

C.1887

A Mademoiselle Anna LEMOYNE.

**Pensées Fugitives**

Trois Pièces pour Piano

PAR  
**ED. CHAVAGNAT**

N°1. Berceuse.  
N°2. Vieille Ronde.  
N°3. Menuet.

L. THAUVIN

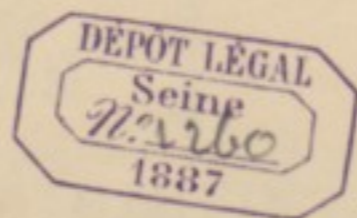
OP:130.

Prix: 5<sup>f</sup> chaque.

Les trois réunis: 12<sup>f</sup>

Paris, THAUVIN, Editeur, 36, Boulevard S<sup>t</sup> Michel.

*Propriété pour tous pays.  
Droits d'auteurs, de représentation, de production et d'arrangement réservés (1887)*



N. 11 393



C.1887



ŒUVRES  
DE  
ED. CHAVAGNAT

Op: 100	Canzonetta	5!..
Op: 101	Méditation et Scherzo	
	N° 1 Méditation	5!..
	N° 2 Scherzo	6!..
	Les Deux réunis	9!..
Op: 102	Au Clair de la Lune	<i>Fantaisie</i> 7! 50
Op: 103	Sur le lac	<i>1<sup>re</sup> Barcarolle</i> 5!..
Op: 118	Un Jour de Fête	<i>Petit Ballet Pastoral</i>
	N° 1 Entrée	5!..
	N° 2 Menuet	5!..
	N° 3 Final	5!..
	Les Trois réunis	12!..
Op: 135	Les Bateliers du Nil	<i>2<sup>me</sup> Barcarolle</i> 5!..
Op: 138	Arpa	<i>Petite Etude de Salon</i> 5!..
Op: 139	Pensées fugitives	<i>3 Pièces</i>
	N° 1 Berceuse	5!..
	N° 2 Vieille Ronde	5!..
	N° 3 Minuetto	5!..
	Les Trois réunis	12!..
Op: 140	Au bord du Ruisseau	<i>Réverie</i> 5!..
Op: 141	Au bon vieux temps	<i>Marche Villageoise</i>
	A deux Pianos 4 Mains	
Op: 142	Le Capriccioso	<i>3 Valses</i>
	N° 1 Valse en La mineur	5!..
	N° 2 " en Mi majeur	5!..
	N° 3 " en La majeur	5!..
	Les Trois réunis	12!..
Op: 143	Nuit de Mai	<i>Poème</i>
	N° 1 Au Crépuscule	<i>Chanson du Pâtre</i> 5!..
	N° 2 Au Clair de Lune	<i>Sommeil de la Nature</i> 5!.. 6
	N° 3 A Minuit	<i>Ronde de Lutins</i> 6!..
	Les Trois réunis	12!..
Op: 145	Histoire d'une Marionette	<i>Petit Poème</i>
	N° 1 Dormez Mignonne	<i>Berceuse</i> 5!..
	N° 2 La Chasse aux Papillons	<i>Villanelle</i> 5!..
	N° 3 Les petits Pantins	<i>Marche</i> 5!..
	N° 4 La Leçon de Clavecin	<i>Gavotte</i> 5!..
	N° 5 Le Bal	<i>Menuet</i> 5!..
	Les cinq réunis	7! net
Op: 146	Undine	<i>Grande Valse</i> 7! 50
Op: 149	Les Souris et les Chats	
	Air de Ballet à 4 mains	7! 50

Op: 150	Fantaisie Orientale	
	N° 1 Danse de Bayadères	5!..
	N° 2 Réverie Indienne	5!..
	N° 3 Caprice de la Sultane	5!..
	Les Trois réunis	12!..
Op: 152	Grande Fantaisie	<i>Morceau de Concert</i> 9!..
Op: 154	Caprice Napolitain	6!..
Op: 155	Concert du Petit Pâtre	<i>Suite p<sup>r</sup> Piano</i>
	Mélancolie	} 1 <sup>re</sup> Suite 5!..
	Gaieté	
	Espoir	} 2 <sup>de</sup> Suite 7! 50
	Joyeuseté	
	Les Deux Suites réunies	10!..
Op: 156	Les Présentations	<i>Menuet</i> 5!..
Op: 157	Les Épousailles	<i>Petit Ballet Louis XV</i>
	Entrée à la Chapelle	} 1 <sup>re</sup> Suite 7! 50
	Les Félicitations	
	La Promenade	} 2 <sup>de</sup> Suite 7! 50
	La Danse	
	Les Deux Suites réunies	12!..
Op: 158	Deux Mélodies expressives	
	N° 1 Mélancolie	5!..
	N° 2 Contemplation	5!..
	Les Deux réunis	9!..
Op: 159	Au gré des Vents	<i>3 Valses</i>
	N° 1 Valse en Ré mineur	6!..
	N° 2 " en Si b majeur	6!..
	N° 3 " en Ré majeur	6!..
	Les Trois réunis	12!.. 15
Op: 160	Douze Etudes Caprice	5!..
Op: 161	Dans un rêve	<i>Mazurka-Impromptu</i> 5!..

