

II. КАРТИНА.

Дремучій ліс. Избушка на курьей ножкѣ. Видна внутрєнность. Обѣдєнный столъ, одинадцать приборовъ. Лѣтній пейзажъ.

Allegro un poco maestoso. ♩ = 84.
(За сценой)

f ad libitum.

Царевичъ.

Эй, и - ду...

Allegro un poco maestoso. ♩ = 84.

PIANO.

mf

pp

Цч.

Я шу - млю,

pp

mf

Цч.

шу - млю по лѣ - су!

pp

mf

Цч.

(Входит не замѣчая, пока, бабушки)

Цч.

mf **Roso più mosso.** ♩ = 92.

Не ви-дать, не видать васъ, ле-бе-душки. А тамъ плачетъ мать го-лу-бушка, сло-

Roso più mosso. ♩ = 92.

p

Цч.

mf **Andantino.** ♩ = 52.

- вно рѣ - чень - ка разлива - ет - ся. Не кру - ши - ся, мать, я най -

Andantino. ♩ = 52.

p

Цч.

- ду ихъ всѣхъ, всѣхъ ле - бе - душекъ, сестрицъ ла - сковыхъ. Не го - рюй, я най-ду ихъ всѣхъ.

Allegro non troppo. ♩ = 116.

Царевичъ.

f

Эй ле - бе - душки,

Allegro non troppo. ♩ = 116.

*mf**mf*

Ц.ч.

грудью бѣ - лы - я, при - ле - тай - те вы, да откли - книтесь. По - не - сем - ся мы

mf

Ц.ч.

да въ ро - ди - мый домъ, за - живемъ мы тамъ въ радость ма - тушкѣ. Ты, листь де - ре - во,

Ц.ч.

ты по - вѣ - дай мнѣ, не ле - та - лить тутъ бѣ - лы ле - бе - ди, всѣхъ о - дин - на - цать,

ad libitum.

Цч. всѣ од-на кь од-ной. Эй ле-бе-душки, вы от-

mf a tempo

Цч. клик-нитесь! Птич-ки пѣв-чі-я, подне-бес-ны-я,

 *poco rit.**triumm*

Цч. вы сне-си - те имъ да привѣт - стві-е, вы ска-жи - те имъ, что здѣсь бра - тецъ ждетъ,

Цч. что спасетъ онъ ихъ отъ му-че - ній злыхъ. Эй ле-ти ж ты, вѣ-те-

po - co ri - ten.

Цч. рокъ лѣс-ной, по-не-си имъ ты всю лю-бовь мо-

pp 8

p

a tempo (Замѣтивъ избушку)

Цч. ю.

mf *mf*

Вишь ты, домикъ тутъ! Да чудной какой, на но-гѣ одной.

Цч. *mf*

mf

Эй, жи-ветъ кто въ немъ, от-во-ряй жи-вѣй, при-ни-май го-стей, у-го-

Цч. *f*

f

Ц.ч.

щай знатнѣй! Тиши - на, мол - чать... Словно вы - мерли...

p

Ц.ч.

p

Ц.ч.

Ну, вой - ду я самъ, у - го - щусь я самъ, да на сла - вушку!

f

mf

p

Ц.ч.

(Входитъ, осматривается)

А, вотъ

f

(Царевичъ пробуетъ ку-

Ц.:

столь накрыть и при-боровъ всѣхъ, вишь, о - диннадцать.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

шанье и петь изъ всѣхъ приборовъ поочередн.)

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment with various musical notations and dynamic markings.

The fifth system of the musical score continues the piano accompaniment, ending with a dynamic marking of *mf*.

(Слышенъ шумъ приближающихся Царевенъ. Царевичъ прислушивается, потомъ

p *mf*

прячется, забывъ шапку на столѣ.)

mf *p* *mf*

(Царевны выходятъ изъ лѣса и направляются къ домину.)

p *ri* *te* *ni* *to*

Moderato. ♩ = 80.
ЦАРЕВНЫ.

Мы ле - та - ли надъ лѣ - са - ми, надъ зе - ле - ны - ми. Мы ле - та - ли надъ мо - ря - ми,

Moderato. ♩ = 80.

p

да надъ си - ни - ми. Мно - го ви - дѣ - ли мы тамъ, од - но - го лишь нѣтъ,

нѣ - ту сча - сті - я ни - гдѣ, нѣтъ намъ ра - до - сти.

