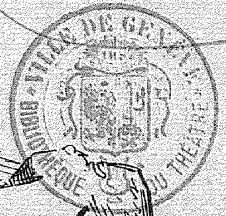


LES BRIGANDS

1604
Les *Condiottine*
Brigands
Partition chant et piano

4

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS.
1^{ère} Représentation le 10 Décembre 1869



LES BRIGANDS
Opera-Comique
en 3 Actes
Paroles de MM.
Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY
MUSIQUE
de
J. Offenbach
PARTITION PIANO et CHANT.
réduite pour le Piano par LÉON ROQUES.

46
50
75
90
156
165
185

Prix net: 15^f

A 37

Paris, COLOMBIER, Editeur, 6, Rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne.

Milan, Lucca. Droits réservés.



Personnages.

FALSACAPPA Chef de Brigands	M ^r DUPUIS.	DOMINO, Brigand	BORDIER.
FRAGOLETTO Jeune fermier	M ^{lle} Z. BOUFFAR.	LE PRÉCEPTEUR	VIDEIX.
PIETRO Sous-Chef	MM. KOPP.	FIGRELLA Fille du Bandit	M ^{lles} AIMÉE.
ANTONIO Caissier du Duc de Mantoue	LÉONCE.	LA PRINCESSE DE GRENADE	LUCCIANI.
LE COMTE DE GLORIA-CASSIS	GOORDON.	ZERLINA Paysanne	JULIA H.
LE BARON DE CAMPO-TASSO	CH. BLONDELET.	FIAMETTA Paysanne	BESSY.
LE DUC DE MANTOUE	L'ANJALLAY.	LA DUCHESSE	A. REGNAULT.
LE CHEF DES CARABINIERS	BARON.	LA MARQUISE	GRAVIER.
CARMAGNOLA Brigand	GOBIN.	BIANCA Paysanne	OPPENHEIM.
PIPO Aubergiste	BOULANGÉ.	CICINELLA Paysanne	DOUARD.
ADOLPHE DE VALLADOLID Page	COOPER.	PIPA Femme de Pipó	LÉONIE.
BARBAVANO Brigand	DANIEL BAC.	PIPETTA Fille de Pipó	GÉNAT.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I		page
OUVERTURE.....		2
N ^{os} 1 INTRODUCTION	A. CHOEUR DES BRIGANDS.....	7
	B. COUPLETS DES JEUNES FILLES.....	14
	C. COUPLETS DE FALSACAPPA.....	23
	D. STRETTE.....	29
1bis MÉLODRAME.....		43
2 COUPLETS DE FIGRELLA.....		43
3 MORCEAU D'ENSEMBLE — Nous avons pris ce petit homme.....		50
4 COUPLETS — Quand tu me fis l'insigne honneur.....		62
5 RONDO — Après avoir pris à droite.....		67
6 SALTARELLE — Falsacappa voici ma prise.....		75
6bis MÉLODRAME.....		89
7 FINAL	A. CHOEUR DE RÉCEPTION.....	90
	B. COUPLETS Vole, vole.....	99
	C. ORGIE.....	115
	D. CHOEUR DES CARABINIERS.....	122
	E. STRETTE.....	141
ACTE II		
8 ENTRACTE.....		145
9 CHOEUR — Les fourneaux sont allumés.....		147
9bis SORTIE.....		153
10 CANON — Soyez pitoyables.....		156
11 DUETTO DU NOTAIRE.....		165
11bis CHOEUR DE SORTIE.....		181
12 TRIO DES MARMITONS.....		185
13 CHOEUR ET MÉLODRAME.....		197
14 CHOEUR ET COUPLETS DE L'AMBASSADE.....		200
15 A. CHOEUR.....		215
	B. MÉLODRAME ET SCÈNE.....	219
	C. COUPLETS DES ESPAGNOLS.....	223
16 COUPLETS — Pourquoi l'on aime.....		229
17 FINAL.....		231
ACTE III		
18 ENTRACTE.....		291
19 A. CHOEUR DE FÊTE.....		293
	B. COUPLETS DU PRINCE.....	298
20 COUPLETS DU CAISSIER.....		304
21 MORCEAU D'ENSEMBLE.....		307
21bis CHOEUR DE SORTIE.....		340
22 FINAL.....		347



Cambour

LES BRIGANDS

Opéra bouffe en 5 actes.

Musique de **J. OFFENBACH.**

Orchestre complet.
Clar LA.
Cors LA.
Piston LA.
Tambour.
Castagnettes.
Tamb. basque.
Triangle.
G. C. et Cymb.

OUVERTURE.

Allegro maestoso.

PIANO.

ff TUTTI.

Tamb.
G. C. et Cymb.

All' poco Mod^{to} *p*

Tamb. *p* Quat. 4^{te} Ven. Cl. B^{no}

Harm.

ff

Imp. Moutonnet rue C^x des P^{ts} Champs 27.

alto

TUTTI.

Batterie.

Fl. Hautb. Cl. *p*

Fl. Hautb. Cl. *p*

pp

A 37

Cl.
B²
pp Quat.
Batt.

Cors.
Harm.

All^{to} Castag.
piu rit. *sp* Tamb. basque.

Fl.
Cl.
mf

mf

p

mf

rall.

Fl. ten.
Cl.

Tempo 1^o
Cl. B² Ven.
p Basses.
Tamb.

Cors. P^{is}
cres. - - - cen. - - - do. *f* *rit.*

6

TUTTI. al fine.

ff Tamb.
G. C. et Cymb.

N° 1

INTRODUCTION.

A CHŒUR DES BRIGANDS.

B COUPLETS DES JEUNES FILLES.

C COUPLETS DE FALSACAPPA.

D STRETTE.

Orchestre complet.
Clarinette en Ut.
Cors en Ré.
Pistons en La.
Timbales.
Triangle.
Grosse Caisse et Cymbales.

FIAMETTA.
ZERLINA.
BIANCA.
CICINELLA.
FALSA-CAPPA.
CARMAGNOLA.
DOMINO.
BARBAVANO.
CHŒUR.

R

Un brigand jouant du Cor
1^{er} Cor à l'Orchestre.

PIANO.

(Echo)
2^e Cor dans la Coulisse.

All.^o mod.^o DOMINO.

Le Cor dans la monta-gne a re - ten-

Quat.

19 Do. - ti trois fois A lerte mes a - mis accou - rez ac - cou -

(Entrent plusieurs brigands.)

23 Do. - rez à ma voix BARBAVANO (courant au fond.)

Qui vi - ve? Plusieurs voix au dehors.

Chœur

Les bri - gands! les bri -

BAR:

DOM.

27 - gands! Di - tes le mot de pas - se Le mot - de

31 passe Plusieurs voix au dehors.

Es - co - pette, et mousquets Pis - to - lets et trom -

34 Cors. Cl. Cors. Pist. Tromb. Timb.

- blons Sen - ti - nelle faites - leur place Lais - sez - les ap - pro -

Hautb. Cl.

Quat:

39 Do. - cher les har - dis com - pa - gnons les har - dis com - pa -

Un brigand ténor

les har - dis com - pa -

BAR:

les har - dis com - pa -

Cors. Bns

eres cen TUTTI. do.

Timb:

rit. A CHŒUR DE BRIGANDS. Tenor

Do. - gnons. Entre un groupe de Brigands. Deux par

B. - gnons. Bassi.

Bar. - gnons. Deux par

42 Cors. rit. dim sp Quat:

Mod^{to}
Tenori.

CHŒUR

deux ou bien par trois Quatre par qua-tre quelque - fois Ils ar -

Bassi.

deux ou bien par trois Quatre par qua-tre quelque - fois Ils ar -

Mod^{to}
2^o Cl.
Cors.

2^o Clés Fl.
Hautb.
1^o Cl.

Vain. l'alt.

p Quat:

Triang:

G^o Caisse
et Cymb:

46

CHŒUR

- rivent marchant dans l'om - bre Les brigands de la fo-rêt som - bre Les bri -

- rivent marchant dans l'om - bre Les brigands de la fo-rêt som - bre

50

CHŒUR

- gands de la fo - rêt som -

les brigands les bri - gands de la fo - rêt som -

54

(Entre Carmagnola.)

dim.

f

dim.

57

CAR:

DOM₃ Si-len-ce cachez vous Disparais-

Carmagno - la! Pourquoi?

CHŒUR

- bre

- bre

Fl.
Hautb.

1^o viol^{on}
dolce.

60

Car.

- sez BAR: Je ne vous di-rai rien si vous aimez à

Commence par nous dire

Cors.
Cl.

Bon

Car.

ri - re Cachez - vous cachez-vous

Do.

cachons-nous cachons -

Bar

63

Cl.
Bon

cachons -

crés.

CARMAGNOLA.

66

DOMINO.
 nous.
 BARBAVANO.
 nous.

