

Изданія М.П.БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

**В. ПОГОЖЕВЪ**

**КВАРТЕТИНО**

ДЛЯ ДВУХЪ СКРИПОКЪ, АЛТА И ВИОЛОНЧЕЛИ

СОЧ. 5

**W. POGOJEFF**

**QUARTETTINO**

FÜR ZWEI VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL

OP. 5

Stimmen

1906  
2837

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig






**Quartettino**

pour




deux Violons, Alto et Violoncelle



par

**W. POGGOJEFF.**




**OP. 5.**

Partition Pr.  $\text{R.} \frac{50}{20}$

Parties séparées Pr.  $\text{R.} \frac{2.50}{90}$

*Réduction pour Piano à quatre mains par l'auteur Pr.  $\text{R.} \frac{3}{1.05}$*



Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

**M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.**

1906

2637 2638

Inst. Lith. de C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig



# QUARTETTINO.

## Violino I.

### SONATINA.

### I.

W. Pogojeff, Op. 5.

Allegro. (♩ = 126.)

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The third staff has a first ending marked with a box containing the number 1. The fourth staff features a forte (*f*) dynamic, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a ritardando (*rit.*) leading to a piano (*p*) dynamic. The fifth staff includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The sixth staff has a forte (*f*) dynamic, a diminuendo (*dim.*), and a piano (*p*) dynamic. The seventh staff includes a ritardando (*rit.*) and a piano (*pp*) dynamic. The eighth staff has a first ending marked with a box containing the number 3 and a piano (*p*) dynamic. The ninth staff includes a piano (*p*) dynamic, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a crescendo (*cresc.*). The tenth staff has a first ending marked with a box containing the number 4 and a fortissimo (*ff*) dynamic.

# Violino I.

*rit.* *a tempo*

*p* *pp*

*rit.* *a tempo* **5**

*p* *cresc.*

**6**

*f* *p* *cresc.* *f*

**7**

*mf* *p* *cresc.* *f* *dim.*

*rit.* *a tempo* **8**

*p* *pp* *leggero* *f*

*cresc.* *p* *rit.*

## II.

*Andante.* (♩ = 66.)

*p* *fp*

*più cresc.* *pp* *p*

# Violino I.

*p* *mf* *poco rit.*

**1** *a tempo* *p* *fp*

*più cresc.* *f animando*

*rit.* **2** *Poco più mosso.* ( $\text{♩} = 72.$ ) *p* *mf*

*acceler.* **3** *mf* *cresc.* *f stringendo*

*rit.* *a tempo* *mf* *cresc.* *poco rit.* *molto rit.*

*f* *dim.* *p*

**4** *Tempo I.* *p* *fp*

*più cresc.* *f animando*

*rit.* **5** *a tempo* *mf* *p*

*cresc.* *f > p* *rit.* *pp*

Violino I.

III.

MENUETTO.

Allegro. (♩ = 138.)

First section of the Minuet, measures 1-12. The music is in 3/4 time and G major. It begins with a forte (f) dynamic and features a variety of articulations including accents, slurs, and trills. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). A first ending bracket is present over measures 10-11. The section concludes with a forte (f) dynamic.

Trio.

Poco meno mosso. (♩ = 120.)

Trio section of the Minuet, measures 13-24. The music changes to 3/4 time and E-flat major. It starts with a piano (p) dynamic and a 'p grazioso' marking. The section includes first and second endings, a trill, and a 'poco rit.' marking. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The section concludes with a piano (p) dynamic.



Violino I.

7

*pp* *perdendosi* *ppp* *p* *pizz.*

IV.

Allegro assai. (♩. = 69.)

*f* *risoluto* *p*

*cresc.* *f* *p*

*mf* *dim.* *p* *5*

*p* *rit.* *mf* *a tempo* *molto cantabile* *2* *sul D<sub>3</sub>* *0*

*p cresc.* *f* *rit.* *3*

*p* *sf* *p* *4* *a tempo* *3*

*sf* *pp* *p* *4* *3*

# Violino I.

*poco rit.* *a tempo* **1**

*p* *f* *risoluto*

**5** *p* *cresc.*

*più cresc.*

**6** *f* *p*

**7** *p* *più f*

*cresc.* *animando* *f*

**8** *a tempo* *p* **1**

**9** *Poco meno mosso.* *en harm.* *rit.*

*f* *f* *pp* *mf*

*Tempo I.* **1** **10** *f*

**11** *Un poco meno mosso.* *(♩ = 63.)* **2**

*dim.* *p*

*cresc.*

**12** *f* *p* *cresc.*

Violino I.

