

Passions- und Oster-Quette

für Sopran und Alt
Chor oder Solo

mit Begleitung des Pianoforte (Orgel- oder Harmonium)

	Partitur	Stimmen
N ^o 1. Bach, Ph. Em. Jesus in Gethsemane.....	80	15.
N ^o 2. Franck, Joh. Wolfg. „Ich sehe dich, mein Jesus, bluten“.....	80	15.
N ^o 3. „do“ „An deinem Kreuzesstamme“.....	80	15.
N ^o 4. „do“ „Banges Herz, wenn Leid und Not“.....	80	15.
N ^o 5. „do“ „Jesus neigt sein Haupt und stirbt“.....	80	15.
N ^o 6. Jesus im Garten. (Passionsgesang XVII. Jahrh.).....	80	15.
N ^o 7. „Ihr Felsen hart.“ (Passionsgesang XVIII. Jahrh.).....	80	15.
N ^o 8. Becker, Alb. Op. 71. N ^o 8 ^a „Halleluja, Christ erstand“.....	1.	15.
N ^o 9. Joseph, G. Osterjubil. (XVII. Jahrh.).....	60	15.
N ^o 10. Armscher, C. Op. 9 ^a Osterlied.....	1.	15.
N ^o 11. Rohde, H. Op. 18 ^b „Auferstanden ist der Herr“.....	1.	15.
N ^o 12. Osterfreude „Mit Freuden zart“ (XV. Jahrh.).....	80	15.
N ^o 13. Halleluja „Laßt uns erfreuen herzlich sehr.“ (XVII. Jahrh.).....	60	15.
N ^o 14. Lorenz, C. Ad. Op. 84. Charfreitag „So marst du nie vergessen“.....	80	15.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

H. Oppenheimer, Hameln.
Special-Geschäft für Orgel- und Kirchenmusik

(Cataloge gratis und franco.)
(LONDON, OPPENHEIMER BROTHERS.)
W. 13 BERNERS STREET.

Warnung.
Das Ab- u. Ausschrei-
ben der Partitur resp.
der Stimmen ist nach
§ 4 des Gesetzes vom
11. Juni 1870 verboten.

Charfreitag.

(Oser.)

C. Ad. Lorenz, Op. 84.

Ruhiges Choraltempo.

Sopran. *mf* geschmähet
sie trö-ste -

Alt oder
Mezzo-Sopran. *mf*
So warst du nie, ach, nie ver - ges - sen, — geschmä-het
Was al - le Welt so fest ver - bun - den, — sie trö - ste -

(Choral.)
Orgel
(Harmonium)
oder Clavier. *p*

oh - ne Scheu. —
te, — ge - raubt. —

oh - ne Scheu. Ver - höh - net so, — ach, so — ver -
te, — ge - raubt. Verschwunden ach, so — ganz ver -

trotz al - ler Lieb und Treu. —
was sie von je — ge - glaubt.

mes - sen, — trotz al - ler Lieb und Treu. Ent - ris - sen
schwunden, — was sie von je — ge - glaubt. Wie könn't' ich

f

f

Ent - ris - sen dir zum Loh - ne, von frev - ler Hand ent - weicht
 Wie könn't'ich von dir ge - hen in sol - cher Not und Pein!

dir zum Loh - - ne, von frev - ler Hand ent -
 von dir ge - - hen in sol - cher Not und

ff

— der Pur - pur und die Kro - - ne, das Ant - litz
 — Herr, laß zu dir mich ste - - hen und e - wig

ff

weicht der Pur - pur und die Kro - ne, ach, die Kro - ne, das
 Pein! Herr, laß zu dir mich ste - hen, ja, mich ste - hen und

dim. *rit.*

dir be - speit, das Ant - litz, ach, dir be - speit.
 treu dir sein, und e - wig treu, treu dir sein.

dim. *rit.*

Ant - litz dir be - speit, das Ant - litz dir, ach dir be - speit.
 e - wig treu dir sein, und e - wig, e - wig treu dir sein.

Weihnachtsmusik aus dem Verlage von **Hermann Oppenheimer, Hameln.**

Sämtliche Werke sind zur Auswahl erhältlich.

