

Mus 445/19

Ein jugliches gutes Horn bringet gute Früchte; 55

170.

~~43.~~
19

Partitur

M: August 1737 - 29. Besetzung.



Su. v. p. Fr.

F. A. G. M. Aug. 1787. 31

Ein englischer guter Gewinn bringt, gute Dienste; aber ein fauler Gewinn bringt ungehörliche. Ein

guter Gewinn der uns angebrachte bringt, ein fauler Gewinn der uns die Dienste bringt.

Ein Gewinn, der ohne Arbeit das Auge. Mund, Herz, Hände, Füße, oder nicht, bringt, ist ein geringes. Ein anderer, der in diesen
 die uns die Dienste bringt, ist ein geringes. Ein anderer, der in diesen
 die uns die Dienste bringt, ist ein geringes. Ein anderer, der in diesen
 die uns die Dienste bringt, ist ein geringes. Ein anderer, der in diesen

Wise.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking *pp.* is present at the beginning. The lyrics are written in a cursive hand below the staff: *Pauli unfermtbare Zänne unfermtbare Zänne / mit allis*.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking *pp.* is present. The lyrics are written in a cursive hand below the staff: *mit allis / Inm End - n gut*.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking *pp.* is present. The lyrics are written in a cursive hand below the staff: *Pauli unfermtbare Zänne unfermtbare Zänne / mit allis*.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking *pp.* is present. The lyrics are written in a cursive hand below the staff: *mit allis / Inm End - n gut*.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking *pp.* is present.

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics: "Ich glaub' an den Herrn Jesus Christus, der aus dem Himmel ist, der von dem Vater geboren ist, der aus dem Vater und dem Sohne hervorgeht, der mit dem Vater zusammen ist, der mit dem Vater gleich ist, der mit dem Vater zusammen ist, der mit dem Vater gleich ist." Below the vocal line is a basso continuo line with the lyrics: "Ich glaub' an den Herrn Jesus Christus, der aus dem Himmel ist, der von dem Vater geboren ist, der aus dem Vater und dem Sohne hervorgeht, der mit dem Vater zusammen ist, der mit dem Vater gleich ist, der mit dem Vater zusammen ist, der mit dem Vater gleich ist." The system concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics: "der aus dem Vater und dem Sohne hervorgeht, der mit dem Vater zusammen ist, der mit dem Vater gleich ist, der mit dem Vater zusammen ist, der mit dem Vater gleich ist." Below the vocal line is a basso continuo line with the lyrics: "der aus dem Vater und dem Sohne hervorgeht, der mit dem Vater zusammen ist, der mit dem Vater gleich ist, der mit dem Vater zusammen ist, der mit dem Vater gleich ist." The system concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics: "der mit dem Vater zusammen ist, der mit dem Vater gleich ist, der mit dem Vater zusammen ist, der mit dem Vater gleich ist." Below the vocal line is a basso continuo line with the lyrics: "der mit dem Vater zusammen ist, der mit dem Vater gleich ist, der mit dem Vater zusammen ist, der mit dem Vater gleich ist." The system concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for the fourth system. It includes a vocal line with lyrics: "der mit dem Vater zusammen ist, der mit dem Vater gleich ist, der mit dem Vater zusammen ist, der mit dem Vater gleich ist." Below the vocal line is a basso continuo line with the lyrics: "der mit dem Vater zusammen ist, der mit dem Vater gleich ist, der mit dem Vater zusammen ist, der mit dem Vater gleich ist." The system concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for the fifth system. It includes a vocal line with lyrics: "der mit dem Vater zusammen ist, der mit dem Vater gleich ist, der mit dem Vater zusammen ist, der mit dem Vater gleich ist." Below the vocal line is a basso continuo line with the lyrics: "der mit dem Vater zusammen ist, der mit dem Vater gleich ist, der mit dem Vater zusammen ist, der mit dem Vater gleich ist." The system concludes with a double bar line and a fermata.