13 *f* *p*

*p cresc.* *f* *rit.*

*poco dim.*

14 **Tempo I.** *mf molto cantabile*

*rit.* *p cresc.*

15 *a tempo* *f* *p* *f* *p*

*f* *pp* *p*

16 *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

*sf* *p cresc.* *f*

**Vivo.**

*ff*



## Sextuor d'archets.

<b>Glière (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	1.40	— 50
Parties séparées . . . . .	8.—	2.80
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30

## Quintettes d'archets.

<b>Ewald (V.). Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. A.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8 <sup>o</sup> . . . . .	1.—	— 35
Partition, in-4 <sup>o</sup> . . . . .	3.—	1.05
Parties séparées . . . . .	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

<b>Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition et parties séparées . . . . .	1.60	— 60
Pour Piano à 4 mains par G. Catoire	1.40	— 50

## Quatuors d'archets.

**Arteiboucheff (N.), Scriabine (A.), Glazounow (A.), Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Wihtol (J.), Blumenfeld (F.), Ewald (V.), Winkler (A.), Sokolow (N.) Variations sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets.**

Partition . . . . .	— 50	— 20
Parties séparées . . . . .	1.60	— 60

<b>Blumenfeld (Félix). Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

<b>Borodin (A.). 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partitur, in klein-8 <sup>o</sup> . . . . .	— 80	— 30
Partitur, in gross-8 <sup>o</sup> . . . . .	3.—	1.05
Stimmen . . . . .	5.—	1.75
Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	6.—	2.10

<b>— 2<sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8 <sup>o</sup> . . . . .	— 80	— 30
Partition, in-4 <sup>o</sup> . . . . .	1.20	— 45
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld . . . . .	5.—	1.75

<b>Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	— 60	— 25
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1<sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8 <sup>o</sup> . . . . .	— 80	— 30
Partition, grand in-8 <sup>o</sup> . . . . .	2.—	— 70
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

<b>— Op. 10. 2<sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8 <sup>o</sup> . . . . .	— 80	— 30
Partition, in-4 <sup>o</sup> . . . . .	1.60	— 60
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
Pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud . . . . .	3.50	1.25

<b>— Op. 15. 5 Novellettes pour Quatuor d'archets. (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8 <sup>o</sup> . . . . .	— 80	— 30
Partition, in-4 <sup>o</sup> . . . . .	1.60	— 60
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

<b>— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.] Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8 <sup>o</sup> . . . . .	— 80	— 30
Partition, in-4 <sup>o</sup> . . . . .	1.60	— 60
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.50	1.60

## Quatuors d'archets.

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. C. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8 <sup>o</sup> . . . . .	— 80	— 30
Partition, in-4 <sup>o</sup> . . . . .	3.—	1.05
Parties séparées . . . . .	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Arteiboucheff . . . . .	5.50	1.95

<b>— Op. 64. 4<sup>me</sup> Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	1.—	— 35
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par A. N. Schaefer . . . . .	6.50	2.30

<b>— Op. 70. 5<sup>me</sup> Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

<b>Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.)</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8 <sup>o</sup> . . . . .	— 50	— 20
Partition, in-4 <sup>o</sup> . . . . .	1.—	— 35
Parties séparées . . . . .	2.50	— 90
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	— 90

<b>Glière (R.). Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	1.—	— 35
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par M. Gorloff	5.—	1.75

<b>Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

<b>Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	— 60	— 25
Partition et parties séparées . . . . .	1.40	— 50
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	— 50

<b>— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	1.60	— 60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	— 45

<b>— Op. 15. 1<sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8 <sup>o</sup> . . . . .	— 80	— 30
Partition, in-4 <sup>o</sup> . . . . .	1.60	— 60
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

<b>— Op. 23. 2<sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

<b>Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si b. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
2. Scherzo, par Liadow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
4. Finale, par A. Glazounow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8 <sup>o</sup> . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par les auteurs	5.—	1.75

<b>Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1<sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8 <sup>o</sup> . . . . .	— 60	— 25
Partition, in-4 <sup>o</sup> . . . . .	1.60	— 60
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains de l'auteur	4.—	1.40

<b>— Op. 14. 2<sup>me</sup> Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8 <sup>o</sup> . . . . .	— 80	— 30
Partition, in-4 <sup>o</sup> . . . . .	2.50	— 90
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

## Quatuors d'archets.

<b>Sokolow (Nicolas). Op. 20. 3<sup>me</sup> Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

<b>Tančew (S.). Op. 5. 2<sup>me</sup> Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	1.—	— 30
Parties séparées . . . . .	6.—	2.15
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10

<b>— Op. 7. 3<sup>me</sup> Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew . . . . .	3.50	1.25

<b>— Op. 11. 4<sup>me</sup> Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	1.—	— 35
Parties séparées . . . . .	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew . . . . .	5.50	1.95