Meno mosso. ♩ = 56. *mf* Лас - ки ма - те - ринской нѣтъ, *mf* нѣтъ про - ще - нья - ца.

Meno mosso. ♩ = 56. *p*

mf 3 Прокляла насъ, прогна - ла *f* 3 род - на ма - тушка.

Темпо I. ♩ = 80. *p* Мы ле - та - ли надъ лѣ - са - ми, надъ зе - ле - ны - ми,

Темпо I. ♩ = 80. *p*

мы ле - та - ли надъ го - ра - ми, надъ вы - со - ки - ми, мно - го ви - дѣ - ли мы тамъ,

од - но - го лишь нѣтъ, нѣтъ намъ сча - сті - я ни - гдѣ, нѣтъ намъ ра - до - сти.

Allegretto. $\text{♩} = 112$

pp mf

(Входятъ въ домикъ)

mf

Смо - три, се - бя, здѣсь кто то

быль! *mf* Да, да, все про-бо-валъ и пилъ

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the word 'быль!' followed by 'Да, да, все про-бо-валъ и пилъ'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines in both hands.

(Сестры находятъ шапку Царевича)

mf и не о-би-дѣлъ ни од-ну. И схо-ро-нил-ся здѣсь въ до-

The second system continues the musical score. The vocal line starts with 'и не о-би-дѣлъ ни од-ну.' followed by 'И схо-ро-нил-ся здѣсь въ до-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

-му. Эй, кто ты, кто ты, от-зо-вись, колъ

The third system shows the vocal line with '-му. Эй, кто ты, кто ты, от-зо-вись, колъ'. The piano accompaniment includes a section with a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, marked with *mf*.

старъ, от-цомъ намъ на-ре-кись, колъ мо-лодь, бра-томъ на-зо-вись.

The fourth system concludes the page with the vocal line 'старъ, от-цомъ намъ на-ре-кись, колъ мо-лодь, бра-томъ на-зо-вись.' The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and a steady bass line.

Molto moderato. ♩=92.

Змѣй. (вдали)

О - го, и - ду! О - го, ле -

Molto moderato. ♩=92.

senza Ped.
p

senza Ped.
p

Allegretto. ♩=66.

3. - чу! Огнемъ спа - лю! Всѣхъ изве - ду! (Выползаетъ. Дѣвѣцы испуганно

Allegretto. ♩=66.

f

p

сбиваются въ толпу)

Molto moderato. ♩=100.

3. От - дай - те са - ми мнѣ од - ну, тог - да дру - гихъ я во - ша - жу.

Molto moderato. ♩=100.

mf

Allegretto. $\text{♩} = 66.$

(Лебеди отбиваются отъ Змѣя)

p

Allegro non troppo. $\text{♩} = 108.$

(Входитъ Царевичъ)

mf

ЗМѢЙ.

Pochissimo meno mosso.

f

Эй, мо-лодь ты, ру-ка быстра, мнѣ по-слу-жи, дамъ се-реб-ра!

Pochissimo meno mosso.

p

ЦАРЕВНЫ.

f

Нѣтъ, намъ слу-жи, будь бра-томъ ты.

mf

Rochissimo più mosso.

(Сражаются и Царевичъ отсѣкаетъ одну голову Змѣю)

mf *cre* *scrr* *do*

Meno mosso.

(Змѣй уползаетъ прочь)

mf

ЦАРЕВНЫ.

Andantino. ♩ = 60.

p
Кто ты, не зна - емъ, но звать же - ла - емъ те - бя лю -

Andantino. ♩ = 60.

p

(Кланяются)

- би - мымъ, брат-цемъ ро - ди - мымъ. Не дай зло - де - ю, лю - то - му

Змѣ - ю, что на насъ злит - ся, спа - лить гро - зит - ся.

Molto moderato. ♩=92.

Эмвй. (выползаетъ съ другой стороны)

Molto moderato. ♩=92.

О-го, и-ду! О-го, ле-

Pochissimo più

-чу! Ог-немъ спа-лю, вѣхъ из-ве-ду! От-дай-те

Pochissimo più

mosso.

са-ми мнѣ од-ну, тог-да дру-гихъ я по-ща-жу.

mosso.

Pochissimo più mosso.

Эй, малой, будь лишь со мной, за-сы-плю я казной златой!

Pochissimo più mosso.

ЦАРЕВНЫ.

И́тъ, намъ слу - жи, будь бра - томъ ты!