Musical score system 1 with handwritten lyrics: *Ich will dich alle die Zeit mein Leben lang*

Musical score system 2 with handwritten lyrics: *Grund der Welt, Gottes die der Welt, Jesus der der Welt, Jesus - mein*

Musical score system 3 with handwritten lyrics: *Hilft mir das Leben sein mit*

Musical score system 4 with handwritten lyrics: *Ich bin dein Volk, dich die ich dir gesungen, dich dein die ich dir gesungen, dich dein die ich dir gesungen*

Handwritten musical score, first system. Includes staves for treble and bass clefs with notes and rests. The word *Vivace* is written below the first staff.

Handwritten musical score, second system. Includes staves for treble and bass clefs. Dynamic markings *pp.* and *mf.* are present. The word *And.* is written below the first staff.

Handwritten musical score, third system. Includes staves for treble and bass clefs. Dynamic markings *pp.* and *mf.* are present. The word *And.* is written below the first staff.

Handwritten musical score, fourth system. Includes staves for treble and bass clefs. Dynamic markings *pp.* and *mf.* are present. The word *And.* is written below the first staff.

Handwritten musical score, fifth system. Includes staves for treble and bass clefs. Dynamic markings *pp.* and *mf.* are present. The word *And.* is written below the first staff.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Daß dieß ein heiliges Geistes Wort ist*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Das ist ein heiliges Geistes Wort ist*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Daß dieß ein heiliges Geistes Wort ist*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Daß dieß ein heiliges Geistes Wort ist*

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Daß dieß ein heiliges Geistes Wort ist*

Handwritten musical score on a page with a page number '4' in the top right corner. The score consists of several staves. The top two staves feature a vocal line with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written in German: "Auf mich gott zu gauen" and "Ich bin ein mager frut". The bottom two staves show a piano accompaniment with a bass clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and rests.

Continuation of the handwritten musical score. The vocal line continues with the lyrics: "mich erpflanz zu brytten den" and "we muß mich so zu loben". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The handwriting is clear and consistent throughout the page.

The final section of the handwritten musical score on this page. The vocal line concludes with the lyrics: "wahrer Knecht" and "muß dich nicht la". The piano accompaniment ends with a final cadence. The page shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score for 'Cari Des Gloria'. The score is written on ten staves. The first system consists of six staves, and the second system consists of five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

glanz
in dem
im

in im glorios.

Cari Des Gloria

170.
43.

5

Für englische gütes Gamm
Barriget gütes.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

L. 8. p. L.
1737.

Continuo

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are primarily half and quarter notes with stems pointing upwards.

fin inglese githu

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar note values and clef.

Andte.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a change in dynamics or articulation.

Vivac.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring more rhythmic complexity with eighth notes.

Caroli xinfoultbass

Handwritten musical notation on a five-line staff, with some notes marked with accents.

fort.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including dynamic markings like *pp.*

pp.

pp.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line and the word *Fine*.

Fine

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting a new section with a treble clef and key signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and key signature.

Alto

Handwritten musical notation on a five-line staff, with some notes marked with accents.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line.