I. Pianoforte.

Batti, Ernst, op. 10. Am heiligen Abend (leichte Fantasie)	M — .80
— op. 11a. Weihnachts-Ouverture (Schlittenfahrt zur Kirche. Weihnachtsglocken erklingen. Eintritt in die Kirche. Choral. Gesang der Gemeinde. Postludium. Fröhliche Heimkehr. Stille Nacht.)	1.50
— op. 11b. Dieselbe vierhändig	1.80
— op. 14. In fröhlicher Christnacht. Fantasie (untere Mittelstufe)	1.20
Becker, Albert, op. 71 Nr. 1f. „Zu Bethlehem geboren ist uns ein Kindelein“ (leichte Transkription des berühmten Weihnachtsliedes)	1.20
Durand, F., op. 70. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer) (Einleitung. Engelstimmen. Händel's „Tochter Zion, freue dich“ und Beethoven's „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“)	1.50
— op. 82. Am heiligen Abend (obere Mittelstufe) (Religioso Vom Himmel hoch. O du fröhliche. Festliche Stimmung. Alle Jahre wieder. Choral-Finale.)	1.50
— op. 92. Christkindleins Anknuff. (III. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer).	1.50
— Das allerleichteste Weihnachts-Album. Die bekanntesten Weihnachtslieder 2- und 4-händig für den ersten Anfang	1.50
Hansen, Cornelius, op. 15. In heiliger Nacht (mittelschwer)	1.20
(Introduktion. O du fröhliche. Alle Jahre wieder, kommt das Christuskind.)	
Krimmling, Franz, op. 2. Süße Weihnacht (leicht)	1.20
— op. 3. Weihnachtsläuten (leicht)	1.20
Kron, Louis, op. 338. Der Weihnachtsengel (sehr leicht)	— .80
Reinecke, Carl, op. 221. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. O Sanctissima	1.20
Nr. 2. Stille Nacht	1.20
Sartorio, Arnaldo, op. 200 Nr. 1. O selige Weihnachtszeit. Musikalische Illustration (leicht bis mittelschwer)	1.20
(Die Glocken läuten das Fest ein. Choral. Vorbereitung zum Fest und zur Bescheerung. Stille Nacht. Jubelnde Kinder. Marsch der Bleisoldaten. Puppen-Wiegenlied. Tanz der Kleinsten. O du fröhliche.)	
— op. 200 Nr. 2. Unter dem Christbaum (mittelschwer)	1.50
— op. 267. Leichte Improvisationen: Nr. 1. Stille Nacht. Nr. 2. O du fröhliche Weihnachtszeit. Nr. 3. Süßer die Glocken nie klingen. Nr. 4. O Tannenbaum	1.--
— op. 338. Neues leichtes Weihnachts-Album	1.50
(Inhalt: Weihnachts-Potpourri. Marsch der Weihnachts-Wichtelmänner. Christkindel-Gavotte. Knecht Rupprecht. Leichte Fantasien über: Das ist der Tag des Herrn — Tochter Zion, freue dich — Christkindchens Anknuff und die schönsten, bekanntesten Weihnachtslieder mit überlegtem Text.)	
Scheel, Georg, op. 66. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. Ihr Kinderlein kommet.	1.—
Nr. 2. Stille Nacht	1.—

II. Pianoforte und Violine (oder Violoncello).

Großjohann, Fr., op. 39. Kindes Gebet (leicht)	M 1.30
Kron, Louis, op. 307. Des jungen Geigers Traum in der Christnacht (leicht)	1.30

III. Für 1 Singstimme und Pianoforte oder Orgel.

Becker, Albert, op. 71 Nr. 1b. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert)	— .80
— op. 71 Nr. 4b. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ (hoch und tief)	à — .80
— op. 71 Nr. 8b. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied)	— .60
— op. 91a. „Von Davids Reis ein Röselein“ (hoch — mittel — tief)	à 1.—
Boden, P., op. 12. Weihnachtslied: „O liebe Brüder mein“ (hoch und mittel)	à — .80
Radecke, Robert, op. 57e. „Laßt uns das Kindelein grüßen“ (hoch und tief)	à — .80
Reger, Max. Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe“	1.50
Schreck, Gustav, op. 39 Nr. 1. Adventslied: „Ich klopfe an“. Für Baß-Stimme mit Cello.	1.80
Spengler, L. Weihnachtslied: „O Jesulein, wir knie'n vor dir“	1.—
Techritz, J. Altes Weihnachtslied aus Thüringen: „Geboren ist uns ein Kindelein“	— .80
Teichfischer, P. Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen“ (Violine ad lib.)	1.—
Wermann, Oscar, op. 129 Nr. 2b. Weihnacht: „Funkelnde Sterne“ (hoch — mittel — tief)	à 1.—

IV. Für 2 Singstimmen und Pianoforte oder Orgel.

Becker, Albert, op. 71 Nr. 1d. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert)	1.—
— op. 71 Nr. 4d. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“	1.—
— op. 71 Nr. 8d. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied)	1.—
Hirsch, C. „Die Engel und die Hirten“ (Altböhmisch)	1.—
— „Der Hirten Lied an der Krippe“ (nach Neuner)	— .80
— „Laßt uns das Kindelein grüßen“ (aus dem XVI. Jahrhundert)	— .80
— Susani: „Vom Himmel hoch“ (a.d. XVII. Jahrhundert)	— .80
Radecke, Robert, op. 57c. „Laßt uns das Kindelein grüßen“	1.—
Raphael, Gg. Weihnacht: „Christkindlein kommt“	— .80
Schärf, P., op. 5. „Mach' freie Bahn dem heil'gen Christ“	1.—
Schreck, Gustav, op. 39 Nr. 1. „Wieder ist es Weihnacht worden“ Mit Violine.	2.20
Wagner, Fr., op. 56 Nr. 2b. „Du lieber, heil'ger frommer Christ“	— .80
Wermann, Oscar. Weihnacht: „Funkelnde Sterne“	1.—

Im gleichen Verlag erschienen:

Weihnachtslieder für zwei-, drei- oder vierstimmigen Frauen- oder Kinderchor, für gemischten Chor und Männerchor.

Spezial-Verzeichnisse werden kostenlos zugesandt. Auf Wunsch Auswahlendung.