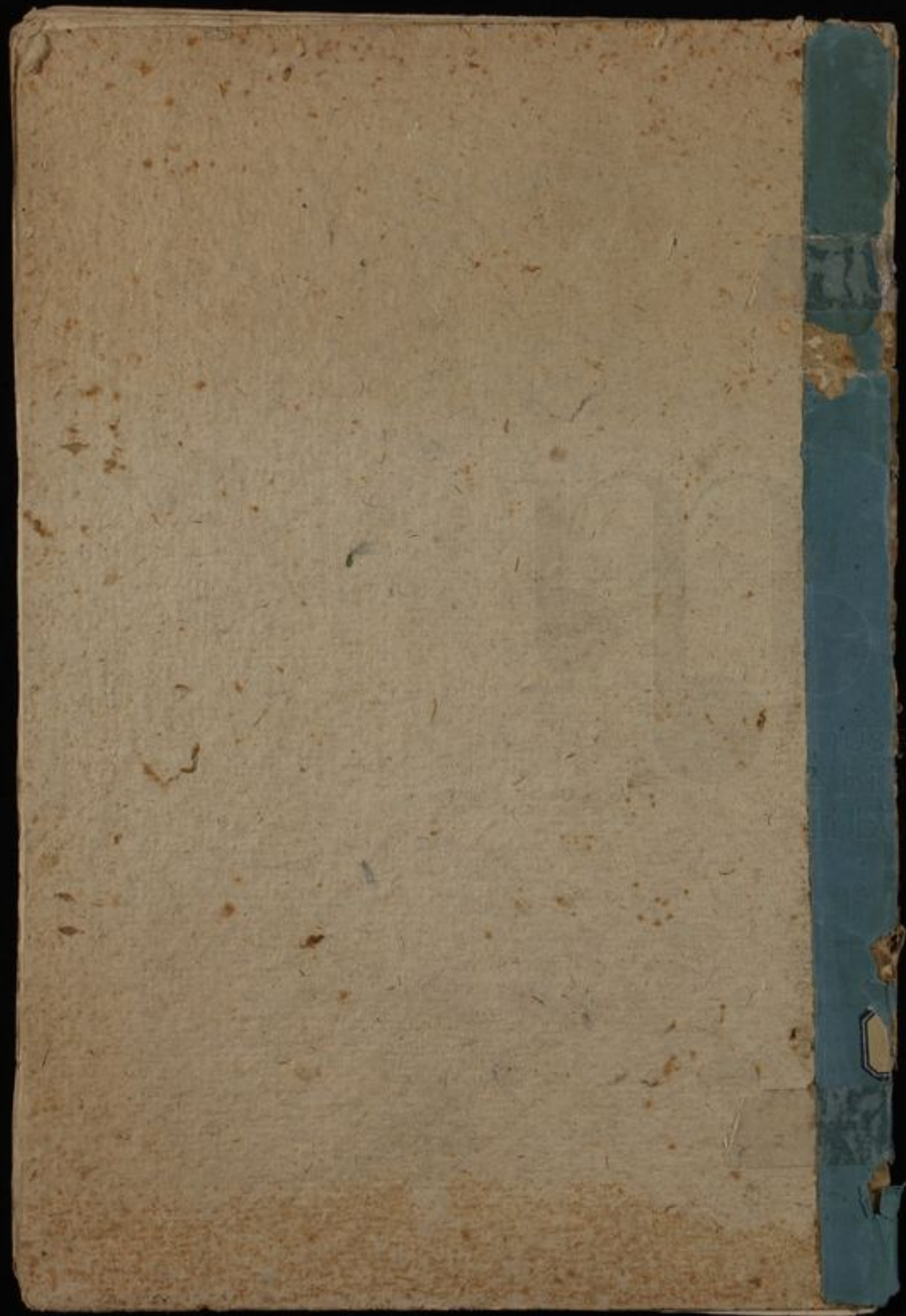
I N D I C E

Di quello, che si contiene nella presente Opera.

