

G. TARTINI

(1692 - 1770)

SONATE

(Fa mineur)

harmonisée pour Violoncelle

avec accompagnement de Piano

par

J. SALMON

R. 690

Prix net (A) Fr. 4.—

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

PARIS - 18, Rue de la Pépinière - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction, et d'arrangement sont réservés pour tous pays, y compris la Russie.

(Copyright MCMXXI, by SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI)

(Printed in Italy).

(Imprimé en Italie).



4/4

ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

harmonisées pour Violoncelle avec accompagnement de Piano

PAR

J. SALMON

PRIX NETS (A)

R. 381 ANTONIOTTI (G.) (1692-1776). Sonate (<i>Sol mineur</i>) Fr. 3 —	R. 682 GUIGNON (J.P.) (1702-1774). Sonate (<i>Sol majeur</i>) Fr. 4 —
R. 382 ARIOSTI (A.) (1666-1740?). Sonate (<i>Mi mineur</i>) 3 50	R. 717 HAYDN (J.) (1732-1809) Concerto (<i>Ré majeur</i>) . . . 4 —
R. 388 — Sonate (<i>Sol majeur</i>) 3 —	R. 397 HERVELOIS (CAIX D') (1670-17..?) Gavotte . . . 2 —
R. 718 AUBER (D. F. E.) (1782-1871). Concerto . . . 4 —	R. 398 — Sonate (<i>La mineur</i>) 3 50
R. 707 BENDA (F.) (1709-1786). Sonate (<i>Sol majeur</i>) . . . 4 —	R. 399 LECLAIR (J. M.) (1697-1764). Tambourin. 2 —
R. 384 BIRCKENSTOCK (J. A.) (1687-1733). Sonate (<i>Mi mineur</i>) 4 —	R. 400 LÉILLET (J. B.) (1653-1728). Sonate (<i>La mineur</i>) 4 —
R. 385 BOCCHERINI (L.) (1743-1805). Menuet (<i>Sol majeur</i>) 2 —	R. 401 — Sonate (<i>Sol majeur</i>) 3 —
R. 719 — Concerto 4 —	R. 696 — Sonate (<i>Ré majeur</i>) 3 —
R. 386 BONONCINI (G. B.) (1680-17..?). Sonate (<i>La mineur</i>) 3 50	R. 697 — Sonate (<i>Sol majeur</i>) 3 —
R. 700 BORGHI (L.) (17..?-17..?). Sonate (<i>Fa dièze mineur</i>) 4 —	R. 715 MANGEAN (17..?-1756). Sonate (<i>Fa majeur</i>) . . . 4 —
R. 388 BRÉVAL (J. B.) (1756-1825). Sonate (<i>Sol majeur</i>) 4 —	R. 402 MARAIS (ROLAND). (17..?-17..?). Sonate (<i>Ut majeur</i>) 4 —
R. 387 CAPORALE (A.) (16..?-17..?). Sonate (<i>Ré mineur</i>) 3 —	R. 98 MARCELLO (B.) (1686-1739). Sonate (<i>Ré majeur</i>): 1. Grave et Allegro. - 2. Largo et Vivace 3 —
R. 95 CERVETTO (G.) (1682-1783). Sonate (<i>Ut majeur</i>): 1. Adagio et Allegro. - 2. Andante cantabile et Allegro 4 —	R. 99. — — — Séparés: Grave et Allegro 2 25
R. 96 — — — Séparés: Adagio et Allegro 2 75	R. 100 — — — Largo et Vivace 1 75
R. 97 — — — Andante cantabile et Allegro 2 75	R. 403 — Sonate (<i>Mi mineur</i>) 3 —
R. 388 — Sonate (<i>Sol majeur</i>) 4 —	R. 404 — Sonate (<i>Sol majeur</i>) 2 75
R. 389 CORELLI (A.) (1653-1713). Sonate (<i>Ré mineur</i>) 2 75	R. 405 — Sonate (<i>Sol majeur</i>) 2 75
R. 679 — Sonate (« La Follia ») 4 —	R. 406 — Sonate (<i>Sol mineur</i>) 3 —
R. 680 — Sonate (<i>Sol majeur</i>) 4 —	R. 694 NARDINI (P.) (1722-1793). Sonate (<i>Ut majeur</i>) 3 —
R. 681 — Sonate (<i>Sol majeur</i>) 4 —	R. 695 — Sonate (<i>Sol majeur</i>) 4 —
R. 109 COUPERIN (F.) (1668-1733). Les Chérubins. . . 2 50	R. 407 PIANELLI (G.) (1725-17..?) Sonate (<i>Sol majeur</i>) 4 —
R. 390 DALL'ABACO (E. F.) (1675-1742). Sonate (<i>La majeur</i>) 3 —	R. 408 PORPORA (N. A.) (1686-1766). Sonate (<i>Fa majeur</i>) 3 —
R. 708 — Sonate (<i>La mineur</i>) 3 —	R. 107 RAMEAU (J. PH.) (1683-1764). Gavotte pour les fleurs du ballet LES INDES GALANTES 2 —
R. 709 — Sonate (<i>Sol mineur</i>) 3 —	R. 108 — Menuet de l'Opéra PLATÉE 2 —