CHŒUR.
Soprani.
Tenori. Deux par deux ou bien par
 Un second groupe arrive.
Bassi. Deux par deux ou bien par

Cl:
 2^e Cl:
 Cors:
 f Quat:
 p Quat:

69

CHŒUR.
 trois Quatre par qua-tre quelque - fois Ils ar-ri-vent marchant dans
 trois Quatre par qua-tre quelque - fois Ils ar-ri-vent marchant dans
 trois Quatre par qua-tre quelque - fois Ils ar-ri-vent marchant dans

Hautb:
 Triang.
 3

6^e Caisse et Cymb:

CHŒUR.
 l'om-bre Lesbrigands de la fo-rêt som-bre Lesbri-gands
 l'om-bre Lesbrigands de la fo-rêt som-bre Lesbri-gands
 l'om-bre Lesbrigands de la fo-rêt som-bre Lesbrigands les bri-

CHŒUR.
 de la fo-rêt som-bre En sourdine ils rentrent dans l'om-
 de la fo-rêt som-bre En sourdine ils rentrent dans l'om-
 -gands de la fo-rêt som-bre En sourdine ils rentrent dans l'om-
 Quat: Harm:

CHŒUR.
 (Ils sortent tous en reculant en se cachant dans les rochers.)
 -bre Lesbrigands de la forêt som-bre Les brigands les bri-
 -bre Lesbrigands de la forêt som-bre Les brigands les brigands
 -bre Lesbrigands de la forêt som-bre pist: Les brigands les bri-

Timb:

CHŒUR

85

- gands les brigands les brigands les brigands nous voi - là

les brigands les brigands les brigands nous voi - là

88

- gands les brigands les brigands les brigands nous voi - là

Hautb.

TUTTI sans Tromb.

B. COUPLETS DES JEUNES FILLES.

All^{to} FALSA-CAPPA, en ermite, paraît sur la montagne. Il est suivi de huit jeunes filles.

89

1^o Fl. Quat.

mf Hautb.

2^e Fl.

Cl.

Cl.

Cor.

f Tromb.

Pist.

Timb.

cen do sempre.

103

TUTTI.

108

112

Dé - ja de - puis u - ne grande heure bon

Fl. 1^o Viol.

p Clar. p Quat.

115

er - mi - te nous te suivons bon er - mi - te nous te sui -

Hautb. Cor.

118

- vous Et pourtant ta sain - te demeure Point en - cor ne l'a -

Zer.

Oui nous te sui - vons

120

Oui nous te sui - vons

Oui nous te sui - vons

1^o Viol.

B^{on} Vll. p Quat.

122

Fia

percevous ah! dis nous vi - te Boner - mi - te Bon er - mite ou nous conduis

Fia

tu Où nous con - dui - tu?

Zer

Où nous con - dui - tu?

126

Bia

Où nous conduis - tu?

Cie

Où nous conduis - tu?

FALSA: (déguisant sa voix)

Dans le sen - tier de la ver - tu dans le sen -

Flon

Flon

mf Harm.

Cor

Alto.

Alto.

Fal

rit.

tier de la ver - tu dans le sentier de la ver -

130

Quat. seul

suivez.

Quat.

134

Fals

tu de la ver - tu a tempo.

Cor. Bon.

Quat. suivez.

f TUTTI sans Fl. Timb.

ZERLINA.

139

C'est un jo - li sen - tier sans doute Et qu'il est doux de

1^{re} viol.

p

Quat.

Quat.

FIAMETTA.

Bien doux de par - cou - rir

Zer

par - cou - rir Et qu'il est doux de par - cou - rir Mais hé - las bien longue

BIANCA.

143

Bien doux de par - cou - rir

CICINELLA...

Bien doux de par - cou - rir

Haut Cor

Bou Vill.

Quat.

Bou

Quat.

piu forte.

147

Ler. *1^o voi.*
 est la rou_ le ne la verrons nous pas fi_ nir ah! dis-nous

150

vi_ te bon er_ mi_ te bon er_ mite où nous con_ dui_

Où nous con_ dui_ - tu?

Ler. tu Où nous con_ dui_ - tu?

153

Où nous conduis - tu?

Où nous conduis - tu?

Fal. *(même jeu)*
 Dans le sentier de la ver_ tu dans le sen_

Fl. col canto.
1^o voi.

mf Harm. *p* Cor. Alto.

154

Fal. *rit.*
 tier de la ver_ tu Dans le sentier de la ver_

suivez.

Quat seul.

161

Fal. *tr.* *rit.*
 -tu de la ver tu a tempo.

Cor. Bon. *suivez..*

Quat. *f TUTTI sans Fl.*

165

Allegro. Bon. Alto. *p*

Fl. Timb. Basses. *p*

168

Fia. N'arri_ verons nous pas?

169

Ler. Bon er_ mite n'arri_ verons nous

Quat.

Lento.

Fia. ahldis nous vite bon er_mite n'ar_riverons nous pas?

Zer. pas? n'ar_riverons nous pas?

Bian. ahldis nous vite bon er_mite n'ar_riverons nous pas?

Ci. n'ar_riverons nous pas? (jetant sa robe d'ermite)

Fals. *Fallo*

Nous sommes ar_riverons nous vite bon er_mite n'ar_riverons nous pas?

Lento. cres - - cen - - - da.

Tromb. Alto *mf*

Basses.

Fia. *f* *3* Falsa_cappal! (Les brigands paraissent de tous les cotés)

Zer. *f* *3* Falsa_cappal!

Bian. *f* *3* Falsa_cappal! *Chœur* Nos amants sont flam.

Ci. *f* *3* Falsa_cappal! Nos amants sont flam-bés.

Fals. *f* *3* Falsa_cappal! -vés

Quat: seul.

TUTTI.

Fia. nos amants nos a_mants nos amants nos amants nos amants sont flam.

Zer. nos amants nos amants nos amants sont flam.

Bian. nos amants nos amants nos amants sont flam.

Ci. - bés. nos amants sont flam.

Fio. nos amants sont flam.

Fia. - bés. *180*

Zer. - bés.

Bian. - bés.

Fio. - bés.

Fals. *Suivez*

Oui c'est moi c'est Falsa_cappa on nes'attendait pas à

C. F. *183*

ça On ne s'at-tendait pas à ça On ne s'at-ten-dait pas à

Fia Zer

Fal-sa-cap - pa! Fal-sa-cap - pa!

Bian Gio

Fal-sa-cap - pa! Fal-sa-cap - pa!

Fals

ça

Car Do

Fal-sa-cap - pa Fal-sa-cap - pa

Bar

Fal-sa-cap - pa Fal-sa-cap - pa

184

Fal-sa-cap - pa Fal-sa-cap - pa

CHŒUR

Fal-sa-cap - pa Fal-sa-cap - pa

TUTTI

Fal-sa-cap - pa Fal-sa-cap - pa

ff Timb.

ff Timb.

C. COUPLETS DE FALSA-CAPPA.

Allegro.

1^r COUP! Quel est ce - lui qui par les plaines Conduits a ban-de de lu -

Quat:

Allegro *p*

181

Fiam Zer

Fal - sacap - pa

Bian Gio

Fal - sacap - pa

Fal.

-rons Celui qui commet par dou - zai - ne des forfaits

Car Do

Fal - sacap - pa

Bar

Fal - sacap - pa

f

Fal - sacap - pa

CHŒUR

Fal - sacap - pa

TUTTI

Fal - sacap - pa

ff Timb. *p*

ff Timb. *p*

195

Fia
Zer

Fal - sacap - pa

Bian
Ci

Fal - sacap - pa

Fals

dans les en - vi - rons Vers le voy - a - geur qui s'a -

Car
Dom

Fal - sacap - pa

Bar

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

CHOEUR

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa Fl. Clar. 1^o Viol.

TUTTI

ff Timb. Cors. Alto. p

Fals

van - ce Il glisse puis il s'e - lance Et le vo - ya -

199

Hautb. Fl.

ff Timb.

202

Fals

- geur mécon - tent Chancelle et tom - be en ré - pé -

strident

Fals

tant C'est Ernes - to Falsacap - pa Falsacap -

205

Hautb. col canto. Harmonie.

Clar. f Quat.

Fals

- pa Ealsacappa Falsacap pal

FIAM - ZER col 1^o Sop.

BIAN - CI col 2^o Sop.

CHOEUR

CARM. col 1^o Ten. f

DOM. col 2^o Ten.

Falsacap pal

Falsacap pal

BARB col Basse.

Falsacap pal

208

TUTTI

ff Timb.

2^e COUPLET.

Fals. 211

Quel est ce -

Fals. 214

- lui qui por - te aux fem - mes Un cul - te tout par - ti - cu -

Fals. 217

CHŒUR

FIAM. ZER. col 1^o Sop.
BIAN. CI. 2^o Sop.
CARM. c. 1^o Ten.
DO. c. 2^o Ten.
BARB. c. Bas.

Et fait tou - jours devant les dames fléchir la

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

TUTTI. Voir les notes

ff timb: p

Fals. 221

CHŒUR.

rigueur du mè - tier Vers la beau - té vers l'in - no -

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

TUTTI. Cors. Alto. p

ff timb:

Fals. 225

- cen - ce Il - se glis - se puis il s'é - lan - ce Il parle et

Bon

Fals. 228

l'in - no - cente en - fant chancelle et tom - beenré - pé -

Fal
tant C'est Ernes - to Falsa.cappa Falsa.cap -

Hautb: col canto. Harm:
Clar. Quat:

231

Fal
-pa Falsacappa Falsa.cap pa!

FIAMMER:
col 1^o Sop: *f*
BIANCICCI. PIET.
col 2^o Sop. *f* Falsa.cap pa!

CHŒUR
CARM. col 1^o Ten. *f*
DOM. col 2^o Ten. *f* Falsa.cap pa!

BARB: col Basse. *f* Falsa.cap pa!

TUTTI.
ff Timb.

234

237

240

D. STRETTE.

B. C. col 2^o Sop. Grâ - ce Falsa.cap - pa
CARM. Col 1^o Ten.
DO. col 2^o Ten. Vi - ve Falsa.cap - pa
BARB. Col Bass. Vi - ve Falsa.cap - pa

TUTTI sans Tromb.
f Allegro. Tromb.

245

Fals
Point de fra - yeur en dou -

CHŒUR.
Grâ - ce Falsa cap - pa
Vi - ve Falsa cap - pa
Vi - ve Falsa cap - pa

Quat: seul.
Tromb.