Pifferara

PARIS, THAUVIN, Editeur  
30, Boulevard St Michel.

H. VIOLLET

Imp. Ch. Joly, F<sup>rs</sup> Denis, 12



A Mademoiselle ANNA LEMOYNE

# PENSÉES FUGITIVES

TROIS PIÈCES POUR PIANO

EDOUARD CHAVAGNAT  
Op. 139.

## № 1 BERCEUSE

*Andante semplice  
legatissimo* *il canto marcato*

**PIANO.** *una corda dolce*

Ped \* Ped \*

Ped \* Ped \*

Ped \* Ped \* Ped \*

Ped \* Ped \* Ped \*

*a Tempo*

*dim e rit* *dolce*

Ped \* Ped \*

Ped \* Ped \*

*p*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

*p*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

*crese poco a poco dim e un poco rit*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

a Tempo

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system is marked *dolce* and includes the instruction *a Tempo*. The second system has no specific markings. The third system has no specific markings. The fourth system includes the markings *cresc*, *poco*, and *a*. The fifth system is marked *poco*. The sixth system has no specific markings. Pedal markings are present throughout the score, often accompanied by an asterisk.

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

8

dim poco a poco

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

8

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

*dolce*

*morendo*

Ped \* Ped \* Ped \*

*un poco rit*

*ppp*

Ped \* Ped \* Ped \*

№ 2  
VIEILLE RONDE

All<sup>o</sup> vivace  
staccato e con delicatezza

PIANO. *f*

*p* *crece*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
*p* *mf* *mf*

*crece*

*p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure has a *cresc* marking. The second measure has a slur over the notes. The third measure has a *mf* marking. The fourth and fifth measures are bracketed together and labeled *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>* respectively. The sixth measure has a *p* marking, and the seventh measure has a *f* marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure has a *f* marking. The second measure has a *dim* marking. The third measure has a *p* marking. The fourth and fifth measures have slurs. The sixth measure has a *f* marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure has a *dim* marking. The second measure has a *p* marking. The third and fourth measures have slurs. The fifth measure has a *f* marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure has a *dim* marking. The second measure has a *p* marking. The third and fourth measures have slurs. The fifth measure has a *f* marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure has a *dim* marking. The second measure has a *p* marking. The third and fourth measures have slurs. The fifth measure has a *mf* marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.





First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *mf* dynamic marking. The bass clef staff contains a melodic line. A *crese* marking is placed above the treble staff in the fourth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a *f* dynamic marking. The bass clef staff contains a melodic line. A *crese* marking is placed above the treble staff in the fourth measure, and a *P subito* marking is placed above the treble staff in the sixth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a *mf* dynamic marking. The bass clef staff contains a melodic line. A *crese* marking is placed above the treble staff in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *f* dynamic marking. The bass clef staff contains a melodic line. A *crese* marking is placed above the treble staff in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *P subito* dynamic marking. The bass clef staff contains a melodic line. A *crese* marking is placed above the treble staff in the fourth measure.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support. Dynamic markings include *crese* and *p*.

Second system of musical notation. The treble staff features a series of chords and a melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. A *crese* marking is present.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. A *p* marking is visible.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides accompaniment. Dynamic markings include *crese*, *p*, and *dim*.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamic markings include *pp* and *ff*.

### N<sup>o</sup> 3 MENUET

Allegro  
grazioso con delicatezza

PIANO .

*f* *dim* *mf*

*p*

*cresc* *f dim*

*1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>* *p* *pp* *mf* *pp*

*mf* *cresc*



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano-piano (*pp*) dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings for *cresc*, *mf*, and *p*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings for *cresc* and *sempre*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings for *dim*, *p*, and *pp*, and contains first and second endings marked *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*.