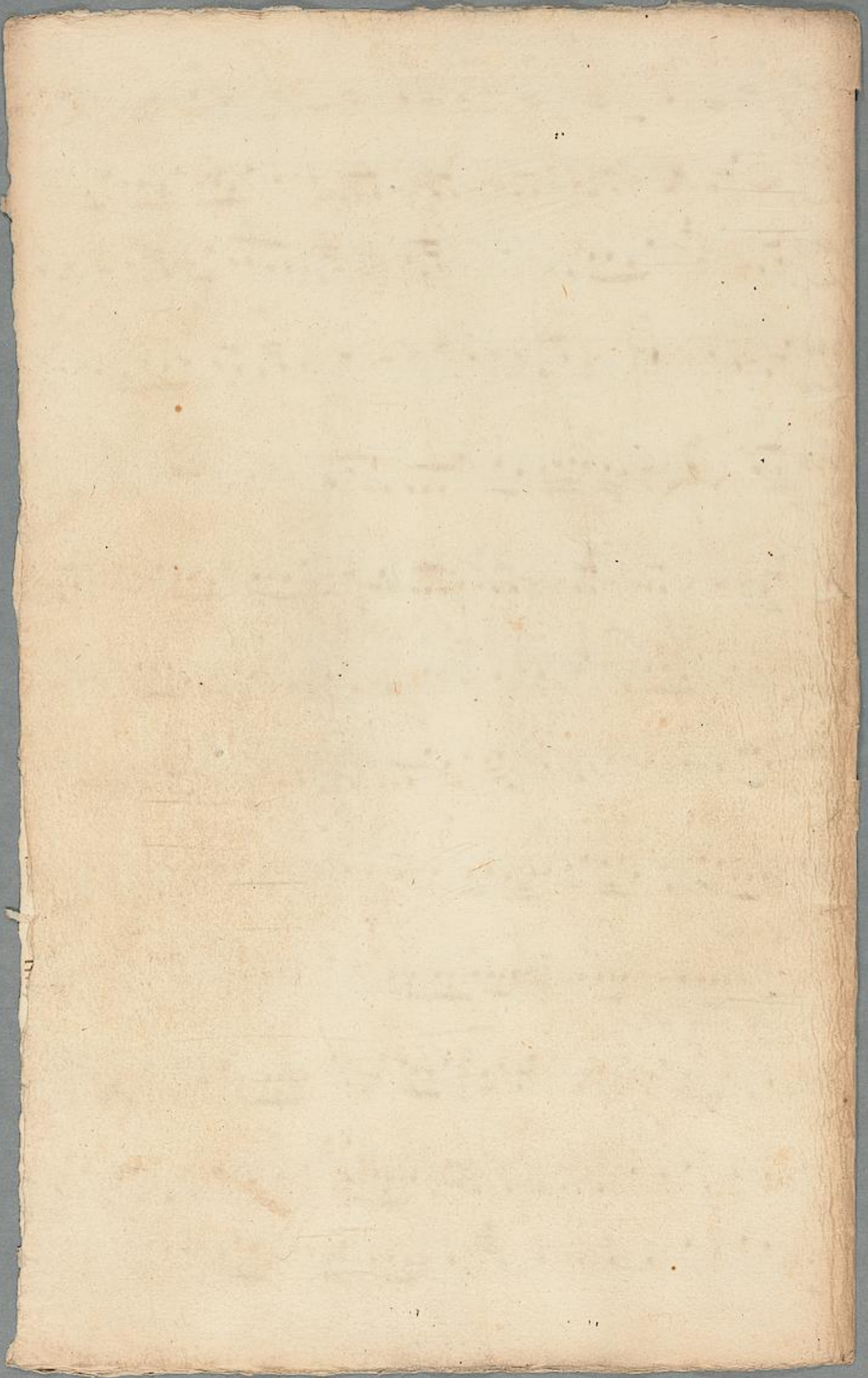
6 # 6 st 6 # → 6

Allegro.

Choral. Largo.

al mio gott.

Da Capo



Violino
1.

Violino. 1.

2

Recit. Tacet.

vivace.

Paulus und Thekla

pp.

pp.

pp.

Da Capo Recit. //

Bevorzugen nicht alle.

pp.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *p*. The score concludes with the instruction *Da Capo* and a key signature of two sharps (F# and C#) with a common time signature (C).

volti.

Choral *Largo.* *allegro in Gott*

Violino I. ^{ms}

V 9

p
 Allegro
 Andante
 pp.
 pp.
 pp.
 pp.
 pp.
 pp.
 pp.
 pp.
 pp.
 pp.
 pp.
 pp.
 pp.
 Adagio

Divane.

Handwritten musical score for the first section, *Divane*. It consists of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is characterized by dense, rhythmic patterns, often with multiple notes beamed together. Dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *p.* (piano) are present. The first staff has the handwritten instruction *ay mir* written below it. The piece concludes with a double bar line.