250

Fals
- ceur tout se pas - se - ra - mes bel

255

Fal. Clar. Et maintenant presto pres-to

Cors. 1^o von

260

Fal. pres-to E-loignez-vous su-bi-to presto presto

265

Fal. tous excep-te les trois les trois bri-gands

269

Fal. Clar. 1^o von Qui sont mes pre-miers lieu-te-nants.

Fl.

TUTTI.

273

Ah! voyez comme en nous lorgnant lorgnant Ils ont tous le

Ah! voyez comme en nous lorgnant lorgnant Ils ont tous le

Et maintenant Pres-to Pres-to Pres-to E-loignons nous su-

CARM. col 1^o et DOM. col 2^d Ténor.

Et maintenant Pres-to Pres-to Pres-to E-loignons nous su-

BARB. col Basse.

Et maintenant Pres-to Pres-to Pres-to E-loignons nous su-

1^o von

mf

278

re-gard bril-lant brillant Et leur œil flam-be en nous

re-gard bril-lant brillant Et leur œil flam-be en nous

-bi-to Pres-to Pres-to tous excep-té les trois

-bi-to Pres-to Pres-to tous excep-té les trois

-bi-to Pres-to Pres-to tous excep-té les trois

Fi.
Z.
vo_yant vo_yant c'est flatteur mais c'est ef - fray -

Cl.
B.
vo_yant vo_yant c'est flatteur mais c'est ef - fray -

les trois bri_gands qui sont ses pre_miers lieu - te -

les trois bri_gands qui sont ses pre_miers lieu - te -

les trois bri_gands qui sont ses pre_miers lieu - te -

Cl.
B♭

288

Z.
- ant

Cl.
- ant

- nants

- nants

- nants

Ténors.
Ces mi_gnon_nes que voi - là

Basses.
Ces mi_gnon_nes que voi - là

Quat.
Cl.
Hautb.

Pist. p
Bm.
Vln.
Tramb.
marcato il basso.

293
Ténors.
Ces fri_pon - nes qui sont là - - - 0 mai - tre

Basses.
Ces fri_pon - nes qui sont là - - - 0 mai - -

298
Ténors.
tu nous les don - nes tu nous les don - - -

Basses.
- - - tre tu nous les don - - -

FALS.
Halte - là! Con_dui - sez - les d'a - bord!

Ténors.
- nes Pourquoi ça?

Basses.
- nes Pourquoi ça?

303
Cors.
Quatuor seul.

pp Cl.
Cor.
p

308

Dans le sou-ter-rain noir et

313

qu'on ait des é-gards au moins...

318

Jus-qu'à ce soir ce

CARM. col 1^e DOM. col 2^e Ténor.

Jus-qu'à ce soir ce

BARB col Basse.

Jus-qu'à ce soir ce

Hautb.

323

Con-duit - sez - les d'a - bord dans le sou - ter-rain noir

soir Dans

soir Dans

soir Fl. Hautb. Dans

328

Et qu'on ait des é -

le sou-ter - rain si noir si noir

le sou-ter - rain si noir si noir

le sou-ter - rain si noir si noir Fl. Hautb.

333

Fa. - gards au moins jus - qu'à ce soir

Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -

Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -

Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -

TUTTI

Triang.

337

- gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce

- gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce

- gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce

ff

Allargando molto. a tempo.

Fi. Ah! Ah! voyez comme en nous

Me. Ah! Ah! voyez comme en nous

Ba. Ah! Ah! voyez comme en nous

Et maintenant pres-to

soir Ah! Et maintenant pres-to

soir Ah! Et maintenant pres-to

soir Ah! Et maintenant pres-to

Triang.

Allargando molto. a tempo.

345

lor - gnant lor - gnant ils ont tous le re - gard bril - lant

lor - gnant lor - gnant ils ont tous le re - gard bril - lant

pres - to pres - to E - loignez vous su - bi - to pres - to

pres - to pres - to E - loignez vous su - bi - to pres - to

pres - to pres - to E - loignez vous su - bi - to pres - to

pres - to pres - to E - loignez vous su - bi - to pres - to

350

F. Z. brillant Et leur œil flam-be en nous vo-yant voy-ant

B. C. brillant Et leur œil flam-be en nous vo-yant voy-ant

Fa. pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

TUTTI.

Triang.

Presto.

F. Z. C'est flat-teur mais c'est ef - fray - ant

355 B. C. C'est flat-teur mais c'est ef - fray - ant

Fa. Qui sont mes pre - miers lieu - te - nants

Qui sont ses pre - miers lieu - te - nants

Qui sont ses pre - miers lieu - te - nants Con - dui - sons - les d'a -

Qui sont ses pre - miers lieu - te - nants Con -

Fl. Haut. 1^{re} Viol.

crca

f Presto.

Tamb.

360

Leur re - gard est

Leur re - gard est

Con - dui - sez les d'a - bord dans le froid sou -

Con - dui - sons les d'a - bord dans le froid sou -

- bord Con - dui - sez les dans le froid sou -

- dui - sons les dans le froid sou -

365

ef - fra - yant

ef - fra - yant

- ter - rain noir Ay - ez donc des é -

- ter - rain noir Ay - ons donc des é -

- ter - rain noir Ay - ons donc des é - gards A -

- ter - rain noir Ay - ons des é -

Fl. Haut. 1^{re} Viol.

370

F. Z. C. Fa.

Leur re - gard est ef - fray - ant
 Leur re - gard est ef - fray - ant
 -gards au moins au moins jus - qu'au soir
 -gards au moins au moins jus - qu'au soir
 -ons au moins au moins jus - qu'au soir
 -gards au moins jus - qu'au soir

375

F. Z. C. Fa.

Ah! c'est flat - teur ah! c'est flat - teur ah! c'est flat -
 Ah! c'est flat - teur ah! c'est flat - teur ah! c'est flat -
 Et main - te - nant pres - to pres - to é - loi - gnez
 Et main - te - nant pres - to pres - to é - loi - gnons
 Et main - te - nant pres - to pres - to é - loi - gnons
 Et main - te - nant pres - to pres - to é - loi - gnons

380

F. Z. C. Fa.

- teur ah! c'est flat - teur C'est bien flat - teur c'est
 - teur ah! c'est flat - teur C'est bien flat - teur c'est
 -vous tous su - bi - to Et main - te - nant é -
 -nous tous su - bi - to Et main - te - nant é -
 -nous tous su - bi - to Et main - te - nant é -
 -nous tous su - bi - to Et main - te - nant é -

385

F. Z. C. Fa.

bien flat - teur c'est ef - fray -
 bien flat - teur c'est ef - fray -
 - loi - gnez - vous tous su - bi -
 - loi - gnons - nous tous su - bi -
 - loi - gnons - nous tous su - bi -
 - loi - gnons - nous tous su - bi -

Handwritten annotations: 90, 390, 50, 40, 394, 398, 403, 407

Maestoso.

ff Marcato il basso.

p B^{no} Trumb.

Cl. Quat.

B^{no} Quat.

Cordes pizz. *ppp*

(Kaspar) Promettez leur quelque chose
 ou rendez les sages.
 Parole d'honneur.
 REP: Jurez sur autre chose.

En Sol et Es

N^o 1^{er}

MÉLODRAME.

Orchestre complet.
 Clar. Sib.
 Cors LA b.
 Pistons Sib.
 Timb.

(On parle)

FIGURELLA.
 FALSACAPPA.
 PIETRO.
 CARMAGNOLA.
 DOMINO.
 BARBAVANO.

PIANO. *pp*

Quat: seul.

Cl. Hou Ten

(La voilà, la voilà, la belle Fiorella)

Enchainez (avec le N^o 2.)

N^o 2

TUTTI. COUPLETS.

PIANO. *f* Trumb.

FIORELLA.

Au cha-peau je porte une ai-gret - te U - ne croix
 d'or au cou Sur l'é - pau - le mon es - co -
 - pet - te Un poignard au ge - noux Et
 quand tous les brigands som - meil - lent dans les rocs que voi -

Cl.
Cors
p
Quat.
Fl. Hautb.
Fl. Hautb. col. court.
Pist.
Cors.
Harm.
Quat.

vous Cl

- là Ce sont mes deux yeux noirs qui veil - lent Sur la
 ban - de à pa - pa Un fu - sil brille au clair de
 lu - ne Puis un coup re - ten - tit pan pan
 pan pan Ah! C'est Fio - rel -
 - la, la bru - ne, C'est Fio - rel - la la bru - ne, la

Cl. Hautb.
Clarinete
fp
Pist.
Fl. Hautb.
Cl. Cors Hon
Pist. très doux

F
fil-le du ban - dit - Je suis la fil-le du ban -
Fl. Hautb. col canto.

F
- dit - ah! C'est Fio - rel -
FALSAC: PIETRO et CARM.
DOMINO et BARBAV. C'est Fio - rel - la labru - ne C'est Fio - rel -
C'est Fio - rel - la labru - ne C'est Fio - rel -

F
- la la bru - ne Je suis la fil-le du ban - dit - de suis la fil-le du ban -
FC
P
D
- la la bru - ne C'est la fil - le du - ban -
C
B
- la la bru - ne C'est la fil - le du - ban -
allargando rit.
allargando suivez le chant.

Fi.
- dit
Fr.
P.
C.
- dit
T.
B.
- dit
TUTTI.
fa tempo.
Timb.

FIOR.
Je sais courir de roche en ro - che Comme un cha -
Crs.
B.
Cl.
Fl. et Hautb. col canto.
Quat.