**TRIO**  
*espressivo*

*Basso sostenuto e legato<sup>mo</sup>*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped

\* Ped \* Ped \* Ped

*p dim pp*

Ped \* Ped \*

Ped \* Ped \* Ped \*

*dim p dim pp mf*

Ped \* Ped \*

*mf*  
Ped \* Ped

*cresc*  
\* Ped \* Ped \* Ped

*mf p*  
*dim f*  
\* Ped Ped

*dim*  
\* Ped \*

*p* *morendo* *mf* *mf* **CODA** *pp* *ff*  
Ped \* \*





VENTE & LOCATION  
DE  
PIANOS.

*Chauvin*  
36, Boulevard St-Michel, 36.  
PARIS.

ABONNEMENT  
DE  
LECTURE MUSICALE.

**ROMANCES**

Amour et Patrie.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	3 »	
Baiser du Jour de l'An (le).....	»	F. WACHS.....	3 »	
Ballade.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »	
Bluets roses (les).....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »	
Cen'est pas plus malin qu'ça.....	»	»	3 »	
Chanson de Mai.....	PAUL GEORGES.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »	
N° 1 Ténor.....	Chanson d'Exil.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ.....	3 »
N° 2 Baryton.....	Chanson du Désespéré.....	GOURDON.....	»	3 »
Chanson du Passant.....	F. COPPÉE.....	L. MANGEOT.....	3 »	
Cousin et Cousine.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	4 »	
Départ des Hirondelles (duo).....	»	CHARLES POURNY.....	3 »	
Extase (l').....	VICTOR HÛC.....	GEORGES SCHMITT.....	5 »	
	N° 1, édition originale.....		5 »	
	N° 2, » simplifiée.....		5 »	
Fleur des Mers.....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »	
Grenouille et l'Eteignoir (la).....	LAMARQUE.....	»	»	
Hosannah.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »	
J'adore la Nature.....	LÉON GARNIER.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »	
Je ne suis pas Poltron.....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3 »	
Le Loup-garou.....	HENRY MIN.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »	
Noël nouveau.....	LECLERC.....	SCHATTÉ.....	3 »	
Nuit d'Or (la).....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3 »	
Oeufs de Pâques (les).....	»	ANTONIN LOUIS.....	3 »	
Papillon bleu (le).....	»	»	3 »	
Petites Couturières (les).....	C. BRIGLIANO ET JOINNEAU.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »	
Petits Montagnards (les).....	CAMILLE SOUBISE.	LUDGI BORDÈSE.....	3 »	
Picqu'ton de Meudon (le).....	ED. ANFOT.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »	
Reine des Airs (la).....	CAMILLE SOUBISE.....	»	3 »	
Rien n'efface le Souvenir.....	PAUL WOLFF.....	SCHATTÉ.....	»	
	N° 1 Pour ténor.....		3 »	
	N° 2 Pour Baryton.....		3 »	
Romance.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ.....	»	
	N° 1 Pour ténor.....		3 »	
	N° 2 Pour baryton.....		3 »	
Ronde des Étudiants.....	CRISPIN.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »	
Rosignol de la Moselle.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	4 »	
Salut au Printemps.....	P. GHAMPAINE.....	GERMAIN LAURENS.....	3 »	
Sérénade de Severo Torelli.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ.....	»	
	N° 1 Pour ténor.....		3 »	
	N° 2 Mezzo soprano.....		3 »	
	N° 3 Baryton.....		3 »	
	N° 4 Petit format.....		5 »	
Sérénade de Stenlj.....	AUG. ISWARD.....	F. COROT.....	3 »	
Thé à Toto (le).....	LAMARQUE.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »	
Vase brisé (le).....	SULLY PRUDHOMME.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »	

**VALES**

Au Chalet, valse, WILFRID DE SCHEIDER.....	6 »
Bébé, valse facile.....	3 »
* Blonde (la), valse.....	6 »
* Chère Image, valse d'EMILE FISCHER.....	6 »
* Dans les Houblonnières, valse alsacienne, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	6 »
N° 2, » simplifiée.....	5 »
N° 3, » à 4 mains.....	7 50
Fleur d'Espagne, valse brillante, op. 9 CASIMIR RENARD.....	6 »
Gauloise (la), grande valse, GEORGES SCHMITT.....	7 50
* Grands Yeux Noirs (les), suite de valse, OCTAVE ARNOUX.....	6 »
Marthe, valse sur les motifs de <i>La Maitresse Légitime</i> , SCHATTÉ.....	6 »
Mimosa, valse brillante, GEORGES SCHMITT.....	6 »
Petite Maman, valse facile, WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Polytechnicienne (la), F. WILMET.....	6 »
Romanée-Conti, valse, op. 37, A.-J. DESSANE.....	6 »
N° 1, à 2 mains.....	7 50
N° 2, à 4 mains.....	9 »
Souvenir de Rio, valse brillante, ANT. F. DE ARRU.....	6 »

\* Les ouvrages marqués d'une astérisque existent également pour orchestre.