R. 706 D'ANDRIEU (J. F.) (1684-1740) Sonate (<i>Sol majeur</i>) 4 —	R. 409 — Gavotte 2 —
R. 711 D'AUVERGNE (A.) (1713-1797) Sonate (<i>Sol majeur</i>) 3 —	R. 101 SAMMARTINI (G. B.) (1698-1775). Sonate (<i>Sol majeur</i>): 1. Allegro. - 2. Grave. - 3. Vivace. 3 —
R. 85 DE FESCH (W.) (1695-1758). Sonate (<i>Sol majeur</i>): 1. Prélude et Allemande. - 2. Sarabande et Menuet 3 —	R. 102 — — — Séparés: Allegro. 1 75
R. 86 — — — Séparés: Prélude et Allemande 2 25	R. 103 — — — Grave 1 —
R. 87 — — — Sarabande et Menuet 1 75	R. 104 — — — Vivace 1 25
R. 88 — Sonate (<i>Ré mineur</i>): 1. Sicilienne et Allemande. - 2. Andante cantabile. - 3. Menuet 3 —	R. 703 — Sonate (<i>Sol mineur</i>) 3 —
R. 89 — — Séparés: Sicilienne et Allemande 2 —	R. 105 SENAILLÉ (J. B.) (1687-1780). Allegro spiritoso 2 50
R. 90 — — — Andante cantabile 1 25	R. 410 — — — Largo et Gigue 2 50
R. 91 — — — Menuet 1 50	R. 411 — — — Menuet 2 —
R. 391 DUPUITS (J. B.) (1741-17..?). Sonate (<i>Ré majeur</i>) 3 —	R. 412 — — — Sarabande et Allemande 2 50
R. 92 ECCLES (H.) (1670-1742). Sonate (<i>Sol mineur</i>): 1. Grave et Courante. - 2. Adagio et Vivace. 2 50	R. 413 — — — Vivace 2 50
R. 93 — — Séparés: Grave et Courante 1 50	R. 713 — Sonate (<i>Sol majeur</i>) 3 —
R. 94 — — — Adagio et Vivace 2 —	R. 714 — Sonate (<i>Sol mineur</i>) 4 —
R. 712 FRANŒEUR (F.) (1698-1787). Sonate (<i>La majeur</i>) 3 —	R. 414 SOMIS (G. B.) (1676-1763). Sonate (<i>Sol majeur</i>) 4 —
R. 392 GALLIARD (J. E.) (1687-1749). Sonate (<i>Sol majeur</i>) 3 —	R. 702 SPOURNI (CH.) (17..?-17..?) Sonate (<i>Sol majeur</i>) 4 —
R. 393 — Sonate (<i>Mi mineur</i>) 2 75	R. 687 TARTINI (G.) (1692-1770) Sonate (<i>Ut majeur</i>) 4 —
R. 394 GASPARINI (Q.) (1725-17..?) Sonate (<i>Mi mineur</i>) 3 —	R. 688 — Sonate (<i>Sol mineur</i>) 4 —
R. 704 GEMINIANI (F.) (1680-1762) Sonate (<i>Sol majeur</i>) 4 —	R. 689 — Sonate (<i>Ut mineur</i>) 3 —
R. 705 — Sonate (<i>Ut mineur</i>) 3 —	R. 690 — Sonate (<i>Fa mineur</i>) 4 —
R. 395 GRAZIOLI (G. B.) (1755-1820). Sonate (<i>Sol majeur</i>) 3 —	R. 716 — Concerto 4 —
R. 106 GUERINI (F.) (1710-1780). Allegro con brlo. . . 2 50	R. 415 TRICKLIR (J. B.) (1745-1813). Sonate (<i>Sol majeur</i>) 4 —
R. 396 — Sonate (<i>Sol majeur</i>) 4 —	R. 416 VALÉNTINI (G.) (1681?-17..?) Sonate (<i>Si b majeur</i>) 3 —
R. 701 — Sonate (<i>Ré majeur</i>) 4 —	R. 698 — Sonate (<i>La mineur</i>) 4 —
	R. 699 — Sonate (<i>Mi majeur</i>) 4 —
	R. 683 VERACINI (F.M.) (1685-1750) Sonate (<i>Ré mineur</i>) 4 —
	R. 684 — Sonate (<i>Sol mineur</i>) 4 —
	R. 685 — Sonate (<i>La mineur</i>) 3 —
	R. 686 — Sonate (<i>Ré mineur</i>) 4 —
	R. 710 VISCONTI (G.) (16..?-17..?) Sonate (<i>La majeur</i>) 3 —
	R. 691 VIVALDI (A.) 1675-1743) Sonate (<i>Ut mineur</i>) . 3 —
	R. 692 — Sonate (<i>Mi mineur</i>) 3 —
	R. 693 — Sonate (<i>Si b majeur</i>) 3 —

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

PARIS - 18, Rue de la Pépinière, 18 - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Russie.

NOTICE

L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. J. SALMON soit mentionné sur les programmes avec celui de l'auteur.

The public performance of this work is only authorized on the condition that the name of J. SALMON is printed on the programme in conjunction with that of the composer.

L'esecuzione in pubblico di questo pezzo è autorizzata solo alla condizione che il nome del Signor J. SALMON sia messo sul programma con quello dell'autore.