Fi.
- mois lé - ger Et mon cœur bondit quand ap - pro - che Le mo -
FC
P
D
- mois lé - ger Et mon cœur bondit quand ap - pro - che Le mo -

Fi.
- ment du dan - ger Pist. Cet - te main flûette et lé - gè - re A des
Harm.

mus- cles d'a - cier ^{Fl. Hautb.} Elle a couché dans la pous - siè - re Plus

d'un ca-ra-bi-nier Un fusil brille au clair de lu - ne

TUTTI.

(Fiorella prend deux pistolets à sa ceinture et les décharge en l'air.)

puis un coup re-ten-tit pan pan pan pan Ah!

C'est Fio-rel - la la bru - ne C'est Fio-rel -

Cl. Cés. B. Pist. très doux.

la la bru-ne la fille du ban - dit Je suis la fil-le du ban - dit

Fl. Hautb. col canto.

- dit Ah! C'est Fio-rel - la la bru-ne je

E. C. P. et C.

C'est Fio-rel - la la bru-ne C'est Fio-rel - la la bru-ne

D. et B.

C'est Fio-rel - la la bru-ne C'est Fio-rel - la la bru-ne

Pist. Cés. Pist. mf. Timb.

allarg.

suis la fil-le du ban - dit je suis la fil-le du bandit

E. C. P. C.

C'est la fil - le du ban - dit

D. et B.

C'est la fil - le du ban - dit

TUTTI.

allarg. rit. Timb.

*Mlle. M...
vous êtes bon*

Loggins dans la (ouille)
Sage Femme et diabolisme
Alerte. Alerte. nous le tenons

HÉP. - Qui a-t-il dit... Recourtez-le

1. Jetez le de n'importe quel
N° 3

Orchestre complet.
Clar. en Sib.
Cors en Sib.
Pist. en Sib.
Timb.
Gsc. c^{ss} et Cymb.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

PIORELLA.
FRAGOLETTO.
FALSAGAPPA.
PIETRO.
CARMAGNOLA.
DOMINO.
BARBAVANO.
CHŒUR.

Allegro vivo.
TUTTI.

Timb.

CHŒUR.

p Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en
CARM. col 1^r Tén. PIET. DOM. col 2 Tén.

p Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en
BARB. col Basses.

p Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en
Harm.

Quat.

somme Quoique pe - tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que

somme Quoique pe - tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que

somme Quoique pe - tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que

rien Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en

rien Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en

rien Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien Cl. 2^{us} Tromb.

Cordes.

FIOR *Piorella*

C'est lui!

FRAC *Frag*

Fi.
Hautb.
1^{us} piz.

C'est el - le!

Fr. *pte Fl. 1^{re} Vn^o arco.*
 lui! cachons mon trou - ble, cachons mon trou - ble

DOM.
 A - mis ne craignez rien *pte Fl. 1^{re} Vn^o arco.* Je le

55 FRAG. (s. Domingo) *Frag.*
 tiens et je le tiens bien Pour -

Fl. *Hautb.*
mf *p* *Quat.*

Fr.
 - quoi cet air ra - geur et ces façons mé - chan - tes Tu dis que tu me

Fr.
 tiens je crois que tu te van - tes, tu te van - tes Soit

Cl. 1^{re} ten.

(Fraghetto se débarrasse de Domino).
 Fr.
 dit sans te fa - cher

p *ff TUTTI.*

CHEUR.
 Ah! pe - tit mi - sé - ra - ble
 Ah! pe - tit mi - sé - ra - ble
 Ah! pe - tit mi - sé - ra - ble

Cl. *ff TUTTI.*

FIOR. (s. Flaccini). *Fior.*
 Essay - ez d'y tou - cher es - say - ez

Quat. seul. *f*

Es - say - ez d'y tou - cher, es - say - ez d'y tou -

Andante. **FALS:**
- cher **TUTTI.** Cette affai - re N'est pas clai - re Ya qué
Quat.
ff *p*
Timb.

qu'chose au fond de tout ça au fond de tout ça, de tout ça de tout ça, Je suis

pé - re! Et j'es - pè - re Que ma fil - le, ma

fil - le, me le di - ra, me le di -

FIOR. *ff* Cette af -
FRAG. *ff* Cette af -
- ra, me le di - ra, me le di - ra *ff* Cette af -
CARM. PIÉT. DOM. col 1^{rs} et 2^{ds} TÉNORS.

BARB. col Basses.
ff Cette af -
ff Cette af -
ff Cette af -

CHOR. R.
Cl. Cors. B^{ns}
ff Cette af -
Gardes pizz.

Fi. - fai - re N'est pas clai - re Je suis
 Er. - fai - re N'est pas clai - re J'aime
 Ea. - fai - re N'est pas clai - re Y'a qué -
 - fai - re N'est pas clai - re Y'a qué -
 - fai - re N'est pas clai - re Y'a qué -
 - fai - re N'est pas clai - re Y'a qué -

ff

G C et Cymb.

Fi. foll' de ce gar - çon là de ce gar - çon
 Er. j'a - do - re Fio - rel - la j'ai - me Fio - rel -
 Ea. qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout
 - qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout
 - qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout
 - qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout

Fi. là Oui de ce gar - çon là Du mys -
 Er. - la, Fio - rel - la, Fio - rel - la Leur co -
 Ea. ça, de tout ça, de tout ça, Je suis
 ça, de tout ça, de tout ça Faut nous
 ça, de tout ça, de tout ça Faut nous
 ça, de tout ça, de tout ça Faut nous

Fi. - tè - re Faut me tai - re Oui ça pourrait dé -
 Er. - lè - re Peut me fai - re Re - pen - tir re - pen -
 Ea. pè - re Et j'es - pè - re Que ma fil - le, ma
 tai - re Ce mys - tè - re Tôt ou tard, tôt ou
 tai - re Ce mys - tè - re Tôt ou tard, tôt ou
 tai - re Ce mys - tè - re Tôt ou tard, tôt ou

ff

G - C et Cymb.

Fi. plaire à pa - pa, à pa - pa, à pa - pa, à pa -

Er. - tir de ce grand a - mour là, de cet a - mour

Fa. fil - le, ma fil - le, ma fil - le me le di -

tard, tôt, ou tard, tôt ou tard, se dé - cou - vri -

tard, tôt ou tard, tôt ou tard, se dé - cou - vri -

tard, tôt ou tard, tôt ou tard, se dé - cou - vri -

Fi. - pa. Cette af - fai - re Est très

Er. là. Cette af - fai - re n'est pas

Fa. - ra. *pp* Cette af - fai - re n'est pas clai - re

- ra. *pp* Cette af - fai - re N'est pas

- ra. *pp* Cette af - fai - re N'est pas

- ra. *pp* ^{Alt. villes.} Cette af - fai - re N'est pas

pp ^{Cors. B♭s.} *pp*

C.B.

Fi. clai - re Cette af - fai - re Est très

Er. clai - re Cette af - fai - re N'est pas

Fa. Cette af - fai - re N'est pas clai - re

claire Cette af - fai - re N'est pas

claire Cette af - fai - re N'est pas

claire Cette af - fai - re N'est pas

Très vite.

Fi. clai - re Je suis fol - le

Er. clai - re Ah! j'a - do - re

Fa. Y'a qu'équ'cho - se au fond

clai - re

clai - re

clai - re

clai - re

Quat seul.

Fi. de c'gar-çon là Je suis
 Fr. Ma Fio-rel-la Oui j'a-
 Fa. d'tout ça Ya quequ'cho-se

Fi. foll' de ce gar-çon là Je suis foll' de ce gar-çon là Je suis
 Fr. -do-re ma Fio-rel-la Oui j'a-do-re ma Fio-rel-la Oui j'a-
 Fa. au fond d'tout ça au fond d'tout ça au fond d'tout ça au fond

Fi. fol-le, fol-le, fol-le, fol-le, fol-le, fol-le, fol-le, fol-le,
 Fr. -do-re, do-re, do-re, do-re, do-re, do-re, do-re, do-re,
 Fa. d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça,

Allargando.
 Fi. fol-le de c'gar-çon
 Fr. -do-re ma Fio-rel-
 Fa. d'tout ça au fond d'tout

Y'a quequ'chose au fond d'tout ça au fond d'tout
 Y'a quequ'chose au fond d'tout ça au fond d'tout
 Y'a quequ'chose au fond d'tout ça au fond d'tout

TUTTI al fine. *allarg.*
 G-C. et Cymb.

Fi. là.
 Fr. -la.
 Fa. ça.
 ça.
 ça.
 ça.

65

presque de suite

Compte
Par indisposition de son Hautbois
 (1) je suis le jeune fermier que vous avez dévalisé mercredi
De suite
Passé

RÉP. — Qui à ta fille. — Ecoute chef.

N° 4.

COUPLETS.

Orchestre complet.

Clair en SI b.
Cors en LA b.
Pist en SI b.
Tomb.

FRAGOLETTO. Allegro.

Fr. 1^{er} COULET. Quand tume fis l'in - signe honneur De merendre vi -
 2^d COULET. Tu travailles fort bien ma foi Les jours où tu tra -

Fr. - si - te Je sentis un mo - ment d'humeur Mais ce - la pas - sa
 travail - les Et tu n'as rien lais - sé chez moi Si ce n'est les mu -

Fr. vi - te Car sur tes pas ta fille entra Et mon à - me é - ton -
 - rail - les Le lit a - vec le baldaquin Et l'hor - lo - ge qui

Fr. - né - e S'a - doucit et te pardon - na Pour l'avoir a - me
 son - ne Tu les as pris, eh! bien, coquin Je te les a - ban -

Fr. - né - e Tous les deux nous é - tions contents Pil - le
 - don - ne Tous les deux nous se - rons contents Pil - le

Hautb. Cors. Fl. 1^{er} V^o col canto.