<b>(Les) Vendredis. Recueil de pièces pour Quatuor d'archets. Cahier I.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75

No. 1. Prélude et Fuga, ré, par A. Glazounow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 2. Sérénade, La, par N. Arteiboucheff.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 3. „Les Vendredis“, Polka, Ré, par N. Sokolow. A. Glazounow et A. Liadow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 4. Menuet, Si b, par J. Wihtol.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 5. Canon, Ré, par N. Sokolow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 6. Berceuse, si, par M. d'Ostensen-Sacken.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liadow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 8. Sarabande, sol, par F. Blumenfeld.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 9. Scherzo, ré, par N. Sokolow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>

<b>Cahier II.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75

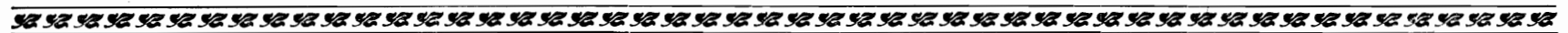
No. 1. Allegro, Si b, par N. Rimsky-Korsakow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 2. Sarabande, sol, par A. Liadow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 3. Scherzo, Ré, par A. Borodine.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 4. Fuga, ré, par A. Liadow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 5. Mazurka, la, par N. Sokolow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 6. Courante, Sol, par A. Glazounow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 7. Polka, Ut, par A. Kopylow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>

<b>Wihtol (J.). Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

<b>Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

<b>— Op. 9. 2<sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	1.—	— 35
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.7

## Musique pour Instruments d'archets.



Violon.	A.	R.
<b>Akimenko</b> (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . .	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Romance . . . . .	1.40	—50
No. 2. Mazurka . . . . .	1.40	—50
— Op. 12. <b>Eclogue</b> pour Violon et Piano . . . . .	1.40	—50
— Op. 15. <b>Berceuse</b> pour Violon et Piano . . . . .	1.20	—45
<b>Aleneff</b> (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . . . .	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Serenata . . . . .	1.—	—35
No. 2. Alla Marcia funebre . . . . .	1.40	—50
No. 3. Scherzo . . . . .	1.40	—50
No. 4. Canzonetta . . . . .	—80	—30
No. 5. Feuillet d'Album . . . . .	—80	—30
No. 6. Quasi Valse . . . . .	1.40	—50
<b>Borodine</b> (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano . . . . .	3.—	1.05
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec) . . . . .	1.60	—60
<b>Cui</b> (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre . . . . .	9.—	3.15
Parties d'orchestre . . . . .	13.—	4.55
Parties supplémentaires . . . . .	à	—80 —30
Violon principal . . . . .	1.60	—60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando . . . . .	1.60	—60
No. 2. Canzonetta . . . . .	1.40	—50
No. 3. Cavatina . . . . .	1.40	—50
No. 4. Tarantella . . . . .	2.—	—70
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
<b>Gretchaninow</b> (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano . . . . .	1.40	—50
<b>Glière</b> (R.). Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.20	—45
<b>Grodzki</b> (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
— Op. 32. <b>Eclogue</b> pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
— Op. 39. <b>Canzonetta</b> pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
— Op. 48. <b>Méditation</b> pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
<b>Kopylow</b> (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.60	—60
<b>Malichevsky</b> (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano . . . . .	5.50	1.95
<b>Rimsky-Korsakow</b> (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre . . . . .	4.50	1.60
Parties d'orchestre . . . . .	6.—	2.10
Parties supplémentaires . . . . .	à	—40 —15
Violon principal . . . . .	—60	—25
Pour Violon et Piano . . . . .	2.50	—90
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano . . . . .	3.—	1.05
<b>Sokolow</b> (Nicolas). Op. 17. <b>Elégie</b> pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	—80	—30
No. 2. Nocturne . . . . .	—80	—30
No. 3. Aveu . . . . .	—80	—30
No. 4. Bagatelle . . . . .	—80	—30

Violon.	A.	R.
<b>Sokolow</b> (Nicolas). Op. 22. <b>Réverie</b> pour Violon et Piano . . . . .	1.20	—45
— Op. 35. <b>Berceuse</b> pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.—	—35
— Op. 37. <b>Réverie</b> pour Violon et Piano . . . . .	1.40	—50
<b>Tschérépnine</b> (Nicolas). Op. 9. <b>Poème lyrique</b> pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	2.—	—70
— Op. 13. <b>Réverie</b> pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.20	—45
<b>Wihtol</b> (Joseph). Op. 2. <b>Mélodie et Mazurka</b> pour Violon et Piano. Complet . . . . .	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Mélodie . . . . .	1.—	—35
No. 2. Mazurka . . . . .	1.40	—50
— Op. 15. <b>Romance</b> pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
<b>Winkler</b> (Alexandre). Op. 10. <b>Sonate</b> pour Piano et Alto (ou Violon) . . . . .	4.50	1.60
<b>Zolotareff</b> (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano . . . . .	3.—	1.05