Claps //

Handwritten musical score for the second section, *Claps*. It consists of seven staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features rhythmic patterns similar to the first section. Dynamic markings such as *pp.* and *p.* are used. The first staff has the handwritten instruction *Choral. Corp.* written below it, and the second staff has *ay mir Gott* written below it. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Violino 2^o

Ivaca. bis ins Ende gehen,
Bauh. im ersten Teil,
pp.
f.
pp.
f.
pp.
Capo | Recitativo |
H. mehr als alle p.
pp.
f.
Recitativo |

Iwan.

Handwritten musical score for 'Iwan.' consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *pp.*, *p.*, and *pp.*. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Salapo ||

Handwritten musical score for 'Salapo' consisting of seven staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *pp.* and *f*. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Viola

21
V^m
Recte

Vivace, fin troppo

Contra soprano

Adagio

Triue.

Handwritten musical score for 'Triue'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'al. fort.' and the dynamic marking 'pp.'. The second staff has 'pp.' and '3.' written below it. The fourth staff has 'fort.' written below it. The sixth staff has 'pp.' written below it. The tenth staff ends with a double bar line and the word 'Fino' written above it.

Chord. Largo.

Handwritten musical score for 'Chord. Largo'. The score consists of five staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'al. mod. gr. r.' written below it. The fifth staff ends with a double bar line and a decorative flourish.

Violine.

pian:

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. There are several orange annotations above the staff, including the number '6' and some symbols that look like '6#' and '6b'.

fünfzigsten güter

Handwritten musical notation on a single staff, similar to the first staff, with a treble clef, two sharps, and common time. It includes orange annotations like '6' and '#'. The notes are mostly quarter notes.

Recit.

Handwritten musical notation on a single staff, treble clef, two sharps, common time. It features orange annotations like '6' and '#'. The notes are mostly quarter notes.

Vivaie

Handwritten musical notation on a single staff, treble clef, two sharps, common time. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, creating a more rhythmic pattern. It includes orange annotations like '6' and '#'. The word 'Vivaie' is written above the staff.

Faule in frucht bare

Handwritten musical notation on a single staff, treble clef, two sharps, common time. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. It includes orange annotations like '6' and '#'. The word 'Faule in frucht bare' is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, treble clef, two sharps, common time. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. It includes orange annotations like '6' and '#'. The word 'Faule in frucht bare' is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, treble clef, two sharps, common time. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. It includes orange annotations like '6' and '#'. The word 'Faule in frucht bare' is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, treble clef, two sharps, common time. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. It includes orange annotations like '6' and '#'. The word 'Faule in frucht bare' is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, treble clef, two sharps, common time. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. It includes orange annotations like '6' and '#'. The word 'Faule in frucht bare' is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, treble clef, two sharps, common time. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. It includes orange annotations like '6' and '#'. The word 'Faule in frucht bare' is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, treble clef, two sharps, common time. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. It includes orange annotations like '6' and '#'. The word 'Faule in frucht bare' is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, treble clef, two sharps, common time. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. It includes orange annotations like '6' and '#'. The word 'Faule in frucht bare' is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, treble clef, two sharps, common time. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. It includes orange annotations like '6' and '#'. The word 'Faule in frucht bare' is written below the staff.

volti.

Vivace

Handwritten musical score for the first section, marked *Vivace*. It consists of ten staves of music in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. The piece concludes with a double bar line and the word *Capo* written in a decorative script.

Choral
Largo

Handwritten musical score for the second section, marked *Choral* and *Largo*. It consists of five staves of music in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation features a slower tempo with prominent chords and melodic lines. The text *alhusin gott* is written below the first staff. The section ends with a double bar line and a decorative flourish.

Violone

13

piano.



Für ihn ist gut



Recit: V



Vivace. V



Gute im Frühling



fort.



fort.



mp.



mp.

Capo



Alto mit alle



Recit:



Trium.

ay

fort.

Capo

Choral. Largo.

ay

ay

Canto.