Fr. toi vo - le pil - le Et des yeux moi pen - dant ce temps Je dé -
 toi vo - le pil - le Mais souffre au moins qu'en mê - me temps Je pil -

Fr.

- vo - rais ta fil - le je dé - vo - rais ta
- le un brin ta fil - le je pil - le un brin ta

Harm.

Quat.

sfz

Fr.

fil - le, ta fil - le, ta fil - le, ta fil -

sfz

Fr.

- le ta fil - le

Quat. seul.

rit.

sfz

TUTTI

f

suivez.

Fr.

1^o 2^a

2^o COUPLET. — Tu

1^o 2^o

Timb.

Attention la 2^e fois

Allons dans la montagne

65

REP. Dans cette gorge de montagnes.

Orchestre complet.

Clar: en SI b.
Cors en SI b.
Pist: en SI b.
Timb:

N^o 4^{bis}

CHŒUR DE SORTIE.

CARMAGNOLO.
DOMINO.
BARBAVANO.
CHŒUR.

regarde le faire sa poussière

All^o vivo.

TUTTI

PIANO.

ff

Timb.

CARMAG: col 1^o Tén: et DOMINO col 2^d Tén.

BARB: col Basses.

CHŒUR

p

Nous a - vons pris ce pe - tit homme Il est tout pe - tit mais en

p

Nous a - vons pris ce pe - tit homme Il est tout pe - tit mais en

p

Nous a - vons pris ce pe - tit homme Il est tout pe - tit mais en

Harm.

p

Quat.

(ils sortent)

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien.

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien.

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien.

Quat. seul.

Entrée du Prince *Entrée princes* 67

Orchestre complet.
 Clar: en UT.
 Cors en FA.
 Pist: en SI b.
 Timb:
 Triangle.

Prudence n'est pas *Poltronnerie* **N° 5.** RÉP. — Quel chemin? — Je vais te le dire.

RONDO.

Allegro poco mod^o

TUTTI

PIANO: *f* *p* Quat:

Timb.

FIGURELLA.

Après a_voir pris à droite, A gauche tu tour_ne_ras

Fl. Haut.

tr *pp*

Fi: tu tourne - ras Et par u - ne route é - troi - te

Cl: Cors. B¹

Triang:

Fi: Vi - vement tu des_cendras, tu des_cen - dras

Fi. *f* *v^o*
 Là! tu ver_ras la ri_vie_re Et tu la tra_ver-se_ras
 Fl. Hautb.

Fi. *f*
 tu pas-se_ras Sur un pe_tit pont en pier_re
Swiss

Fi. *f*
 Qu'ai_sé-ment tu trou-ve_ras Ne prends donc pas ma
 Cl. B^o
 Fl. Hautb. Cl. Cors. B^o Quil.

Fi. *f*
 main Enfant tu né_cou_tes pas Je te dis le che-
 Fl. Hautb.

Fi. *f*
 -min Le che_min que tu pren_dras le chemin le che
 Fl. Hautb. *f* *v^o*

Fi. *f*
 -min Ah! Tout en haut de la mon_tagne
 Fl. Hautb. *f* *v^o*
mf *pp*

Fi. *f*
 A-près ça tu grimpe_ras tu grim-pe_ras
 Fl. Hautb. Cl. Cors. Basses. Triang.

Fi. *f*
 Si la fa-ti_gue te ga_gne Un instant tu souf_fle_ras

Fi. tu souf - le - ras Puis tu poursui - vras ta rou - te

Fi. Sans cou - rir, à pe - tits pas - à pe - tits pas

Fi. Et dans ton lo - gis sans doute Sain et sauf tu ren - tre ras

rit. *a tempo.*

Cuivres. *pp*

suivry

Harm.

Fi. Sans m'écou - ter il m'em - bras - se Au

Hautb.

Fi. fond au fond ça me fait plai - sir Fi - nis

Fl. Hautb. *pp* 1. v. col canto.

Bⁿ C-B.

Fi. donc le temps se pas - - - se Et pa - pa

rit.

Fi. va re - ve - nir, Et si pa - pa te trouve là C'est pa - pa

rit. *piu lento.* 1. v.

Harm.

Fi. qui tes - co - fie - ra Va - t'en donc va - t'en donc Ah!

Harm.

a tempo.

Tout en haut de la monta-gne Tu m'entends, tu grimperas Tu grimpe -

Fl. Hautb.

a tempo.
f' v^o

Cl. Cors. Bⁿ

Triang.

- ras Si la fa-ti-gue te ga-gne Un instant tu souf-fle-ras

tu souf-fle - ras Puis tu pour-sui-vras ta rou-te

f' v^o

Sans cou-rrir à pe-tits pas à pe-tits pas

Suivrez

Et dans ton lo-gis sans dou-te Sain et sau-f tu ren-tre

rit.

LE PRINCE

cas Il te faut main-te-nant Sans perdre un seul ins-

Animé.

Il te faut main-te-nant Sans perdre un seul ins-

Harm. p Fl. f' v^o

- tant Sans tar-der sans par-ler Il faut l'en al-ler Il le faut mainte-

le

P. - tant Sans tar-der sans par-ler Il faut m'en al-ler Il le faut mainte-

Hautb.

Harm. p Fl. f' v^o

- tant Sans perdre un seul ins-tant Sans tarder sans par-ler Il faut ten al-

le

P. - tant Sans perdre un seul ins-tant Sans tarder sans par-ler Il faut m'en al-

Hautb.

1^{er} *ler Il faut donc t'en al - ler Ah!*

2^e *ler Il faut donc m'en al - ler Ah!*

TUTTI al fine.

mf

Timb.

De suite

Orchestre complet.
 Clar: en si b.
 Cors en si b.
 Pist: en si b.
 Timb:
 Grelots.
 G-C-et Cymb.

De suite

SALTARELLE

Triolo
 RÉP. — S'est tiré de sa première affaire.

FRAGOLETTO. 75
 CARMAGNOLA.
 PIETRO.
 DOMINO.
 BARBAVANO.
 CHOEUR.

Allegro.

TUTTI.

PIANO.

Timb.

CHOEUR.

mf

Ce pe-tit est un vrai lu-ron Il s'est bat-tu comme un li-on
 CARM. PIET. et DOM. col Ténors.

Ce pe-tit est un vrai lu-ron Il s'est bat-tu comme un li-on
 BARB. col Basse.

Ce pe-tit est un vrai lu-ron Il s'est bat-tu comme un li-on

mf

Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra-ve pe-tit ban-dit

Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra-ve pe-tit ban-dit

Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra-ve pe-tit ban-dit

Ja - mais ja - mais on ne fut plus hardi Que ce
 Ja - mais ja - mais on ne fut plus hardi Que ce
 Ja - mais ja - mais on ne fut plus hardi Que ce

bra - ve pe - tit ban - dit
 bra - ve pe - tit ban - dit
 bra - ve pe - tit ban - dit

All^o vivo.
 8
 Grel. *ff*
 Fl. Hautb. Cl.

(FRAGOLETTO descend de la montagne en courant il tient au collet le courrier de Cabinet).

B^o V^o

FRAG:
 Fal - sa cap - pa voi - ci ma
 Cl. B^o Fl:
p Quat:

pri - se C'est un cour - rier de ca - bi - net C'est un courrier de ca - bi -
 f^o Pist. *pp*
 f^o V^o col canto. Cors. Tromb: Grel:

- net C'est un cour - rier de ca - bi - net Le ga - lop de sa ju - ment

Fr. grise Reten - tis - sait dans la fo - rêt Retentis - sait dans la fo -

f. Pist. pp

Fr. - rêt Reten - tis - sait dans la fo - rêt Moi j'étais ca - ché, je l'a -

f. 1^{er} Col. canto.

Fr. - vi - se, Je bon - dis hors de mon bos - quet, L'étonne - ment le pul - vé -

Hautb. Fl.

Fr. - ri - se Je l'em - poi - gne par le col - let Et profi - tant de sa sur -

l'aria de l'opéra

Fr. pri - se Je lui pré - sente un pis - to - let Il me ré - pond: pas de bé -

Hautb. Fl.

Fr. - ti - se Je suis cour - rier de ca - bi - net, Je suis courrier de ca - bi -

Harm. Quat. cre

Fr. - net, Je suis courrier de ca - bi - net. Ah!

CARMAGNOLA, PIETRO et DOMINO.

Fr. C'est un cour - rier de

BARE

Fr. C'est un cour - rier de

Tén.

Fr. C'est un cour - rier de

Sop.

Fr. C'est un cour - rier de

Basses.

Fr. C'est un cour - rier de

TUTTI. scen do. dim.

Fr. Fal-sa-cap-pa voi-ci ma pri-se C'est un cour-
 ca - bi - net
 ca - bi - net
 ca - bi - net
 ca - bi - net
 ca - bi - net
 ca - bi - net

Fl. Col canto.
 Cl. B^{us}

Fr. - rier de ca - bi - net C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un cour-
 1^{er} Pist.
 1^{er} V^o col canto Cors Tromb. Grelots.