The first system features a vocal line for the Queen (Царевны) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains the lyrics "И́тъ, намъ слу - жи, будь бра - томъ ты!". The piano accompaniment is in a major key with two sharps (F# and C#) and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Rochissimo più mosso.

(Сраженіе.)

Царевичъ отрубаетъ вторую голову

The second system is a piano accompaniment for the scene "Сраженіе" (The Battle). It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the text "Царевичъ отрубаетъ вторую голову" (The prince cuts off the second head) above the staff.

Змѣю.)

The third system continues the piano accompaniment from the previous system, featuring a forte (*f*) dynamic and the text "Змѣю.)" (The snake.) below the staff.

Meno mosso.

ЦАРЕВНЫ.

Andantino. ♩ = 60.

Кто ты, не зна - емъ, но звать же -

The fourth system features a vocal line for the Queen (Царевны) in a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is marked "Andantino" with a quarter note equal to 60 beats (♩ = 60). The lyrics "Кто ты, не зна - емъ, но звать же -" are written below the staff.

Meno mosso.

(Змѣй уползаетъ прочь.)

Andantino. ♩ = 60.

The fifth system is a piano accompaniment for the scene "Змѣй уползаетъ прочь" (The snake crawls away). It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo marking of "Andantino" (♩ = 60). The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

- ла - емъ те - бя лю - би - мымъ, братцемъ ро - ди - мымъ. Не дай злодѣ - ю, лю - то - му

The sixth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- ла - емъ те - бя лю - би - мымъ, братцемъ ро - ди - мымъ. Не дай злодѣ - ю, лю - то - му". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

змѣ ю, что на насъ злит ся, спа лить гро зит ся.

Molto moderato. ♩ = 92.

Змѣй. (выползаетъ съ третьей стороны)

f О го, и ду! О го ле.

Molto moderato. ♩ = 92.

- чу! Ог немъ спа лю, всѣхъ из ве ду! от дай те

Pochissimo più mosso.

сами мнѣ од ну, тог да дру гихъ я по ща жу.

(Обращаясь къ Царевичу)

Rochissimo più mosso.

3. Эй! ма-лой, мнѣ по-слу-жи, - ка-мней цвѣтныхъ въ на-гра-ду жди!

Rochissimo più mosso.

ЦАРЕВНЫ. mf

Нѣтъ, намъ слу-жи, будь бра-томъ ты.

Rochissimo più mosso.

(Царевичъ бьется со Змѣемъ и отсѣкаетъ ему третью голову)

Meno mosso.

Змѣй валится.

Andantino. ♩ = 60

ЦАРЕВНЫ

Who you, do not know, but I want to call you by name.

Andantino. ♩ = 60

My dear, my dear, my dear, my dear.

My dear, my dear, my dear, my dear. You save me from evil.

(The Princess bows low)

My dear, what happened to you, what happened to you.

Princess)

Allegro non troppo ♩ = 104.

Царевичъ.

Знай-те, ца-рев-ны, кто другъ вашъ вѣрный, родомъ вамъ ровный, братецъ вамъ кровный.

Allegro non troppo ♩ = 104.

Ц.ц. Мать васъ прости-ла, мнѣ по-ру-чи-ла спа-сти отъ вла-сти чаръ и на-па-сти.

Rochissimo meno mosso. ♩ = 100.

Ц.ц. Те-перь спѣ-ши-те,

Rochissimo meno mosso. ♩ = 100.

Ц.ц. домой ле-ти-те, мать васъ про-сти-ла, ждетъ до-чекъ ми-лыхъ,

(Выходят изъ лѣсу мамушки и нянюшки)

Ц.ч.

ня - нюшкамъ ветрѣ - тить васъ по - ру - чи - ла.

riten.

p

Moderato. ♩ = 80.

ЦАРЕВНЫ.

Какъ мы надъ мо - ремъ, мо - ремъ ле - та - ли, какъ мы надъ лѣ - сомъ,

Moderato. ♩ = 80.

лѣ - сомъ бы - ва - ли, чу - десь мы мно - го въ свѣ - тѣ встрѣча - ли,

ра - до - сти сча - стья лишь не ви - да - ли.

Roco più mosso. ♩ = 126.

mf Нынѣ - че ужъ го - ре съ серд - ца сле - тѣ - ло; спѣ - шимъ же, сест - ры,

Roco più mosso. ♩ = 126.

mf

ЦАРЕВНЫ И НЯНЮШКИ.