### Flûte et Violon.

<b>Cui</b> (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse . . . . .	3.—	1.05
--	-----	------

### Alto.

<b>Akimenko</b> (Th.). Op. 12. <b>Eclogue</b> pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
— Op. 13. <b>Romance</b> pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
<b>Ewald</b> (V.). Op. 2. <b>Romance</b> pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 44. <b>Elégie</b> pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
<b>Wihtol</b> (Joseph). Op. 14. <b>Récit</b> pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.60	—60
<b>Winkler</b> (Alexandre). Op. 10. <b>Sonate</b> pour Piano et Alto (ou Violon) . . . . .	4.50	1.60

### Violoncelle.

<b>Akimenko</b> (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	2.—	1.60
Séparément.		
No. 1. Valse mélancolique . . . . .	1.20	—45
No. 2. Intermezzo . . . . .	1.60	—60
— Op. 17. <b>Elégie</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.20	—45
<b>Aleneff</b> (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . .	5.—	1.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse . . . . .	—80	—30
No. 2. Scherzo . . . . .	1.40	—50
No. 3. Impromptu . . . . .	—80	—30
No. 4. Romance . . . . .	—80	—30
No. 5. Barcarolle . . . . .	—80	—30
No. 6. Gavotte . . . . .	1.—	—35
No. 7. Canzonetta . . . . .	—60	—25
No. 8. Tarentelle . . . . .	1.40	—50
No. 9. Sérénade . . . . .	1.—	—35
No. 10. Bagatelle . . . . .	—60	—25
<b>Blumenfeld</b> (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. <b>Elégie</b> . . . . .	—80	—30
No. 2. Capriccioso . . . . .	1.—	—35
<b>Cui</b> (César). Op. 25. No. 3. <b>Cavatina</b> pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano . . . . .	1.40	—50

Violoncelle.	A.	R.
<b>Ewald</b> (V.). Op. 2. <b>Romance</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. si . . . . .	—80	—30
No. 2. Si . . . . .	1.20	—45
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 17. <b>Une pensée à François Liszt. Elégie</b> pour Violoncelle et Piano . . . . .	1.80	—65
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . .	4.—	1.40
Violoncelle principal . . . . .	—40	—15
Parties d'orchestre . . . . .	5.50	1.95
Parties supplémentaires . . . . .	à	—40 —15
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet . . . . .	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Mélodie . . . . .	1.60	—60
No. 2. Sérénade espagnole . . . . .	1.40	—50
— Op. 71. <b>Chant du ménestrel. Morceau</b> pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.		
Partition d'orchestre . . . . .	1.40	—50
Violoncelle principal . . . . .	—30	—10
Parties d'orchestre . . . . .	3.—	1.05
Parties supplémentaires . . . . .	à	—30 —10
Pour Violoncelle et Piano . . . . .	1.—	—35
<b>Glière</b> (R.). Op. 4. <b>Ballade</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
<b>Grodzki</b> (B.). Op. 20. <b>Mélodie</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
— Op. 24. <b>Feuille d'album</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—60	—25
— Op. 25. <b>Valse</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
— Op. 27. <b>Barcarolle</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
— Op. 30. <b>Sérénade</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
— Op. 38. <b>Fragment</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—60	—25
<b>Rimsky-Korsakow</b> (Nicolas). Op. 37. <b>Sérénade</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
<b>Sokolow</b> (Nicolas). Op. 13. <b>Elégie et Barcarolle</b> pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . .	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. <b>Elégie</b> . . . . .	1.—	—35
No. 2. <b>Barcarolle</b> . . . . .	1.—	—35
— Op. 16. <b>Mélodie</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
— Op. 19. <b>Romance</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.20	—45
— Op. 26. <b>Suite</b> pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . .	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. <b>Prélude</b> . . . . .	—80	—30
No. 2. <b>Nocturne</b> . . . . .	1.—	—35
No. 3. <b>Scherzo</b> . . . . .	1.60	—60
<b>Wihtol</b> (Joseph). Op. 12. <b>Esquisse</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
— Op. 14. <b>Récit</b> pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.60	—60
<b>Zarembo</b> (Sigismond). Op. 46. <b>Récit.</b> Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
— Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. <b>Romance</b> . . . . .	1.20	—45
No. 2. <b>Polonaise mélancolique</b> . . . . .	1.20	—45