Fr. - rier de ca - bi - net Fal-sa-cap-pa voi-ci ma pri-se C'est un cour-
 ca - bi - net

Fr. - rier de Ca - bi - net Le galop de sa ju-ment grise Reten - tis -
 CARM. Col 4^e Tén. *p* PIET. et DOM. Col Tén.
 C'est un
p BARB. Col Bas.
 C'est un
p
 C'est un cour-rier de
p
 C'est un cour-rier de
p
 C'est un cour-rier de
 TUTTI
 Grelots.

cresc.
 Fr. - sait dans la fo - rêt C'est un courrier de ca - bi - net C'est un cour-
cresc.
 ca - bi - net Oui c'est un cour-rier de
cresc.
 ca - bi - net Oui c'est un cour-rier de
cresc.
 ca - bi - net Oui c'est un cour-rier de
cresc. *con*

Fr. *f*
 - rier de ca - bi - net
 ca - bi - net
 ca - bi - net
 ca - bi - net

pour l'orchestre

Fr. *p*
 Un moment j'hé - si - - te C'é - tait un peu vi - - te

Fr. *f*
 Fai - re mé - tier de bandit J'ai peur et je reste in - terdit

Fr. *f*
 Mais à l'in - tant mé - - me A cel - le que j'ai - - me

Fr. *f*
 Je pense et dis là - dessus: Al - lons n'hé - si - tons plus

Fr. *f*
 Aus - si - tôt mon âme in - dé - ci - se Se raffer -

Fr. *f*
 - mit et se re - met J'ai tout

Fr. pris cheval et va - li - se Je te l'ap - porte au grand complet Il me

BUS

Fr. semble quoi qu'on en di - se Que ce pe - tit début pro - met Je l'amène

Cl. 1^{re} V^o col canto.

Tromb. Pist. B^u

Fr. et je le mai - tri - se A - vec les clic clac de son fouet Oui je l'a -

- mène et le mai - tri - se A - vec les clic clac de son fouet Clic

Fl. Hautb. mf

Cl. BUS

Fr. clac clic clac clic clic clic ah! _____

CARMAG. Col 1^{re} Tén: PIÉT. et DOM. Col 2^d Tén.

BARR. Col Bas.

p Clic

CHEUR.

Clic clac clic

Clic clac clic

Cuivres.

Fr. ah! _____ Fal - sa - cap - pa voi - ci ma

Clic clac clic clac Fal - sa - cap -

clac clic clac clic clac Fal - sa - cap -

clac clic clac clic clac Fal - sa - cap -

Fl. col canto TUTTI al fine.

Grelots G. C. et Cymb.

Fr. pri-se C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un cour -

- pa voi - ei sa pri - se C'est un cour - rier de

- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de

- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de

Fr. - rier de ca - bi - net, J'ai tout pris cheval et va - li - se Je te l'ap - porte au grand com -

ca - bi - net Il a tout pris cheval et va - -

ca - bi - net Il a tout pris cheval et va - -

ca - bi - net Il a tout pris cheval et va - -

Fr. -plet Il me semble qu'on en dise Que ce pe - tit début pro - met C'est un Cour -

- li - se Il l'ap - porte au grand com - plet C'est

- li - se Il l'ap - porte au grand com - plet C'est

- li - se Il l'ap - porte au grand com - plet C'est

Fr. - rier, C'est un Courrier, C'est un Courrier de Ca - bi - net, C'est un Courrier, C'est un cour -

un Cour - rier de Ca - bi - net, C'est un Cour -

un Cour - rier de Ca - bi - net, C'est un Cour -

un Cour - rier de Ca - bi - net, C'est un Cour -

Fr. *mf*
 -rier, C'est un Courrier de Ca - bi - net, C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour
mf
 -rier de Ca - bi - net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour.
mf
 -rier de Ca - bi - net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour.
mf
 -rier de Ca - bi - net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour.

Fr. *f*
 -rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.
f
 -rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.
f
 -rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.
f
 -rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.

De suite

*Il a été
 Bon pour la frontière* N° 6 bis.
 MELODRAME (*)
 All^o vivo.
 PIANO. TUTTI.

*De suite
 Zampa*

(*) A la représentation on peut passer ce mélodrame, *allegro*

Ma 2 bras droits

1 Alors les femmes

Orchestre complet

Clar. LA.
Cors BÉ.
Pist. LA.
Timb. Trian.
Caisse roul.
G. Cais. Cymb.

FINAL

A CHŒUR DE RÉCEPTION.

B VOÛLEVOÛLE — **C** ORGIE.

D CHŒUR DES CARABINERS. — **E** STRETTE.

le CHEF des CARABINIERS
CHŒUR.

FIABELLA.
FRAGOLETTO.
les 4 JEUNES FILLES.
FALSACAPPA.
CARMAGNOLA.
PIETRO.
DOMINO.
BARBAVANO.

Moderato

PIANO.

f TUTTI

FIABELLA, FRAGOLETTO.

Col 1^e Soprano //

LES 4 JEUNES FILLES.

Col Soprano //

FALSA CAPPA.

Col 1^e Tenor //

CARMAGNOLA.

Col 1^e Tenor //

PIETRO, DOMINO.

Col 2^e Tenor //

BARBAVANO.

Col Basse //

Soprani.

Tenors.

Basses.

A. CHŒUR DE RÉCEPTION.

G. roulante.

G. C. et Cymb.

poco rit:

DOM.
Animé.

C. -re Al-lous cher-cher les ac-ces - soi -

D. -re les ac-ces - soi -

B. -re les ac-ces - soi -

re

1^{re} Viol.

Quat.

D. -res les ins-tru-ments les ins-tru-

C. -res les ins-tru-

B. -res les ins-tru-

FALSA.

Apportez-nous du vin en même temps du vin, du viu en mê-me

D. -ments.

C. -ments.

B. -ments. Cl.

1^{re} Viol.

Hautb.

re

Harm.

Quat.

Fu. noi-res

LES 4 JEUNES FILLES *mf* Col Sop. *ff*

Al - cher-chons - les ac-ces -

CARM. Col 1^{re} Tenor - DOM. PIET. Col 2^{de} Tenor. *mf* *f*

Al-lous - cher-cher - allons - cher-cher - les ac-ces -

BARB. Col Basse. *mf* *f*

Al-lous - cher-cher - allons - cher-cher - les ac-ces -

Cl.

Hautb.

ces - cen - do -

Bous

FLOR.

Col 1^{er} Soprano //

Pour

FRAG.

Col 1^{er} Soprano //

Pour

Col 1^{er} Tenors //

lous Pour

soi res Pour cet te cé ré mo ni e En

soi res Pour cet te cé ré mo ni e En

soi res Pour cet te cé ré mo ni e En

fants il faut tout prépa rer Dans notre il lus tre com pa

fants il faut tout prépa rer Dans notre il lus tre com pa

fants il faut tout prépa rer Dans notre il lus tre com pa

poco rit:

Animé

rit.

- gous di - gous di - gous est in - tra -

- gous di - gous di - gous est in - tra -

- gous di - gous di - gous est in - tra -

FALSA. *Très modéré*

Pour o - héir au

- re

- re

- re

a tempo. *Très modéré*

ff *p* Quat. seul.

(à Fiorella)

réglément Il faut qu'il nous pré - te serment Fais lui connaître, mon en -

Fl. Hautb.

Fiorella

FIOR. (à Fragoletto)

- faut Les clauses de l'engage - ment. Promets-tu c'est irré - vo -

Cl. Pist.

- ca - ble De suivre la loi des bri - gands Cet en - ga - gement est va -

Très modéré *FLAG.*

- la - ble Pour trois, pour six, ou pour neuf ans. De le

FIOR.

ju - re Voici le man - teau.

Cl. Pist.

vous *p*

6

CARM.PIET.DOM.

FIOR.

Voi-ci le man - teau Voi-ci le cha - peau

BARR.

Voi-ci le man - teau

C.P.D.

FIOR.

C.P.D.

Voici le cha - peau Voici le poi - guard Voici le poi -

B.

Voici le cha - peau

Voici le poi -

FIOR.

C.P.D.

-guard Et la ca - ra - bi - ne Et la ca - ra -

B.

-guard

Et la ca - ra -

All^o moderato.

FIOR.

Ah! comme il est gen - til Comme il a bon - ne

C. P. D. - bi - ne

B. - bi - ne

TUTTI. Quat.

rit: Allegro. VOLE! VOLE!

Quat. seul. TTTI. All^o suivez. Timb.

Quat. seul.

FALSA. Ju - re d'a - voir du cou - ra - ge En - ga - ge toi Sur ta

Beppo

Voie

cres.
 _tant que tu pour_ras Vo - le vo - le, pil le, vo le Vo - le au -
cres.
 _tant que tu pour_ras Vo - le vo - le, pil le, vo le Vo - le au -
cres.
 _tant que tu pour_ras Vo - le vo - le, pil le, vo le Vo - le au -

cres.
 _tant que tu pourras.
 _tant que tu pourras.
 _tant que tu pourras.

ff

FIOR.
 Dans l'é - tat que tu vas prendre On a
P Quat.

Fi.
 mainte occa - si - on Les fem_mes ont le cœur ten_dre Pas de

Fi.
 bé - tise ou si non Son_ ge que j'ai ta pa - ro - le Ton ser -
Alto. CR. ES.
Hautb.

Fi.
 _ment tu le tien_dras

Son_ ge qu'elle a ta pa - ro - le Ton ser -
 Son_ ge qu'elle a ta pa - ro - le Ton ser -
 Son_ ge qu'elle a ta pa - ro - le Ton ser -

TUTTI.

FIOR. *pp*

FRAG. *pp*

Gars solo.