<p>Canone à due alla quinta bassa, con le Parole, Sapientia verum animæ est ornamentum. Cart. 6.</p> <p>Canzona à quattro in Ruota. ibidem.</p> <p>Canone à due all' Vnisono, con le parole, Poco giua Virtù senza fortuna. ibidem.</p> <p>Canone à tre all' Vnisono. Cart. 7.</p> <p>Canone à tre all' Vnisono. ibidem.</p> <p>Canone à tre all' Vnisono. ibidem.</p> <p>Canone à tre all' Vnisono. Cart. 8.</p> <p>Canone à tre all' Vnisono. ibidem.</p> <p>X Canone à tre all' Vnisono, il quale si può cantar per b. mole, e per b. quadro. ibidem.</p> <p>Canone à tre col motto Contraria contrarijs curantur. ibidem.</p> <p>Canone col motto De minimis nō curat Prætor. Cart. 9.</p> <p>Canone à due Alti all' Vnisono sopra il Canto Fermo. ibidem.</p> <p>X Canone à tre all' Vnisono senza nota, che dichiami. ibidem.</p> <p>X Canone à tre all' Vnisono senza nota, che dichiami. ibidem.</p> <p>Canone à tre. Cart. 10.</p> <p>Canone à due alla quarta sotto, con l'aggiunta del Basso continuo ad libitum. ibidem.</p> <p>Canone col motto Incipies sequeris nō errabis. ibi.</p> <p>Canone col motto Latet obscuris cōdita Virtus clara tenebris. Cart. 11.</p> <p>Canone ad imitazione del sopra scritto. ibidem.</p> <p>Canone à due. ibidem.</p> <p>Canone à due. ibidem.</p> <p>X Canone alla quinta sotto, nel quale si deve considerare che il Basso canta le Figure di doppio valore di quello della parte di sopra. Cart. 12.</p> <p>Canone à due all' Vnisono. ibidem.</p> <p>Canone à due all' Vnisono. ibidem.</p> <p>X Canone à due alla quinta sopra, il quale ogni volta, che si ricomincia, sempre s' ascende un tuono. Cart. 13.</p> <p>X Canone alla quinta sotto, il quale ogni volta, che si ricomincia sempre si discende un tuono. ibi.</p> <p>Canone à due all' Vnisono. ibidem.</p> <p>Canone à due all' Vnisono. ibidem.</p> <p>X Modulatione canterizzata à due, quale è, che una parte comincia per il dritto, e l' altra comincia nel fine, e v' à all' indietro. Cart. 14.</p> <p>X Modulatione à due, quale si canta in due maniere, la prima è, che una parte canta come</p>	<p>stà, e l'altra canta col Libro al roverso; la seconda è, che una parte canta come stà, e l'altra principia nel fine, e v' à all' indietro. ibid.</p> <p>X Modulatione à due, quale è, che una parte canta come stà, e per catar l'altra, si rouersita il Libro cantando nella forma, che mostra la Chiesa, quale viene ad esser un mezzo soprano. ibidem.</p> <p>Canone. ibidem.</p> <p>Canone à quattro. Cart. 15.</p> <p>Canone à quattro. ibidem.</p> <p>Canone à quattro. ibidem.</p> <p>Canone à quattro. ibidem.</p> <p>Canone à quattro. ibidem.</p> <p>X Modulatione nella quale si vede solamente due parti che sonano, cioè Violino, e Violetta, e pure sono quattro; l' Artificio è, che un Violino sona per il dritto, e nell' istessa parte un altro Violino comincia nel fine, e sona all' indietro, e una Violetta sona per il dritto, e nell' istessa parte un'altra Violetta comincia nel fine, e sona all' indietro. Cart. 16.</p> <p>Canone à quattro Soprani all' Vnisono. ibidem.</p> <p>Canone à quattro Alti all' Vnisono. ibidem.</p> <p>Canone à quattro Tenori all' Vnisono. ibidem.</p> <p>Canone à quattro Bassi all' Vnisono. Cart. 17.</p> <p>Canone à sei Soprani all' Vnisono. ibidem.</p> <p>Canone à otto Bassi all' Vnisono. ibidem.</p> <p>Canone à dieci Bassi all' Vnisono. Cart. 18.</p> <p>Canone à dodici Bassi all' Vnisono. ibidem.</p> <p>Sinfonia à due Violini in Canone all' Vnisono col suo Basso continuo. Cart. 19.</p> <p>Fuga in Contrapunto doppio col suo riualto. Cart. 20.</p> <p>Contrapunto doppio col suo riualto. Cart. 22.</p> <p>Contrapunto doppio col suo riualto. ibidem.</p> <p>Contrapunto doppio col suo riualto. Cart. 23.</p> <p>X Balletto à tre, nel quale il primo Violino sona in tempo ordinario, il secondo Violino sona in dodecupla, e il Violone sona in tripla. Cart. 24.</p> <p>X Balletto, nel quale il Violino sona per b. molle, e il Violone sona per dietis. Cart. 26.</p> <p>Capriccio primo. Cart 27.</p> <p>Capriccio secondo. Cart 28.</p> <p>Capriccio terzo. Cart. 30.</p> <p>Capriccio quarto. Cart. 32.</p> <p>Passaggio, che principia per b. molle, e finisce per dietis. Cart. 34.</p> <p>Prima Sonata à Violino solo. Cart. 42.</p> <p>Seconda Sonata à Violino solo. Cart. 48.</p>
--	--

L A V S D E O.





Biblioteca internazionale
di musica
di Bologna