Allegro
tact

In Gänne, die ohne Bedacht, ^{angr} dem Mund Begangnen, dem

er mit dummen lieblich draugt. die Antast hieft in die Noth, die wenig

hüben spitz er laugt, denn er mit losen Dingen den Gauen betriegen, er mißt an

Glückes Dingen Will, die feinen Geistes, der bed gütten Gännen, Will, be

und d. die angesehn ist ist dem Gauen die Kunst. glaubt, daß sein Gott an

die das gleiche, mißt.

Sauks ungestaltbar Gänne, ungestaltbar Gänne, sind allein =

= sind allein = zum Jen = = zu

Jen = zu gut. Sauks ungestaltbar Gänne, ungestaltbar Gänne

sind allein = sind allein = allein

Wohlspiel dem glauben sagen, sagen, Wohlspiel dem glauben sagen

sagen, ohne glau = und sonst zu tra = gen

do = von lohn ist Gol - den Gut, Wohlspiel dem glauben sagen, sagen

ohne glau = und sonst zu tragen, tra = von lohn

de = am lohn ist Gollou Gsin. *Capo || Recitativo || Aria* *Recitativo*

Auf mein Gott gib genad, mich weyllich zu beschützen
zu segne in Wärdens Reich, und nicht uns zu feindten
Iam Welcher Krafen mit hat nicht hat mich zu glanz
der Kommet minnermass zu die in Gmäl reis.

Alto.

Accom || Recit. || Aria. || *Tacet.* || $\text{B}^{\#} \text{C}$

Er spracht ihr nicht, ihr die ihr auch das glaubend
auf der jordanuch nicht die sich ge zunt das hat der willan

über. Hört doch was Jesus spricht.
Es werden nicht alle die zu mir sagen Herr

in das Himmel reich können, sondern die den willen
hien, die den willen hien meines Vaters meinen

Vater in himmel
2. Ich mein Gott gib gnade, nicht unglücklich zu beschreiben.
zu sagen in was der Geist, u. nicht nur so zu schreiben.

Und was ich sagen und hat nicht hat und führt zu
gleich der kommt in unser mose, zu dir im himmel reich.

|| Recit. || Aria ||

|| $\text{B}^{\#} \text{C}$ ||

|| $\text{B}^{\#} \text{C}$ ||

|| $\text{B}^{\#} \text{C}$ ||

|| $\text{B}^{\#} \text{C}$ ||

1737

— 37



Alto.

Accomp: tac. Recit: Aria: tac. Recit: Accomp: tac.

Recit: *Mein Jesus Dank dir liebste, der Güte sich vor Gleichwürdig
 Gern, Gern zu Jesu setzen und gleichwohl ohne Fleck und Makel
 Liebend und tracht, in Wort, in That, in Fleiß u. Leyden, was das
 Beste ja, Gott wohlgefallt, und anlaßt. Auf Wese. volles Göttertraut
 in Ewigkeit Lust in Ewigkeit des Fleiß.*

Aria *Vivace* *Auf Jesu! auf - was = - der Baum, was =
 = der Baum des Le - bens, der lebend, selb,
 selb, das selb, fruchtbar ist wie du, selb, das selb, fruchtbar ist wie du, wie du
 auf Jesu, was = - der Baum des Lebens, der lebend
 selb, selb, selb, das selb, fruchtbar ist wie du, selb, das selb,*

1.
süßbar, wie Du, wie Du; Ist mein süßes süßes
Lied

Lied, ist mein süßes süßes süßes Lied

tröst mich, du tröstest mich, du tröstest mich, was

ich = mich tröst, aus Gnade zu, dich tröst mich, du tröstest

tröstest mich, was ich tröst, aus Gnade zu. Da Capo

2.
Choral

Sieh, mein Gott! gib Gnade, mich tröstest
zu dir ein wahres Erbteil, und nicht mehr

zu dir ein Erbteil, das dich nicht
tröstest mich, was ich tröst, aus Gnade zu.

13.
du bist mein Erbteil.