Vo - le, vo - le, pil - le,
Vo - le, vo - le, pil - le,
ment tu le tien - dras
ment tu le tien - dras
ment tu le tien - dras

vo - le, Vo - le et ne me tra - his pas! Vo - le,
vo - le, Vo - le et ne me tra - his pas! Vo - le,

vo - le, pil - le, vo - le, Vo - le et ne me tra - his
vo - le, pil - le, vo - le, Vo - le et ne me tra - his

pas Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne me trahis pas Vo - le

pas Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le

Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le

Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le

Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le

Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le

LES 4 JEUNES FILLES *col Sop.*
Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le

Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le

Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le

TUTTI.
Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le

Fi. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne me tra - his pas.

Fr. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

Fa. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

C. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

P. II. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

B. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

FRAG.

Eh! bien
p¹ you

Quat.

Fr. c'est dit, je le ju - re Mais si je risque en - tre nous, Aus - si

scabreuse a - ven - tu - re C'est bien par amour pour vous J'en - tends

ce - la me con - so - le Un mot mur - muré tout bas

En - tends

En - tends

En - tends

FIGUR. *pp*

FRAG. *pp*

Vo - le,

Vo - le,

ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas

ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas

ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas

Quat.

Fi. vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes

Fr. vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes

Fi. bras Vo - le vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes

Fr. bras Vo - le vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes

p *cres.*

bras. Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans mes bras Vo - le

p *cres.*

bras. Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le

p *cres.*

Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le

p *cres.*

Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le

p *cres.*

Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le

p *cres.*

LES 4 JEUNES FILLES col Sop:

Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le

p *cres.*

Vo - le, vo - le, ga - min vo - le, Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le

p *cres.*

Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le, Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le

TUTTI.

p *cres.*

Timb..

F. vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans mes bras.

F. vr - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

E. vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

C. vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

P. vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

B. vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

f

f

Vivo. FALS. Et mainte - nant fai -

CARM. Et mainte - nant fai -

PIET. DOM. Et mainte - nant fai -

BARR. Et mainte - nant fai -

Vivo. Quat. Fl. Hautb. B^o

Fal. - sons ri - pail - le

Car. - sons ri - pail - le

Pic. Do. - sons ri - pail - le

Bar. - sons ri - pail - le

Quat.

Dé-fonçons les vieil - les fu - tail - les

BARB.

Dé-fonçons les vieil - les fu - tail - les

Fai - sons ri - pail - le

CHOEUR

Fai - sons ri - pail - le

Fai - sons ri - pail - le

Fl. Hautb.

Tromb.

B^{2^o}

C. C^{2^o} sans Cymb.

Fal.

Gri - sons - nous tous Com - me des fous.

Gri-sons-nous tous com-me des fous Et cha-cun

FAL: C. P. D. col Tenor.

Gri-sons-nous tous com-me des fous Et cha-cun

BAR: col Bas.

Gri-sons-nous tous com-me des fous Et cha-cun

TUTTI.

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons nous au

CHOEUR

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons nous au

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons nous au

clair de lu - ne Gri-sons-nous tous com-me des

CHOEUR

clair de lu - ne Gri-sons-nous tous com-me des

clair de lu - ne Gri-sons-nous tous com-me des

CHOEUR.

fous Gri_sons-nous tous Com_me des

fous Gri_sons-nous tous Com_me des

fous Gri_sons-nous tous Com_me des

CHOEUR.

fous Gri_sons-nous tous Com_me des fous Gri_sons-nous

fous Gri_sons-nous tous Com_me des fous Gri_sons-nous

fous Gri_sons-nous tous Com_me des fous Gri_sons-nous

Fo.

CHOEUR.

tous Com_me des fous ah! ah! ah!

tous Com_me des fous

tous Com_me des fous

tous Com_me des fous

G.C. et Cimb.

Allegro. vivo. G. ORGIE.

Fo.

Flamme claire Elle é-clai-re le-re-

Haut.
19 you col canto.

Clar.
Cor.
BON

P All^o vivo.

Cuivres.

Quat.
Triang.

Fo.

rit. a tempo.

pai-re Du-ban-dit Et l'or-gi-e

rit. *P* a tempo.

Fo.

en-fu-ri-e Hurle et cri-e Dans la

Cuivres.

Fo.

rit.

nuît Dans la nuit

TUTTI.

suvez. *mf* *f*

Triang.

Fio. Fra. et les 4 jeunes filles col 4^o Sop.

CHŒUR.

Flamme clai-re Elle é-clai-re Le re-

Fal. Car. col 1^o Ten.

Do. Piet col 2^o Ten.

Flamme clai-re Elle é-clai-re Le re-

Ba. col Bas.

Flamme clai-re Elle é-clai-re Le re-

G. C. et Cymb.

CHŒUR.

-pai-re Du ban-dit Et for-gi-e

-pai-re Du ban-dit Et for-gi-e

-pai-re Du ban-dit Et for-gi-e

CHŒUR.

En fu-ri-e Hurle et cri-e Dans la

En fu-ri-e Hurle et cri-e Dans la

En fu-ri-e Hurle et cri-e Dans la

Fior. nuit Hurle et cri-e Dans la nuit

Fra. nuit Hurle et cri-e Dans la nuit

Fal. Car. nuit Hurle et cri-e Dans la nuit A_musons

CHŒUR.

P. J. col 1^o Ten. nuit Hurle et cri-e Dans la nuit

nuit Hurle et cri-e Dans la nuit

TUTTI.

p Vivace.

Triang.

Fal. nous Comme des fous Amu-sons-nous Comme des fous Grisons nous

Amu-sons-nous Comme des fous

Amu-sons-nous Comme des fous

Amu-sons-nous Comme des fous

G. C. et Cymb.

Fal.

tous Grisons-nous tous Grisons - nous tous Grisons - nous

CHŒUR GÉNÉRAL.

Grisons - nous tous Grisons - nous

Grisons - nous tous Grisons - nous

Grisons - nous tous Grisons - nous

Fal.

tous Chantons Cri - ons Bu - vons Amusons

CHŒUR GÉNÉRAL.

tous Chantons Cri - ons Bu - vons

tous Chantons Cri - ons Bu - vons

tous Chan.tons Bu - vons

Fal.

nous au clair de lu - ne A - mu - sons nous au clair de

CHŒUR GÉNÉRAL.

A - mu - sons nous au clair de

A - mu - sons nous au clair de

A - mu - sons nous au clair de

Fal.

lu - ne Cha - cun ay - ant sa cha - cu - ne Oui cha - cun

CHŒUR GÉNÉRAL.

lu - ne Oui cha - cun

lu - ne Oui cha - cun

lu - ne Oui cha - cun

Fal

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons - nous comme des

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons - nous comme des

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons - nous comme des

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons - nous comme des

CHŒUR GÉNÉRAL

Fals: col 1^o Sop.

fous A - musons - nous comme des fous Gri sons - nous

fous A - musons - nous comme des fous Gri sons - nous

fous A - musons - nous comme des fous Gri sons - nous

CHŒUR GÉNÉRAL

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous Grisons nous

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous Grisons nous

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous Grisons nous

CHŒUR GÉNÉRAL

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous!

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous!

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous!

Trompettes de Cavalerie sur le Théâtre.

All^o

CHŒUR GÉNÉRAL

All^o mod^{to} RETRO.

Ecoutez écou - tez, Voyez vous là -

All^o mod^{to}
Piston solo à l'Orchestre.

p Quat:

- bas là - bas là - bas tout près des grottes re - lui - re des

Pie

Falso.
FALSA.

Pie. casques des casques d'a - cier Il a rai - son

CAR. DOM.
Il a rai - son

BAB.
Il a rai - son

Fal. J'en - tends j'entends un bruit de bot - tes de

G. D.
- son de bot - tes

B.
- son de bot - tes

Fal. bot - tes J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de

Hautb:
Clar:
Cors.
All^o poco mod^{to}

pp Harm.
Quat:

Fal. bot - tes de bot - tes de bot - tes C'est le Premier Ca -

Caisse roulante.

Fal. - ra - binier Ce sont les bot - tes de

CARM: PIE: DOM:
C'est le Premier Ca - ra - binier

BARB:
C'est le Premier Ca - ra - binier

CHŒUR.
Tenori.
C'est le Premier Ca - ra - binier

Bassi.
C'est le premier Ca - ra - binier

Tromb:

Fal. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des Ca -

Fio. Fra. F.Z. H.C. Fal. B.

Jen - tends un bruit de
Jen - tends un bruit de
- ra - biniers Les bot_tes des Ca - ra - biniers Jen - tends un bruit de
Les bot_tes des Ca - ra - biniers Jen - tends un bruit de
Les bot_tes des Ca - ra - biniers Jen - tends un bruit de
Jen - tends un bruit de
Les bot_tes des Ca - ra - biniers Jen - tends un bruit de
Les bot_tes des Ca - ra - biniers Jen - tends un bruit de
TUTTI.

Caisse roulante
6^{te} Caisse et Cymb.

Fio. Fra. F.Z. B. C. col Sop:
bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes C'est le premier Ca -
Fal. Carm. Piet. Dom. col Ténors.
bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes C'est le premier Ca -
C. P. col Bas:
bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes C'est le premier Ca -

CHŒUR

- ra - biniers C'est le premier ca - ra - binier Ce sont les bottes les
- ra - biniers C'est le premier ca - ra - binier Ce sont les bottes les
- ra - biniers C'est le premier ca - ra - binier Ce sont les bottes les

CHŒUR

bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bottes de Ca -
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bottes de Ca -
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bottes de Ca -

CHŒUR

FRAG:
- ra - biniers Oui des Ca - ra - bi - miers S'il faut se
- ra - biniers Oui des Ca - ra - bi - miers
- ra - biniers Oui des Ca - ra - bi - miers

Harm:
Tromb:

Fal. bat-tre voi - là — me voi - là

Fal. Halte là pe - tit hal - te

Fal. là E - teignons tout faisons si - len - ce Plus tard plus

Fal. tard nous mon - tre - rons du cœur — S'il est un

Fl. Hautb.