EXTASE, transcription de la romance, pour piano, violon ou flûte et orgue (*ad libitum*), par GEORGES SCHMITT, 7 fr. 50

**FANTAISIES, AIRS VARIÉS, ETC.**

POUR PIANO

COUSIN (JEAN).....	Scène aux Champs.....	6 »
LELEU (AMÉDÉE).....	Op. 38. Sérénade-caprice, morceau de concert.....	7 50
»	Op. 39. Nos Grand'Mères, blquette.....	6 »
»	Op. 41. Severo Torelli, transcription.....	6 »
MÉRY DE I.-C. (M <sup>me</sup> de).....	Le Sylphe, grande valse.....	7 50
»	Valse hongroise.....	7 50
RENARD (CASIMIR).....	Op. 10. Souvenir aimé, 2 <sup>me</sup> nocturne.....	6 »
»	Op. 11. 3 <sup>me</sup> nocturne.....	6 »
SCHEIDER (W. DE).....	Op. 47. Dans la Serre, valse-caprice.....	5 »
»	Op. 123. Grand-Papa, romance sans paroles (fac.).....	3 »
»	Op. 49. Sous le Balcon, sérénade.....	4 »
»	Op. 124. Tout rose, marche (facile).....	3 »
»	Op. 48. Les Trois Sorcières, ballade.....	6 »
»	Op. 126. Polichinelle, schottisch (facile).....	3 »
SCHMITT (GEORGES).....	Op. 156. Vieille Chanson dansée, blquette.....	5 »
THUILLIER (EDOUARD).....	La Fiancée villageoise, petite fantaisie.....	5 »
»	Severo Torelli, transcription.....	5 »

**POLKAS**

* Andalouse (l'), polka, WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
* As-tu vu ? polka chantée, WILFRID DE SCHEIDER :	
N° 1, avec chant.....	5 »
N° 2, sans chant.....	5 »
Boudriotte (la), polka de salon, op. 38, A.-L. DESSANE.....	5 »
* Bluets (les), polka, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	5 »
N° 2, édition simplifiée.....	3 »
N° 3, édition à 4 mains.....	6 »
Coucou, polka facile de LÉON GAUTIER.....	3 »
* Feux-Follets, polka de EDMOND GÉRALD.....	5 »
Fifres scolaires (les), défilé-polka, A. RAUCH.....	5 »
Linda, polka brillante, op. 1, CASIMIR RENARD.....	5 »
Monsieur Loulou, polka-marche à 4 mains, WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Mon grand Frère, polka facile, WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Olga, polka Russe, GEORGES SCHMITT.....	4 »
Souvenir des Fontenies, polka, op. 152, GEORGES SCHMITT.....	4 »

**POLKAS-MAZURKAS**

* Babiole, mazurka de WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Espérance, mazurka, ALBERT LONGY.....	5 »
Fleur de Mer, mazurka d'EMILE FISCHER.....	5 »
Pousse d'Or (la), mazurka brillante, op. 39, A.-L. DESSANE.....	5 »
* Prospérité, mazurka de LÉON CONOR.....	5 »
Réveil des Fleurs, rêverie-mazurka, LÉON GAUTIER.....	5 »
Zélikka, mazurka facile, LÉON GAUTIER.....	3 »

**QUADRILLES**

* Garçon, un bock, quadrille, WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Pâquerettes et Bluets, quadrille mignon à 4 mains, WILFRID DE SCHEIDER.....	6 »
Petits Moissonneurs (les), quadrille mignon, EMILE FISCHER :	
N° 1, à 2 mains.....	5 »
N° 2, à 4 mains.....	6 »
Phalsbourg, quadrille brillant, WILMET.....	5 »
Quadrille brillant, SCHATTÉ.....	5 »

**GALOPS**

Fend-l'Air, galop brillant, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	6 »
N° 2 » simplifiée.....	8 »
N° 3 » à 4 mains.....	7 50
Run-Away, op. 153, GEORGES SCHMITT.....	6 »