Tenor.

Ein irdisches gutes Gamm bringt gute Sünde; aber ein heiliger
 Gamm bringt keine Sünde. Ein gutes Gamm kann nicht ohne Sünde
 bringen, nur ein heiliger Gamm kann nicht gute Sünde bringen.

Recit. || Aria || Recit. || Admp. || Recit. || Aria ||

Hilf mein Gott gib gnade unsrer Sünde zu beschreiben,
 Zu sehen im heiligen Geist, und nicht nur so zu seihen,
 Vom heiligen Geist und Heil, nicht ist uns Heil zu gleich,
 So kommt unser Heil, zu dir im Himmelreich.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation is sparse, with a few notes and clefs visible on the left side of the staves. A small, dark ink mark resembling a stylized 'k' or 'e' is present on the fourth staff. The paper shows signs of wear, including discoloration and a small tear at the bottom left corner.

Basso

Accomp: || Recitat || Aria || Recitat || Accomp: ||

Marysine Seele lobet, der Jubs ist vor gleichmuth. Gott, GOTT, GOTT
sagen, u. gleich Mose ofne Jesu das Patant lobang und GOTT lobet

Wort, in Wort, in Jesu mit Luffen trag, das Zeit zu Gott Pochottu.
kuff. Auf ^{Worte} selber GOTTen Puff, die Zeit mit der Zeit, die Zeit mit der Zeit.

Wort, in Wort, in Jesu mit Luffen trag, das Zeit zu Gott Pochottu.
kuff. Auf ^{Worte} selber GOTTen Puff, die Zeit mit der Zeit, die Zeit mit der Zeit.

Wort, in Wort, in Jesu mit Luffen trag, das Zeit zu Gott Pochottu.
kuff. Auf ^{Worte} selber GOTTen Puff, die Zeit mit der Zeit, die Zeit mit der Zeit.

Wort, in Wort, in Jesu mit Luffen trag, das Zeit zu Gott Pochottu.
kuff. Auf ^{Worte} selber GOTTen Puff, die Zeit mit der Zeit, die Zeit mit der Zeit.

Wort, in Wort, in Jesu mit Luffen trag, das Zeit zu Gott Pochottu.
kuff. Auf ^{Worte} selber GOTTen Puff, die Zeit mit der Zeit, die Zeit mit der Zeit.

Wort, in Wort, in Jesu mit Luffen trag, das Zeit zu Gott Pochottu.
kuff. Auf ^{Worte} selber GOTTen Puff, die Zeit mit der Zeit, die Zeit mit der Zeit.

Wort, in Wort, in Jesu mit Luffen trag, das Zeit zu Gott Pochottu.
kuff. Auf ^{Worte} selber GOTTen Puff, die Zeit mit der Zeit, die Zeit mit der Zeit.

Wort, in Wort, in Jesu mit Luffen trag, das Zeit zu Gott Pochottu.
kuff. Auf ^{Worte} selber GOTTen Puff, die Zeit mit der Zeit, die Zeit mit der Zeit.


 Das mein Gott gib gnade, mir amptlich zu bestimmen,
 Zu seyn im Nahmen Geist, und nicht nur, so du leibst,
 Denn Wahrer Nahm mit Jesu, nicht Jesu und Jesu zu gleich,
 Der Kommet nit so mehr, zu dir ins Himelreich.


 Wer seinen Sohn liebet, der zücht sich vor Gleichmuth
 Ganz, Ganz, zu Jesu saget, und gleichwohl ofen seyn vor
 Satans liebentz und macht in Wort, in Werde in Thun u. Rath
 saget, Ich kenne ihn. Gott beschützet und verleiht. Auf was?
 solchem Götzen kauft, sie blibt mit Luft in Ewigkeit beschützt.

Ein jungliches gutes Baum bringt gutes frucht, aber ein fauler Baum

bringt angers frucht. Ein gutes Baum kann nicht angers frucht bringen ein

fauler Baum kann nicht gutes frucht bringen.