Fal. temps pour la va - leur Il en est un pour

Quat.

Fal. la pru - den ce si - len - ce si -

1^{er} Tenor

B^{on}

- len ce si - len

Fal. J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de bot - tes de bot - tes de

CHOEUR GÉNÉRAL.

Jen - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de bot - tes de bot - tes de

Jen - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de bot - tes de bot - tes de

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de bot - tes de bot - tes de

Tutti

et Cymb.

bot - tes c'est le pre - mier Ca - ra - binier c'est le premier ca -

FALS. col 1^{er} Ténor.

bot - tes c'est le pre - mier ca - ra - binier c'est le premier ca -

bot - tes c'est le premier ca - ra - binier c'est le premier ca -

Tromb.

Cuisse roulaute.

-ra - binier Ce sont les bot - tes les bot - tes les bot - tes les
 -ra - binier Ce sont les bot - tes les bot - tes les bot - tes les
 -ra - binier Ce sont les bot - tes les bot - tes les bot - tes les
 bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca -
 bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca -
 bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca -
 -ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers
 -ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers
 -ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers

Clar.
Cors.

pp Bon

riten.

FALS.
 Si - len - ce! si -
 C. P. D.
 Si - len - ce!
 B.
 Si - len - ce!
 Ténors.
 Si - len - ce!
 Basses.
 Si - len - ce!
 -len - ce! (Us disparaissent tous deux dans les roches)
 C.P. D.
 si - len - ce!
 B.
 si - len - ce!
 t.
 si - len - ce!
 b.
 si - len - ce!
 Clar.
Cors.
Bon
ritenuto. *più rit.*

CHŒUR

1 2 3

Quatuor.

D. CHOEUR des CARABINIERS. (ils traversent la scène au 2^d plan.)

(*) Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sé-cu-ri-té des foy-
 Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sé-cu-ri-té des foy-
 All. Marziale. *Hautb.*

Timb.

Andante

-ers Mais par un malheureux ha-sard
 -ers Mais par un malheureux ha-sard

Timb.

cresc.
 Au secours des par-ti-cu-liers Nous ar-ri-vons nous ar-ri-
cresc.
 Au secours des par-ti-cu-liers Nous ar-ri-vons nous ar-ri-
 Le chef des carabiniers peut dire seul les 5 premiers vers.

(Presque avec colère)

-vons nous ar-ri-vons tou-jours trop tard tou-jours trop
 -vons nous ar-ri-vons tou-jours trop tard tou-jours trop
Hautb.

tard tou-jours trop tard tou-jours trop
 tard tou-jours trop tard tou-jours trop

(Quelques brigands se moquent.) **DOMINO.**
 La
 tard tou-jours trop tard.
 tard tou-jours trop tard.
Clar.

D. *Hautb.*
ron - de est-el-le ter-mi - né - e? Ou y'a-

Fal. *Falset*
-t-il un' se-cond' tour - né - e?

St. *Hautb.*
ron - de n'est pas ter-mi - né - e Voi -

Fal. *Clar.*
-ci la se-con-de tour - né - e Cachons-nous

Tempo 1°

Fals. bien

C. P. ne di - sons rien

D. ne di - sons rien

B. ne di - sons rien

T. ne di - sons rien

b. ne di - sons rien

Chœur

Clar.
B^{on}

Tempo 1°

CHŒUR des CARABINIERS (au 1^{er} plan.)

Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sécurité des foy-

Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sécurité des foy-

Hautb.

Timb

-ers Mais par un_mal-heu-reux ha_sard

-ers Mais par un mal-heu-reux ha_sard

Timb.

cresc.

au secours des parti-cu-liers Nous ar-ri-rons nous ar-ri-

au secours des parti-cu-liers Nous ar-ri-rons nous ar-ri-

cresc.

(Presque avec colère)

-vons nous ar-ri-rons tou-jours trop tard tou-

-vons nous ar-ri-rons tou-jours trop tard tou-

Fl.
Hautb.

-vons nous ar-ri-rons tou-jours trop tard tou-

-vons nous ar-ri-rons tou-jours trop tard tou-

cen - do.

f

- jours trop tard tou - jours trop tard tou -

- jours trop tard tou - jours trop tard tou -

- jours trop tard tou - jours trop tard

- jours trop tard tou - jours trop tard

Animez un peu.

cresc.

(Tous les brigands reparaissent) TUTTI sans flûtes.

Flûtes. trem.

Col Sop. J'en - CARM. PIET. ET DOM.

Col Ténors J'en - BARBAVANO.

Col Basse J'en -

Soprano. J'en -

Ténors. J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de

Basses. J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de

G. C^{SS} et Cymb. FALS. Si - len - ce n'en - ten - dez - vous

bot - tes de bot - tes de bot - tes c'est le

bot - tes de bot - tes de bot - tes c'est le

bot - tes de bot - tes de bot - tes c'est le

Quatuor. *ff pp*

attention

pas en - cor le bruit de leurs pas?

Clar

chan - tez mais bien bas Tout

bas bien bas *10m* *les notes* *presque parlé* pia - no pia - no

(Parlé) pia - nis - si - mo pia - no

8

(*) Tout le monde prononce à demi voix et sur le rythme musical les paroles du chœur entendu déjà de façon à ce que les paroles arrivent distinctement au public.

FIORILLA et FRAGOL.

J'en -

Les 4 Jeunes Filles

J'en -

FALS. et CARM.

J'en -

PIET. et DOM.

J'en -

BARBAYANO.

J'en -

J'en - tends un bruit de bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes de

J'en - tends un bruit de bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes de

J'en - tends un bruit de bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes de

Quat. Clar. B^{ou}

bot - tes C'est le premier Ca - ra.bi.nier C'est le premier Ca - ra.bi.nier ce

bot - tes C'est le premier Ca - ra.bi.nier C'est le premier Ca - ra.bi.nier ce

bot - tes C'est le premier Ca - ra.bi.nier C'est le premier Ca - ra.bi.nier ce

CHŒUR.

sont les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot - tes les

sont les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot - tes les

sont les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot - tes les

bot_tes des ca - ra - bi_niers oui des ca - ra - bi_niers ce sont les

bot_tes des ca - ra - bi_niers oui des ca - ra - bi_niers ce sont les

bot_tes des ca - ra - bi_niers oui des ca - ra - bi_niers ce sont les

bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes (des ca_ra_bi_niers) Ce sont les

bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes (des ca_ra_bi_niers) Ce sont les

bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes (des ca_ra_bi_niers) Ce sont les

bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes (des ca_ra_bi_niers) Ce sont les

chanté.

pp

chanté.

pp

chanté.

pp

pp

f chanté. *pp*

bottes les bottes les bottes les bottes (*des ca-ra-bi-niers*) les bottes les

f chanté. *pp*

bottes les bottes les bottes les bottes (*des ca-ra-bi-niers*) les bottes les

f chanté. *pp*

bottes les bottes les bottes les bottes (*des ca-ra-bi-niers*) les bottes les

ff *pp*

f chanté. *All^o vivace.*

bottes les bottes les bottes les bottes oui (*des ca-ra-bi-niers*)

f chanté.

bottes les bottes les bottes les bottes oui (*des ca-ra-bi-niers*)

f chanté.

bottes les bottes les bottes les bottes oui (*des ca-ra-bi-niers*)

All^o vivace.

TUTTI al fine.

Flamme clai-re El-le é-

CHŒUR GÉNÉRAL. *ff*

Flamme clai-re El-le é-

ff FALS. Col 1^{er} tén.

Flamme clai-re El-le é

ff

Flamme clai-re El-le é

ff

Caisse roulante.
Caisse et Gymb.

Fior. - clai-re Le-re-pai-re du ban-dit

Frang. - clai-re Col Fin. // // //

Fals. - clai-re Le-re-pai-re du ban-dit

clai-re Le-re-pai-re du ban-dit

clai-re Le-re-pai-re du ban-dit

clai-re Le-re-pai-re du ban-dit

clai-re Le-re-pai-re du ban-dit

Fior. Frag. Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Fals. Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Fior. Frag. cri - e Dans la nuit Hurle et cri - e dans la

Fals. cri - e Dans la Col. 1^{re} Sup. // // // Col. 2^{de} Sup.

cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la

cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la

cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la

Vivo

Fior. Frag. Fals. nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

Vivo

Fior. Frag. Fals. -paire du ban - dit Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

-paire du ban - dit oui Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

-paire du ban - dit oui Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

-paire du ban - dit oui Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

CHŒUR.

-ri -e hurle et cri -e dans la nuit et l'or - gi - e en fu - ri -e hurle et

-ri -e hurle et cri -e dans la nuit et l'or - gi - e en fu - ri -e hurle et

-ri -e hurle et cri -e dans la nuit et l'or - gi - e en fu - ri -e hurle et

CHŒUR.

cri -e dans la nuit

cri -e dans la nuit

cri -e dans la nuit

Rideau

Più lento.

ff

Pour les p 138

ACTE II.

N° 8

ENTR'ACTE.

Orchestre Complet.
 Clar en LA.
 Cors en LA.
 Pistons en LA.
 Timb
 Tamb Triang
 G^{ce} C. et Cymb.

Allegro.

TUTTI.

PIANO.

f Timb.

Plus vite.

p Cors.

Alto. B^{on}

Fl Haut.
1^{re} V^{on}

Clar
2^d V^{on}

TUTTI.

ff p

Tamb.
G^{ce} C. et Cymb.

ff p