Moderato. ♩ = 132.

mf къ ма - туш - кѣ смѣ - ло. Какъ на не - бѣ крас - но сол - ныш - ко

Moderato. ♩ = 132.

p

ту - чей чер - но - ю за - кры - ло - ся, за - ту - ма - ни - ло - ся яс - но - е,

при - го - рю - ни - ло - ся крас - но - е. Какъ на

p

не - бѣ лу - на свѣт - ла - я, во ту - манъ сле - зу хо -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'не', followed by quarter notes 'бѣ', 'лу', and 'на', then a half note 'свѣт', quarter notes 'ла', and 'я', followed by a quarter rest, quarter notes 'во', 'ту', and 'манъ', then quarter notes 'сле', 'зу', and 'хо'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth and sixteenth notes and a left-hand part with quarter and half notes. Dynamics include 'p' and 'p.'.

ро - нит - ся и на звѣз - доч - ки, на час - ты - я, не гля - дитъ

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes 'ро', 'нит', and 'ся', followed by quarter notes 'и', 'на', 'звѣз', and 'доч', then quarter notes 'ки', 'на', 'час', and 'ты', then quarter notes 'я', 'не', 'гля', and 'дитъ'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include 'p'.

и не лю - бу - ет - ся. А какъ звѣз - ды пе - ре -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes 'и', 'не', 'лю', and 'бу', then quarter notes 'ет', and 'ся', followed by a quarter rest, quarter notes 'А', 'какъ', 'звѣз', and 'ды', then quarter notes 'пе', and 'ре'. The piano accompaniment continues. Dynamics include 'p'.

-лив - ча - ты въ тем - ны об - ла - ка по - пря - та - лись, со сты - да и

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes '-лив', 'ча', and 'ты', followed by quarter notes 'въ', 'тем', and 'ны', then quarter notes 'об', 'ла', and 'ка', then quarter notes 'по', 'пря', and 'та', then quarter notes 'лись', 'со', 'сты', and 'да', then quarter notes 'и'. The piano accompaniment continues. Dynamics include 'p'.

го - ря тяж - ка - го, со сты - да и го - ря тяж - ка - го.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "го - ря тяж - ка - го, со сты - да и го - ря тяж - ка - го." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many chords and moving lines. The music is in a 4/4 time signature.

p Но по - сласть Гос - подь по - го - душку, ра - зо - дра - лись ту - чи

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are "Но по - сласть Гос - подь по - го - душку, ра - зо - дра - лись ту - чи". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *mf* (mezzo-forte). The music continues in the same 4/4 time signature and key signature.

mf чер - ны - я, за - сі - я - ло солн - це крас - но - е, у - лыб - ну - лась

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are "чер - ны - я, за - сі - я - ло солн - це крас - но - е, у - лыб - ну - лась". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf*. The music continues in the same 4/4 time signature and key signature.

p лу - на ис - на - я; за - ве - ли, какъ преж - де, звѣз - доч - ки хо - ро -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are "лу - на ис - на - я; за - ве - ли, какъ преж - де, звѣз - доч - ки хо - ро -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*. The music continues in the same 4/4 time signature and key signature.

mf

- во - ды иг - ры ла - год - но. Лу - нь

Meno mosso. ♩ = 120.

сла - ва, сла - ва сол - ныш - ку, и те - бѣ зла - то - му

Meno mosso. ♩ = 120.

вѣд - рыш - ку, ми - лый братъ И - ванъ ца - ре - вичъ

вѣд - рыш - ку, ми - лый братъ И - ванъ ца - ре - вичъ

младъ, на спа - се - нье Бо - гомъ по - слан -

mf

Царевичъ.

Ско - рѣй къ род - ной спѣ - ши - те,
 - ный. Сла -

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ско - рѣй къ род - ной спѣ - ши - те,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *mf*.

Ц. вась лас - ка до - ма ждетъ.
 - ва, сла - ва!

The second system continues the vocal line with the lyrics 'вась лас - ка до - ма ждетъ.' and '- ва, сла - ва!'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. Dynamics include *f*.

Ц. Въ домъ род - ной спѣ -
 Въ домъ род - ной спѣ -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Въ домъ род - ной спѣ -' and 'Въ домъ род - ной спѣ -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *p*.

Molto più mosso.

Цч. - шимъ. Ско - рѣй въ домъ, ско -

- шимъ. Ско - рѣй въ домъ, ско -

Molto più mosso.

Цч. - рѣй въ домъ!

- рѣй въ домъ!

Цч. (Уходятъ)